

中国画技法丛书
工笔山水法(二)



ZHONGGUO HUA JI FA CONG SHU
王裕国 绘

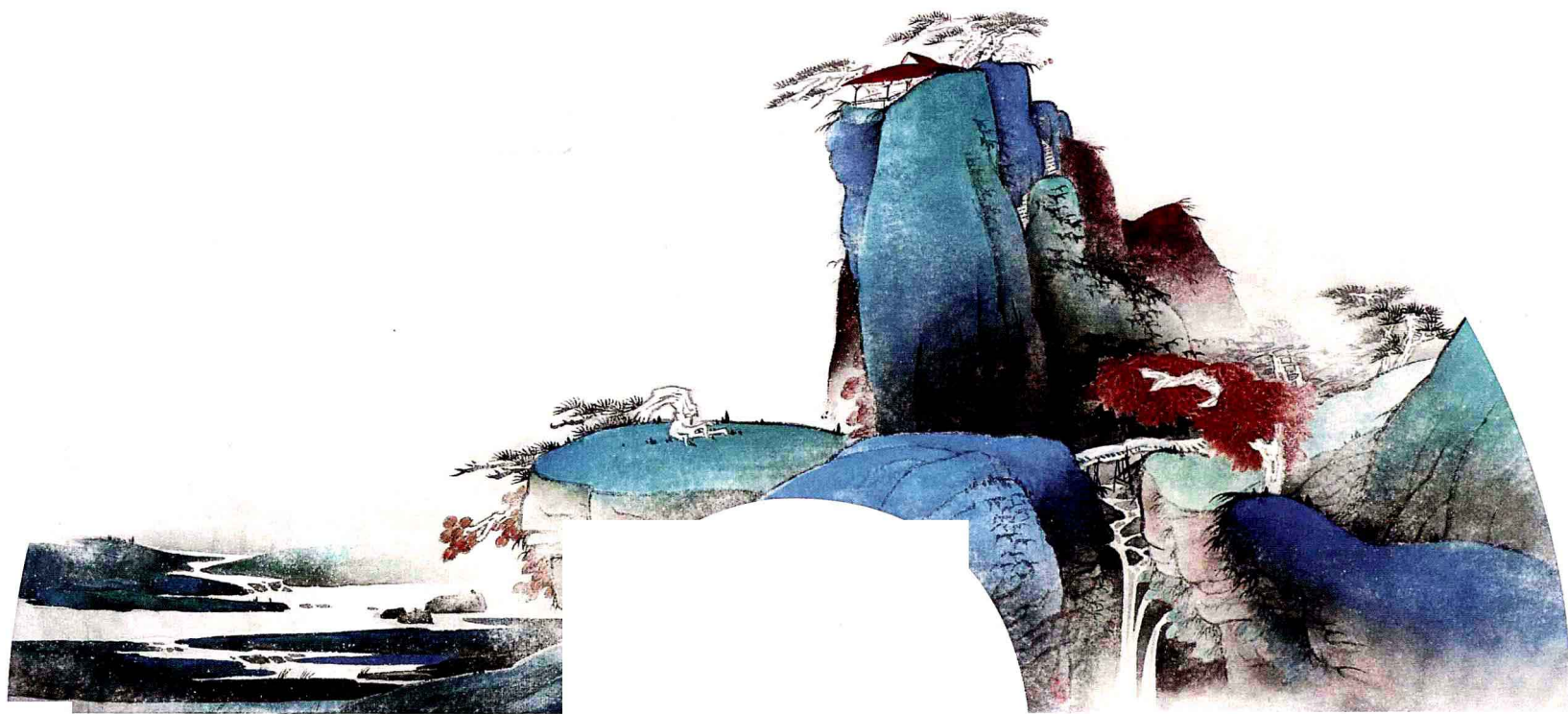
天津杨柳青画社

中国画技法丛书

工笔山水画法 (二)

GONGBI SHANSHUI HUAFA

王裕国 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔山水画法. 2/王裕国绘. —天津:天津杨柳青画社, 2008.4

