

中国视协电视纪录片学术委员会

电视纪录片解说词 暨论文选

主编 陈汉元



中国广播电视出版社

电视纪录片解说词 暨 论 文 选

(一)

中国视协电视纪录片学术委员会

主 编 陈汉元

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电视纪录片解说词暨论文选. (一) / 陈汉元主编. — 北京: 中国广播电视出版社, 2002.10

ISBN 7-5043-3973-3

I. 电… II. 陈… III. ①电视纪录片-解说词-作品集-中国-当代②电视纪录片-艺术评论-中国-文集 IV. ①I235.2
②J952-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074205 号

电视纪录片解说词暨论文选

主 编:	陈汉元
责任编辑:	高子如
封面设计:	郭运娟
责任校对:	张莲芳
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850 × 1168 毫米 1/32
字 数:	585 (千) 字
印 张:	26.75
版 次:	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	2100 册
书 号:	ISBN 7-5043-3973-3/G·1575
定 价:	46.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

序

陈汉元

跨出大学校门，我就开始接触纪录片创作，40年过去了，我还在做纪录片。其间，有不少争论，永恒的话题就是如何看待、对待真实性。因为，前辈们教导说：真实是纪录片的命根子。

多少年来，不管是我自己做，还是由我组织别人做，我一直恪守前辈的教导，视真实性为命为根。

为此，我坚决反对“模拟”，反对逼真的“再现”，更反对哪怕是极局部的、相当模糊的、羞羞答答的“移花接木”。

除此之外，业内人士和评论界还常常为以下问题争论不休：

纪录片该不该有解说词，如果有，那么应该是多好还是少好；

纪录片可不可以用音乐，如果可以用，音乐在片子里应该起什么作用；

还有，应该如何运用“长镜头”，一组内容用一个镜头跟到底，好不好，等等；

最近几年的事态发展，我终于比较明白了，这些问题好像没有必要费口舌、耗精力去争辩，作者觉得怎么样做能够取得

最佳效果，那就怎么做，不必太在意这样那样的议论和批评，以免让这些无用的评议分散了创作的灵感和注意力。

因为，纪录片本身就不存在超稳定的结构模式，本来就是多样化的，比如有的是以画面为主的，有的是以解说为主的，有的是以同期声的话语为主的，有的可能就是以音乐为主的。

白猫黑猫，能够抓住耗子就是好猫。就纪录片而言，能最大限度地为观众所接受就是好片子。

至于作为商品要向外国输出，那就按照外国受众的审美习惯去做就是了。诚然，这不像做西服那么容易。

回过头来说，根本问题还是怎样看待、对待真实性。

这几年，我看了国内外许多纪录片，我逐渐“颠覆”了自己几十年来对“真实性”这个概念的教条理解，从而认定：为了尊重观众的审美习惯，我们是可以不让牛粪与鲜花在同一个近乎特写的画面里出现的，尽管现实是鲜花之旁确有鲜明的牛粪存在。

同时，我也觉得为了帮助观众更加真切地了解、认识已经过去了的状态和过程，作者可以在充分调查研究的基础上进行“再现”拍摄。打一个极端的比喻来说，如果要拍一部人物纪录片，里面不但有孔子的言论，而且还有孔子的行为。我想，谁也不会怀疑这不是“再现”，而是当时的记录。

纪录片可记录的对象包罗万象，有生命，有非生命；在生命之中，又有人类、动物、植物、微生物，但主要对象是人。因此，可以说，纪录片就是一个生命对另一个生命的忠实记录。

所谓“忠实”就是时间、地点、人物、事件不是捏造的。

在这个前提之下，我们不能要求作者将自己的观点、感受淡化到近乎零。任何一部作品，如果没有了观点，那么也就没

有了灵魂。一个没有灵魂的作品充其量也只是深水之下的一块石子。当然，如果把观点声嘶力竭地喊出来，那么也肯定会令人讨厌。

总之，纪录片的成败得失，最终取决于作者对个体生命存在的尊重程度，也就是说，在本质上要做到对被拍摄对象不歪曲，对受众不欺骗。

在这本册子里收集的文字，是第七届学术奖（“阳光杯”）获奖作品的解说词和论文，方方面面，叙事方式亦各个不一，或多或少与我的理念相近，这让我特别欣慰。

不论纪录片的表述方式方法将会怎么变化，我深信：只要太阳在，总会有阳光。只要有阳光，世界就灿烂。

2002年8月25日

第七届 (2000 年度) 中国视协 电视纪录片学术委员会学术奖 “阳光杯” 获奖名单

(长片)

