

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《张黑女墓志铭》

技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

赠书

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《张黑女墓志铭》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《张黑女墓志铭》技法精讲 / 陆爱国撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2010.4
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)
ISBN 978-7-80047-986-1

I. ①张… II. ①陆… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061288号

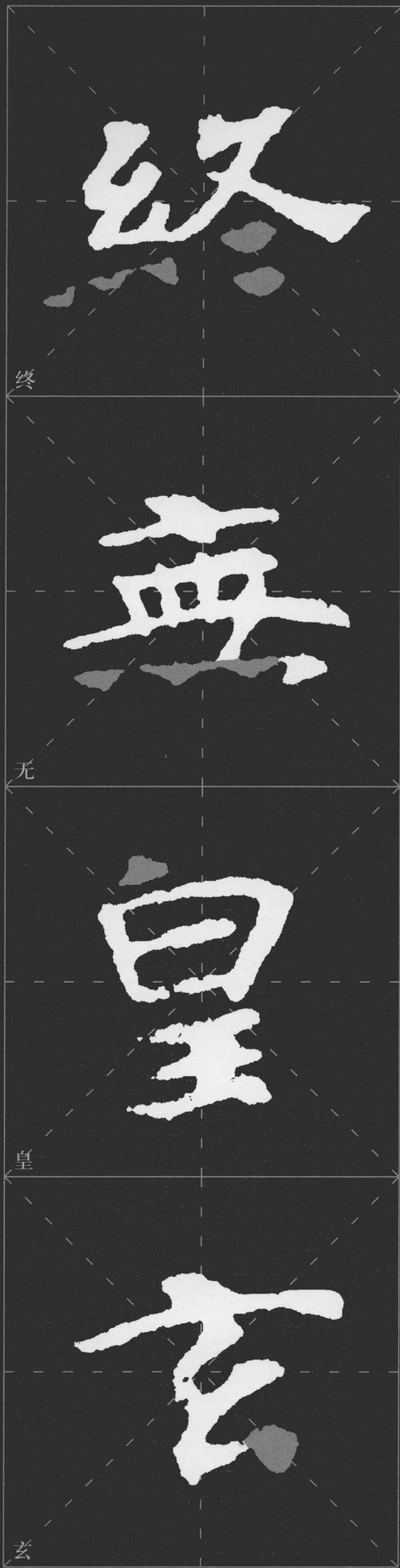
故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《张黑女墓志铭》技法精讲

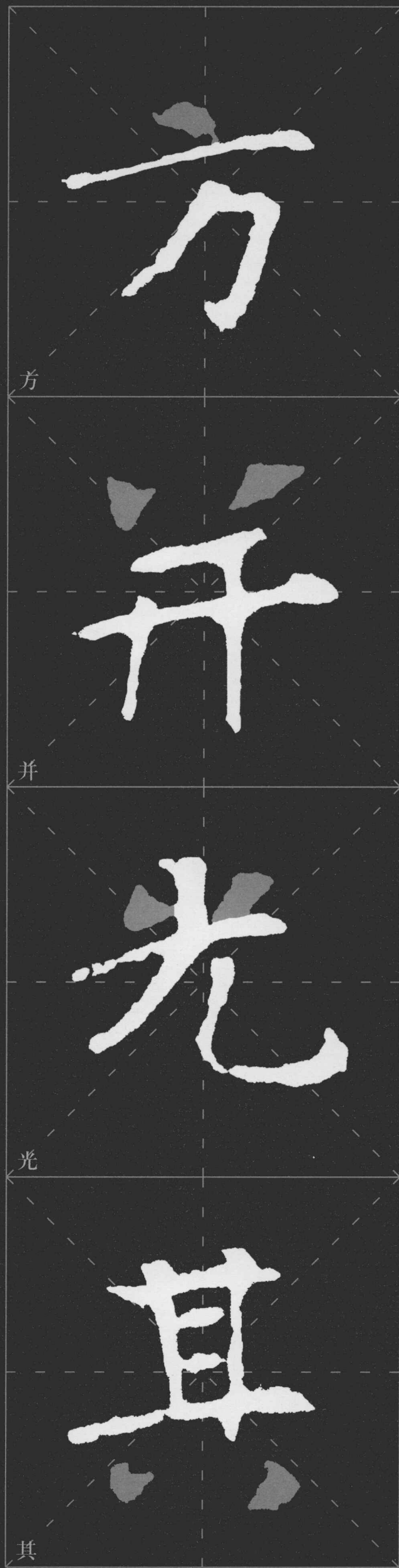
总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	陆爱国
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地 址	北京市东城区景山前街1号
电 话	010-185007816 010-185007808
传 真	010-165129479
邮 编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次
书 号	ISBN 978-7-80047-986-1
定 价	二十八元

