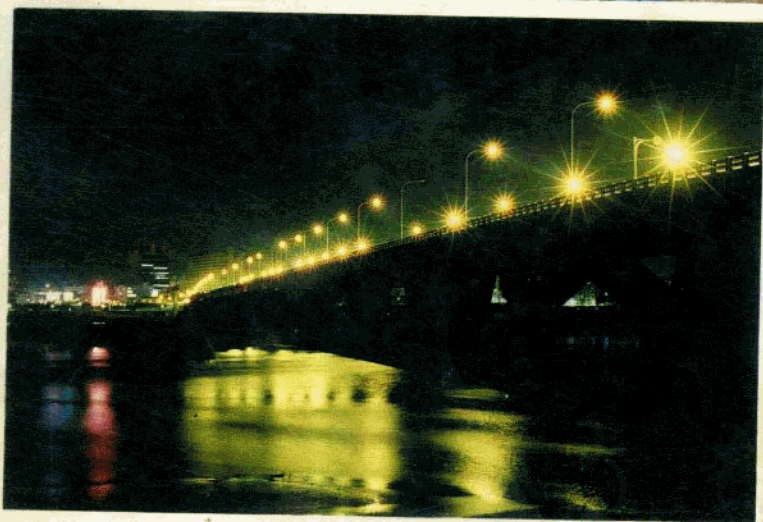


PHOTOGRAPHY GUIDE BOOK

彩色攝影指南

林添福 編著



彩色攝影指南

攝影叢書②



版權所有 / 翻印必究

編 著 / 林添福

發行人 / 陳歐少容

出版者 / 唐代文化事業有限公司

行政院新聞局局版台業字第3516號

總代理 / 美強出版社

地 址 / 北市和平西路二段8號5樓

電 話 / (02) 3031165 · 3035553-4

郵 撥 / 0743812-9

排 版 / 紀元電腦排版股份有限公司

製 版 / 太子彩色製版有限公司

印 刷 / 雅聯印刷有限公司

地 址 / 20b-c sunrise ind. bldg.,
10 hong man street, chai wan, hong kong.

初 版 / 1986年元月

特 價 / 豪華精版 300 元

PRINTED IN HONG KONG

彩色攝影指南

PHOTOGRAPHY GUIDE



Contents

1. 按下快門之前——6

- 2. 大光圈的表現手法——9
- 3. 小光圈的表現手法——12
- 4. 中等光圈的表現手法——15

5. 另一種語言——17

- 6. 大景深的表現手法——20
- 7. 小景深的表現手法——23

8. 趣味的焦點——25

- 9. 高速快門的表現手法——27
- 10. 慢速快門的表現手法——30
- 11. 長時間的攝影——33

12. 悅動與模糊——36

- 13. 順光——39
- 14. 斜光——42
- 15. 側光——44
- 16. 半逆光——46
- 17. 逆光——49
- 18. 頂光——53
- 19. 擴散光——55
- 20. 弱光——58
- 21. 惡劣天氣——61
- 22. 閃光燈的表現手法——64





23. 不同的心態——67

- 24. 廣角鏡頭的表現手法——70
- 25. 標準鏡頭的表現手法——72
- 26. 望遠鏡頭的表現手法——77
- 27. 變焦鏡頭的表現手法——80

28. 拍出自己的風格——82

- 29. 高感光底片的表現手法——85
- 30. 濾鏡的運用——88
- 31. 偏光鏡的運用——91

32. 意外與僥倖——94

- 33. 色彩的表現——97
- 34. 強烈色彩的表現——100
- 35. 色彩的對比——103
- 36. 調和的色彩——105
- 37. 色彩的注目性——107
- 38. 異常的色溫——109

39. 化腐朽為神奇——112

- 40. 取景——116
- 41. 構圖——119
- 42. 圖案——123
- 43. 線條——127
- 44. 構成——129

45. 用心去按快門——132

- 46. 硬調——136
- 47. 軟調——140
- 48. 暖調——142
- 49. 冷調——144

PHOTOGRAPHY GUIDE



作者序

攝影在台灣早些年前被認為是較高階層的一種奢侈品。而今由於國內經濟快速成長、生活水準的提高，加上照相器材的發明日精月益，達到了普及、大眾化的程度，故攝影已不再被視為「奢侈」，更是現代生活中，一項必備的常識。

