

不怕生错命，就怕起错名

人的名 树的影
名不正 运不通



名字对于一个人来说至关重要，一个好名字，不仅可以让一个人『名正言顺』地行走于世间，更可以给一个人的命运以良性的影响和诱导。

吉祥起名



正所谓『赐子千金，不如教子一艺；教子一艺，不如赐子佳名。』好名象征着一个人的外在形象、人生品位、文化信仰，甚至关系一个人一生的运气。取个好名，趋吉避凶，幸福平安。一个人有个好名字，就有了安身立命、建功立业的导向和动力，就有了个性的张扬和生命的风采。因此，取个好名字，就被看成是一个人人人生之初的福音、人生的头一件大事。

一本通

侯清恒·编著

中国物资出版社



侯清恒·编著

吉祥起

一本通



NLIC 2970701555

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉祥起名一本通/侯清恒编著. —北京: 中国物资出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5047-3613-0

I. ①吉… II. ①侯… III. ①姓名学—中国 IV. ①K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 218603 号

策划编辑 黄 华

责任编辑 黄 华

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 梁 凡

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮政编码: 100834

全国新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 24.5 字数: 440 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5047-3613-0/K·0041

印数: 00001—10000 册

定价: 39.80 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)



第一章 起名：人生第一件事儿

姓氏文化源远流长	(2)
姓名学起源与人生命运	(9)
姓名与八字命运	(10)



第二章 人与姓名，一生相伴

爱而呼之——小名	(14)
个性特征——大名	(16)
古代成人的正式称谓——字	(17)
名外之名——号	(19)
幽默与戏谑——绰号	(21)
非常情况之名——代号与化名	(24)
文艺工作者之名——艺名	(26)
著作者——笔名	(28)
佛道之号	(29)
从宫廷到民间——封号、谥号、称号	(30)
帝王——徽号、庙号、年号	(31)
类群统称——群体之名	(32)



第三章 姓名命理与人生福运

姓名暗示力的奥妙·····	(36)
阴阳五行与姓名顺序·····	(38)
以八卦起名是我国智慧的产物·····	(40)
五格剖象法·····	(42)
五格姓名吉凶解·····	(44)
五格姓名分析·····	(47)
五格剖象法运用·····	(48)
五行、八卦与姓名学的关系·····	(51)
姓名字画数理分析及解读·····	(52)



第四章 好名伴一生，福运益终身

好名字带来好运气·····	(61)
名字爆发个性的光芒·····	(63)
好名字能够启发人的智慧·····	(64)
好名字给人生以巨大的激励和推动·····	(65)
名字对心理的潜移默化作用·····	(67)
好名字有益身心健康·····	(69)



第五章 起名文化与风俗演变

起名历史轨迹·····	(73)
古人起名的习俗·····	(75)
古人的择“字”习惯·····	(78)
生命力旺盛的“号”·····	(79)
古代起名的礼仪·····	(81)



第六章 起名方法微言大义，各有千秋

传统文化衍生出来的起名方法	(85)
民间流传的特色起名方法	(99)
现代起名艺术	(111)
个性特征起名法	(112)
昭明志向起名法	(114)
仰慕名人起名法	(115)
三象组合起名法	(116)
“天象”起名法	(118)
推陈出新起名法	(118)
七彩争辉起名法	(119)
美德润名法	(121)
美好形象起名法	(122)
怎样给女孩起个漂亮的名字	(123)
怎样给男孩起个响亮的名字	(130)
怎样给多胞胎孩子起名	(137)



第七章 十二生肖起名，百年福运秘籍

鼠年生人起名福运密码	(139)
牛年生人起名福运密码	(141)
虎年生人起名福运密码	(142)
兔年生人起名福运密码	(144)
龙年生人起名福运密码	(146)
蛇年生人起名福运密码	(148)
马年生人起名福运密码	(150)
羊年生人起名福运密码	(151)
猴年生人起名福运密码	(153)
鸡年生人起名福运密码	(154)



狗年生人起名福运密码	(156)
猪年生人起名福运密码	(158)