一、基本笔画 点

此碑用笔粗细极其分明，其关键当在笔本身的特殊性上，亦是顺其笔特性而用之。此种笔当是笔尖与笔肚是非常分明的，即不同于我们通常所见的圆锥状的笔，而是一种尖头大肚的笔，如
此一来，理解此碑的用笔就一目了然。



点：点分侧点、横点、挑点、撇点，侧点尖锋入纸，中间重按，收笔向下提笔，如『方、开、玄』等字。纵切入笔后，即向右提收，或上提驻笔，其势横，如『其、终、无』等字，挑点撇点要
重按下笔，收笔轻快挑出或撇出，要加强两点间的呼应关系。如『并、光、其』的挑点与撇点，左右呼应。



横：起笔时尖锋或侧锋切入，前细后粗。一字中如果有数横，横画要有长短、粗细、俯仰、起收的不同，尤忌雷同。

妻

妻

量

量

三

三

昔

昔

一

一

不

不

三

三

五

五

帝

帝

州

州

神

神

悟

悟

竖：有垂露、悬针及带钩之变化，如『十、年、中、神、悟』等字皆用垂露，起笔横切后直行而下，至末端回锋收笔呈露珠下滴状。『上、帝』两字用悬针，起按、行提，收笔则先按而后提笔出锋，如悬针，至尾部轻快提笔，犹如针尖。『州』字中竖带钩以呼应左点。

十

十

年

年

中

中

上

上

君

君

加

加

牙

牙

天

天

撇：撇有长短、轻重、曲直之分，长撇起笔，斜按后向左下行笔，至尾部向左上卷出，力送笔尖。如『君、加、牙、孝、天』等字。短撇斜切入纸，重按轻提，笔势迅疾，收笔锐劲，如『行、从、故』等字。

