

当代学者人文论丛

21

普通话与汉语应用研究

PUTONGHUAYUHANYUYINGYONGYANJIU

◇赵贤德 / 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普通话与汉语应用研究 / 赵贤德著. —北京: 光明日报出版社, 2010. 5

(当代学者人文论丛第 21 辑 / 李兰芳主编)

ISBN 978-7-80206-926-8

I. ①普… II. ①赵… III. ①普通话—研究 IV.
①H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 085681 号

当代学者人文论丛第 21 辑·普通话与汉语应用研究

著 者: 赵贤德

责任编辑: 茹新平

版式设计: 莘海琴

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078244

传 真: 010-67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

装 订: 北京振兴源印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 300 千字 **印 张:** 11.25

版 次: 2010 年 6 月北京第 1 版 **印 次:** 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-926-8

定 价: 300.00 元 (全十册)

版权所有 翻印必究

序 言

◎ 王希杰

一、引言

赵贤德博士请我为他的著作《普通话与汉语应用研究》写序。

赵博士同我的联系，记得大约是十年前，他攻读硕士学位研究生时，预备跟我攻读博士学位，后来因各种原因，没有读成。但直到2008年夏天我们才见面，他从常州到火炉的南京来看我。

赵博士先传来了电子文本。又从常州来宁，带来了纸质文本。我们当面就他的著作的名称、分类等问题交换了意见。

赵博士的文稿在我这里已经有些日子了。现在说说我的想法。

二、《普通话与汉语应用研究》

《普通话与汉语应用研究》分为四个部分：普通话研究；汉语应用个案研究；语言人的语言研究；咬文嚼字。这些是赵博士学术研究所取得的成果中的一部分。

赵博士是科班出身的。他就读的华中师范大学的语言学在中国是有相当地位的。因此他的学风很好,从不空谈,决不以权威自居而胡说八道,在学风文风不怎么的年代里,他在科研方面是很有章法的,也是有特色的。

赵博士的主要研究项目有:(一)参加国家语委重大科研项目《推广普通话方略研究》(项目编号 YB105-10C)发表多篇相关研究论文。(二)参加武汉科技学院美学和应用美学基金项目(项目编号:2003P1012),发表两篇相关论文。(三)主持湖北省人文社科项目规划课题《非师范院校推广普通话的现状和对策》(项目编号 2004D220);(四)主持江苏技术师范学院基础及应用基础课题《“V 成”结构及相关小句研究》(项目编号:KYY06037)。(五)主持江苏省教育厅哲学社会科学规划课题《大学生健全人格培育新探》(项目编号:07SJD710017)。(六)主持教育部人文社科项目《关于〈普通话异读词审音表〉修订的研究》(项目编号:08JC740020)。

赵博士的主要著作有:(一)《学生汉语规范词典》参编,10 万字,2001 年 7 月,湖北辞书出版社出版。(二)《中学生社团作文评点》副主编,2001 年 5 月,珠海出版社出版。(三)《普通话培训测试教程》参编,1 万字,2005 年 2 月,湖北科技出版社出版。(四)《演讲理论与实践的鉴赏》参编,3 万字,2006 年 2 月,长江文艺出版社出版。(五)《推广普通话方略研究》参编,6 万字,2006 年 6 月,湖北科技出版社出版。

赵博士的语法研究方面成果有:(1)《“V 成一量”格式对 V 和量的管控》,《华中科技大学学报》,2006 年 3 期,CSSCI 来源期刊。(2)《V 量同形的“V 成一量”格式研究》,《湖北师范学院学报》,2005 年 4 期,人文社会科学学报核心期刊。(3)《常规性 V 成结构中“V”的入句考察》,《江汉大学学报》2007 年 4 期,人文社会科学学报核心期刊。(4)《“别”字祈使句谓语考察》,《华中师范大学研究生学报》2004 年 2 期。(5)《“别”字祈使句主语考察》,《柳州职业技术学报》2006 年 1 期。(6)《V 成结构的认知研究》,《高等函授学报》2008 年 1 期。

这些语法学论文,属于语言学本体研究,都有相当的学术水平。但是,没有收入本书。

三、普通话研究

著作的第一编是关于普通话的。说到普通话,真惭愧,我是讲不好的。1980年12月,在武汉,中国修辞学成立大会上,张志公先生说:“希杰都好,就是普通话不好。”2007年秋天,在兰州大学讲学,一个研究生提问:“您是著名语言学家,为什么不说普通话?”我回答:“我做学生的时候,学校没有要求说普通话。我做教师,南京大学也没有强调普通话。”