第八章 起名用字深邃，命运福运解析

一画 乙	(161)
二画 卜丁二力.....	(161)
三画 才川寸凡.....	(162)
四画 巴卞仇丹.....	(163)
五画 白半包北.....	(165)
六画 百并臣丞.....	(169)
七画 坂贝全别.....	(174)
八画 岸昂板版.....	(179)
九画 拜保扁便.....	(186)
十画 案盎朔圃.....	(192)
十一画 庵邦被匾.....	(199)
十二画 堡报备弼.....	(205)
十三画 爱奥颁斑.....	(212)
十四画 榜碧宾莱.....	(218)
十五画 褒辈部婵.....	(222)
十六画 遍苍济潮.....	(227)
十七画 灿操禅偿.....	(231)
十八画 翱滨璨蝉.....	(235)
十九画 薄宠畴辞.....	(237)
二十画 宝藏筹触.....	(239)
二十一画 霸衬铎顾.....	(241)
二十二画 读欢权苏.....	(242)
二十三画 变兰麟体.....	(243)
二十四画 霭赣灵鹭.....	(243)
二十五画 观灏	(244)
二十六画 驥邳湾	(244)
二十七画 纆銮锣驥	(244)



第九章 起名选字，福运相随

A 爱艾安敖·····	(247)
B 巴白柏班包保鲍暴·····	(248)
C 蔡苍曹岑柴常晁车·····	(250)
D 达戴代党刀德邓·····	(253)
E 恩·····	(256)
F 法樊范方房费丰封·····	(256)
G 甘高葛耿宫龚巩苟·····	(259)
H 哈海韩杭郝何和贺·····	(262)
J 嵇姬吉季计纪贾简·····	(265)
K 康亢柯孔寇匡邛况·····	(268)
L 来赖兰蓝郎劳乐雷·····	(269)
M 麻马麦满毛茅冒梅·····	(273)
N 纳南倪年聂宁牛农·····	(276)
O 区欧·····	(277)
P 潘盘庞裴彭皮朴平·····	(277)
Q 戚祁齐钱乔秦秋丘·····	(279)
R 冉饶任容荣阮瑞·····	(281)
S 萨桑沙单商尚邵余·····	(282)
T 泰谈谭汤唐陶滕田·····	(286)
W 万汪王韦魏卫温文·····	(288)
X 奚席习夏鲜洗项向·····	(290)
Y 颜严阎晏羊阳杨姚·····	(292)
Z 臧曾查翟詹章张赵·····	(296)



第十章 起名的禁忌

起名思路禁忌·····	(299)
起名用字禁忌·····	(307)
起名用词禁忌·····	(314)



第十一章 商务起名：迎接财富的第一步

商名叫响，黄金万两——吉名雅号的无穷力量	(324)
商名决定竞争力	(324)
商名是市场竞争的无声武器	(326)
商名本身就是一大卖点	(327)
商名是销售效果的保证	(329)
商名代表企业形象	(330)
商名带来商业效应	(332)



第十二章 改名改运：改出新气象，改出新希望

个人改名是改运的重要手段	(335)
企业改名是发展的需要	(339)
改名的注意事项	(346)
改名应遵循的原则	(348)
改名的方法技巧	(349)
港台明星改后的现名与原名对照	(358)



附录 1：字五行性



附录 2：福名表



第一章 起名：人生第一事儿

凡是可以被看到，可以被感觉到的事物，人们总会为它起一个“名”而呼之。名字以特定的对象为基础，通过使用特别的符号来表达人们的特殊意志。名字不仅承载着对象的信息，而且蕴涵着对象的价值。

一个漂亮优美的名字，犹如一首诗，能够在一个人的周围洋溢出一片诗意，渲染出一种美丽的氛围，它不仅使一个民族的语言更加丰富，也点缀了人们的生活！

对于人类来说，因为有了姓名，所以才有了自我。姓名是代表一个人的符号，是一种最权威、最精良的信息载体。人的姓名除了代表一个人本身以外，还与这个人生及其性格、健康状况甚至生命有着割剪不断的联系。

正所谓“千秋新字号，万古好名声”。自古至今，名气、名望、名誉、名声都深受世人重视。多少人都渴求着功成名就，名扬四海，而名落孙山，臭名昭著，是多少人一生所顾忌的。时至今日，起名字依然被大多数人当做人生的头等大事来看待，大人们仍然宁愿挖空心思，也要为孩子取个吉祥如意的好名字。

每个人都渴望自己能有一个吉祥响亮、新颖独特的名字，用以激发自己的斗志，推动自己的人生，开创辉煌的业绩。立志于成就大事者，无不注重“创新自我”。将一个崭新的名字注入你的人生，绽放你的生命，它是和煦的春风，是雨后的彩虹，它将伴随你踏上新的征程，开创新的奇迹。



