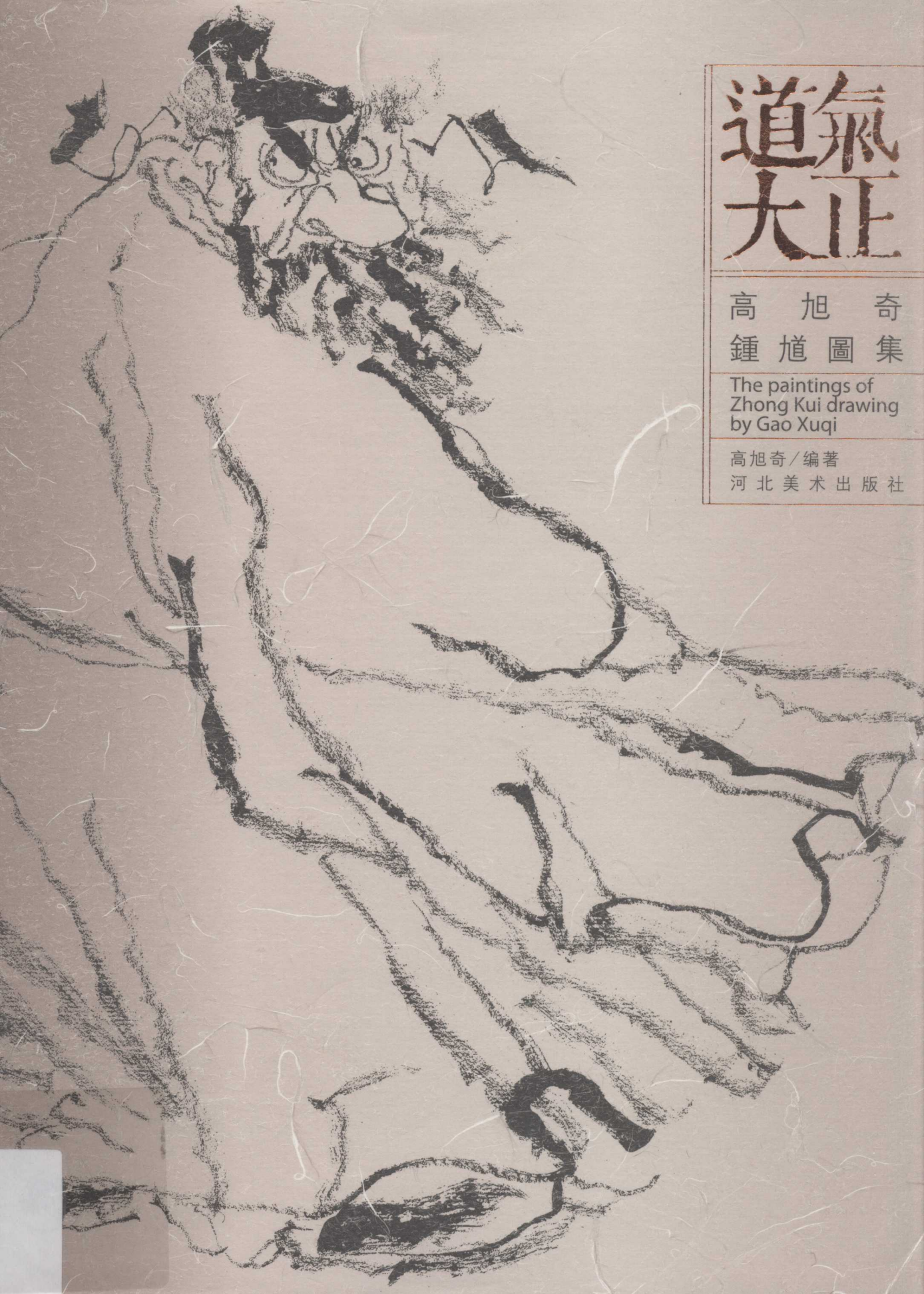




道氣 大正

高 旭 奇
鍾 馗 圖 集

The paintings of
Zhong Kui drawing
by Gao Xuqi

高旭奇 / 编著
河北美术出版社



道氣 大正

高 旭 奇
鍾 馗 圖 集

The paintings of
Zhong Kui drawing
by Gao Xuqi

高旭奇/编著
河北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

气正道大:高旭奇钟馗图集/高旭奇著. —石家庄:河北美术出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5310-3546-6

