



客家竹板歌研究



胡希张 著

广东人民出版社

广东人民出版社



胡希张 著

客家竹板歌研究

岭南文库编辑委员会 广东中华民族文化促进会 合编

广东省出版集团

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

客家竹板歌研究 / 胡希张著. —广州: 广东人民出版社, 2010.7

(岭南文库)

ISBN 978-7-218-06799-5

I. ①客… II. ①胡… III. ①客家—竹板书—研究 IV. ①J826.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 117984 号

客家竹板歌研究

胡希张著

版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 李锐锋

装帧设计: 亦可艺社

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdp-ph.com>

经销: 广东省出版集团图书发行有限公司 (www.gdpgfx.com)

印刷: 台山市人民印刷厂有限公司

(厂址: 台山市北坑工业开发区)

书号: ISBN 978-7-218-06799-5

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 35.75 插页: 4 字数: 440 千

版次: 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

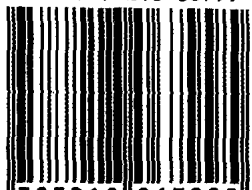
印数: 2000 册

定价: 98.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 89667808

ISBN 978-7-218-06799-5



9 787218 067995 >

《岭南文库》前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入 19 世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进 20 世纪 80 年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花锦簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南，回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版《岭南文库》的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮

助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

《岭南文库》涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然学科，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

《岭南文库》书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会
一九九一年元旦

岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

于幼军 卢钟鹤 叶选平 朱小丹 杨应彬
杨资元 李兰芳 陈越平 林 若 钟阳胜
黄 浩 黄华华 雷于蓝 蔡东士

岭南文库编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑（执行）

副主编：顾作义 曾宪志

陈海烈（执行）

编 委：（按姓氏笔画为序）

王桂科 卞恩才 卢子辉 朱仲南 刘扳盛
杨以凯 李达强 李夏铭 李锦全 岑 桑
沈展云 张 磊 陈泽泓 陈俊年 陈海烈
林 雄 金炳亮 郑广宁 胡守为 饶芃子
洪志军 顾作义 倪俊明 黄天骥 黄尚立
曾牧野 曾宪志

自序

笔者接触客家竹板歌的历史，可以追溯到四十年前。

二十世纪六十年代中期，笔者来到梅县地区地直机关工作。在大会前，在演出中，经常能听到钟志诚说唱快板、竹板歌，每一次观众都一再要求加演。笔者对他的表演，特别是他打的竹板和即兴编歌，佩服得五体投地。1969年秋笔者调入文艺部门之后，就酝酿着办班推广，请他传艺授徒。想不到他竟于1971年英年早逝，突闻噩耗，不胜遗憾。

从此以后，笔者念念不忘在自己的职权范围内为振兴竹板歌做点事情，每次准备汇演，都关注选拔、加工曲艺节目（主要是竹板歌），1981年还专门举办了全地区五句板（即竹板歌）汇演，1982年又举办了全地区民间艺术（包括竹板歌）调演。1979年地区民间艺术团成立后，曾特意聘请了曲艺高手张照英、余耀南、曾宪眉来团担任编剧、导演工作，后来又要求剧团派专人去大埔县跟班学习余耀南的竹板歌说唱艺术。

但是，笔者对竹板歌的深入了解，那还是前几年的事，也就是在撰写周天和、余耀南、陈贤英、汤明哲四位客家山歌大师传记的过程中。

山歌与竹板歌往往是形影相伴的。四位山歌大师都是当今创作、说唱竹板歌的杰出代表，而周、陈二人本身就是竹板歌民间说唱艺人，余耀南又是具体管理民间说唱艺人的文化干部。因而，在收集四位山歌大师传记资料的过程中，接触了大

量有关竹板歌的人和事，这才知道竹板歌的文化内涵、人文价值、艺术含量、濒危状况，较之客家山歌，有过之而无不及。

对竹板歌的了解与日俱增，一种莫名的责任感也与日俱增。笔者越来越觉着，应该对竹板歌做点研究，写点东西，这好像是件责无旁贷的事情。这种意念，越到后来越强烈。2003年年底，笔者终于从四本传记的出版事务中脱身出来，便立即着手准备写一本《客家山歌知识大全》的姐妹篇——《客家竹板歌知识大全》（即本书，现易名为《客家竹板歌研究》）。