姓氏文化源远流长

每个人都有姓，每个人对自己的姓都很看重，然而一个人的姓到底代表着什么意义，我们应该如何看待它？

现代中国的姓已有一万多个，这些多姿多彩、形式多样的姓是从何而来的，它们的本质又是什么？

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”唯有追根溯源，了解了姓氏产生的原因，才有可能更好地理解“姓名”这一事物。

什么是姓名

姓名是人代表自身的符号，是人们彼此之间相互区别与联系的代号，现代我们中国人的姓名，是由姓与名两个部分组成的。

姓，又称姓氏。姓氏是血缘关系的传承标志，是一个家族系统的称号化表示，为一个家族或者部分有着血缘关系的人所共同使用。但姓氏本身非常复杂，有些姓氏出现得很早，有些姓氏出现得很迟，直到现在，一些新的姓氏仍在不断产生。

中华民族有文字可考的历史四千余年。中国人的姓名，诞生于文字创立之前的远古时代。那时的人名，仅是一个人的代号。文字产生以后，姓名才具备了个人文字标志的功能。

神话传说中的那些开天辟地的英雄、创世的巨人，他们的名字早在文字创立之前就流传于民间了，只不过到了文字产生以后，这些神话传说里的名字才被整理出来载入了史册，例如，盘古、伏羲、女娲、神农、黄帝等。

从文字学的角度来分析，姓，是一个会意字，也就是利用现有的字，根据一定的逻辑加以组合，形成一个新的概念。在甲骨文、和诅楚文（战国时秦国刻石文字）中，“姓”字就是由女和生两个字组合而成的。在金文中里，“姓”字是由人和生两个字组合而成的。

可以看出，古代的“姓”与“生”是通用的，有些时候还特指生子。东汉



刘熙所著的《释名》中说：“女生为姓，谓子也。”三国魏张揖写的《广雅·释亲》里也说：“姓，子也。”清朝的王念孙对此作过更加深入的研究，说：“姓者，生也，子孙之通称也。”也就是说，一个人生下来就会有姓，同一血统的子孙的姓是相同的。

关于“姓”字的原始的意义，汉代的许慎在《说文解字》中说：“姓，人所生也。古之神圣母，感天而生子，故称天子，从女，从生，生亦声。”大致是说，“姓”是与“生”俱来的，也就是人一生下来就有了“姓”。“姓”这个字是由“女”与“生”两部分组成的。女子所生为姓，人生来便有姓。这里所说的“女”，也就是“母”，“女”“生”，也就是“生母”。人的生命是“生母”给予的，人的“姓”也要从“生母”，也就是“生母”姓什么，子女也就姓什么。姓名学的研究者们一致认为，华夏民族的“姓”产生于远古的母系氏族公社时期，“姓”字的创造发明，反映了母系氏族公社那一时期的历史特点。

那个时候，一些有着血缘关系的成员聚居在一起，形成一个原始集体——氏族。氏族便是家族，就是用同一个姓，有着同一个祖先的大家族。氏族中的男男女女，只知道自己的母亲，不知道自己的父亲是谁。当时的“母亲”是最神圣的，而始祖母则是作为氏族的主持者和领导人，起着维系氏族血缘关系的重要作用。生活在母权制的时代，“姓”自然要与母亲联系在一起，这便是姓从“生母”的历史渊源，也是“姓”产生于母系氏族公社时期的历史证明。

远古时期创立姓氏时的主导思想是以生母为本位，把女性作为核心。许多有关姓氏起源的传说以及最古老的那批姓氏所用的字，都反映或体现了这个基本的意识。

中国古代人的名字非常复杂。刚出生的小孩子有小名，又称乳名；以后要起一个正式的名，或者叫做大名、官名、学名；成年之后又要取一个与名互为表里关系的“字”，又叫表字。一些学者或者有身份的人还有号，称做自号、别号；有些人还有绰号；出家当了和尚、道士有法号、道号；作家又有笔名；搞戏剧舞蹈艺术的有艺名；做大官的人活着时有封号、官号，死后还有谥号。皇帝有尊号、徽号、年号、庙号、陵号。说到具体的人名，有一个字的单名，也有两个字的双名之分，甚至还有多字的名。另外，还有用来表示辈分、支派、长幼的专门用字或者偏旁。