I. ①气… II. ①高… III. ①中国画:人物画—作品集—中国—现代②中国画:人物画—艺术评论—中国—现代IV. ①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第220886号

出品人 曹宝泉
责任编辑 徐秋红 安兵武
特约编辑 康 丽
装帧设计 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
出 品 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
(北京市朝阳区北苑路172号8号楼905, 邮编 100101)
封底印章 程凤子篆刻

气正道大——高旭奇钟馗图集

高旭奇 著

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号, 邮编 050071)

印 制 北京今日新雅彩印制版有限公司

开 本 1/16

印 张 11

版 次 2009年12月第1版

印 次 2009年12月第1次印刷

定 价 158元

版权所有, 翻印必究

目录

前言		倚剑桥头	49
高·旭·奇——旭奇奇人奇画	3	忠心傲骨	50
我为什么画钟馗	5	仗剑行侠	52
钟馗安闲图	8	钟馗还本真	53
钟馗·打鬼不过是传闻	9	能容小人是大人	55
大丈夫能伸能屈	10	艳丽人生	57
钟馗·读书满腹	11	眸如朗月神鬼皆惊	58
人间不可无此公	13	不是风流不是仙	59
一壶豪酒抛青春	15	画中画	60
不差钱	16	冷眼观世	61
摇扇钟馗	17	存正大之心	62
扫尘浊	18	俗客不见	64
乌纱破帽大红袍	19	钟馗读书图	65
摇扇图	20	看钱图	66
共庆太平	21	捉鬼图	67
戏剧钟馗	22	戏剧人生之三	68
除邪驱魔	24	戏剧人生之一	70
辟邪降福	26	戏剧人生之二	71
驱邪	27	戏剧人生之五	72
钟馗怒目威风图	29	戏剧人生之六	73
凡是回头看	30	戏剧人生之四	75
达人心里有分晓	31	神仙也有打盹时	77
驱魔大仙	32	钟馗夜行图	78
人间天上客	34	正气驱邪	79
叱咤髯者斩愁魔	36	能容小人是大人	80
如意年年	39	雄才法器	81
除尘听世音	41	钟馗	83
醉后坦荡荡	42	巡行天下	84
威风凛然	45	画个老馗	85
手提三尺龙泉剑	47	驱魔神	86
只要人知色是空	48	指画钟馗	87
		乌纱戴上细思量	88

冷眼观世	89	须眉如戟	133
斩鬼图	90	冷眼看	134
观钱图	91	将戏做真看	135
自古英雄多风流	92	钟馗嫁妹	136
多福多子任天真	94	威仪凛凛	138
竟在呵呵一笑中	96	最妙一笑中	140
目光如电髯如戟	97	此翁知是谁	141
终是读书人	98	神威图	142
鬼中仙	99	饱食终日不可虚度	143
须眉如戟叱妖狐	100	此剑在人间	144
唯见独醒人	101	莫道尔能舞	146
传说钟馗	102	打盹图	148
未必他心是我心	103	一剑霜寒	149
善恶是最大的行善	106	有钱真好	150
此妖在人间	107	秉性难移图	151
大度是一种修养	108	美髯见天真	152
钟馗嫁妹手卷	110	傲骨显其豪	153
醉里看乾坤	116	钟馗	154
大丈夫在世	117	钟馗	155
老夫要把鬼魔扫	118	钟馗	156
无欲能除天下魔	119	钟馗	157
若为追欢悦世人	120		
寒林图	122	我这个人	158
傲视尘寰	124	孤单是一个人的狂欢	162
以读书通世	125		
三尺宝剑难丢开	126		
国家常享太平春	127		
避世钟馗图	128		
半生一枕了无能	129		
奉旨除邪	130		
闻香而来	131		
正气驱邪	132		