开始时，笔者邀请余耀南再次携手。笔者与他在写《客家山歌知识大全》中，合作得挺愉快的。他迟迟没有表态，笔者又怕再三提出来会强人所难，只好下定决心单打独斗了。

其实，笔者做这项工作并不是孤军奋战，相反，而是八方支援。余耀南有求必应，他在竹板歌方面的知识积累、经验积累、资料积累，都被笔者掏空了。周天和主动提供了他多年收集的十多本歌书，有几本是他珍藏的老古董。陈丙华、刘天一也不吝献“宝”，主动提供资料、情况和建议。笔者还得到其他许多旧友新朋的帮助。如果没有大家的鼓励和帮助，这本书不可能达到现在这样的水平。他们这种无私的行动，出发点都是相同的：为竹板歌能世代代流传下去而出一分力，尽一分心。这说明，写这样一本书，完全符合关爱竹板歌的人们的共同心愿。笔者算是得道多助了。

从学术研究的角度说，竹板歌还处于原生态。就笔者所知，还没有人对竹板歌进行过全面的学术研究，笔者能够凭借的只有梅州市和梅县两本曲艺志初稿（这两本初稿为我提供了不少资料）。笔者可说是一个拓荒者，面对的是一片未被开垦的处女地，工作量之大不言而喻。

笔者为自己设定了写作的目标：尽量搜集资讯，尽量搞清源流，尽量涵盖全面，尽量总结经验，尽量保存史料。着眼点

全在于“传承”二字。

为了实现“五尽量”的目标，笔者只身二访赣南、一赴闽西，走遍梅州市全市各县（市），访问了许多人。书中所附的几篇访问记录，只是其中特别值得记录下来的几次访问。至于对余耀南、周天和的访谈、请教，长谈就有多次，短问随时随地，记不胜记，内容已经全部溶入书中了。在这几年的访问中，笔者一次又一次在心中自责：这项工作做得太迟了！近三十年来，一大批著名的说唱艺人先后谢世，如果打倒“四人帮”之后马上进行的话，就可以多访问十多位“满”字级著名艺人！迟是迟了，但还没有迟到无法弥补的境地，这是可聊以自慰的。

为了实现“五尽量”的目标，本书共设源流、功能、队伍、种类、歌词、曲调、伴奏、表演、人物、曲目等十个篇章。其中，有关音乐方面的内容，对笔者这个半“音盲”来说，实在是勉为其难，特别是记“竹板谱”，简直是牵牛上壁，不过总算都“糊弄”过去了。再一个令笔者犯难的是资料性的内容，如访问记录、艺人管理条例和选录的唱本，犹如一根根“鸡肋”，让笔者久久难定取舍。后来换了个视角再看，就觉得，现在看来是可有可无甚至很累赘的东西，若干年之后，也许会被视为最难得的、最具学术价值的东西呢。这么一想，才没有狠心“割爱”。总之，这样谋篇，完全是从竹板歌的传承着眼，为了传承而写，按照传承的需要来写。笔者心里明白，读者也是“众口难调”的。这样不拘一格，不循定规，把学术性的、知识性的、实用性的、史料性的内容都塞进一个“筐子”里，是“顺了哥哥，逆了嫂嫂”的做法。万般无奈中想起一句生意经：“百货中百客！”那就有劳读者各取所需吧！

设定“五尽量”的目标可取与否？实践结果又如何？敝人就没有发言权了。

胡希张

2006年5月下旬于梅州

目 录

自 序	1
绪 论	1
第一章 源流篇	4
一、竹板歌名称种种	4
二、竹板歌起源的四则民间传说	6
三、竹板歌的“鼻祖”——古代民歌	8
四、竹板歌的“前身”——于都古文	10
（一）竹板歌不是中原随迁之物	10
（二）赣南寻根	11
（三）何为“于都古文”	13
（四）竹板歌源于于都古文的根据	16
五、竹板歌的发祥与传播	19
（一）竹板歌的发祥地	19
（二）竹板歌兴起的时间	20
（三）竹板歌的传播	21
六、竹板歌的嬗变	22
（一）由古文到竹板歌的嬗变	22
（二）由单一说唱到多种艺术形式的嬗变	34
七、竹板歌的传承	35
（一）新中国成立前竹板歌的传承	35
（二）新中国成立后竹板歌的传承	38