ISBN 978-7-80738-308-6

I.工... II.王... III.工笔画: 山水画—技法 (美术)
IV.J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第022337号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/12 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2008年4月第1版

印 次: 2008年4月第1印

印 数: 1—4 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-308-6

定 价: 32 元

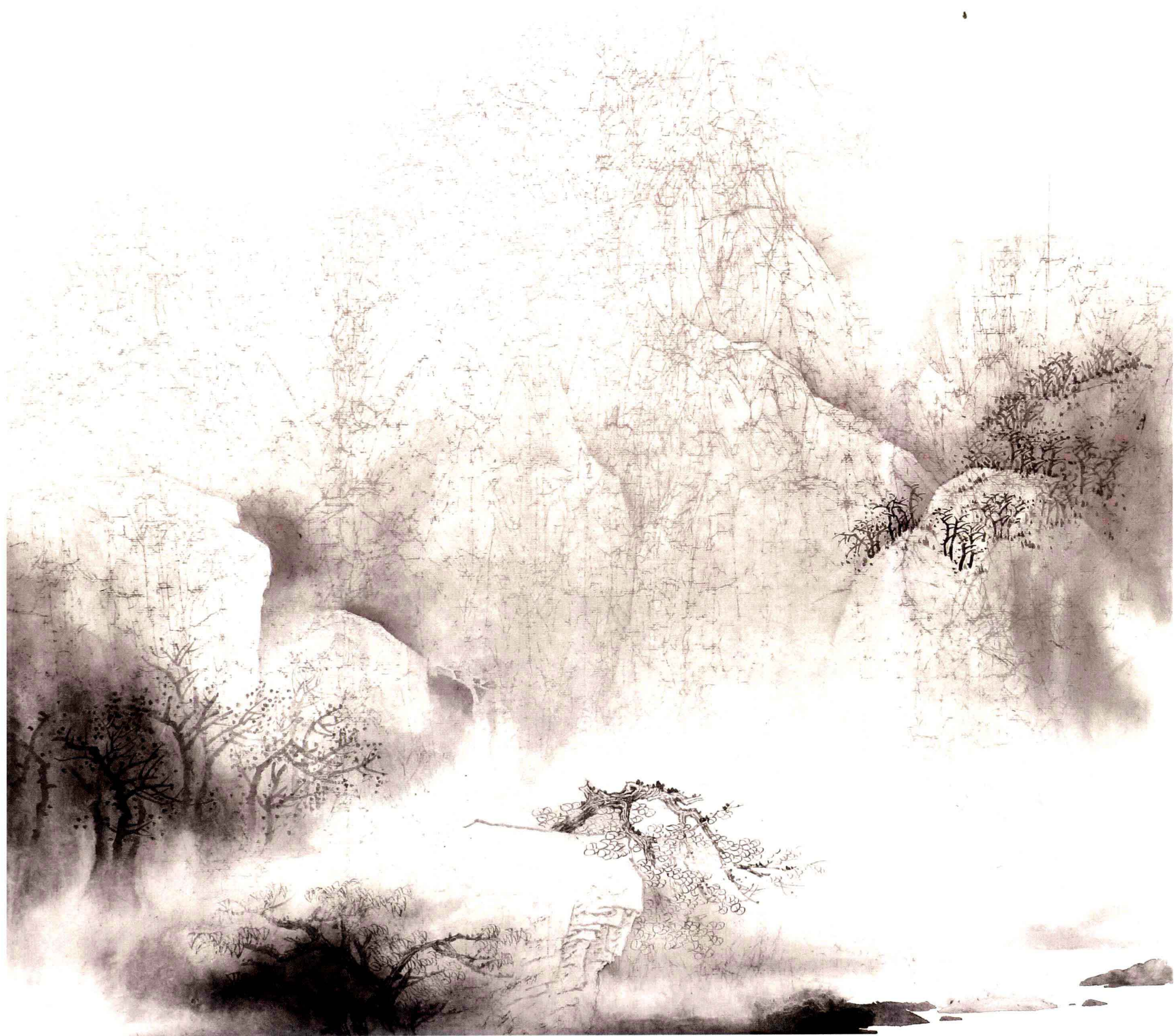


