

电脑报 总策划

DIGITAL PHOTO HANDBOOK

数字 照片后期处理

与特效制作完全DIY手册

湘沪科技 编著

Photoshop

照片处理自己动手做!

照片基本处理

照片裁剪、翻转、锐化、调色处理

失败照片抢救 Step by Step

歪斜、失真、失焦、曝光不准照片处理

照片艺术合成与特效DIY

全景拼接、添加人物、各种艺术特效

人像照片美容技法图解

眼部、皮肤、脸型、头发美容全攻略

37个随书实例视频教程

数码照片处理辅助工具

Photoshop照片处理常用插件

山东电子音像出版社出版

DIGITAL PHOTO HANDBOOK

照片后期处理

与特效制作完全DIY手册



编著：湘沪科技



山东电子音像出版社出版

内 容 提 要

数码相机已深入千家万户，成为大家纪录美丽自然风光，铭刻生活精彩瞬间的必备工具。数码照片不但便于存储，其最大的优点就是可以方便地进行后期制作，以得到更好的画面效果。然而，很多摄影爱好者或对数码照片的处理知识一无所知，或不知如何有效的处理数码照片。本书是专门为大众定制的数码照片处理指导手册，全书通过图解的形式，一步一步教会你最新最实用数码照片处理的各种方法和技巧，包括基本照片处理、失败照片的补救、人像照片的美容、老照片的翻新、照片艺术特效的制作以及照片冲印等内容，非常值得拥有数码相机的读者学习和参考。

光 盘 内 容

- 37个照片处理经典实例视频教程
- Photoshop常用插件
- 数码照片处理辅助工具

版权所有	盗版必究
未经许可	不得以任何形式和手段复制和抄袭

书 名：数码照片后期处理与特效制作完全DIY手册
编 著：湘沪科技
执行编辑：张 涛
封面设计：陈 敏
责任编辑：李 萍
监 制：吕美亮
出版单位：山东电子音像出版社
发 行：山东电子音像出版社
经 销：各地新华书店、报刊亭
C D 生 产：苏州新海博数码科技有限公司
文本印刷：重庆建新印务有限公司
开本规格：787×1092mm 1/16 13印张 300千字
版 本 号：ISBN 978-7-89491-978-6
版 次：2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷
定 价：32.00元（1CD+配套书）