这里的论文针对性特强,同社会密切相关,也有较强的理论性。普通话的重要性,推广普通话的意义,需要进一步的宣传。赵博士的《推广普通话的经济学意义》和《说普通话的审美价值》等论文,是具有一定的社会效益的。值得注意的是,赵博士不做概念游戏,而是进行社会调查,例如:《高校推广普通话的现状和对策》和《关于苏浙沪推广普通话工作的考察》等。赵博士走出书斋,努力去为社会现实服务,例如:《推广普通话,构建和谐窗口公共服务行业》和《论公共服务行业在推广普通话中的窗口作用》及《普通话是女人迷人形象的“修辞”》。这是应当提倡的。

汉语各个方言之间,语法方面差异不算大,所以汉语规范化主要任务不在语法方面。汉语丰富发达,首先表现在词汇方面。汉语规范化中的确有词汇规范问题,但是其标准很难把握,普通话词汇同非普通话词汇之间的楚河汉界线非常不明确。

汉语规范化首先、重要是语音的规范化。说汉语的人的交际障碍,首先、主要来自语音方面。这个问题相当复杂。赵博士的论《〈普通话异读词审音表〉的权威性》、《略论〈普通话异读词审音表〉之文白异读》、《〈现代汉语词典〉注音献疑》及《有声媒体发音失误现象阐释》等都是比较成功的。

这个问题都是很专门的,没有做过专门研究的人,是插不进嘴的。我不但是普通话不标准,而且对普通话也没有做过专门研究,就不能多说什么了。

我在这里想就“普通话”的名称说点想法。台湾叫做“国语”,新加坡叫做“华语”。台湾人不喜欢“普通话”这个名称,我以为有道理,我也认为“普通话”这个名称的确不怎么好。新加坡人不赞同“国语”,我支持,很有道理的。第一,我国是多民族的国家,把汉语叫做“国语”不是很妥当的;第二,中国历史上,“国语”一词常常不指汉语,而指少数民族的语言,是指那个建立政权的少数民族;第三,“国语”既然指一个国家的语言,那么德语是德国的国语,日语是日本的国语,朝鲜语是朝鲜的国语。“国语”很难作为汉语的专有名称。但是,叫做“华文、华语”,也并不好到哪里去。这可是一个问题,的确是值得认真研究。

汉语的标准语是历史地形成的,而且还在发展之中的。语音规范是人为性的,在推行汉语标准语的语音规范的时候,我们自身不能忘记语言具有自己的发展规律与道路,语言具有自我调节的功能。人们的语音规范必须同语言的语音发展的规律规则相一致,这很不容易的。

讨论普通话语音规范的时候,第一需要注意,区分北京话与普通话;第二,需要把握好古今语音之间的关系;第三,民族共同语的语音是在演变之中的。

地名的语音也在变化之中。江苏省淮安县有一个茭陵镇,我小时候,这个“茭”当地人强调必须读 gāo,决不可以读做 jiāo,但是现在,当地人也说 jiāo,不再说 gāo 了。

我希望,赵博士在做调查研究的基础上,进一步探索一些普通话的理论问题。

四、汉语应用的个案研究

赵博士非常重视汉语应用研究,在学术研究为社会服务方面可以看作是一个代表角色。例如:《高校教师也要追求课堂教学语言的艺术美》、《广告语言应用的审美价值》和《女性的语言美与仪表美》等,都是群众所关注的问题。

赵博士做学问,不追求创建理论系统,不好空谈,实事求是,具体问题具体发现。特别重视个案分析,这是应该充分肯定的。例如:《俞敏洪励志演讲的语言风格》、《软绵绵的昆明来了个硬邦邦的领导——昆明市委书记仇和的语言特色》和《赵本山小品的语言艺术》等都是比较成功的。

这类研究可以说是修辞学研究,运用修辞学理论来分析成功的修辞运用,可以归之为积极修辞学的范例中。当然也可以看作是社会语言学的一种研究。

我赞赏赵博士这类研究。孔夫子的语录已经成为我们中华民族的财富——软实力。赵博士所讨论的名言中的某些名言,也可能成为中华民族的软实力的吧?我相信。

这种研究,看起来仿佛很容易,其实很困难的。首先,研究对象的选择就是一个大问题。这是很难把握的。其次,分析的理论视点和分析方法,从什么角度上来肯定,从哪些方面来分析。我阅读的体验是,赵博士把握得比较好。首先值得称道的是,赵博士突破了传统修辞学的疆界,走出了纯修辞学的大门。他的这一研究可能起到扩展修辞学研究空间的作用。