目前，彩色相片的沖洗技術、效果和保存期限都較十數年前進步太多了。而快速沖洗的速度更為驚人。只要去逛個街或喝杯咖啡回來，相片即沖洗出來了，而沖洗的費用則比十年前更為低廉，這是因為消費量達到某一程度，成本相對地降低之故。

據統計得知，目前國內的攝影，彩色攝影佔95%之多，其餘5%為黑白攝影。而這5%的黑白攝影還包含了一些必要的照片（如護照、學生照等），及一些專業攝影人員所使用的。故一般的攝影和生活照，黑白攝影的數量實際上還比這個數字少，所以，目前彩色攝影可說獨佔鰲頭。

國內攝影人口不斷的增加，愛好攝影者，對攝影知識與技巧獲得的慾望與需求亦越來越高。而目前，國內各大專院校中尚無攝影專門科系之設立，攝影在教育學科上至今妾身未明。想投入攝影的青年學子，只能就讀附屬於印刷、美工、新聞等科系，所學得的並不是很正統和專業的攝影觀念與技術。此外，國內攝影的專業書籍和雜誌亦十分缺乏，愛好攝影者不易得到更進一步的攝影知識、技巧、觀念。所以，攝影人口雖然一天天的增加，而真正能拍出好作品的人却很有限，和攝影人口成長率不成比例。

筆者有鑑於上述幾點：攝影人口

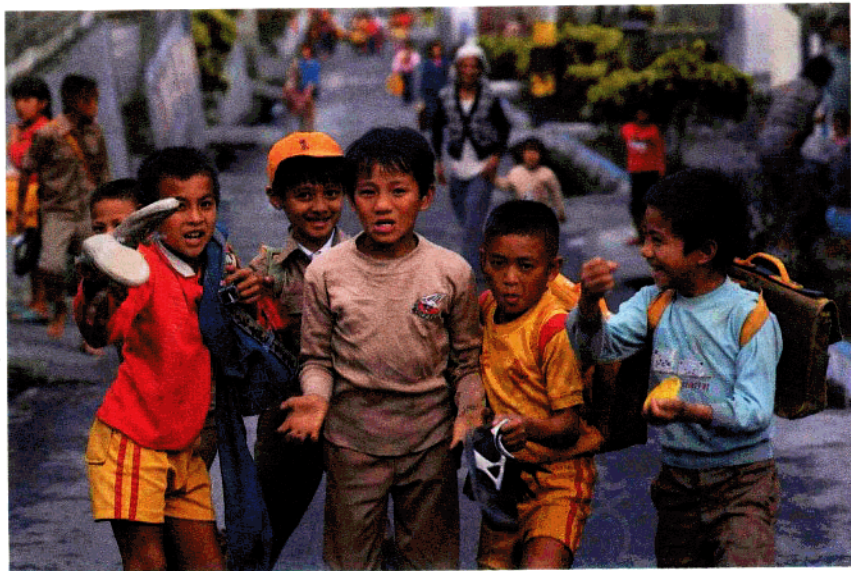
的增加、攝影風氣的興盛、器材的普及，而攝影知識却是那麼難以獲得，對於有志從事攝影創作的人，真是一大憾事。再加上目前國內雖有一些攝影的參考書籍，但泰半為翻譯作品。至於國內攝影書籍，常多著重於理論的說明而缺乏圖片的解說，如此容易使初學者覺得枯燥而興趣缺缺。試想，「玩相機」是一項多麼輕鬆有趣的事，但當要面對一些艱深難懂的專有名詞、文字理論後，怎不令人望而却步？