附录一：《中国音乐词典》“竹板歌”、“五句板”词条	42
附录二：访问古文说唱老艺人肖秋林记录	43
附录三：访问古文说唱老艺人顾亮光记录	49
附录四：《悔心记》	57
附录五：《摇钱树》	60
附录六：《珍珠塔》	61
附录七：访问竹板歌说唱艺人李云香记录	62
附录八：访问竹板歌说唱艺人吴丙荣记录	66
第二章 功能篇	76
一、竹板歌的谋生功能	76
二、竹板歌的教化功能	79
三、竹板歌的宣传功能	84
四、竹板歌的审美功能	91
五、竹板歌的娱乐功能	92
六、竹板歌的社交功能	95
第三章 队伍篇	102
一、竹板歌说唱队伍的构成	102
（一）乞丐	102
（二）说唱艺人	103
（三）卖药人	107
（四）革命党人	109
（五）剧团演员	110
（六）群众文化工作干部	110
（七）词曲作者	111
二、“阿排佬”的行规	111
三、竹板歌民间说唱艺人的管理	114
四、竹板歌说唱新人的培养	117

(一) 集中办班, 培训骨干·····	117
(二) 以老带新, 跟“班”学习·····	118
(三) 能者为师, 加强“基训”·····	119
五、竹板歌说唱艺人的社会地位·····	119
附录一: 兴宁走江湖卖药人的行话(部分)·····	121
附录二: 《兴宁县民间艺人活动暂行管理条例(草案)》·····	122
第四章 种类篇 ·····	126
一、传本·····	127
二、劝世文·····	128
三、过街遛·····	131
四、吵骂措·····	133
五、风流散谈·····	135
六、虚玄歌·····	139
七、拆字歌·····	142
八、竹板歌表演唱·····	147
九、竹板歌小演唱·····	149
第五章 歌词篇 ·····	152
一、竹板歌的章句结构·····	152
二、竹板歌的声韵规律·····	157
(一) 对“韵”的要求·····	157
(二) 对“声”的要求·····	159
(三) 声韵的特殊运用·····	159
(四) 换韵·····	160
(五) “错”韵·····	163
三、竹板歌的修辞手法·····	164
(一) 直叙·····	165
(二) 起兴·····	165
(三) 比喻·····	167

(四) 双关·····	171
(五) 歇后·····	172
(六) 反复·····	173
(七) 顶针·····	176
(八) 对偶·····	180
(九) 排比·····	185
(十) 铺陈·····	186
(十一) 对照·····	188
(十二) 夸张·····	189
(十三) 比拟·····	191
(十四) 烘托·····	193
(十五) 故问·····	194
(十六) 引用·····	195
(十七) 借代·····	197
(十八) 反语·····	198
四、竹板歌的语言艺术·····	199
(一) 地域性·····	199
(二) 口语性·····	200
(三) 时代性·····	201
(四) 艺术性·····	202
五、竹板歌的说白运用·····	203
(一) 道白·····	203
(二) 独白·····	204
(三) 对白·····	205
(四) 夹白·····	205
第六章 腔调篇·····	207
一、竹板歌腔调的特性·····	208
(一) 曲体·····	208