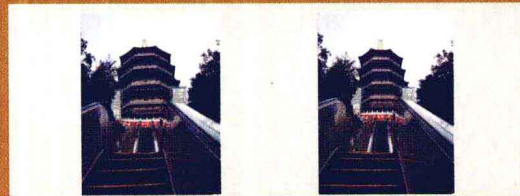
4.1 扶正歪斜照片.....50



4.2 精确拉直照片.....52



4.3 调整桶形失真.....53



4.4 整体曝光不足.....54



4.5 弥补局部曝光不足.....56



4.6 弥补找回暗区细节.....57



4.7 抢救曝光过度.....58



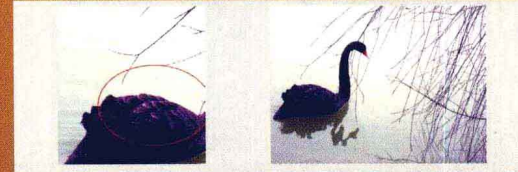
4.8 校正照片偏色.....59



4.9 修复发灰照片.....61



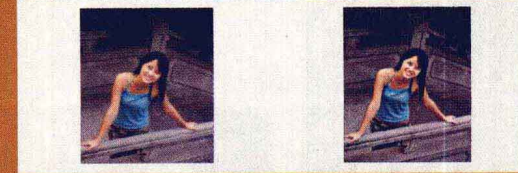
4.10 消除紫边.....62



4.11 去除数码噪声.....64



4.12 调整失焦照片.....65



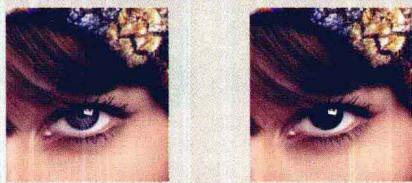
第五章

DIGITAL PHOTO

人像照片美容技法

5.1 眼部美容

5.1.1 让眼睛更明亮 68



5.1.2 眼睛大一点 69



5.1.3 去除眼袋、黑眼圈 ... 70



5.1.4 处理闭眼的照片 72



5.1.5 红眼处理 73



5.1.6 校正眼镜上的反射光 74



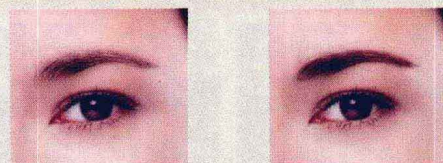
5.1.7 加长睫毛 75



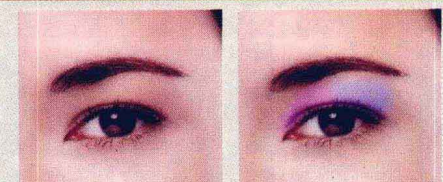
5.1.8 修眉毛 76



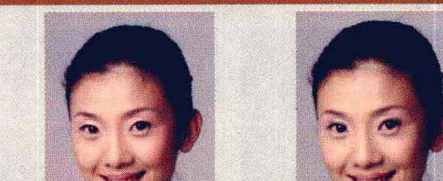
5.1.9 画眉毛 77



5.1.10 描眼影 78



5.1.11 单眼皮变双眼皮 79



5.2 面部皮肤美容

5.2.1 人物肤色调节 81



5.2.2 使皮肤变细腻柔滑 82



5.2.3 擦除斑点、黑痣 83



5.2.4 消除色斑 84



5.2.5 治疗青春痘 84



5.2.6 清除皱纹 85



5.2.7 去除面部高光/油光 86



5.2.8 调整面部阴影 87



5.2.9 扑粉底 88



5.2.10 刷腮红 89



5.3 脸型美容

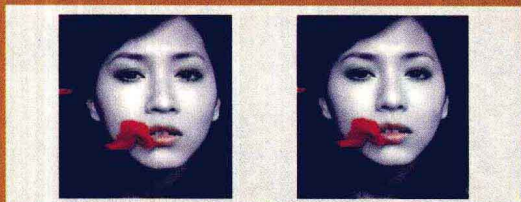
5.3.1 修整人物脸型 90



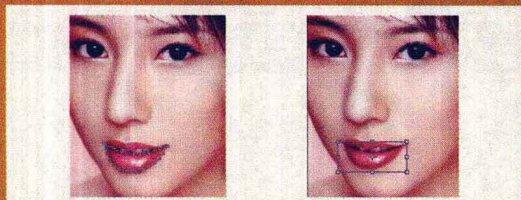
5.3.2 处理人物图像的下颌部位 91



5.3.3 隆鼻 92