孝

孝

故

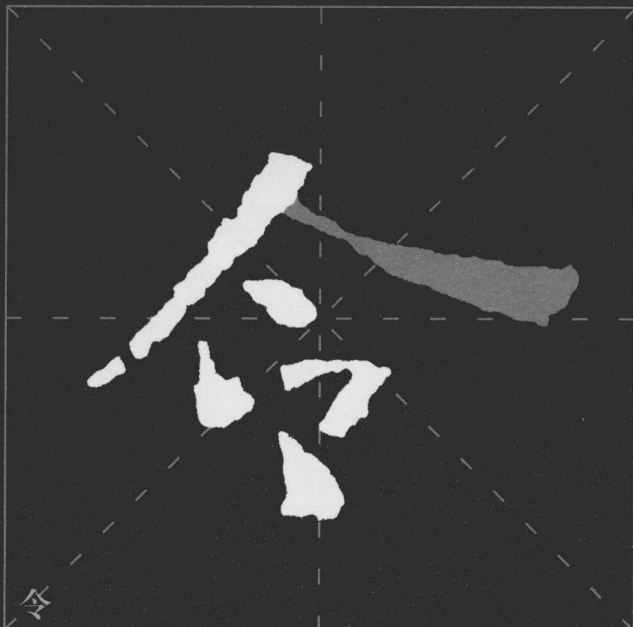
故

从

从

行

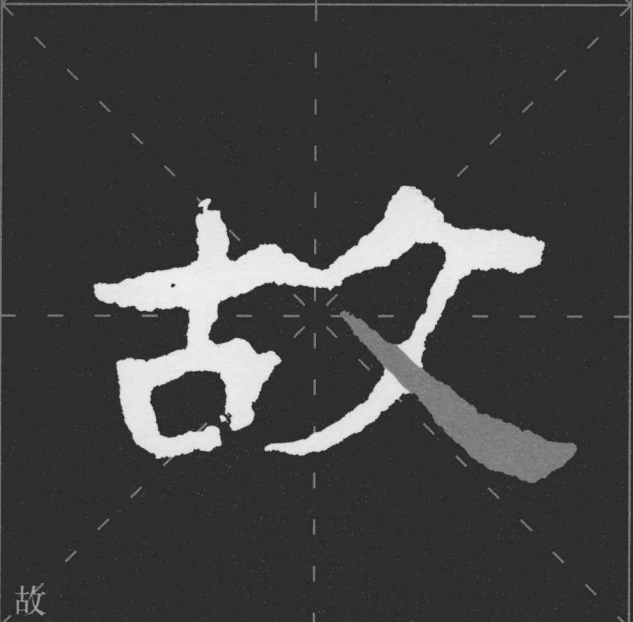
行



令



之

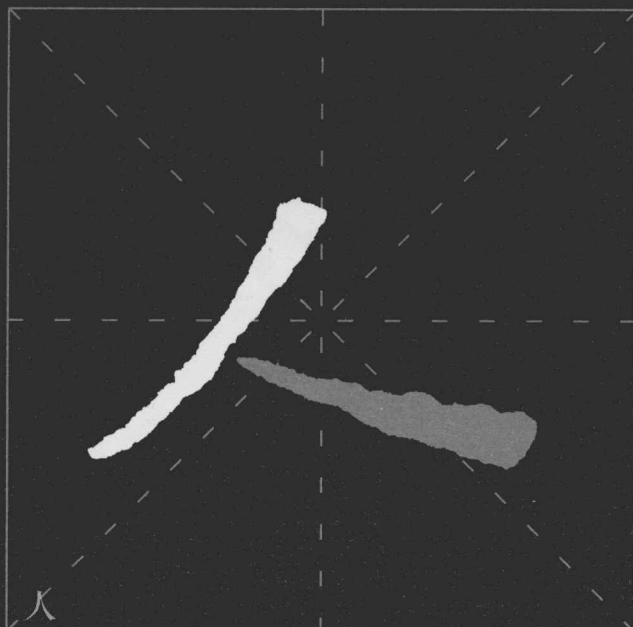


故



从

捺：捺为『张黑女』碑中最有特征之笔画，用笔顺势而下，从轻到重，至捺脚处向右上出锋，呈短促上翘之形。捺有纵捺、横捺及平捺之分。支撑全字的为纵捺，如『及、父、故、人、从』等字，其势纵长，笔画厚重；平捺居字上或字中，起到平衡全字的作用，势当飘逸平展，如『令、水』等字；横捺要承载上画，故势横而道劲，如『之』字。与其他笔画相接之捺，起笔要尖，反之要方稳。



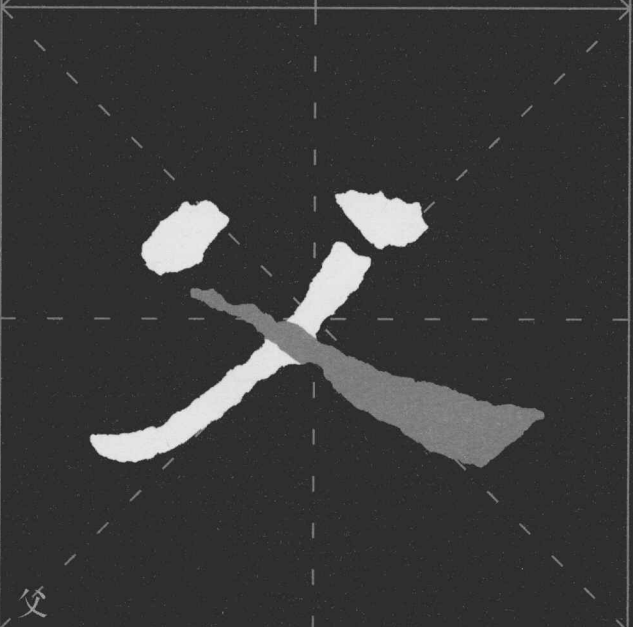
人



水



及



父

远

远

何

何

面

面

幽

幽

折：折有方折、圆折之分。方折至转折处要斜顿，圆折至转折处提转而过。一个字中如有多处折笔，要有方折圆折之变化。

部

部

书

书

皇

皇

良

良

坂

坂

抓

抓

城

城

海

海

提：起笔处须有方画、轻重之别，尤其要考虑入笔的角度，下笔重按，然后向右上轻快挑出，力送笔尖。提画，起笔角度的变化，主要避免与上面的雷同，如『才、土』旁，应避免提与横的相同。

