



大师教你画素描

冲刺美院

眼睛的画法

郭琦 编著



吉林美术出版社

大师教你画素描

冲刺美院

眼睛的画法

CHONGCIMEIYUANDA

SHIJIAONIHUA

SUMIAO



总序

这是一本适合致力美术学习的初学者、准备参加艺术院校美术加试的广大学生及其他爱好者所看的书。

美术学习是一件艰苦的事情。从观察到理解、从认知到表现的每一次进步都要付出辛苦的劳动。但进步的幅度与付出的劳动却不成比例，有人花了很长时间，付出了很多辛苦却进步很慢，究其原因，很大程度上是因为没有合适的学习方法，其次是因为没有掌握系统的理论知识。

美术学习过程不同于其他学科，如果忽视自己的感受而对所谓的“知识”死记硬背是不能达到很好效果的。因此，知识的获得必须基于自己的强烈感受和对表达方式的孜孜以求。此书立足于开发美术学习者的观察潜力，通过对基础知识进行归纳、总结和対大师优秀作品的分析、点评，使学习者掌握更加全面的理论知识和细腻的表现技法。通过举一反三的例证使知识在学习者的手里能够活学活用，而且能够在不知不觉中加强学习者的鉴赏能力。

以往类似的书籍注重对整体知识的把握和对宏观知识的介绍，而对更加细腻的微观世界却是鞭长莫及。例如：一根睫毛应该如何表现；怎样表现五根手指的不同表情等等。本套丛书对更加深入的观察与理解、细微的表现技巧做了深刻地挖掘和整理，能够确保让你在学习的过程中得到更大的收获。

一本好书就是一位很好的老师，我们希望你能够在本书的帮助下取得长足的进步，我们也希望你能够继续关注本套丛书，谢谢！

编 者

2005年5月



目 录

关于眼睛及绘画	导言
关于眼睛的基础知识	第一章
4/ 眼睛的位置与比例	
7/ 眼睛周围的骨骼	
9/ 眼球	
9/ 眼轮匝肌	
13/ 瞳孔	
13/ 眼窝	
18/ 眼睑	
20/ 皱眉肌和降眉间肌	
22/ 眼睛的表情	
24/ 眉毛	
25/ 睫毛	
关于绘画的基础知识	第二章
28/ 眼睛的透视及形状	
32/ 眼睛的形体理解	
36/ 眼睛的虚实关系	
36/ 眼睛的深入描绘	
在实践中学习描绘眼睛	第三章
42/ 男人的眼睛	
50/ 女人的眼睛	
60/ 名家作品赏析	

关于眼睛及绘画

眼睛是心灵的窗口,是面部最为重要的五官之一。眼睛能带给我们光明,它能收集世界的信息,它会分泌泪水、能传达幸福,它能表达我们的喜、怒、哀、乐,一双眼睛就是一个丰富多彩的世界。

