

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

柳亚子
陈去病
高旭卷

025

025

海上文学百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

栾梅健 编

柳亚子
陈去病
高 旭 卷

文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 25, 柳亚子、陈去病、高旭卷/徐俊西主编;
栾梅健编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 7

ISBN 978-7-5321-3713-8

I. ①海… II. ①徐…②栾… III. ①文学-作品综合集-中国
②文学-作品综合集-中国-现代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 119173 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 唐让之

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·25

柳亚子 陈去病 高 旭 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 栾梅健 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcw.com

经销: 新华书店

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 10.25 插页 5 字数 232,000

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3713-8/I·2841 定价: 39.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

柳亚子

诗	3
有怀章太炎、邹威丹两先生狱中	3
除夕杂感十四首录四	3
答朱梁任	4
闻冯遂方女士演说赋赠	4
巢南书来，谓将刊长兴伯吴公遗集，先期得公真迹小札一通，又得王山史先生所撰《夏内史传》及为内史营葬事甚详，喜极驰告，索诗纪之，应以四律	4
有悼二首，为徐伯荪烈士作	5
王述庵论诗绝句诋譏放翁，感而赋此	5
怀人诗十章	6

吊鉴湖秋女士	7
读《天义》杂志，感题一律	7
亡友亚魂死三年矣，成追悼四律，不知吾涕之何 从，未可作笔墨观也四首录二	8
寄题西湖岳王冢，同天梅作	8
《神州女报》题词，为陈志群作十首录六	8
偕刘申叔、何志剑夫妇暨杨笃生、邓秋枚、黄晦 闻、陈巢南、高天梅、朱少屏、沈道非、张聘 斋酒楼小饮，约为结社之举，即席赋此	9
苏曼殊寄示近作，占此报之	9
寄马君武柏灵，时读其所著《新文学》四首录二	10
闻陶公出狱，喜极不能成寐，枕上口占得四绝	10
重题南社写真，时闻申叔已降虏矣	11
海上归舟成怀人诗十四章	11
后怀人诗十六章十六首录八	12
简曼殊海上	12
连番一首，为汪精卫刺载沣不中作	13
题天梅孝陵瓦当砚有感	13
《白门悲秋集》题词，为周实丹作	13
寄宁太一燕市	14
寄赵伯先香江	14
寄楚伦	14
哭伯先，用楚伦韵	15
哭周实丹烈士	15
送楚伦北伐	15
感事	16
题范茂芝《寻诗读画图》	16

送秋叶归闽，次留别韵	16
送铁崖归蜀	17
送太一入粤	17
送陈蜕庵先生赴燕市	17
剧散感成两绝句	18
读一庵忆春航诗，次韵却寄	18
寄吹万	18
岁暮杂感	19
哭宋遁初烈士	19
有感示子美	20
后感事四首	20
梦英士先烈	21
送荔丹归蜀	21
十眉以诗索和，萧飒危苦，令人无欢，为作壮语 矫之，却次原韵	21
寒夜杂忆	22
哭苏曼殊	23
感事	23
哭蔡幼襄元戎（济民）	23
与颖若夜话，意有未尽，别后追寄一律	24
送洪涛入滇南	24
题天梅《荔湾载酒图》	25
感事四首	25
题《避秦图》	26
诸将六首	26
酒后写示率初弟	27
逃席两首，次韵和玄穆	27

迷楼苦雨，次韵和戴人	27
三十有一日抵梨湖已大除夕矣，书示儿子无忌， 即送其游学海上	28
十五年五月，黄花岗谒廖仲恺先生墓	28
将去广州有作	28
绝命词	29
东渡舟中即事一首，十六年五月十五日作	29
东洋花坛口号	29
呈桥本关雪	30
岚山道中口占	30
岚山渡月桥有感	30
琵琶湖杂诗	31
金阁寺	32
自西京发江户，送者十余辈，各赠一诗为别	32
偕孟椒、坚甫游井之头公园	33
六月十日夜，梦张秋石女士，翌晨闻其恶耗， 感成一绝	34
六月十三日，移居乐天庐，在井之头公园侧	34
赠刘海粟	34
三哀诗	35
消息一首	35
秋兴，次黄佩曼女士韵	35
有感	36
寄怀庚白南京	36
庚白来谈近事感赋	36
有悼五首，二十年七月三十日补作	36
存歿口号五绝句，八月四日作	37

续存歿口号两首，八月十八日作	38
读《文艺新闻》追悼号感赋	38
十二月九日与香凝夫人夜话感赋	39
题香凝夫人画幅，十二月十日作	39
哭邓择生	39
一月廿四日至秣陵作	40
一月廿四日游采石矶未果，登雨花台有作二首录一	40
秣陵杂赠三十首	40
秣陵续赠三十首	42
舆论	45
自嘲	45
酒后与庚白论当代女界人才，忼然有作	46
三月廿六日夜集双清阁，香凝夫人领句，为续成 一律，兼示梦醒	46
与冰清杂论新旧文学，成诗六首	46
碧云寺谒孙先生衣冠墓	47
历下亭题壁	48
香凝夫人与承志公子合作画，仙霏索题，十一 月一日作	48
赠青年出征	48
今可索题一九三四年二月四日南社临时社集摄影	48
二月七日夜，南社纪念会举行第二次聚餐于上海 同兴楼酒家，集者一百五十七人，赋呈同座	49
次韵和庚白	49
经颐渊先生寿诗	49
于右任六十初度，四月	50
廿六年八月二十日，廖仲恺先生殉国十二周年纪	