奖项	获奖节目名称	片长	制作单位	编导
大奖	空缺			
一等奖	四姐	60'	湖北经济电视台	朱杰
	报复	64'	北京电视台	马嘉
二等奖	记忆——梅兰芳	34'	中央电视台《东方时空》	周兵
	英和白	50'	湖北电视台	张以庆
	平衡	74'	成都电视台	彭辉
	大排队	33'	解放军电视宣传中心	张保东
	难忘蘑菇云	60'	安徽电视台	张春林等
	回家	51'	广西电视台/南京有线台	王筠等
	中国最高军事学府	47' × 4 集	解放军电视宣传中心	刘岳等
三等奖	祖屋	54'	福建电视台/中央电视台	曾田等
	曾经是神童	30'	中央电视台科教频道	陶陶等
	为了生命的永存	60'	青海电视台	史强
	电影人物——吴本立	30'	电影频道节目制作中心	崔立新
	山里的日子	120'	四川电视台	王海兵等
	瞬间	48'	保定电视台	黄利强等
	刘波回家	60'	武警江苏总队	李金芳
	漳河源的渴望	59'30"	武汉电视台	萧林辉
	游学北京	68'	中国视协影视中心	张治
	铸钟人	30'	苏州有线电视台	黄健
	乞丐风流记	30'	威海电视台	唐明华

第七届（2000 年度）中国视协 电视纪录片学术委员会学术奖“阳光杯” 获奖名单

（短片）

奖项	获奖节目名称	片长	制作单位	编导
大奖	空缺			
一等奖	达比亚	29'	中央电视台《东方时空》	王勤泽
	异亲家庭	29'30"	湖北荆州电视台	丁 勤
二等奖	王者之剑	30'	北京科教电影制片厂	段鸣镝
	根籁	29'	湖南电视台	盛伯骥
	中国金丝猴	27'	中央电视台国际部	崔德寅
	莽山小青龙	29'	中央电视台科教部	崔 颖
	老白的爱情生活	29'55"	深圳电视台	程 峰
	司鼓少年	20'	浙江电视台	张新潮
三等奖	孤岛护鸟人	29'30"	大连电视台	张 申
	非常青春	29'50"	山东电视台	孙玉平
	上大学去	11'	中央电视台青年部	曹绪中
	潜水日记	29'57"	海南电视台	方燕妮等
	人生一首歌	29'55"	解放军电视宣传中心	渠陆军
	野马之死	29'	新疆电视台	谢 勇等
	飞车王	29'58"	上海电视台	王小龙
	西双版纳森林兵	29'40"	中央电视台武警记者站	艾猷翔
	较量	29'30"	河南电视台	杨 璐
	尚妈妈，您好	29'40"	武警黄金指挥部	杨其华等
	跨越衡山	28'	新疆电视台	彭 扬等
	离别与希望	29'40"	福建电视台	洪 雷等
	期盼	26'	广西电视台	谭 振

第七届（2000年度）中国视协 电视纪录片学术委员会学术奖“阳光杯” 获奖名单

（单项奖）

奖项	获奖节目名称	片长	制作单位	编导
编导奖	四姐	60'	湖北经济电视台	朱 杰
解说奖	空缺			
摄像奖	达比亚	29'	中央电视台《东方时空》	王勤泽
音响奖	记忆——梅兰芳	34'	中央电视台《东方时空》	周 兵
撰稿奖	王者之剑	30'	北京科教电影制片厂	段鸣镝

目 录

序	陈汉元 (1)
第七届(2000 年度)中国视协电视纪录片学术委员会 学术奖“阳光杯”获奖名单	(1)

|| 学术探讨与获奖作品点评 ||

历史的否定之否定	纪学会 朱景和 (3)
电视纪录片《达比亚》“一刀拿下”的是什么	中国电视剧制作中心 西 冰 (13)
采访面对一桩错案 ——评《报复》	纪学会 朱景和 (19)
评纪录片《四姐》	中央电视台社教中心 李 虹 (26)
直面市场：中国纪录片当前境况描述	北京广播学院 何苏六 (34)
客观存在与记录真实 ——浅谈纪录片创作的思维方法	大连电视台 李汝建 郑喜玲 (42)
刍议纪录片创作中的问题	北京电视台 杨 稔 (49)

使命不是可以交易的 上海电视台 王小龙 (58)

记录大千世界 展示多彩人生

——中国视协纪录片学术委员会学术奖

(2000 年度)“阳光杯”综述 纪学会 韩亚利 (66)

|| **第七届 (2000 年度) 中国视协电视纪录片
学术委员会学术奖 “阳光杯” 参评
获奖作品解说词** ||

司鼓少年 浙江电视台 张新潮 (77)

异亲家庭 湖北荆州电视台 丁 勤 (84)

莽山小青龙 中央电视台 崔 颖 (100)

根籓 湖南电视台 盛伯骥 (109)

王者之剑 北京科影 段鸣镛 (115)

中国金丝猴 中央电视台 苏彦捷 关 克 (130)

潜水日记 海南电视台 方燕妮 马小钢 (141)

孤岛护鸟人 大连电视台 张 申 (159)

跨越衡山 新疆电视台 谢 勇 (170)

野马之死 新疆电视台 南香红 谢 勇 (183)

回家

..... 广西电视台、南京有线电视台 潘福波 王 筠 (195)

平衡 成都电视台 彭 辉 (213)

漳河源的渴望 武汉电视台 萧林辉 (264)