至於翻譯的書籍，又由於民族性與環境的差異，總讓人感到不夠親切，雖然作品再傑出，却與我們有強烈的距離與空間的隔閡——我們無法實地去體會、去拍攝。

凡此種種，為了讓對攝影有興趣的人，在一種欣賞、輕鬆的心情下，得到攝影的技術與知識，在本書中筆者針對初學攝影所需要的知識與技巧，運用圖片加以說明或對照，讓讀者能由圖片的說明中，循序漸進踏入攝影的領域內。且這本書中的圖片設計都是針對攝影種種的構成基礎、要素，一一分門別類去拍攝。凡是在拍照過程上可能出現的問題，都以圖片來舉例解說。此外，書中所有的拍攝地點都是在國內，並且將拍攝地點標示出來，讓讀者可以對照書上拍攝的地點實地去觀摩與拍攝。

總之，本書係採用以圖片為主、文字為輔的編排方式，目的為便利讀者從圖片中輕易的獲得攝影知識與技術。筆者深深期望在學習攝影的途徑上，能夠給予諸位愛好攝影者最大的裨益與幫助，並共勉之。

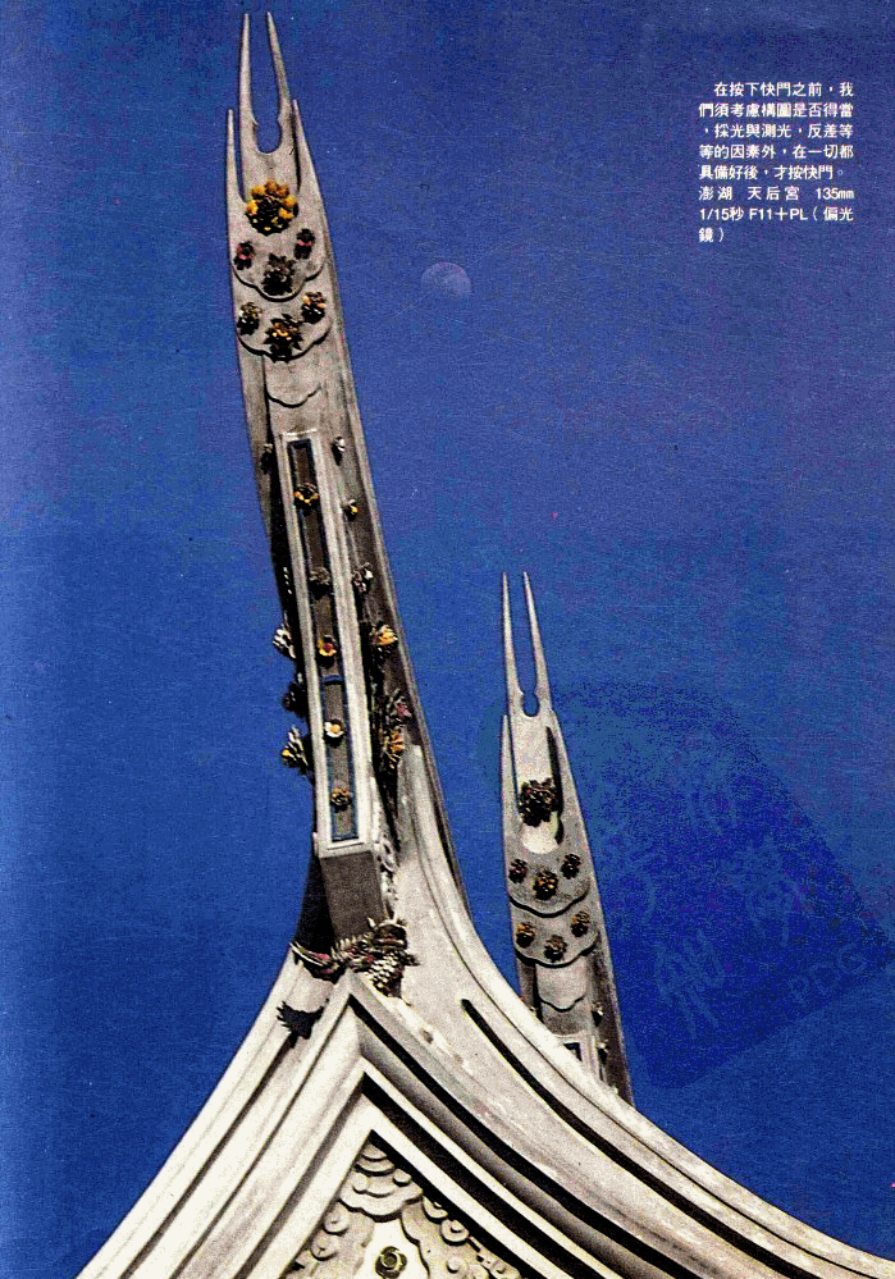
1 按下快門之前



掌握住整個畫面的構圖、色調、曝光外，更重要的是抓著重要的情節和表情
宜蘭 全岳村 135mm
1/60秒 F4

一幀好的攝影作品，對於畫面的組合因素及條件都必須處理的恰到好处。我們常可看到許多原可成為傑出的攝影作品，却因人為的疏忽或其它因素的處理不當，使畫面變得美中不足，因而降低了作品的可看性。這種致命傷的缺陷，常常是攝影者容易患的毛病。

因此，有志從事攝影創作的人，都應有相同的共視——在按下快門之前，必須把一切影響作品的構成要素（包括採光、測光、光圈、快門、距離、焦距、色彩反差、構圖取景及機會快門的掌握等等，做最佳的考慮和決定，因為事後的裁割與格放，暗房的加工與處理，都是不盡責且萬不得已的



在按下快門之前，我們須考慮構圖是否得當，採光與測光，反差等等的因素外，在一切都具備好後，才按快門。
澎湖 天后宮 135mm
1/15秒 F11+PL (偏光鏡)

下下之策。