作者简介

王裕国，字甫公，号黑山樵者。1955年生于辽宁黑山。自幼爱好绘画。1977年考入锦州第一师范学校美术专业班，从师王钟秀老师，研习山水画。1989年进修于中央美术学院国画系，深得贾又福、李铁生、崔晓东、李乃宙等老师的教诲，其艺术修养与创作水平有很大提高。近年来坚持工笔山水画的创作与研究。2006年与郝利民合作的《大岳放歌》获“全国第六届工笔画大展”优秀奖，2007年与郝利民合作的《大岳清音》获“中国小幅工笔重彩作品展”优秀奖。现为辽宁省美术家协会会员，锦州市美术家协会副主席。



步骤一 作纸裱板 将熟宣纸揉皱，目的是破坏纸的胶矾层，此步很重要，用力大则纸面被破坏，小则肌理不理想，多在实践中积累经验才能掌控。用墨或色随意或随形刷于皱纸上，使水色润透纸背形成肌理，并将纸裱于板上。



步骤二 构思定稿 将构思放在第二步是因为纸的肌理的偶然性所决定的，要根据纸上的肌理进行大胆的构想，这也是我多年来研究此画法最感兴趣的地方。肌理的不定性和感觉的特殊性能给人以无限的遐想，能突破故有的思维模式和创作经验的惯性之困扰，随机生发，迁想妙得。在宏观构思完成后，分染出大的构成关系，并泼出几处大的浓湿墨，勾出近景石壁，大笔湿墨写出滩渚坡脚，画出瀑布水口，刻画近、中景的树木，注意不要过早刻画细节而失之于整体。



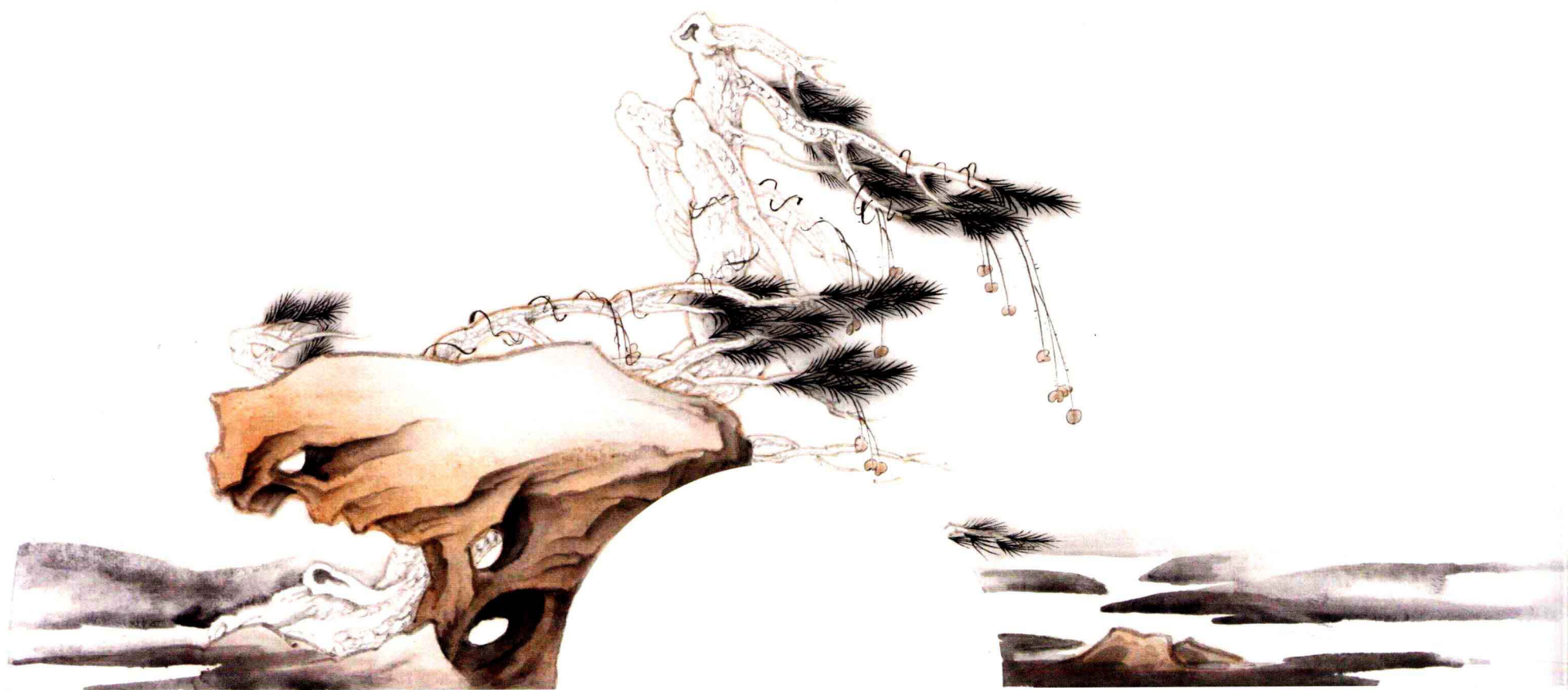
步骤三 具体刻画 精心刻画主题夹叶树，夹叶树干反复皴染，叶以赭石水平染，干后用朱砂精心多遍分染，其叶在整体中求变化。中景树的写枝添叶适可而止，切不可喧宾夺主。中远山以赭墨分染山体和大的结构，确立主峰与山脉的大动势。



