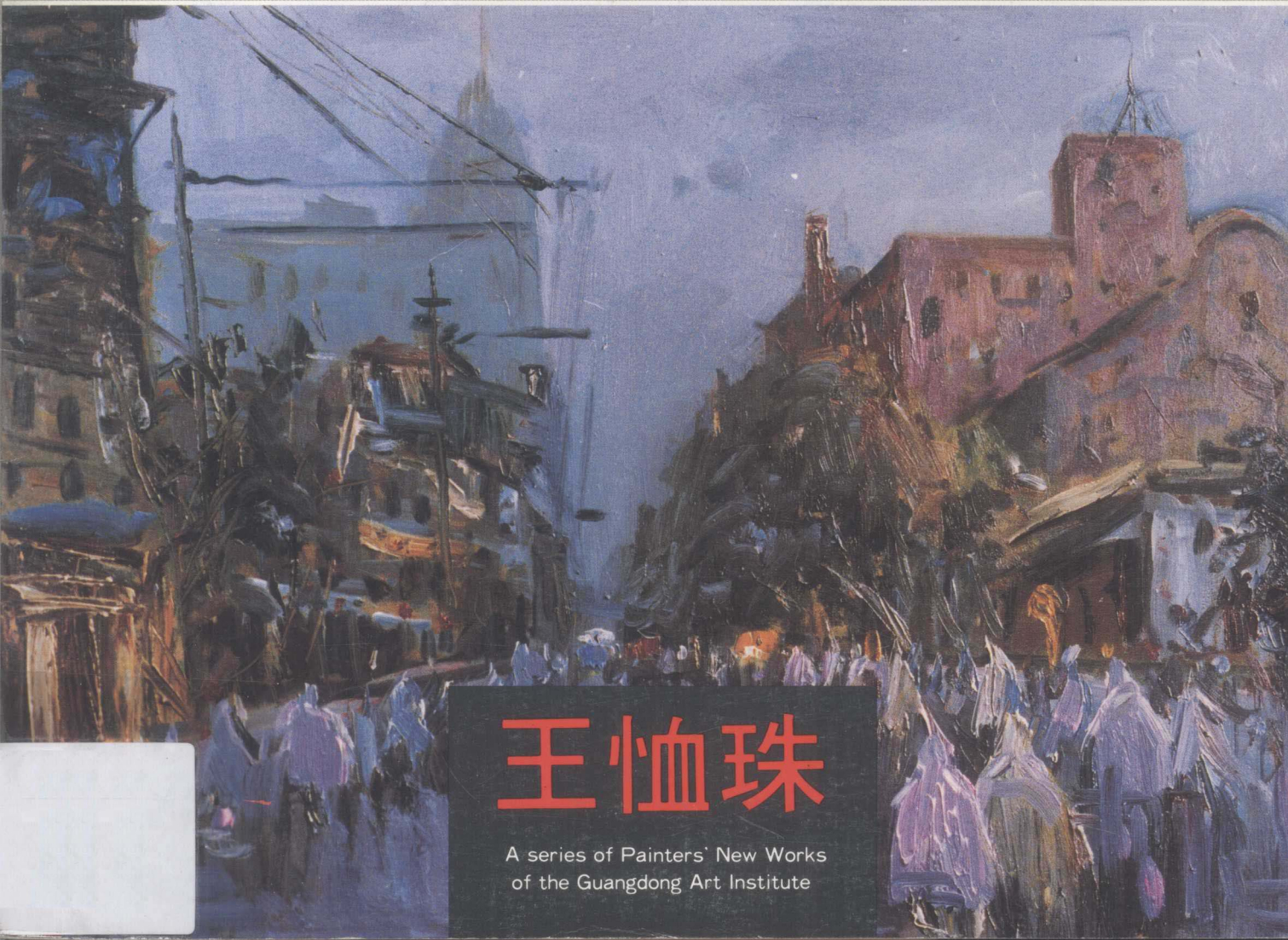


廣東畫院畫家新作系列

# Wang Xu Zhu



王恤珠

A series of Painters' New Works  
of the Guangdong Art Institute

見

廣東畫院畫家作品系列

三環出版社 責任編輯：蔡於良

1991年12月



王如琢

廣東畫院畫家作品系列

三環出版社 責任編輯：蔡於良

1991年12月



王如珠

# 前言

麥荔紅

王恤珠早年曾受業於馬克西莫夫，他的繪畫生涯從某種意義上講是與中國當代油畫的大致軌迹相迭合的，這段歷史在他的作品中投下了富於特色的影子：

依然是銀灰調子，然而一切都并不沉凝和滯重；依然是寥廓和寂穆，却并非俄羅斯式的蒼茫與悲涼。代之而來的是南國水鄉的清麗和透逸……

毫無疑問，王恤珠絕不僅僅是馬克西莫夫的學生，幾十年來，他致力於把中國畫的技法用於油畫的研究，而中國人的氣質和中國山川的情韻似乎在他的藝術生涯中也自然地呈現出力量。如果我們進入其不經意地流露出來的情調中，這一點便不言自明：