念感赋	50
送冰莹赴前线	50
为人题词集	50
十二月十二日赋	51
绛云	51
《江楼秋思图》旧卷，仲恺先烈暨夫己氏并有题	
句，展视汽然，为赋一绝	51
抗日两周年	51
追悼经颐渊先生，用陈树人韵，八月六日作	52
哭朱惺公烈士	52
次韵答庚白，十一月四日作	53
四公子歌，题陈复纪念册，十一月十四日作	53
悼郁曼陀(华)，追步其《辛未中秋渤海舟中》韵	53
马相伯先生遗像，为张若谷题，十二月八日	54
茅丽英女烈士挽诗	54
流亡杂诗十首，一九四二年一月作十首录五	55
长洲岛寄内	55
新村题壁，借某公韵	56
别谢一超、蓝奋才、袁嘉猷、连贯	56
曲江喜晤李南溟，赋赠一律	56
湘衍园呈廖夫人	56
六月七日晨抵桂林，越三夕，于伶、柏李招饮，	
喜晤田寿昌，赋赠一绝	57
六月十八日为旧历端午节，偕田寿昌、廖沫沙游	
七星岩茗叙，寿昌索诗，遂有是作	57
六月二十七日，喜内子郑佩宜女士自香岛脱险来	
桂林	57

悼萧红女士	58
哭林庚白	58
叠韵和沫若、寿昌三首	58
感事两首，十月一日作二首录一	59
双十之夕，佛西、本善招集榴园，赋此以纪	59
为瘦石题屈大夫遗像	59
赠巨赞上人二首录一	60
仲寅女士以《碧血花》剧本见贻，亲加题识云， “旧曾爨演是剧，用资纪念”，感题两绝，并 谢仲寅厚意云尔	60
寿昌招宴嘉陵馆，赋诗纪事，兼赠馆主	60
题汉民中学壁报《夏完淳专号》，仍为中敏作	61
七月七日为抗战七周年纪念，出席灵峰台民众大 会，演讲既竟，归坐沧海楼，写示柏林、观 玄、浣霞暨刘乾元、朱汉斌、贤揖唐	61
三十四年元旦口号	62
次韵奉酬衡老、鼎兄，一月三日补赋	62
龙蛇一首，借徐弘士韵	62
沈振黄挽诗，三月二十四日作	62
三月二十八夜，衡老、鼎兄、若兄招友醺饮，为 余预寿，感赋两律，次首用陈真如韵	63
亡友易梅僧先烈遗诗，哲弟蕴九索题，四月二十 八日作	63
口号二首，五月二日赋	63
延安一首，五月二十六日赋寄润之	64
五月二十八日夜酒后赋	64
读报一首	64

八月二十八日，喜闻润之来渝，三十日下午相见

- 于曾家岩畔，赋赠一首 65
- 三月五日抵烟台，贾参谋长、徐市长等来迓 65
- 抵北平感赋 65
- 赠谢雪红女士两首 66
- 词 67
- 虞美人忆太一湘中 67
- 虞美人题定庵词，和慧云韵 67
- 虞美人题稼轩词，和慧云韵 67
- 虞美人题李后主词 68
- 念奴娇游杭、苏归来 68
- 金缕曲西京赠张景桓 68
- 金缕曲赠廖梦醒女士 69
- 鹧鸪天次韵和希伏 69
- 酹江月九月二十四日为旧中秋节，羽仪、佛西、
雁冰诸子邀集牯牛岭步月，旋泛舟江上，归成
此解 70
- 浣溪纱十月二十八日偕佩宜、无垢、光辽、宝
珣、雁冰、德沚、佛西、仲寅、琴可、绮雯、小
涵、克夫泛舟游阳朔，翌日乘汽车返，记事得
两阕 70
- 浣溪纱二月十九日为旧元宵节，佛西属题羽仪
所绘《守岁图》，次寿昌韵 70
- 满江红题瘦石绘《延平王海师大举规复留都
图》，用岳忠武韵，四月一日作 71
- 八声甘州追悼亡友林庚白先烈，次李任潮将军
韵，依吾家耆卿体，六月八日作 71

文	72
郑成功传	72
中国灭亡小史（节录）	78
驳《革命驳议》	83
中国立宪问题	87
台湾三百年史	90
中国革命家第一人陈涉传	96
黎里不缠足会缘起	103
《复报》发刊词	105
民权主义！ 民族主义！	107
神交社雅集图记	109
袁世凯休矣！	110
论袁世凯	111
北伐	112
我们对于文化运动的意见	113
廖仲恺先生纪念碑文	115
放歌	116
丹青引	117
关于我的名号	118
我和言论界的因缘	120
柳亚子的诗和字	122
我和南社的关系（节录）	126
我和朱鸳雏的公案	148
回忆新南社的停顿（节录）	152
回忆“四·一二”政变	155

陈去病

诗	165
---------	-----

读《竹书纪年》	165
江行杂诗	165
咏怀六首录二	166
将游东瀛赋以自策	166
大阪怀徐福	167
东京雨后寓楼倚望	167
题《郑延平战捷图》	168
稼园哭威丹	168
喜得海外书却寄	169
赠刘三	169
还古书院有怀金文毅公	169
江上哀	170
十月二十七日自潮海赴香港中夜望海有作	171
赋得韩亡子房愤为安重根作也	171
四十初度黄海舟中遇雾一首	171
避雨照胆台晤季陶孟硕因同谒香山公于湖舫	172
英士归葬吴兴为赋挽歌送之	172
初夏越中杂诗	172
有怀刘三、钝剑、亚子，并苦念西狩、无畏	173
四月二十五日偕刘三谒苍水张公墓，并吊永历帝	173
岁暮杂感	174
惻惻	174
久病不痊有作	175
疾起还吴有感	175
有悼	175
宝鼎	175
金屋	176