步骤四 深入调整 此步对山进行精微刻画与调整。瀑布水口是画面视域中心，用线勾皴出结构，以赭红色染出层次关系，同时对这条沟谷的石壁进行皴染，要把握好主次虚实关系，中远景适当添加杂树以呼应近景和丰富画面语言，用花青墨以没骨法画出远山，其他山体大胆留白，利用肌理的斑驳分染远山结构，有意弱化一些笔线，力求局部的精致与整体浑然的完美统一。再用花青水或赭墨水罩染几遍中远峰，同时烘染烟岚，使高调之雨后秋山更加明净幽雅。



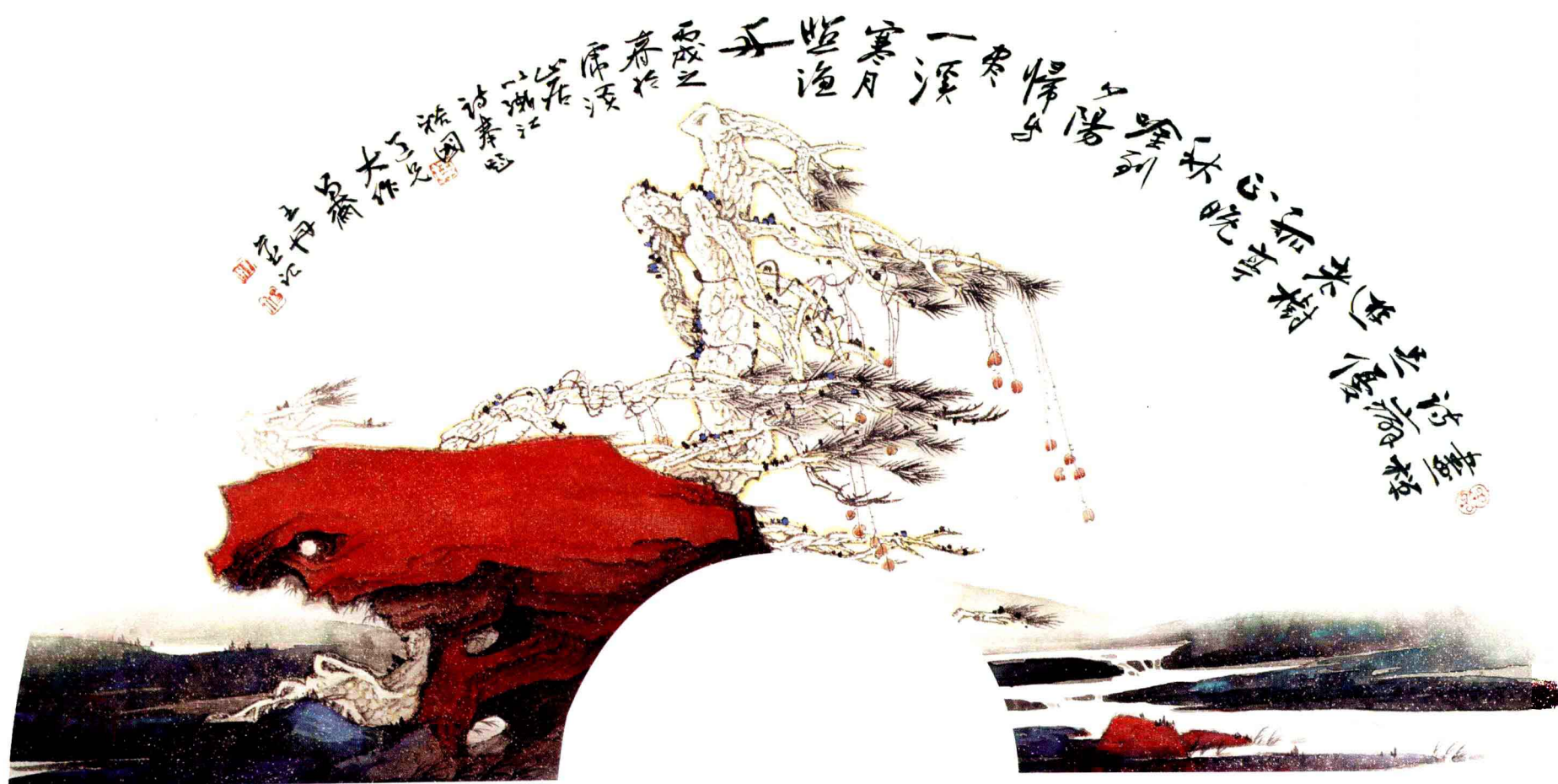
步骤一 构思落墨 扇面绘画是中国画幅式中的一种，因为形的特异性，在构思画稿时要注意构图的空灵与完整之间的关系。设计夸张变形的松树和装饰性的大青绿的表现技法来完成松石题材的民俗性喜庆作品。落墨勾线用笔要苍茫圆厚，用淡干墨中锋为主，松树干的皴法要中侧锋并用，其形不要太完整，切不可画成呆板的图案。同时要考虑到背景采用泼彩手法完成故不勾线。



