

尤玉淇 ● 编著

绘画入门



古吴轩出版社

绘画入门

尤玉淇 编著

古吴轩出版社

图书在版编目（CIP）数据

绘画入门 / 尤玉淇编著. —苏州：古吴轩出版社，
2009. 11

ISBN 978-7-80733-377-7

I. 绘… II. 尤… III. 绘画—技法（美术） IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第187497号

责任编辑：唐伟明

装帧设计：唐 朝

责任校对：张 蕾

责任照排：陆 菁

书 名： 绘画入门

编 著： 尤玉淇

出版发行： 古吴轩出版社

地址： 苏州市十梓街458号

邮编： 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxpbs@126.com

电话： 0512-65233679

传真： 0512-65220750

印 刷： 苏州日报印刷中心

开 本： 889 × 1194 1/16

印 张： 10

版 次： 2009年11月第1版 第1次印刷

书 号： ISBN 978-7-80733-377-7

定 价： 58.00元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。

序

华意刚

每次与尤老交谈，都感佩岁月给这位耄耋老人留下了那么多真、善、美的记忆。鲐背之年，是物我两忘的境界了，尤老言谈举止之间，在我们这些晚辈看来，始终流露着阳光、真挚和怡然。尤老是书画界的元老，出身书香门第，西画、国画、书法、木刻、写作都享有盛名。上世纪50年代，尤老曾在市一初中（现已并入苏州三中）任教，2004年修复“惠荫花园”时，专门将当年尤老的办公室翻建成尤老纪念画室，定名“嶽碕山房”，既是对尤老数十年艺术造诣和美术教学的尊崇，也是对学校文化传承与特色建设的彰显。

苏州三中作为一所办学百多年的名校，在书画、艺术界拥有许多名家校友：吴敦木、尤玉淇、徐源绍、王锡麒、李大鹏、余克危、程宗元、陈如东……多年来，他们对学校建设与发展极为关注。正是有了这许多名家校友和社会各方的关心和支持，才使苏州三中文化殷实，英才辈出，业绩辉煌，饮誉苏城。

去年底，我们到尤老家拜访，欢谈之余，尤老欣然将自己数十年美术教学的积淀——《绘画入门》一书书稿无偿赠送学校，这是一份沉甸甸的礼物，是一份信任，更是一份嘱托。这份书稿集尤老艺术思考的结晶，由浅入深，循循善诱，是美术启蒙教育不可多得的宝贵资源。

三中百年，无数前辈、校友为之奉献心力和智慧，栉风沐雨，吐哺握发，积累起后人为之骄傲的文化底蕴和学校精神。我们除了感激、珍惜，更应该传承发扬，锲而不舍，添砖加瓦。

《绘画入门》出版之际，尤老嘱我写个序言。我于绘画艺术，总的来说是个门外汉，虽然少时也曾爱好过一段时间，终究迈不过入门这个槛，所以惶恐之间，有感而发而已，也可作为对尤老、对艺术的一种尊敬吧。

2009年6月18日

卷首语

九玉淇

记得抗战开始那年，我才二十岁，但为了继续我的学业，我在上海“苏美沪校”继续学习。其时，就在我住处附近，有一所教会办的女子高级小学，校舍恢宏，设备完美，但是校内的女美术老师，却奔赴内地去了，于是就缺了一个空额。后经相关的熟人介绍，在不妨碍我自己学业的前题下，我就走进了她们的校门，兼任了该校的美术课。一个年轻的大男孩，到“女儿国”里去教课，确实有些尴尬。但那时国难当头，能在上海立足很不容易，所以也就顾不了许多。不想从此开始，我与美术教学竟然结下了不解之缘，成了我一生工作的主线。

在岁岁年年、延延绵绵、漫长的时日中，我历经了中学、高校、工艺美术系统的学校、轻工系统的艺术学校，白天到正规学校上美术课，晚上到业余学校上美术课……直到白发萧萧的今天，有时还要少不得进行几个“讲座”。

记得早在1979年的年尾，江苏省电视台特地到苏州的桃坞职工业余夜校，拍摄了我在课堂教室中上美术课的全过程，并向全省作为介绍。其实当时我的心情是很忐忑的，人贵有自知之明，实际上我的教学水平非常有限，所以至今还深感愧疚。

说实话，要作为一个称职的美术教育工作者真是谈何容易。在中国历史上，我先后敬佩过两位前辈。一位是明代中期，当时的浙派画家周臣，他虽画名不彰，但他能知人善教，能根据不同的悟性，不同的文化，先后教出了两位知名的大画家。早期是唐伯虎，晚期是仇十洲。“吴门画派”中的四大家，其中的两位竟然都是他的学生，这一定有他的必然性。惜乎不能起他地下而问之，这真是永久的遗憾了。还有一位就比较近，但也要一百多年了。那时已是清光绪三十二年（1906），科举废除，改设学堂。当时的苏州，就设有长元和高等小学。其时校内就有一位崇明人，叫做罗时敏的图画老师，他是一个了不起的人物。他的课堂教学好极了。采用师生互动，相互启发，在黑板上用默画、添画等等方法，使学生在上课时兴味倍增，妙趣横生，而且能根据学生的素质，因材施教，所以在这个班上，先后成就了好几位大画家，那就是吴湖帆、颜文樑、陶冷月等人，我非常敬佩罗老师在美术教学上的本领。

因此，也使我想到了韩愈在《师说》里的几句话：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”因为“闻道有先后，术业有专攻”而已。周臣是这样，罗时敏也是这样，甘为人梯，培育新人，这就是个好老师。