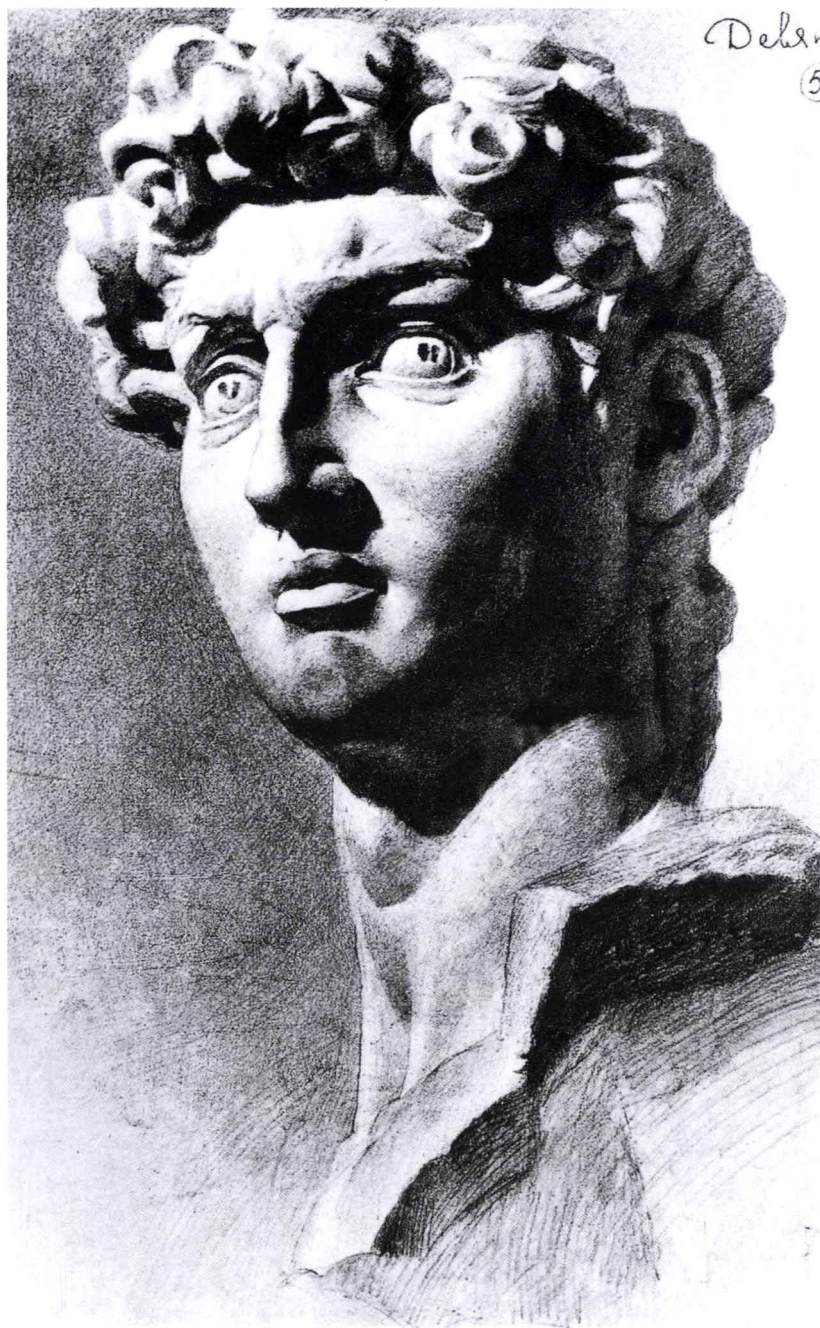
古往今来,艺术家从来没有忽视对眼睛的描绘。蒙娜丽莎的目光穿透千年的光阴依然向我们微笑,大卫怒目而视的神情仿佛敌人依然在我们面前对垒,无数艺术品中对眼睛精美绝伦的描绘让我们叹为观止,艺术大师的无数遗产就是一座资源丰富的宝藏,我希望在这座宝藏当中找到对我们有用的东西。

要画好眼睛就必须加强对眼睛的观察和理解,眼睛是一个复杂的组织,其中包括:眼眶骨、眼球、眼轮匝肌、皱眉肌、降眉肌、上、下眼睑、眉毛、睫毛等部分。我们首先要对以上的组织进行详细地了解,了解它们的解剖、透视、结构等基本知识是我们能够很好地刻画它们的第一步,在此基础上我们开始对描绘和塑造的具体技巧、方法、步骤等进行探讨。

编 者

2005年5月

Deber
(5)



第一章

关于眼睛的基础知识

眼睛的位置与比例

眼睛周围的骨骼

眼球

眼轮匝肌

瞳孔

眼窝

眼睑

皱眉肌和降眉间肌

眼睛的表情

眉毛

睫毛

眼睛的位置与比例

我们要描绘出传神的眼睛,光有热情是不够的,我们首先必须牢牢地掌握关于眼睛的基本知识,“夫欲善其事,必先利其器”就是这个道理。不掌握眼睛位置与比例的关系就不会正确地画出它们;不知道眼睛的解剖与结构就不能进行深入地描绘等等。所以关于眼睛的基本知识是我们必须先行掌握的。