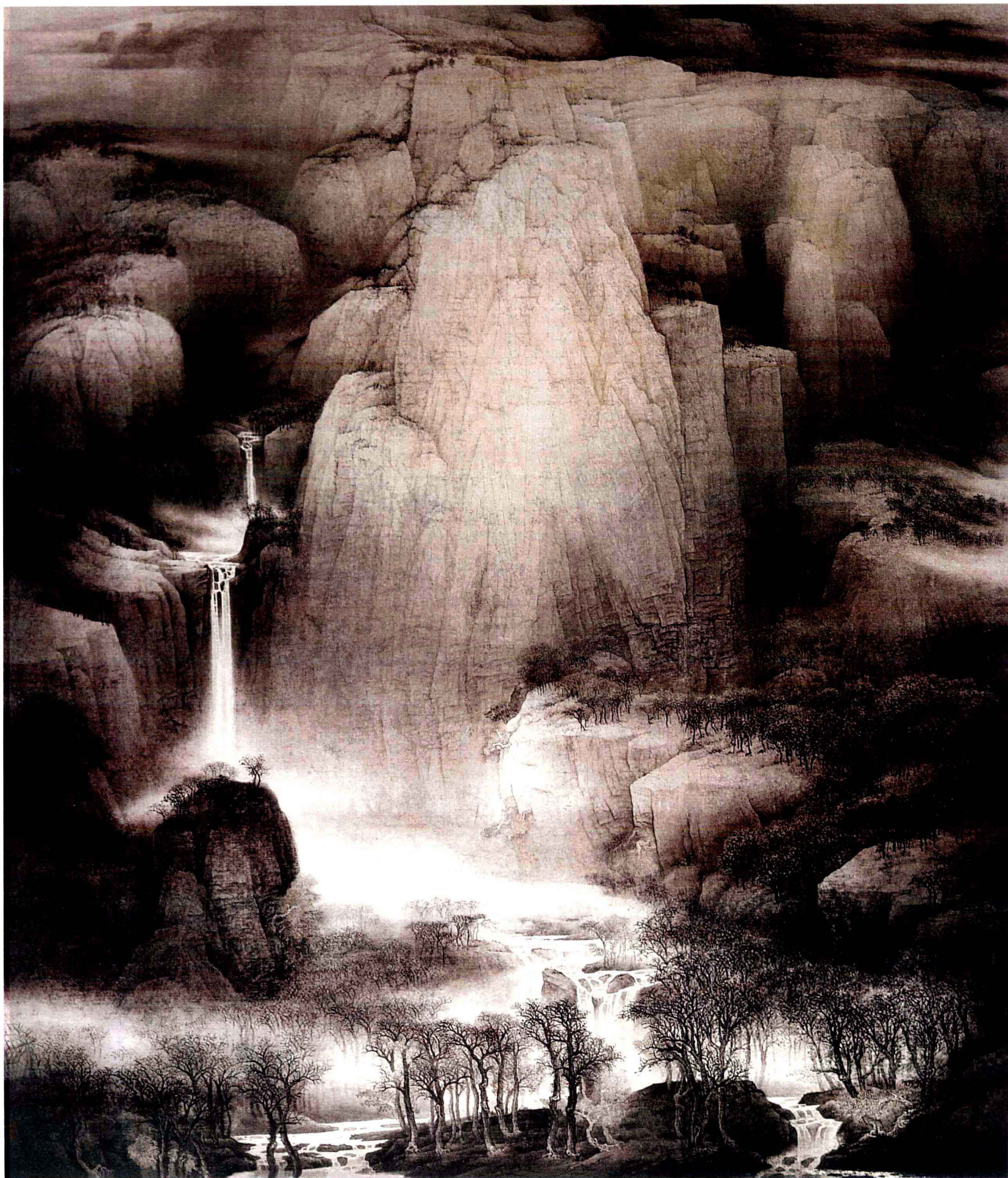
步骤二 分染墨与色 先分染石头，在结构的凹处与主结构线下面反复多次进行分染，每次待上遍干后进行，宁淡勿浓，否则将闷死僵板无生机。滩渚用大水头浓墨泼之，为泼彩备足底韵，但要控制住形。松针淡墨染两遍即可，松干则以淡干墨多次擦染保持苍、毛、松、厚的质感。在染石色前单染墨是不够的，必须染几遍赭石，以去石色的火燥之气。松干用淡赭勾于廓外以增加古雅之气。



步骤三 深入刻画 石头的色彩是画面主色，以朱砂分染，要多遍来完成，宁薄勿厚，薄则透爽明丽，多遍能得其厚，遍数多了易返底色，要用明矾水罩一遍，古人的三矾九染即言此道。红叶先平染赭石水，干后再以朱砂分染几遍，干后可罩胭脂水去火。松叶染两遍花青水更显雅致，注意分染时一定要用清水接笔，不留笔痕。坡渚以头绿泼于墨底上，趁湿加少许石绿和朱砂进行变化，注意与墨底的融合。