平湖、河涌、港灣。

晨霧乍起，皓月初升，薄暮輕降。

渡口寂寂、行人疏疏、岸草入荒、孤舟自橫、漁民的小屋孤單地迎候黎明，也許還迎候着歸帆和颶風……某種中國式的意境滲透了畫面，一切沉吟都是非常世間化的。

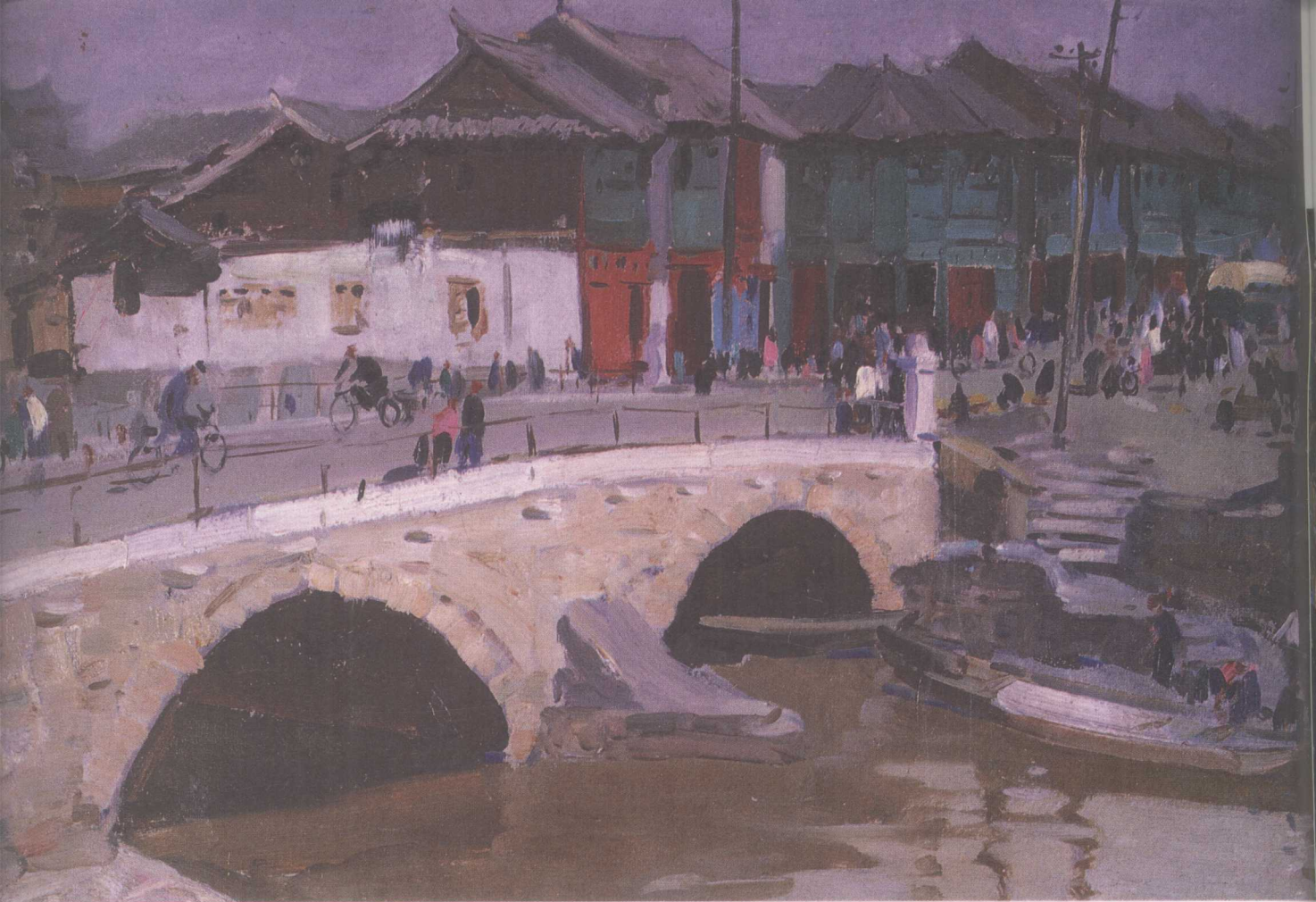
除了其油畫中國化的努力之外，近期他還有更為明確的自覺追求，某種新的轉換在他的藝術生涯中看來正在發端，這就是他近年來對印象主義的熱衷。銀灰調子看來已經無法滿足他那顆依然年輕的心。是的，正如他所說，他仍繼續“上下而求索”！