有時，一個事件的發生到事件的結束，出現在我們眼前只是短暫的片刻，霎那間便消失無踪。而能在這短短的時間內，取出相機、取景構圖、

調好光圈、快門和決定一切而按下快門，拍出預期中的佳作，確實不是一件簡單的事情，更不是一朝一夕所能完成的，而是要培養敏銳的觀察力，再加上豐富的臨場經驗，同時還要有



當畫面令你有所感覺
時，便按下快門「快」
台北遠東百貨 135mm 1/
30秒 F4

高深的攝影技術才能達到。

因此，我們必須在平時就不斷的訓練自己敏銳的觀察力、反應力及果決的判斷力，在失敗中求取經驗、從檢討中謀求改進。相信假以時日當快門再出擊時能有所精進，不論再面對任何的場面，或時間如何的匆促和短暫，都能掌握住畫面組合的各種要素，絕不容許傑出的佳作有任何人為疏忽的暇疵出現。

2 大光圈的表現手法



黃昏時刻，太陽位置已接近地平線，又被薄薄的雲層所掩蓋，透出微弱的光線，利用逆光時沙灘反射光的效果來渲染畫面的氣氛。

淡水 沙崙海水浴場
135mm 1/125秒 F2.8



使用大光圈、長鏡頭和半逆光的光線，背景簡化單純，使得少女人像顯得格外的柔美。

溪 頭
105mm 1/125秒 F2

開大光圈的攝影，主要是要獲得較高的快門速度及淺短的景深，讓前景與背景因處於景深外而模糊，以襯

托主體，才不會使畫面出現背景與前景雜亂的不協調感，而忽略了主體的重要性，或是讓人分不清誰是主體、



下午1:30，光線由上而下（頂光）為避免人物臉部造成陰影，讓臉部微微向下，而所穿的黃色上衣正好做為補光
台北新公園 135mm 1/125秒 F2.8



誰是賓體，而喪失使主題突出的目的。

一般人的觀念裏，總認為大晴天要使用小光圈，薄雲或陰天時要使用中等光圈，只有雨天、室內或光線微弱的情況下才能使用大光圈來拍照。亦有人認為開大光圈會使畫面的品質會較差，因此都儘量的避免使用過大的光圈。事實上，時下坊間的鏡頭設計已十分精良，大光圈拍攝並不影響攝影作品的品質。更何況光圈的機能更不只是用來調節光量而已，更是攝影的表現手法上的一大武器。