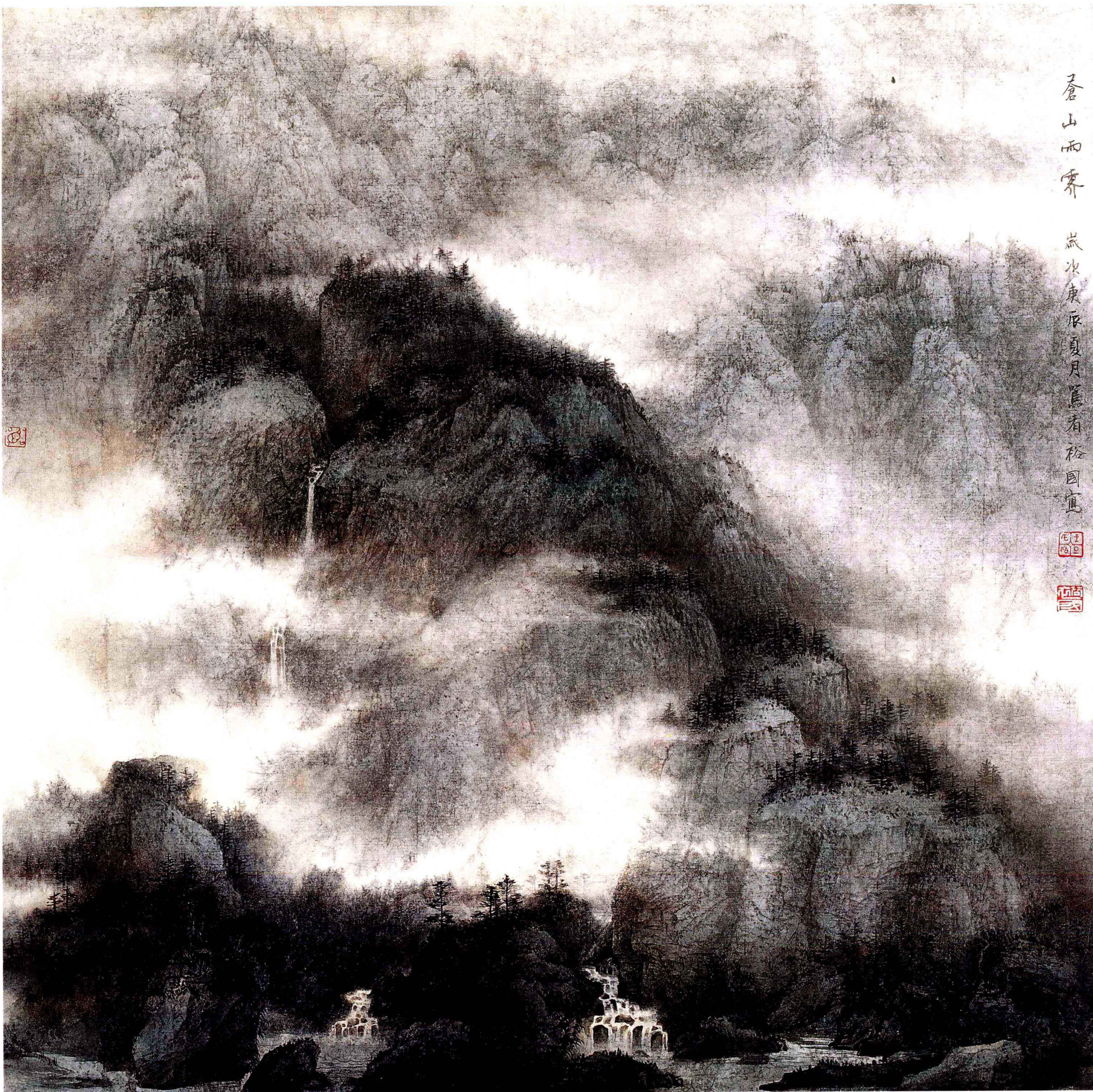
步骤四 调整完成 此步着眼于整体，调节大关系。如坡渚的绿色是为反衬红石头的主色，起变化节奏，增其富丽效果，画过头就干扰了画面的整体性，须用墨复泼加以调节。其间画的几块朱砂小石的面积与位置是否合适，此色虽少，却起着呼应主体，均衡画面的作用，用色之道可窥一斑。最后补苔，题字钤印完成。