修辞学研究往往集中于文学作品,特别是诗歌和美的散文,赵博士扩大了视野,考察各种各样的人士的语言应用活动,这是应当肯定的。以往的修辞学研究,常常聚焦在名人名作名篇名句上。赵博士的汉语应用似乎也重在名人身上,但是走出了文学界。

特别需要注意的是,赵博士的研究已经超出了纯语言学的范围。



我年轻的时候,师从方光焘教授,严格区分语言和非语言,力主语言学研究必须排除非语言。“文革”之后,我主张把非语言当作语言研究的参照物。赵博士大胆地走出语言和非语言之间的楚河汉界,他所谓的成功的修辞,不单纯是语言问题,常常是,甚至主要是内容问题。他的所谓名言语录经常是就内容而言的。这在中国语言学中是一个突破。他的这种研究,我估计,在非语言学将受到欢迎,而语言学界可能反应相对冷漠些。

这种研究说容易也容易,说不容易的确很不容易。说容易,选择成功人士的广泛受到欢迎的话语,加以赞美,进行鼓吹,应当说还不是困难得不得了。上个世纪八十年代初,我建议一个朋友研究讲演,我告诉他,名人讲演辞中凡是括号内加上“鼓掌”的,都是好例子。电视上观众大笑的地方都值得研究。说出大家喜欢的话语的好之所在,就成了。

说容易,对不同的人与不同的话语要想寻找到各自的特点,说清楚好在何处,颇不容易的。例如政治人物的语言、企业家的语言、艺术家的语言、教育家的语言,要寻找各自的特点,并不是很容易。

赵博士研究的是汉语的应用问题。我建议,可以扩大研究范围。

第一,不局限于中国大陆,中国台湾的汉语应用也可以,甚至应当研究。台湾的许多公众人物的话语就值得注意与研究。台湾吕秀莲说他们和陈水扁是靠了一张嘴巴上台的。他们的话语也是可以研究的。

第二,不但研究成功的言谈,也可以研究失败的荒唐的话语。例如台湾的那个杜正胜,就是说“三只小猪”是成语的那个人,还有那个骂新加坡是鼻涕大小的国家的陈唐山,其言说就很可以研究研究。

第三,避免成功的就全部都好,失败的就是一塌糊涂,全无是处,未必如此。例如,赵本山是成功的。但是,我不认为他的话语都是成功的,甚至一时间受到追捧的,也不一定就值得完全肯定。例如:“你让潘长江去吻郑海霞——根本够不着嘴。”这种庸俗的言谈,偶一为之,笑一笑,也没有什么的。但是决不可以大加赞美的。拿他

人身体开玩笑，这是中国的传统，但是不是好传统。嘲笑他人身材矮小，不可以提倡。让艺人潘长江去吻运动员郑海霞，胡闹。我们虽然不必假道学地去搞什么大批判，但是也没有必要去唱赞歌。

但是，赵博士的分析即使不能全都为读者所接受，他的分析也还是有相当价值的。在这个问题上，是不能强求一律的，允许仁者见仁，智者见智。

其中有些所谓名言是颇值得再推敲的。

何谓“名言”？知道的人多，一也。二是，含有深刻的道理。所以经常说“至理名言”。因此需要把“名言”和“俏皮话”区分开来。“易中天的名言”中，有些，在我看是俏皮话，而非“名言”。例如：

诺，相当于现在的 OK。

吕布想：曹操这个贼，狡猾狡猾地！

我被你雇用了，我是忠心耿耿给你谋划，如果我的主意你不听，bye—bye，我换一个老板。

曹操身材矮小，估计也就和我差不多吧。跟 1 米 84 的诸葛亮比起来，只能算是不合格的残次品。

非常俏皮，但是只是俏皮而已。我们需要俏皮话，也不能说俏皮话的值钱就低于名言。不过，即使俏皮话比名言值钱，也不能算做名言的。（注：后来作者将“易中天教授名言”改为“易中天教授的趣味语言”）

五、咬文嚼字

本书中，有一组谈语言文字规范的小文章《咬文嚼字》。语言文字的规范问题是很重要的。

“咬文嚼字”非常重要。在现代社会里，它同社会生活的各个方面都具有密切的关系。媒体上经常报道语言文字所引发的各种各样的社会问题。一个字，一个词，一个短语，一句话，往往引起意想不到的非常严重的后果。