四姐 (上下篇) 湖北经济电视台 朱 杰 (284)

乞丐风流记 威海电视台 唐明华 (312)

报复 北京电视台 马 嘉 (327)

大排队 解放军电视宣传中心 张保东 (331)

- 山里的日子 四川电视台 王海兵 (348)
- 刘波回家 武警江苏总队新闻站 李金芳 (424)
- 非常青春 山东电视台 孙振虎 (455)
- 铸钟人 苏州有线电视台 黄 健 (472)
- 难忘蘑菇云
- 记两弹元勋邓稼先 安徽电视台 张春林 (482)
- 为了生命的永存
- 可可西里无人区反盗猎纪实
- 青海电视台 白居璧 (525)
- 人生一首歌 解放军宣传中心 李学军 (545)
- 较量 河南电视台 杨 璐 (563)
- 西双版纳森林兵
- 中央电视台武警记者站 冷冶夫 艾猷翔 (582)
- 上大学去 中央电视台青年部 曹绪中 (602)
- 老白的爱情生活 深圳电视台 禹成明 (608)
- 电影人物——吴本立
- 电影频道节目制作中心 姜丽华 崔立新 (617)
- 尚妈妈您好 武警黄金指挥部 杨其华 (633)
- 记忆——梅兰芳
- 中央电视台《东方时空》吴洪胜 周 兵 (652)
- 达比亚 中央电视台 王勤泽 (672)

|| 获奖作者创作谈 ||

纪录片为谁而拍

——纪录片《四姐》创作前后的思索

- 朱 杰 (689)

《非常青春》的故事创作谈…………… 孙玉平 (696)

纪录片讲好故事的观念性基础

——关于纪录片的认识论…………… 张 治 李重阳 (702)

当下的纪录片创作需要什么

——纪录片《异亲家庭》浅析…………… 陈大立 (708)

四个理由

——《莽山小青龙》创作中的一点思考

…………… 崔 颖 (715)

纪录片《回家》创作心得…………… 潘福波 王 筠 (721)

走进吴本立的世界

——《电影人物》编导手记…………… 崔立新 姜丽华 (725)

关于艺术思想的真实记录

——《根籁 谭盾与家乡的对话》编后感

…………… 盛伯骥 (730)

《大排队》的“悬念”…………… 张保东 (734)

纪录片：1+1的艺术

——《较量》创作谈…………… 杨 璐 (739)

我看见中国第一野马死去

——纪录片《野马之死》拍摄侧记…………… 谢 勇 (746)

《跨越衡山》编导谈…………… 彭 扬 (749)

纪实与尊重

——《祖屋》创作谈…………… 许 丹 (751)

用自己的头脑去思考

——我是怎样拍摄《报复》的…………… 马 嘉 (757)

穿越困惑

——纪录片《孤岛护鸟人》创作感想…………… 张 申 (765)

拍摄自然影片的启示…………… 崔德寅 (770)

幽他一默

- 《乞丐风流记》创作偶得 唐明华 (776)

让生活发言

- 由拍摄《刘波回家》所想到的 李金芳 (781)

真情塑“元勋”

- 《难忘蘑菇云》创作体会 吴 斯 (789)

- 科学纪录片的创作体会 段鸣镝 (794)

- 生活, 纪录片艺术的源泉 萧林辉 (798)

“片子是在机房里做出来的”

- 《飞车王》 王小龙 (807)

记录与现实

- 兼谈纪录片《英和白》 张以庆 (813)

不平衡的“平衡”

- 我看彭辉的纪录片《平衡》 张长青 (821)

附：文件

中国电视艺术家协会电视纪录片学术委员会章程

- (修改草案) (828)

- 中国电视纪录片学术奖评奖细则 (832)

第七届(2000年度)中国电视纪录片学术奖“阳光杯”

- 评委名单 (835)

学术探讨
与
获奖作品点评



历史的否定之否定

朱景和

一、影史上否定故事性的声音

今天，当我们谈论纪录片故事性的时候，大概不会有人（至少是很少有人）反对。可是，电影历史上不同时期却有一些艺术流派，强烈地反对电影（自然包括纪录片）讲故事，而且有理论有行动，也有一定影响。电影史上另一个有趣的现象是：故事片创作认真引用纪录片手法而革新，纪录片创作吸收故事片技巧而发展。前者看重后者的真实品格和自然效果，后者吸取前者的技巧讲述真实故事。这种互相借鉴竞相发展的现象，直到电视高度发展的今天，仍在继续。研究这种否定之否定的现象，对正确认识纪录片故事性，或可有益。

故事性的不同反对者的共同出发点是：反对电影（包括纪录片）商业化娱乐化倾向，捍卫电影艺术的纯洁。然而，不同艺术主张的人反对故事性的艺术主张和理论基础却不相同。写实主义学派，奉卢米埃尔的《工厂的大门》、《火车到站》之类为写实电影的起源，奉写实电影为神圣，执著地追求“纯电影”。当卢米埃尔拥有七百多部“纯电影”却因作品枯燥浮浅