大岳放歌

蒼山雨霁

歲次庚辰夏月寫於松園

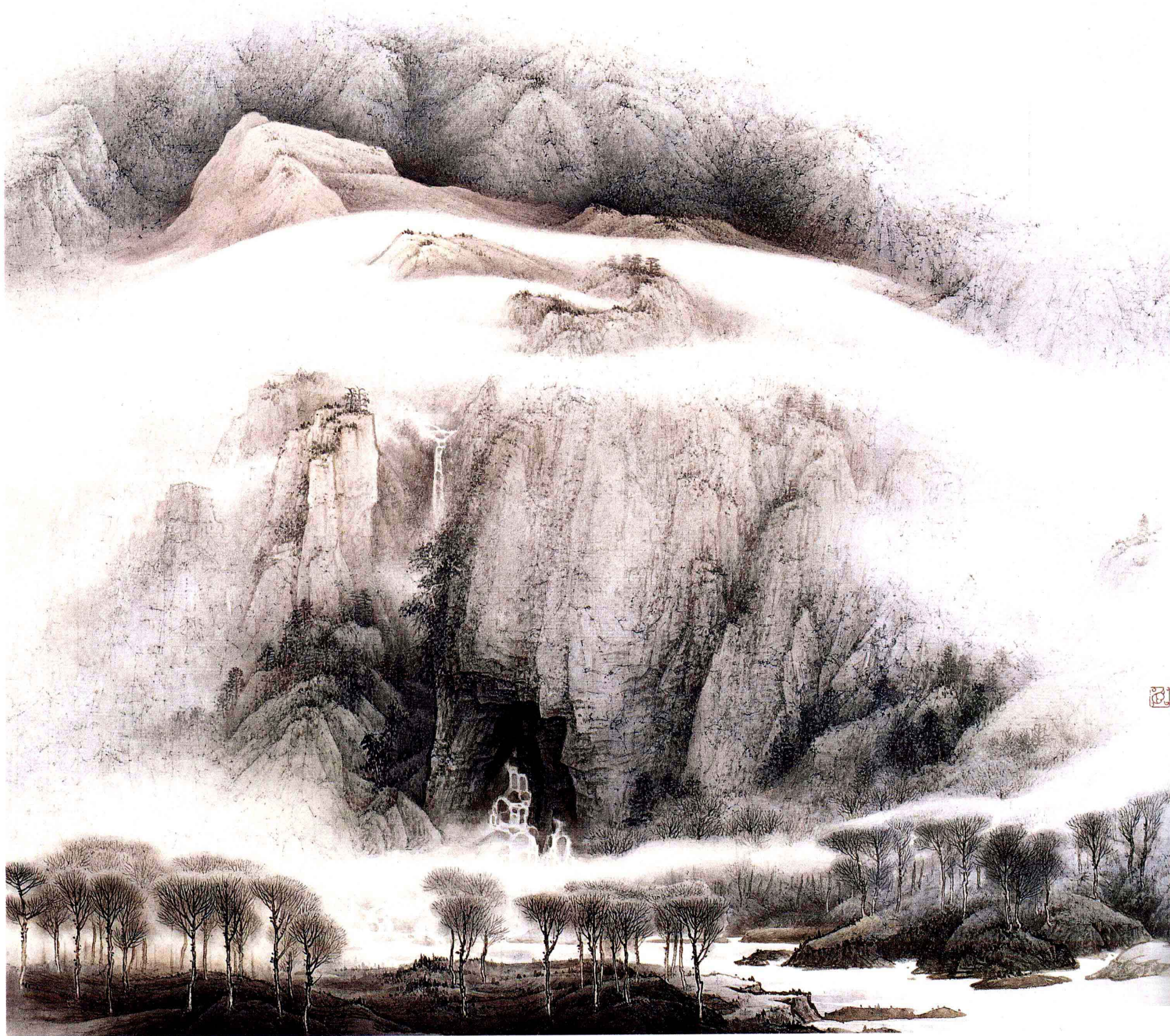


苍山雨霁



南山积雪

閑云嬉岳 歲次庚辰春月斯圖以行胸臆者裕國并記



閑云嬉岳



玉洁

辛巳冬月 玉洁画

玉洁

玉洁

玉洁