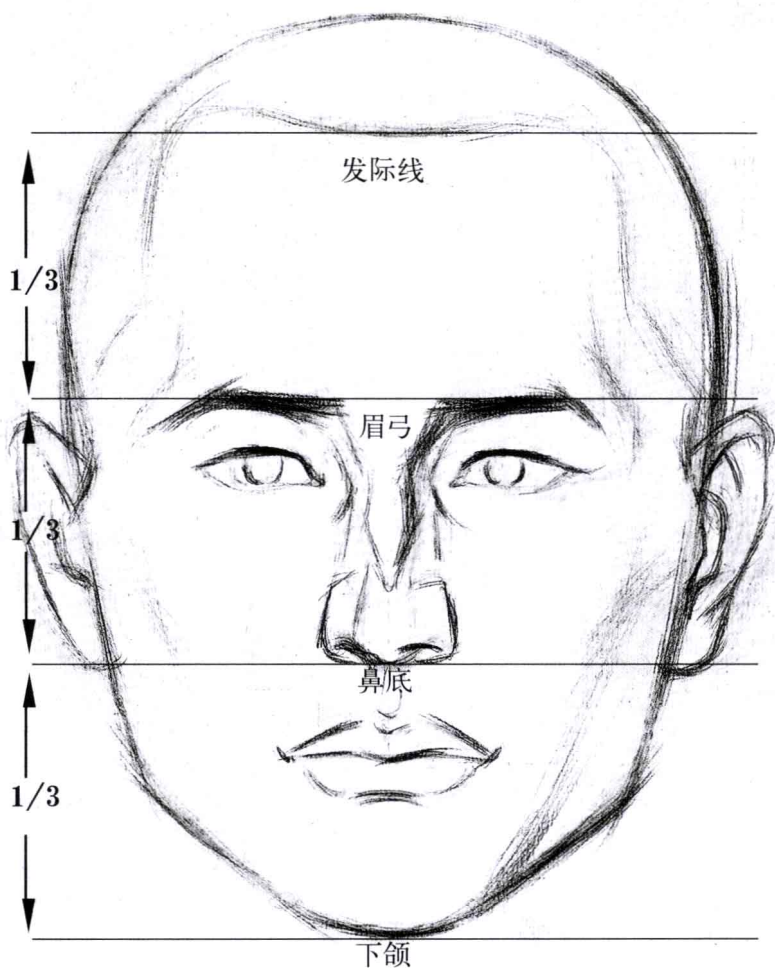
在寻找眼睛的位置时,千万不要孤立地落位,妙诀是参考其他器官的位置或者是以眼睛为中心参照,来决定其他器官的位置。寻找参照物,画出它们之间的辅助线,这个办法在其他绘制工作当中也是有效的,特别是大型绘画,辅助线要特别精准。

眼睛大体上位于面部额骨与颧骨之间的位置上,要找准眼睛的准确位置除了要对眼部的解剖结构有所了解之外,还要对其他五官位置进行参照,“三庭五眼”就是对这种比例的总结。

三庭:三庭是在头部纵向寻找五官的大体位置,由发际线、眉弓、鼻底、下颌基本相等的比例寻找眉弓的位置,再由眉弓寻找到眼睛的基本位置。

五眼:是在横向上寻找眼睛的大体位置。脸部正面大体有五个眼睛的长度,两眼之间大约有一个眼睛的长度,这段距离大体与鼻子的宽度相等或近似两个瞳孔之间的距离,眼球正视时眼球的位置可以与嘴角大体垂直。

注意:以上的比例只能给你提供一个参考,人的年龄、性别等不同,在不同的个体之间比例存在微妙的差别,重要的是通过观察去感受不同人的不同感觉。多画一些速写就会解决这个问题。