(二) 调式·····	208
(三) 音阶·····	208
(四) 节奏·····	209
(五) 旋律·····	209
(六) 衬词·····	209
二、竹板歌的基本腔调·····	210
(一) 《拆字歌》·····	210
(二) 《五更叹》·····	212
(三) 《十扫厅堂》·····	213
(四) 《劝世歌》·····	214
(五) 《十洒扫》·····	216
(六) 《十二月寻夫》·····	217
(七) 《望将来》·····	219
(八) 《正月梅树尽开花》·····	220
三、竹板歌的改革腔调·····	220
(一) 四句板·····	221
《生来眼瞎脚又跛》(梅县)·····	221
(二) 平板·····	222
《竹板一打闹洋洋》(梅县)·····	222
《唱歌相像刘三姐》(五华)·····	222
(三) 拖板·····	223
《条条溪水向海洋》(梅县)·····	223
《幸福生活万年长》(五华)·····	223
(四) 欢板·····	224
《腊蔗头下淋蜜糖》(梅县)·····	224
《从头一直甜呀上》(五华)·····	224
(五) 吊腔·····	225
《拨开云雾见太阳》(梅县)·····	225

《子孙万代切莫忘》(五华)	225
(六) 欢板拖腔	226
《日头一出满天红》(梅县)	226
(七) 叠板(又说又念又套腔)	226
《偕会孝顺敬爷娘》(梅县)	226
(八) 哭板	227
《目汁双双洗衣裳》(梅县)	227
《目汁洗面汗洗身》(五华)	227
(九) 怒板	228
《皮肉打烂骨还在》(梅县)	228
(十) 骂板	228
《莫非死贼高文举》(五华)	228
(十一) 五句半板	229
妹子住在梅江边(梅县)	229
四、竹板歌的基本过门	229
第七章 伴奏篇	231
一、竹板歌伴奏乐器的发展	231
二、竹板的制作工艺	232
(一) 竹板的规格	232
(二) 竹料的选择	233
(三) 竹片的制作	233
(四) 竹板的装饰	234
三、竹板的敲打方法	235
(一) 竹板的基本握法	235
(二) 竹板的基本打法	236
(三) 打竹板的基本套路	237
四、竹板的打击技巧	238
(一) 平板	238

(二) 碎板·····	238
(三) 单七星板·····	239
(四) 双七星板·····	240
(五) 单摇板·····	240
(六) 双摇板·····	241
(七) 四摇板·····	241
五、竹板的伴奏手法·····	242
第八章 表演篇·····	245
一、竹板歌的传统表演形式·····	245
二、竹板歌表演形式的新发展·····	246
三、竹板作为道具的运用·····	248
四、竹板歌的表演基本功·····	249
(一) 说·····	249
(二) 唱·····	253
(三) 编·····	258
(四) 学·····	259
(五) 伴·····	259
(六) 山·····	260
附录: 访问竹板歌说唱艺人胡满亲属记录·····	261
第九章 人物篇·····	267
一、已谢世的人物·····	268
黄佐汉 王 满 王 满 古 满	
何 满 石 满 刘 满 朱 满	
古宜权 巫敬谦 蓝亚梅 余兴祥	
李兰英 张剑珍 张一鸣 马添荣	
陈贤英 胡 满 罗 满 邹 满	
卢来凤 陈景文 何城寿 曾宪眉	
邓金凤 陈 满 张照英 温松满	

郑玉英 何 满 范冬妹 汤镜泉
刘奕良 吴 满 苏学运 钟志诚
谢添云 温 满 胡志光 赖加炽
罗 满 吴镜荣 邝和生 饶新娣
廖启忠

二、健在的人物..... 291

钟春华 杨三娣 陈丙华 凌征英
李云香 刘天一 范 晴 吴 满
周天和 徐 放 林 帆 陈衣谷
张吉添 黄荣权 汤国云 汤明哲
陈召新 姚史坤 李祈才 余耀南
廖 安 严一波 钟佐南 蓝歆章
刘 艺 赖奕云 曾秋兰 陈昭典
陈倩荣 李惠嫣 肖建兰 李超泉
罗小红 钟伟华 钟柳红 彭 强
苏东茂

三、待查的人物..... 316

魏 嫵 李仕娇 戴 满 邹 满
古 满 张二嫵 陈大伯 钟 满
林成握 廖呱呱 余其敬 李莲英
贺桂英 蔡德传 蔡 满 卓大娘
陈绍泉 陈 满

第十章 曲目篇..... 318

一、竹板歌曲目总览..... 318

(一) 传统曲目..... 318

(二) 新编曲目..... 320

(三) 出版、获奖曲目..... 321

附录：周天和创作、改编、整理传本情况表..... 322