前言

高·旭·奇——旭奇奇人奇画

高旭奇先生的画集《气正道大》要付梓了，先生邀我写上几句话，我自知是门外汉写不出什么，但又不好辜负先生美意，只能赶鸭子上架，勉为其难了。

记得第一次接触旭奇先生是2008年11月22日，也就是“扬州八怪”代表人物郑板桥诞辰之日，旭奇先生的中国画全国巡展沈阳站开幕式在辽宁美术馆举行。我有幸应主办方邀请参加并被安排做致辞嘉宾。讲了一些话，引起一些道友同感。我把对先生印象概括为三句话：中国美术界，特别是人物画坛的一位“高手”；当今美术界一轮艺术生命力喷薄而出的“旭日”；独具个性、别具艺术风格的一个“奇人”。当然，这要归功于宋雨桂、刘忠诚二位先生事先给我找了些旭奇先生的画册、资料，才使得我不致语塞。第二次是2008年12月9日，旭奇先生的画展移师我的家乡盘锦，这次是先生亲自嘱我出席开幕式并要求“再讲几句”，我也就“恭敬不如从命了”。此后，我与先生交往日繁，而感受也日深。因此，当先生的《气正道大》出版之际，命我写上几句，便也一口应承了。

首先，我要说，旭奇先生是一位令人尊敬的弘毅之士。孔子曰：士不可不弘毅。说的是一个有作为的男子汉，一要心胸豁达，是为“弘”；二要坚忍不拔，是为“毅”。这两点，在旭奇先生身上，都得到了体现。他具有宽阔的心胸，为人诚恳宽宏；“实实在在，不缺斤少两”。因而，身边朋友如云。先生为艺绝少门户之见，既各美其美，又乐美人之美，以求美美与共。因而他的作品与时尚与传统多能兼容，同时又实现了不失法度的个性张扬。旭奇先生毅力过人。他少喜画画，虽做过工人、农民，当过大学教师，历尽艰辛、饱经沧桑，但为艺之志从未稍减，练画不止、读书无休、“唯艺是图”。因而，他“知画史、晓画理、通古今之变”（陈传席语），其画也“日日维新”。我想，他一定是将其父临终前的嘱咐：“求人不如求己”作为处世之立业的基石，才达到了“天行健，君子以自强不息”的境界。

其次，我还要说，旭奇先生是一位“师古不泥”的超迈之士。他虽非科班出身，但并不是无所师承。旭奇先生重视传统，从贯休、陈老莲、任伯年等先贤那里汲取了宝贵的艺术滋养，同时又吸纳新文人画的意趣，

进而形成了自己“立意高远”的大气、绝俗奇异的“古气”、书香四溢的文气、率性天真的童气。如专家所评：以他奇诡的造型、怪诞的物象、率性为之的笔墨、特立独行的书法以及充满激情的哲理诗文款识为人们展示一种新的美学意境。有人说：“对旭奇先生的画，不能只用眼睛，更要用心灵、用情感、用理智、用精神去看，去想，去思，去悟，在悟中品读它、鉴赏它、阐释它和接受它。”诚哉斯言！这就是高旭奇作品的当代价值和恒久的艺术魅力。而这魅力自然来自在继承传统基础上的创新。

再次，我更要说，旭奇先生是一位我行我素的“本色”之士。本色不易。人赤条条而来，随着年龄的增长，阅历的增加，往往把自己装裹得离“本色”渐行渐远。这才使人们慨叹，唯大英雄方本色！旭奇先生是不是大英雄姑且不论，但他确实“本色”。他旷达、逍遥、野逸、率真、坦荡，甚至口无遮拦。他可以在画中放言“生财有道，按尺论价，空白也算，爱谁是谁”（《美梦成真》）。但他同时也说“他年我乘黄鹤去，三千画稿付子期”（《观画图》）。这矛盾吗？不矛盾。人生本来就是应当舍其当舍，得其当得。做人做画都要有立体感，“能有面上的延伸，点上的深化，时间上的跨度，不掩藏过去，不掩饰现在，不掩遮未来”。这可真令一些打着艺术旗号却难脱名缰利锁的羁绊，故作清风傲骨，却是俗不可耐的所谓“文人”相形见绌。难怪黄铁山先生说他是一个“率真豪爽的关东汉子，我行我素的性情中人”，更难怪沈延毅先生称他为“辽东怪杰”。“性情中人”也好，“辽东怪杰”也罢，其实都是一种本色，一种不矫揉造作、故弄玄虚，而是坦坦荡荡、从心所欲而不逾矩的本真之色。这本真之色乃是安身立命、成就事业的根基。