各种各样的名字都具有各自不同的含义。中国人的名字是一种艺术学和心理学的完美结晶。



随着时间的推移，中国人的名字，逐渐变成了一种外在美与内在美的结合，有着深刻的含义。中国人的名字（其中包括姓氏），通常是由二个至四个汉字组成的。这些汉字，可以组成词，连词成句；可以摹状状物，抒情，明志；可以比喻，象征，用典；也可以美声，造型，斗智，其名字的表达功能是丰富多彩的。

因此，在中国，人的名字绝对不是单纯的“称谓”“符号”或者“代号”。好的名字可以看做是一幅画，一首诗，一支歌，一个座右铭；或者一声美好的祝福，也可以看成是一片理想的云彩，一道真理的闪电，一阵夏日的凉风，甚至是一场心灵的春雨。有的名字凝结着伟人之志；有的名字饱含着哲人之思；有的名字构思巧妙，闪耀着智慧的火花。好的名字音、形、义俱佳，智趣隽永，深具魅力，是具有千古不朽魅力的艺术佳品。

姓从哪里来

陌生人见面打招呼，头一句话通常是问：“您贵姓？”话本、小说里的那些英雄好汉们为显示敢作敢当，动不动就宣称：“大丈夫行不更名，坐不改姓。”日常生活中我们也经常听到有人这样赌咒发誓：“我要是如何如何，我就不姓……”

我们作为一个生活在这个社会上的人，每一个人都有着自己的姓，每一个人都非常看重自己的姓。可是大多数人并不清楚自己的姓是怎么来的。

要弄清“姓从哪里来”这个问题，首先得理解姓的原始意义。姓是源于同一女性始祖的部族共有的称谓。现在的小孩子出生，一般跟随父姓。但在远古时代，人类主要以采集野果为生，女性是生产、生活的主导者，在亲子关系的认定上，人们往往是只知其母，而不知其父，自然也就只能随母姓了。也正因如此，在西周青铜器上的铭文中所记载的那些最古老的姓氏，几乎都包含着一个女字偏旁部首，诸如姬、姜、姒、嬴、妊、妃、好、姚等。

在远古时代，血缘关系较近的人聚居在一起，便形成了部落；部落与部落之间的血缘关系则通常比较远，各个部落间为了互相区别，便有了各自的名称，这个名称也就是姓的雏形。由此可见，从古至今，姓不是归哪一个人所独有的，而是归一个群体所共有的。如现今中国的几个大姓，如李姓、王姓、张姓之类，人口都达到七八千万以上。



在“姓”出现之初，它不过是作为某一个母系群体的“公名”。而在上古时代人们的心目中，自身群体的公名的来源最便捷的主要有两个。

一个是源于自己生于斯长于斯的地名，据《国语·晋语》记载，黄帝之所以姓姬，是源于其氏族所居住的区域有一条河叫姬水，而炎帝之所以姓姜，则因为他生于姜水。

另一个是源于群体氏族崇拜的图腾的名称。在混沌初开的上古时代，人类无法了解自身的起源，也不了解人类与自然之间的关系，便认为各个氏族都与自然界的某一自然物或某种现象（如鸟兽、林木、土石、雷电等）之间存在着某种特殊的亲缘关系，因而把它们作为本氏族的祖先和保护神，作为图腾来崇拜。每一个氏族几乎都有一种图腾，这个图腾的名称便发展成为后来的姓。

几乎每一个原始部落都有其各自的图腾传说。所以，近代有部分学者认为所有古代部落的姓全都是来源于图腾的。他们认为“姚”姓是源于古人对桃的图腾的崇拜，“姜”姓则是源于对羊的图腾的崇拜，“己”姓则被解释为以蛇或者虫作为图腾，这是毫无根据的。例如，马这个姓，据《汉书·马援传》上记载，马援的先祖赵奢是赵国大将，号曰马服君。马服是山的名字，在邯郸的西面。赵奢的子孙后代可能先是把“马服”作为姓，后简化成马。况且，马姓的来源也并非单一的，有的出自羌族，有的出自蒙古雍部，而回族的马姓，则是由阿拉伯文中的译名简化而来的。

因此，不能简单地认为，姓就是图腾。我国史前的姓，有的并不是来自氏族部落所崇拜的图腾，例如，上文中所说的姬、姜二姓就是源于部落聚居地有关某种事物的名字；另外，有些姓与已知的氏族所崇拜的图腾没有关系，比如，商人中的子姓，就与其始祖的前身玄鸟无关。