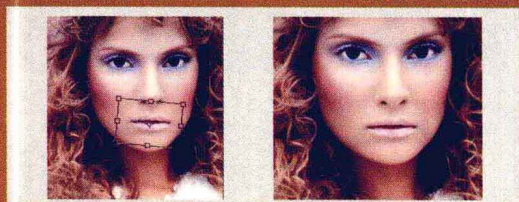
5.3.4 突出你性感的嘴唇 ... 93



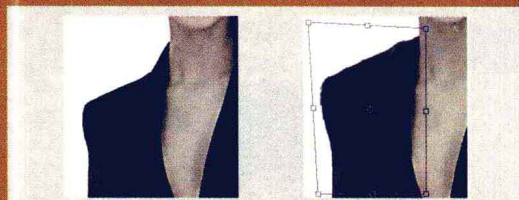
5.3.5 让牙齿更洁白 94



5.3.6 校正歪曲的嘴唇和人中 95



5.3.7 校正塌肩膀 96

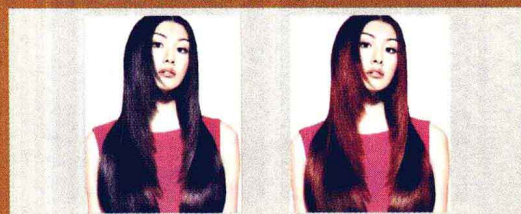


5.4 美发

5.4.1 去除乱发 97



5.4.2 染发色 98



5.4.3 短头发变为长头发 ... 99

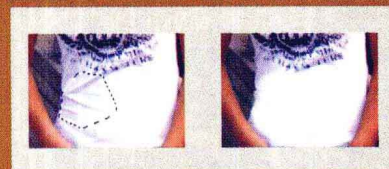


5.4.4 换发形的感觉 100



5.5 服饰身材处理

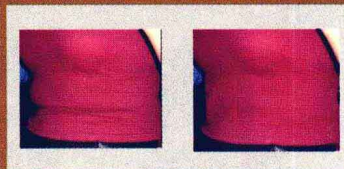
5.5.1 熨平褶皱的衣服 102



5.5.2 给衣服换颜色 103



5.5.3 消除腰部脂肪 103



第六章

DIGITAL PHOTO

老照片翻新处理

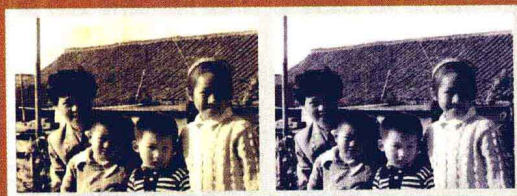
6.1 扫描照片变清晰.....106



6.2 去除污渍.....107



6.3 处理水渍.....109



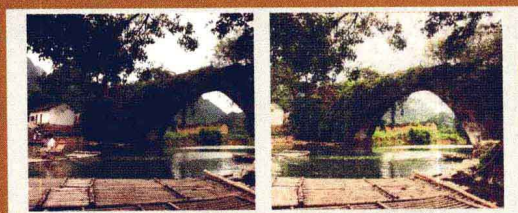
6.4 黑白照片润色.....111



6.5 制作复古效果.....112



6.6 制作胶片颗粒感.....113



6.7 彩色转黑白.....114



6.8 整新如旧.....116



6.9 老电影效果照片.....118



6.10 怀旧艺术效果.....119



第七章

DIGITAL PHOTO

数码照片艺术特效制作

7.1 模糊背景.....122



7.2 梦幻柔焦效果.....123



7.3 抽线效果.....124



7.4 滤色镜特效.....126



7.5 高反差效果.....129



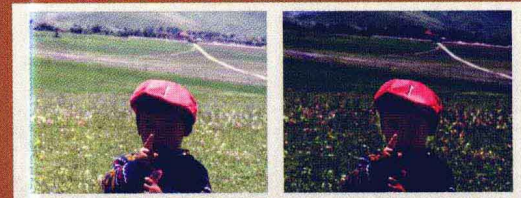
7.6 强光效果.....130



7.7 反转片负冲.....131



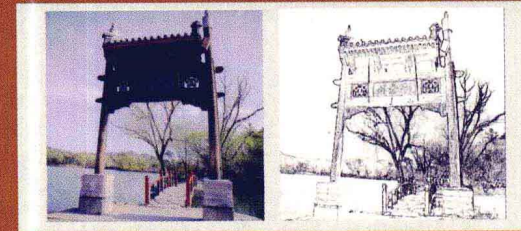
7.8 背景光效果.....132



7.9 聚光灯效果.....133



7.10 简易素描画.....135



7.11 人物素描136



7.12 水墨画效果 ..