我很喜欢赵博士的《难读易错姓氏字要记准》一文,因为姓名和地名是社会上非常敏感的问题。读错姓名和地名是经常发生的事情。即使是专家也可能在姓名和地名上出差错。例如:亓、单、乜、解、覃、角、库等。什么是学问?千百万人所需要的,就是学问。

我做大学生的時候,中国科学院语言研究所的《中国语文》杂志上有“语文短评”栏目,我喜欢阅读,也在这个专栏上发表过一些短评。那个时候,一条短评,百十个汉字,就两元人民币。我发现,我这一代语言学家,许多人年轻时都在“语文短评”栏发表过语文短评。那似乎也是语言学家的小摇篮。我指导学生科研,建议他们从写作语文短评开始,培养语感,学会收集语料,锻炼文笔。我认为写作短评是语言学研究的基本功。几十年了,我一直坚持着,直到现在,每天随时注意语文现象。

这种研究看起来,仿佛很容易,其实并不容易的,需要深厚的语言学功底。语言文字不是哪一个人的,人人会说话,现代中国能写文章的人也很多,对与错,谁个说了算?谁给予了这个权利?谁都有权对语言文字的应用说是道非的。因此想说得大家都信服,这决不是一件容易的事情。

语言学家的咬文嚼字式的语文评论到底有多大的社会作用,很难说。但是这个工作应当做,应当做好。问题是:什么叫做“做好”?标准是什么?怎样才能做好?

例如“交头接耳”不能简缩为“交头”,为什么?需要进一步加以研究。类似的是,“人五人六”、“糊里巴涂”等。但是,有的四字格是可以简缩为二字格的。例如:“人山人海”,可以简缩为“人山”与“人海”。再如:“画蛇添足”不能简缩为“画蛇”,但能简缩为“添足”。“再三再四”不能简缩为“再四”,却能够简缩为“再三”。

按照传统修辞学,赵博士的汉语应用的个案分析,是积极修辞学研究;咬文嚼字则属于消极修辞学研究的。我翻阅文稿的时候,觉得,对于个案中的“经典语言”、“精彩语言”,其实也可以咬文嚼字一番的。举例来说,《范伟精彩语言》:

钱是王八蛋，没了再去赚！

按：思想格调不高。言语粗俗。不值得提倡。

床前明月光，粒粒皆辛苦。

举头望明月，更上一层楼。

按：搞笑。算不得精彩！

幸福就是：我饿了，看见别人手里拿个肉包子，他比我幸福；我冷了，看见别人穿了一件厚绵袄，他就比我幸福；我想上茅房，就一个坑，你蹬那儿了，你比我幸福。

按：好玩而已！还算不得“精彩”的。

语言文字是复杂的。语言文字的应用是复杂的。说好说坏都非常不容易的。

语言学界有句话：“说有易，说无难。”我想补充的是：“说错易，说好难。”其原因在于，错有标准，好没有标准。丑，有共识，美是人人自有自己的看法。说读错了一个字，说一个语法错误，容易。说一句话好，难。举例说吧，台湾一则烟酒广告辞：“烟酒之于人生，如文章中的标点。”修辞学大家黄庆萱大加赞美。而另一位修辞学专家立即指责说是很糟糕的广告辞。但我还想说：谈论方法论原则和理论体系易，具体分析难。赵博士这部著作，分量多的是个案研究，对成功的应用进行具体分析，所以特别难。

六、语文评论

我写过一篇论文，题目叫做《语文评论学》。

语文评论，人人在做，人人会做。但是，做得好很不容易。做成一门学问就更加不容易。

我有一个观念，容易的事情，人人能够做的事情，想成功就非常之难。困难的事情，很容易成功。例如，画画、唱歌、跳舞，三岁小儿都会。拉开嗓门，就是歌；屁股那么一扭，就是舞；在纸上随意一涂抹，就是儿童画。但是，想成为大画家、歌舞明星的，难啦。在语言学



中,方言调查难,但是容易成功。评论语言文字错误,研究修辞学,容易。但是难以成功。需要花费大气力。

赵博士的这方面的研究是成功,其原因就在于他热爱与重视这一研究,肯花力气,集中精力。阅读这部文稿之后,我建议,赵博士不要自我满足,要继续前进,精益求精,更上一层楼。

七、语言人的语言研究

在这里,赵博士研究了邢福义、李宇明、马庆株教授,还有我。这样的研究是别开生面,别具一格的。对不同的对象,赵博士选用了不同的研究视角。

作为被研究者之一的我,在这里是不适宜多说什么的。这里想说一句,这种研究对象的选择必须把握好。

八、结束语

现在的一些序言往往是大谈该著作的几大特定——优点,成就,最后说一点儿不足之处。我在这里,却提出一些问题来讨论,说了一些不同的意见,这还叫做“序言”?