总之，中国远古时期的居民，在氏族的名称或者标记方面有着自己的特点，这便是形成了姓这一形态的源泉。姓是一个氏族的标志，它并不包含氏族先祖这层含义，也没有对它的禁忌与崇拜。

作为某一个群体的公共名，姓的数量在开始时并不多。相传黄帝与他的儿子一共有 25 个人。据《国语》中记载“其得姓者十四人，为十二姓，姬、酉、祁、己、滕、箴、任、苟、僖、佶、攸、依。”

明末清初的大思想家顾炎武先生则认为，“言姓者，本于五帝，见于《春秋》者得二十有二”，即妫、姁、子、姬、风、嬴、己、任、姑、祁、牟、曹、坛、董、姜、偃、归、曼、熊、隗、漆、允。



据近现代学者统计，周代有文献可考的姓有共 34 个，根据其来源，可以分为原生姓（如风、姜、姬、嬴、偃等）、分化姓（如姚、姒、妫等）和尚未考证出其起源的姓（如曼、归、熊、隗、怀、允、漆等）三类。

总而言之，先秦以前有 50 个左右的古姓，这是历代学者所公认的。但是，目前正在使用的和曾经在历史上出现过的姓，却多达上万个。这么多的姓，是从哪里来的呢？这就不得不提到“氏”的出现。

氏是怎样出现的

在现代人看来，姓与氏好像是同一个东西，没有什么区别。但实际在上古时代，姓与氏却是有着严格区别的。据宋代学者郑樵说：“三代之前，姓氏分而为二：男子称氏，妇人称姓。氏所以别贵贱，贵者有氏，贱者有名无氏。……故有同姓、异姓、庶姓之别。氏同姓不同者，婚姻可通；姓同氏不同者，婚姻不可通。”

从大的趋势上来看，姓与氏，经历了一个由分立到合一的发展变化过程。少量的姓分化出了大量的氏，而众多的氏又与姓形成统一。

从文字学的角度分析来看，“氏”是属于象形字。甲骨文和金文中都有这个字，而且写法基本一致。许慎认为这个氏字像山象征着山岸崩塌的情形，“氏崩声闻数百里”。清代人朱骏声认为，氏字的本来的意义应是木本，也就是植物的根。弯曲的根叫做氏，直形的根叫做氏。林义光同意朱骏声的看法，觉得许慎是错的，指出，氏字“不像山岸胁之形，本义当为根柢。姓氏之氏，亦由根柢之义引申。”简而言之，人之有姓氏，正如同树有根本一般。

氏出现于有历史记载以前，“五帝之前无帝号，有国者不称国，惟以名为氏。”

上古时代的姓与氏之间，既有一定联系，又有着区别。简单地说，一个姓可以包括若干个氏，这就是《通鉴·外纪》上所说的“姓者统其祖考之所自出，氏者别其子孙之所自分”。换言之，姓是作为大宗的族号的，氏则是由大宗分出去的支系小宗的族号。大约到了旧石器时代晚期，人们逐渐察觉了近亲之间发生性关系所生育的后代的人口素质十分低下，认识到了“男女同姓，其生不蕃”的这一规律，并开始逐渐有意识地在性关系方面奉行族外通婚的原则，“同姓不婚，恶不殖也”。郑樵所说的“姓所以别婚姻”，就是对这一事实的总结。



随着社会生活的进步，人口的不断繁衍，活动区域的不断扩展，原有的氏族必然不可避免地要发生分化，产生出了数量越来越多的新的氏族，一个姓分化出若干个氏。与此同时，由于男子在社会生活中的地位不断上升，原来由母系计算维系的血缘关系，逐渐转换成为由父系计算维系。这样一来，由姓分化出来的氏，就成为以男性为主导的新的氏族的公共名。因此，历史上传说中的黄帝称为轩辕氏，炎帝称为烈山氏，尧称做陶唐氏，舜称做有虞氏，也就是说，这里的姓氏并不是氏族领袖人物个人的私名，而是他们所在的氏族的公共名。大约到了夏代，表示部落的氏逐渐消亡，开始出现表示贵族宗族组织的氏。到了西周时代，表示部落的氏完全绝迹。也正因如此，我们现在的姓，大多数只能追溯到西周时期表示家族组织的氏。

在西周、春秋时代，姓与氏开始分开。在西周时期，姓的数量最多只有 50 个。作为原始氏族的姓，这时已经不再代表任何实际意义，而仅仅作为人们对自己的祖先所出自那一氏族的一种追认。这时的天子赐姓的制度，使得贵族独占氏族名称的使用权的现象合法化，而并没有增加新的姓。