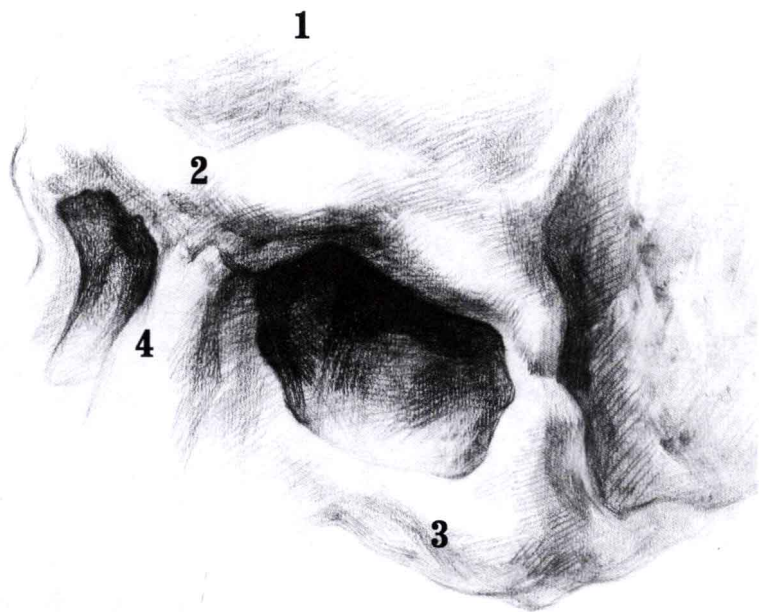
4/ 头部比例

图4向我们展示了头部五官位置基本的对应关系：纵向由发际线、眉弓、鼻底、下颌基本相等的比例寻找眉弓的位置，再由眉弓寻找到眼睛的基本位置；横向脸部正面大体有五个眼睛的长度两眼中间大约有一个眼睛的长度，这段距离大体与鼻子的宽度相等或近似两个瞳孔之间的距离，正视时眼球的位置可以与嘴角大体垂直。



5/ 素描 荷尔拜因

精彩的素描向我们展示了画家对面部五官位置精准的把握。五官位置对应而又有表情的变化，准确而不僵死。



6/ 眼睛周围的骨骼

- 1. 额骨
- 2. 眉弓骨
- 3. 颧骨
- 4. 鼻骨

眼睛周围的骨骼

眉弓骨下沿、颧骨上沿及鼻骨共同构成了一个窝形结构，眼睛就在这个结构当中。这个骨骼系统构筑了眼睛周围的内在支撑，对眼睛进行深入地刻画就必须首先对骨骼系统进行深入地了解。每一块骨头的位置、形状、大小和细节特点对面部的塑造都是至关重要的。



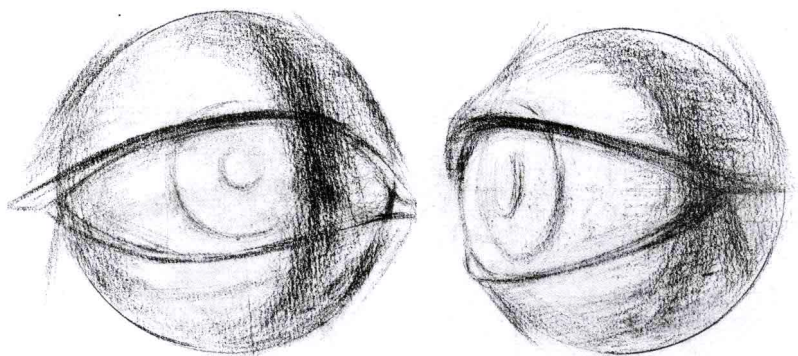
7/93岁老人肖像 丢勒

1. 老人的眉弓部分由于深陷的眼窝而变得十分突出，上眼睑与眉弓的转折关系也得到了明确地表现。
2. 鼻骨与眉弓部分的转折，丢勒用微妙的灰调子来表现。
3. 颧骨和眉弓骨的整体把握与下眼睑。

眼球

眼球是生长在眼窝中的一个球形结构，它的形体可以用球形来概括，不同模特的眼睛会有微妙的差别，有的会略扁，有的会很突出。

眼球的刻画要注意整体的形体关系，要表现这个球体各个围度的球形结构。由于眼睑的覆盖我们在外观上只能看到它的一部分，但不等于眼球如我们看到的那样。



8/ 眼睛的球形结构

眼轮匝肌

眼轮匝肌是附在眼睛周围，眼眶骨上的一层肌肉组织，它的大体作用是：当它进行收缩的时候眼睑就会闭合。由于眼轮匝肌肌肉的存在，眼眶骨变得圆润起来，但不要忽略眼眶骨的方体结构。



9/素描 丢勒

由于眼轮匝肌肉的存在，眼眶骨变得圆润起来。