我是这样想的,在集权制度下,常常是100%地通过,全票当选,然而可信度颇成问题,让人怀疑。在学术研究上,所有的人都赞同,没有一个人反对的也恐怕是毫无价值的。因为不能引起反对的话语是:“一加一等于二。人都是要死的。今天在昨天之后。今天的后面是明天。瓶子的塞子总比瓶口儿大。”相反,能够引发人们提出不同意见,甚至反对意见的话语,才是真正有价值的。

我对一些请我看文章的作者说:全对。句句都对。读者提不出任何反对意见来。但是,也没有什么收获。这种文章还是少写为妙。我在一次会议上,讨论省级领导人的报告,我发言说:句句都正确,没

有半句话不妥当。我提不出任何意见。这个讲话拿到别的会议上，同样可以选读的。

我以为，赵博士的这部著作，其价值就在于它将引发读者参与讨论的热情，读者甚至可以提出自己的不同于作者的看法。

这样的书才有人要看，才值得一看，而且，看了之后，才能够有所收益。

2008年7月24日

南京江宁岔路口碧水湾

南京大学中文系教授 博士生导师

目 录

第一编 普通话研究

论《普通话异读词审音表》的权威性·····	3
略论《普通话异读词审音表》之文白异读·····	15
有声媒体发音失误的阐释·····	23
《现代汉语词典》(修订本)注音献疑·····	30
推广普通话,构建和谐公共服务的窗口行业·····	33
论公共服务行业在推广普通话中的窗口作用·····	51
高校推广普通话工作的现状及对策·····	62
浅论推广普通话的经济学意义·····	75
关于沪苏浙语言文字工作考察报告·····	81
说普通话的审美价值·····	89
普通话是女性迷人形象的“修辞”·····	99
推广普通话的宣传口号·····	104

第二编 汉语应用的个案研究

幽默讲历史,妙趣说人性

——易中天教授的演讲艺术…………… 109

易中天演讲“移时”修辞的妙用…………… 117

易中天教授的趣味语言…………… 122

表达,帮助于丹教授走向辉煌…………… 125

《于丹〈论语〉心得》名言集锦…………… 133

俞敏洪励志演讲的语言风格…………… 136

俞敏洪送给草根青年的成功箴言…………… 147

王立群:“最学术”的《百家讲坛》主讲人…………… 150

王立群教授语录…………… 156

听魏书生演讲是一种享受

——魏书生演讲的语言艺术…………… 159

魏书生演讲使用的修辞艺术…………… 166

魏书生名言集粹…………… 174

中国戒网第一人陶宏开教授成功“话疗”的人文基础和

沟通艺术…………… 177

陶宏开教授的教育语录…………… 186

软绵绵的昆明来了个硬邦邦的领导

——昆明市委书记仇和的语言特色…………… 188

仇和的行政语录…………… 198

赵本山小品的语言艺术

——从《昨天 今天 明天》说开去…………… 201

赵本山、范伟、宋丹丹小品精彩语言集·····	211
高校教师也要追求课堂教学语言的艺术美·····	214
教师的禁忌用语和文明用语·····	221
论女性的语言美与仪表美·····	225
赞美和解读女性的语言·····	233
广告语言应用的审美价值·····	238

第三编 语言人的语言研究

邢福义先生“猪向前拱”似的语言研究·····	249
邢福义先生口语表达的魅力·····	263
邢福义先生爱说的三句话·····	269
李宇明先生语言研究之旅·····	274
李宇明先生的经典语言·····	289
马庆株教授反对双语教学,反对复古·····	291
马庆株先生语言集锦·····	298
王希杰先生的学问之路·····	299
王希杰先生作品语言的生命力·····	308
王希杰先生的语言录·····	317
漫谈语言的净化问题·····	319

第四编 咬文嚼字

“交头”是什么意思?·····	329
教师节何必称“第 XX”?·····	331

岂不让海外游子笑话?	332
使用“您们”又何妨?	333
难读易错姓氏字要记准	335
后 记	338