到了周代，“同姓不婚”的礼制被严格实行。因此，在确定婚姻关系之前，“男女辨姓”便成为必要的程序。为了辨姓的便利，人们通常把姓加在女子的称谓里，“妇人称国及姓”。与此形成相对应的则是“男人称氏”。氏标志着一个男子的身份地位，在西周那个宗法等级森严的社会里，这一点是不可忽略的。

在西周时代，姓与氏是并存的。一个姓表示的是一个大宗族，表示一个父系继嗣群。这个父系继嗣群下面的分支，则以氏相称。周天子姓为姬姓，是为当时天下的大宗，下属的各个姬姓小宗，分别称做鲁氏、卫氏、晋氏等。《左传·定公四年》上记载：“分唐叔以大路、密须之鼓、阙巩、沽喜，怀姓九宗，职官五正，命以唐诰，而封于夏虚。”杜预在解释“怀姓九宗”时说道：“九宗，一姓为九族也。”就此而论，姓与氏的关系，是统属与分支的关系，所以，“姓可以呼氏，氏不可以呼姓。”“氏一再传而可变，姓千万年而不变。”

西周时期，是氏的数量得到极大的发展的时期。西周王室统治通过分封制度来建立并巩固自己的统治。每一次分封诸侯的时候，都是既封土授民，又赐爵命氏。这就是《左传·隐公八年》中所记载的“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏”。周王室本来姓为姬姓，被分封的各国诸侯和周天子同为姬姓的后裔，但他们各自封国地的名称，例如，鲁、晋、郑、吴、蔡、魏等，又成为自己及其后裔的氏。（在周代，只有贵族才有姓氏，平民是没有姓氏的。在当

时，“百姓”的含义并非指一般普通民众，而是指贵族。郑樵所说的“氏所以别贵贱”，就是对此而言的）于是，新的氏便源源不断地产生了。

关于由姓分化出来氏的情况，汉代人应劭在《风俗通·姓氏》将之归纳出9种类别：氏于号、氏于居、氏于事、氏于谥、氏于爵、氏于国、氏于官、氏于字和氏于职。郑樵的《通志·氏族略序》里又细分为32类不同的情况，其中比较重要的有：

以封国名作为氏。周文王的儿子管叔鲜被封于管国，周武王的儿子唐叔虞被封于晋国，因此，前者管叔鲜成了管氏的始祖，后者唐叔虞则成了晋氏的始祖。

以采邑名作为氏。与周王室分封诸侯相仿，诸侯又把可以世袭田邑赐给从属于自己的那些卿或大夫可以世袭的田邑，这些卿与大夫便把田邑的名字作为氏，例如，刘、白、崔、鲍、费、范等。

以居住地作为氏。有的氏族迁徙到新的居住地之后，便把所居之地的名字作为氏。郑大夫子产居住的地方叫东里，他的子孙于是便以“东里”为氏。齐国的陈仲子本来是世家，后来他辞去爵位，灌园于于陵。他的后裔便以“于陵”作为氏。属于诸于此类的氏还有东郭、南宫、西阊、北丘、百里等。

以祖父的字或者名为氏。根据周代的制度规定，诸侯国君的玄孙不得再称公孙，而应以其祖父（即国君的儿子）的字作为氏，施、游、孔、颜、董、袁等氏就是属于这一类。如果其祖父没有字，那就用其祖父名为氏。这一类的氏有金、少、汤、童、展、苟、庆父、高阳等。

以兄弟间的排行次第为氏。古时兄弟姊妹的排行常常以伯（或孟）、仲、叔、季表示长幼的顺序。春秋时期卫国大夫仲叔于奚的后代就把“仲叔”作为氏。

以官位或爵位作为氏。封官晋爵是很荣耀的事，所以后人便把官位、爵位的称呼拿来作为氏。属于这一类的氏有史、帅、军、司徒、司马、司空、王、公、侯等。

以技艺作为氏。有些专门从事某一专门技艺的家族，干脆把自己的职业作为氏，比如，算卦的用“卜”作为氏，杀猪宰羊的把“屠”作为氏，制作瓶瓶罐罐的便以“甄”作为氏，唱戏的人便把“优”作为氏（古时把唱戏的艺人称做倡优、优伶）等。

以德行作为氏。少正卯在鲁国名声很大，孔子的弟子把他称做“鲁之闻