7.13 浮雕效果139



7.14 模拟动感镜头140



7.15 添加景深141



7.16 手绘雨淋淋143



7.17 摇镜效果144



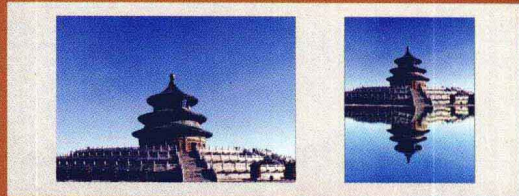
7.18 神奇色彩145



7.19 变焦镜头爆炸146



7.20 绘制水中倒影147



7.21 油画效果149



第八章

DIGITAL PHOTO

数码照片合成与个性装饰

8.1 拼接全景照片.....152



8.2 克隆制造.....154



8.3 单人照加人物.....156



8.4 给T恤加图案.....157



8.5 删除多余人物.....159



8.6 婚纱照合成.....160



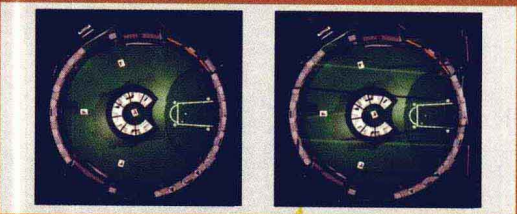
8.7 添加艺术文字.....162



8.8 宝宝贺岁照.....163



8.9 拼板效果.....166



8.10 删除日期.....167



8.11 替换背景168



8.13 添加艺术边框170



8.12 婚纱照换头术169



8.14 添加LOGO173



DIGITAL PHOTO [第九章]
数码照片综合制作实例

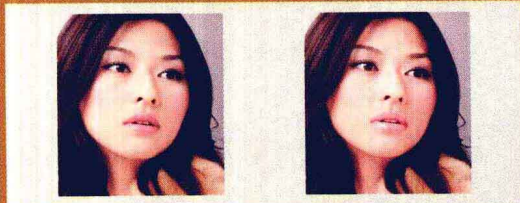
9.1 花中少女.....176



9.4 儿童趣味.....180



9.2 闪亮唇彩..... 177



9.5 绘制树林中阳光.....183



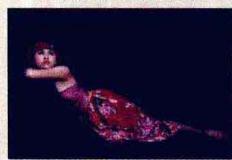
9.3 挑染头发.....180



9.6 枯黄草地变绿.....185



9.7 星空主题人物写真..... 186



附录

数码照片冲印..... 191

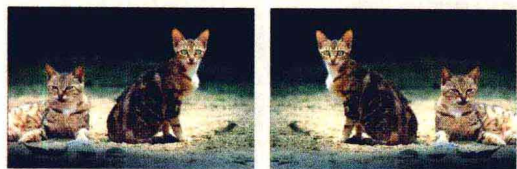
数码照片的输入与管理

1.1 认识数码相机 2	1.4 浏览数码照片 12
1.1.1 镜头..... 2	1.4.1 文件浏览器的预设置 ... 12
1.1.2 成像器件..... 3	1.4.2 文件浏览器简介..... 13
1.1.3 取景系统..... 4	1.4.3 文件浏览器布局..... 13
1.1.4 测光方式..... 5	1.4.4 缩略图显示方式..... 14
1.1.5 白平衡..... 6	1.4.5 文件标记..... 15
1.1.6 ISO感光度..... 6	1.4.6 文件等级的设置..... 15
1.1.7 曝光模式..... 6	1.4.7 文件排序..... 16
1.2 底片扫描 7	1.4.8 图片的旋转..... 16
1.2.1 扫描仪的工作原理..... 7	1.4.9 文件搜索..... 16
1.2.2 扫描仪的技术参数..... 8	1.4.10 使用高速缓存..... 17
1.2.3 照片扫描与底片扫描..... 9	1.4.11 文件的批量重命名 ... 17
1.3 数码照片输入 10	1.4.12 获取文件Exif信息 ... 18
1.3.1 硬件的连接..... 10	1.4.13 查看GPS信息..... 19
1.3.2 软件的准备..... 11	1.4.14 认识IPTC..... 19
1.3.3 照片的传输..... 11	1.4.15 照片联系表..... 19

数码照片的基本处理

2.1 打开照片技巧 22	2.2 照片查看技巧 23	2.3 尺寸与精度调整 25
2.1.1 文件菜单进入..... 22	2.2.1 隐藏工具箱与调板..... 23	2.2.2 图像缩放的几种方法 ... 24
2.1.2 打开最近的文件..... 23	2.2.3 查看图像打印大小..... 24	2.2.4 移动工具..... 25