大光圈的表現除了能使背景模糊而強調主題，亦可使畫面產生柔和的色彩，而不會使影像生硬而不自然，尤其是拍攝人像或優美情調的景色時，若是採用小光圈，不但會使人像的主體失去溫柔的個性，也會因反差大、調子太硬而破壞人像原有的優美氣質。



開大光圈除了求得較高快門速度外，更能在光線微弱及較暗的室內做現場光的拍攝；同時，若足以開大光圈來進行舞台攝影、夜景攝影及速寫攝影時，不會因為光線的不足，快門速度過低，而失去拍照的機動性。因為在快門速度過低時，常會因相機無法穩定而產生畫面震動的模糊，開大光圈獲得較高的快門是有效的方法，必要時可配合高密度的底片，相信更能得心應手。

廟會的前夕，在一排排供桌間站着一個穿着紅色上衣的小孩，當時光線十分微弱的逆向過來，使得色彩十分的柔和。此時運用大光圈使主題小孩以外的供桌模糊。

台北板橋 135mm F2.8
60秒 F2.8

花園裡的小菊花，柔和的陽光照射下，顯得更加清純可愛，利用大光圈加上近攝鏡造成極短的景深，可使背景模糊而主題清楚。

台北榮星花園 50mm
近攝鏡 1/60秒 F2.8

3 小光圈的表現手法



傳統的燕尾山牆在陽光下產生明顯的明暗對比，有趣的光與影效果成了此作品的主題，運用小光圈的反差及色彩來做為表現手法。
金門 民俗文化村
28mm 1/60秒 F16+PL

我們知道光圈愈大，景深愈小；而光圈愈小，景深也就愈大。而最小的光圈更可獲得最長的景深，在需要全景畫面清晰的重要場合，想得到足夠的景深長度，縮小光圈是很有效的辦法。

最小光圈除了可求得極長的景深外，亦可產生強烈反差的效果，用來描寫具有個性的人像，例如表現粗獷

、豪邁的男性個性，便可使用最小光圈、反差大的表現手法。

另外，光圈愈小時，亦可減少鏡頭解像不良及透光不均等像差現象，讓畫面更加清晰銳利。不過，過小的光圈亦會產生繞射、反差過大、色彩對比、調子太硬等現象。但如果我們能了解小光圈的特性與效果，便可利用其缺點來做特殊的表現。比方我們

使用小光圈的繞射現象，在其遇到強光點產生繞射光芒，來描寫特殊的氣氛，便能增加渲染畫面的效果。

色彩在光圈縮小的情況下，會變得更濃更飽和。利用小光圈的飽和色



正午陽光，強烈的照射下，使用最小的光圈，來表現木頭的質感，使得反差大、色彩飽和，畫面清晰銳利。

中和 連城路 50mm 1/
125秒 F16



正午時分，植物園的長廊在強烈的陽光照射下，使用小光圈拍攝，來表現強烈的反差、光影對比的作品。

台北植物園 135mm 1/
60秒 F16

彩和強烈反差，是現代攝影或年輕攝影者所热衷和喜爱的表现手法。

光圈縮至最小，相對的，快門速度亦須跟着調整，因此使用小光圈拍攝時須考慮快門速度是否會過低，尤其是使用長鏡頭時更須注意，只要相機輕微的震動，便會使畫面模糊不清，必要時可利用三腳架來支助相機，以防止震動。



竹山街頭地上隨意丟棄的紅色紙袋，利用廣角鏡頭配合小光圈拍下此色彩飽和、光影強烈對比的作品
南投竹山 28mm 1/60秒 F22

4 中等光圈的表現手法



海濱的沙灘上，女孩悠閒的牽着心愛的小狗，散步在黃昏的海邊。使用中等光圈來表現背景。

淺水灘
35mm 1/125秒 F11

由於大光圈的淺短景深和畫面的品質較不理想，而小光圈亦會產生繞射及反差過大的現象，中等光圈的質感在所有的光圈中是理想的，因此若想讓畫面品質優美、影像銳利、色彩鮮明的效果，使用中等光圈是最好不過的了。

午後的荷花池畔，三五老人天南地北的閒聊，使用標準鏡頭，中等光圈所拍得的鏡頭
台北植物園 50mm 1/60秒 F8