正因为旭奇先生有如此“三士”之风，他成就了自己，也成就了艺术。“气正道大”，人如斯谓，艺如斯谓！

郭兴文（辽宁省文化厅厅长）

2009年10月29日

我为什么画钟馗

我不记得从何时起喜欢画钟馗的，就好像我不知道从何时起民间家家有挂钟馗画像的习俗一样。

我画钟馗的原因可能是寄寓了一种平民意识对邪恶势力的厌恶吧，这跟我的性格有关。我以为大丈夫在世只要行得端正就气正道大，至于生死福祸听天而已。

佛道讲画佛功德无量，我画钟馗就好像我随钟馗行走天下，遍斩妖邪，当然也就功高千秋了。

大凡人鬼之分，只在方寸之间，方寸正的鬼可为神，方寸不正的，人即为鬼。

奸鬼、恶鬼、吸血鬼、风流鬼……世间这么多鬼魅没有驱除之法诛之能行吗？古人的想象是多么丰富，我只是借古人的想象抒发一下画家的理想和愿望而已。

传说中的钟馗惊世骇俗，凛凛劲节，而我辈怯弱、随人俯仰，若人世间真有钟馗，岂不让人痛快哉！

一次和朋友吃饭，朋友告诉我：“自从家里挂了旭奇画的钟馗，我官运亨通，特别是红衣钟馗提剑还带血，小人全灭了，灵啊。”这话我听后开怀大笑，我说你这话使我突发灵感，我要找一个风水先生合作，借他人之口销旭奇的钟馗，家家都挂旭奇画的钟馗，必能降福辟邪了。这虽是嬉戏之语，但朋友喜欢我的画捧我的场，旭奇何乐而不为呢！

我画钟馗不是逼出来的，也不是刻意迎合，是内心自然的流露，认真地说是通过画钟馗浇心中的块垒，诉心中的不平，要自己想要的，信不信由你。

钟馗貌丑，从美学上讲这个“丑”就是理想艺术表现的真正中心，“丑”的魅力在于它呈现出个别化的生命状态，从而带给人更现实的生命感。丑中真趣，想象最适合夸张，而中国人物画的“遗貌取神”是艺术的最高境界。陈老莲、任伯年、高其佩所画的钟馗古朴线条里，就能找到令我震撼的力量。

至于钟馗的缘起，有关钟馗的诗文别人已说了很多，在此我就不说了。

暂俗堂主人旭奇

2009年4月23日







钟馗安闲图 纸本
136cm × 34cm 2009年

打鬼不過是傳聞
 唯見書畫
 呼喚大門世間
 老賊緣鬼多
 太煩人轉俗堂人多
 愛畫鐘馗意此
 世人知之原由地奇



王希孟



钟馗·打鬼不过是传闻 纸本
 136cm × 34cm 2009年



大丈夫能伸能屈 纸本
136cm × 34cm 2007年



钟馗·读书满腹 纸本
 136cm × 34cm 2009年



端午節是掛鐘像於除不祥是明清以來民間習俗流傳很廣據宋朝審括夢溪筆談內府藏有吳道子畫鐘
道圖上有唐人題官開元中唐明皇李隆基久病不愈巫醫束手一夜夢見三鬼大小者着絳衣擔鼻褲雙脚洗一履窮
得皇帝玉笛及楊貴妃紫香囊而逃大者戴帽穿藍裳袒臂着靴提斧者劍其目擊而嘆之唐明皇問大鬼何人答
臣鍾馗試武舉未中皆為陛下除天下之妖孽唐明皇夢醒而病除乃將夢境告訴畫工吳道子命畫為圖曰吳道子
恍然如有睹焉畫好呈上明皇體視良久撫幾道是卿軀朕同夢耳何肖若此故特賜百金以世之每有臨摹吳道子鐘馗樣
於歲末張貼從此鐘馗來到人間驅魔辟邪畫鐘馗前輩名手多矣余畫鐘馗多矣意弘正氣盡俗人 輒俗堂主人趙者坦奇

人間不可无此公
挂鐘馗像辟邪降
福輒俗堂主人多



人間不可无此公 紙本
136cm × 68cm 2009年

人間不可无此公 (局部)
(左頁圖)