2.4 照片的翻转.....26



2.4.1 画布操作 26

2.4.2 图像操作 27

2.5 照片基本裁切.....28



2.6 定制尺寸裁切.....29



2.7 裁切工具预设.....30

2.8 色度调节.....30



2.8.1 亮度/对比度 30

2.8.2 色彩调节 31

2.8.3 色彩补偿 32

2.8.4 色彩变换 33

2.9 色调自动调整.....34

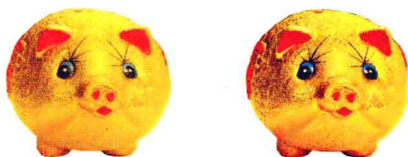


2.9.1 自动色阶 34

2.9.2 自动对比度黑痣 34

2.9.3 自动颜色 35

2.10 锐化 35

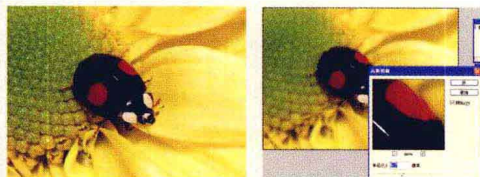


2.10.1 图片USM锐化 35

2.10.2 “锐化”和“进一步锐化” 36

2.10.3 锐化边缘 37

2.11 柔化 37



第三章] DIGITAL PHOTO

数码照片抠图技法

3.1 钢笔抠图.....40

3.2 快速蒙版抠图.....41

3.3 通道抠图.....42

3.4 用“选择”抠图.....44

3.5 橡皮抠图.....45

3.6 外挂工具抠图.....46

3.7 用“抽出”抠图.....47

Chapter 1

数码相片的输入与管理

数码相机近年来发展迅猛，在大部分应用场合替代传统胶片相机已是不争的事实，数码相机最大的优点就是照片存储传播方便，并便于后期加工处理。在了解数码照片后期加工处理方法之前，我们先来看看数码相机的一些特点。

1.1

认识数码相机

数码相机采用光电成像原理, 可以将景物用数字图像记录下来。与传统相机相比, 它不用胶片, 可瞬时显示摄影效果, 而且允许重拍; 从性能上看, 数码相机具有更宽的曝光控制范围, 色彩更趋于饱和, 操作更简便。



不同的数码相机, 成像效果也有所区别。这主要是由数码相机的硬件指标决定的。以下是一些涉及数码相机的硬件知识, 可以帮你更好的了解数码相机。

1.1.1 镜头



镜头是相机的关键部件, 它的好坏是影响图像质量的关键因素。无论是数码相机, 还是传统相机, 好的镜头都能让你感受到平庸与非凡照片的区别。目前, 绝大多数数码相机制造商都在光学技术方面有着非常丰富的经验, 其数码相机都采用高质量镜头, 如索尼一些机型采用蔡司镜头, 松下部分机型采用莱卡镜头, 三星、柯达有些产品采用施耐德镜头等等。

在数码相机的选购中对于镜头的考察主要是考察镜头材质、焦距大小和变焦能力这三个参数。

1 材质



目前数码相机的镜头材质主要有玻璃和塑料两种。虽然全玻璃镜片投射图像最清晰, 但并不是说玻璃透镜的相机就一定比塑料材质的机种好。这是因为光学的成像相当复杂, 一定程度上还要受到透镜组设计的影响, 而且玻璃材质较塑料材质更重, 还可能影响相机整体的重量。所以大家在选购时, 绝不可因为是玻璃做的镜片就以为它拥有绝对的高质量, 还要从多方面作综合观察。

2 焦距



28mm 广角镜头下



35mm 标准镜下

焦距在数码相机的技术规格上一般会标示 f 值 (代表焦距长度)。焦距长度通常包括相机本身的设计值, 以及它等同于普通 35mm 相机的焦距值, 例如 $f = 8$ 到 24, 就等同于 35mm 的 135 相机的 38—115mm。镜头焦距会影响图像的视角, 短焦距有广角效果, 长焦距则具有远摄功能。一般说来, 35mm 规格的标准镜头是 28—70mm, 若能超过 70mm 以上表示镜头具有望远功能, 低于 28mm 以下则有广角效果。

小知识

光圈优先模式就是由用户决定光圈的大小, 然后相机根据环境光线和曝光设置等情况计算出光进入的多少, 这种模式比较适合照静止物体。而快门优先模式, 就是由用户决定快门的速度, 然后数码相机根据环境计算出合适的光圈大小。