城

城

假

假

将

将

溪

溪

钩：钩有竖勾、绰勾、横勾、竖弯勾、背抛勾、戈勾、心钩、右向钩等等。竖勾居字的中部，或居部首的中部，如『乐、除』等字，勾画含蓄内敛。居字右，勾则或方或圆向左推出，如『行、待』等字。

绰勾偏于字的右侧，有抱左之势，勾画有向左飘逸之气，如『丁、于、孝』等字。作横勾，先提笔然后重顿，向左推笔出锋，勾呈三角形，如『军』字。

丁

丁

于

于

孝

孝

侍

侍

行

行

军

军

除

除

乐

乐

竖弯勾，重按起笔，提转行笔，收笔处按后上推，如『化、悦』等字。斜勾，一反常态，不作劲挺之姿，反作婉曲之态，尤得刚柔相济之妙，如『茂、感』等字。

悦

悦

化

化

感

感

茂

茂

右向钩，竖画收笔处顺势顿笔，然后向右上作挑画，如『根』字。背抛勾，折处顿笔向下行笔，要纵挺有力，勾画有斩钉截铁的效果，如『风』字。『心』勾，尤具特色，而作左低右昂之势，如『悲』字。横折竖勾，若竖画内振，则勾方峻，如『翔』字。

根

根

风

风

悲

悲

翔

翔

何

河

假

假

傳

传

侍

侍

单人旁：虽只两画，但要表现出长短、轻重的对比变化。撇画重起而轻收，竖画则轻起而重收。单人旁宽窄、斜正的变化，要与字的右部相适合。或以小附大，如『何、假、使、俱、侍』等字，或与右部抗衡，如『作、化、须』等字。

俱

俱

化

化

作

作

便

便

土字旁：竖画出头要尽可能的短，横与挑几乎平行，然起笔与收笔则是迥然不同，右部加点，是沿用古法，最初是为与『士』区别而作，尤其草法之中，两横长短难于控制，作点便可了然。

坂

坂

城

城

垣

垣

墳

墳

双人旁：撇多粗重，而竖多细小，对比十分强烈。多有左倾之势，如此可使右部长画向右伸展，令字得飘逸之气。

行

行

徙

徙

從

从

德

德

接

接

哲

哲

抓

抓

根

根

提手旁：横画左尖右重，挑画左重右尖，竖勾婉曲，横则内敛。如『接、哲、抓』等字。

桐

桐

相

相

松

松

乐

乐

木字旁：木字横伸撇缩为多，画长则细，画短则粗，是『张黑女碑』与他碑不同之处。『木』字作字底时竖画带勾，以与两点相应，如『乐』字。

竖心旁：左右两点横势呼应，宜靠上，通常点宜粗重，竖宜细曲。在字中的位置宜偏下。

悽

悽

忼

忼

性

性

悟

悟

禾字旁：居字左，用笔的轻重及宽窄可根据字的右部而定。右部小者，『禾』旁可粗重宽大，如『禾』字，反之可轻细窄长，如『秋』字。『禾』居字上，通常竖画要收敛，以让下部，如玉字旁：居左宜小而靠上，如『双』字。要注意三横轻重之变化，短竖向左弧，则可以让右点布置从容。

和

和

秋

秋

秀

秀

璉

双

祖

祖

族

族

被

被

褐

褐

示字旁：上点作横点，其势或仰或俯，要与下横相应。右点或重或轻，妙在与右部相应。『被、褐』的『衣』旁右作一点，此草、隶、魏碑多与『示』旁同形。

神

神

禄

禄

犹

犹

将

将

反犬旁：反犬旁，为『张黑女碑』较有特色的偏旁，变绰钩为向背之势以抱右，首竖与首撇相交，出头尤其要短，首撇次长而带曲势，如此可见撇与竖的连带与呼应之妙，如『犹』字。
升字旁：升字旁，点与提笔要上下呼应，竖画挺直，如『将』字。