小街

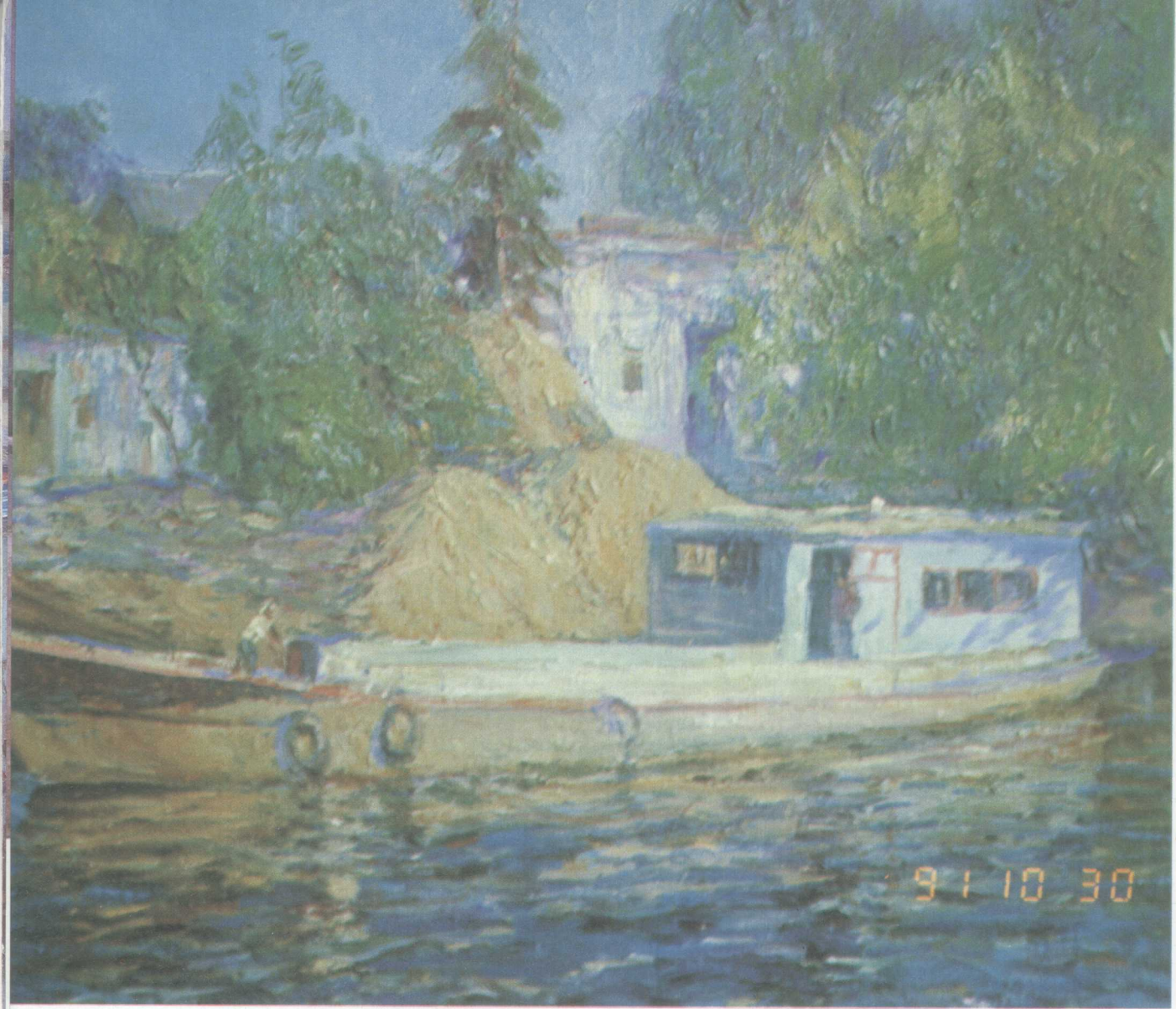




昆明福潤橋

綠野





911030

薄暮



淡月





濃蔭

小憩





傣村



密林