当然，并不是说一定要学生人人当大画家，但在教学中间，就是一个美育教学的过程，使学生们知道待人以真、处世以善、扪心以美的道理。

但愿我们就像大画家米勒所画的那幅《播种者》那样，走在“希望的田野”上，从箩筐里取出一把把种子，洒向垄亩，洒向人间。因为，这就是我们的愿望。

我今年九十二岁，是站在人生舞台的幕布后面随时等待谢幕的人了。然而前年读到剧作家曹禺的文章内有几句话，使我不胜感悟。他说：“一个真正的人，应该为人民用尽自己才智、专长和精力，再离开人间。”我一生平凡，只是在美术教学中花费过一定的精力去摸索过，所以这一年来我就写下这本叫做《绘画入门》的书，作为爱好绘画的人的垫脚石，使他们在学画过程中，节省一点力气。同时也把历年在课堂教学用过的各种图片，也一并附刊于内。这些图片，都是一些画家发表过的东西，我想他们的画品很高，一定也会同意我这无偿的奉献。

我是苏州市第三中学的校友，在多次与华意刚校长晤谈中间，使我常常联想起上个世纪北京大学的蔡元培老校长。蔡元培先生就是一位提倡美育教学而取得成效的伟人，而华校长也是一位感到美育教学很重要的一位好领导。现在市三中已跨出了建立“书画特色班”的第一步，我想第二步、第三步一定会继续走下去。他也看到了我这本书，认为可以出版问世，我也愿将此书作为无偿的奉献，但愿美育教学，得能有进一步的发扬。

值得欣慰的是，不少著名的画家（或家属）也支持我此书问世，他们也将自己的作品，无偿的作为“范画”，在此书上作为“彩图”亮相，我非常感谢他们。

另外，还有一些“插图”的原作者，我也将去信感谢他们，我想，他们也会同意我这最后的奉献。

还有，苏州惠侨公司的毛海琴与金斐两位女士，把我写的那份很难辨认的原稿，仔仔细细打印成文，真是很辛苦的，在此表示我对她们两位的感谢。

2009年大暑，挥汗写于爱晚楼

目 录

序..... 华意刚

卷首语..... 九玉淇

第一部分 西洋画

总 说..... 1

第一章 铅笔画

第一节 铅笔画的工具 2

第二节 业余学画可以写生亦可以临摹 2

第三节 铅笔画的基本画法 3

第四节 线描画在写生时的几点注意 5

第五节 练习“速写” 6

第二章 写 生

第一节 写生画的基本画法 12

第二节 静物写生 14

第三节 风景写生 16

第四节 人像写生 19

第三章 水彩画

第一节 水彩画的工具 26

第二节 水彩画的基本画法 27

第三节 水彩风景写生 28

第四节 水彩画与静物 30

第五节 水彩画与肖像 31

第六节 画水彩画时要注意的地方 32

第四章 水粉画

第一节 水粉画的特点与性能 34

第二节 水粉画的工具 34

第三节 水和白粉的应用 35
 第四节 水粉画的着色方法 36
 第五节 水粉画的笔法 37
 第六节 作水粉画时易犯的毛病 37
 第五章 油画
 第一节 油画的工具与材料 39
 第二节 油画作画的方法 40
 第三节 画人像的基本画法 41
 第四节 油画的保养 42
 第六章 透视基本知识
 第一节 所见物与实际物 43
 第二节 远近、空气、立脚点 43
 第三节 透视学的发明和意义 44
 第四节 透视学上的重要术语解释 44
 第五节 透视学上的几条简单法则 45
 第七章 色彩知识
 第一节 光与色 51
 第二节 原色、间色、复色 51
 第三节 补色（余色）关系 52
 第四节 色彩三要素 53
 第五节 色彩的配合 53
 第六节 自然界色彩变化的规律 55
 西洋画作品（彩图） 59

第二部分 中国画

总 说 75
 第一章 中国画的工具、颜料和使用知识
 第一节 笔、墨、砚、纸（绢） 76
 第二节 中国画的颜料 78
 第三节 胶水与明矾的使用 79
 第四节 其他工具 79
 第二章 中国画的笔法与墨法
 第一节 笔法 80
 第二节 墨法 82
 第三章 山水画
 第一节 树的画法 84

第二节	石的画法	88
第三节	山坡与山径	89
第四节	苔	90
第五节	瀑布	90
第六节	云	90
第七节	浪涛	90
第八节	人物	91
第九节	房屋	91
第十节	桥与船	91
第十一节	山的构成	91
第十二节	山水画的设色	92
第四章 花卉画		
第一节	花卉画的历史	102
第二节	花卉画的种类	102
第三节	关于枝、叶、花知识	103
第四节	花卉画的构图	104
第五节	花卉画的临摹、写生与创稿	105
第六节	花卉的工笔画法与没骨画法	107
第七节	花卉画的着色	108
配色表		111
第五章 蔬果、鱼鸟、草虫的画法		
第一节	蔬菜画法	113
第二节	瓜果画法	114
第三节	鱼的画法	115
第四节	鸟的画法	117
第五节	草虫的画法	118
第六章 人物画		
第一节	人体和五官、四肢的比例	124
第二节	单线白描人物画法	125
第三节	工笔重彩人物画法	128
第四节	写意人物画画法	129
中国画作品(彩图)		131
卷尾语——告读者		151

第一部分 西洋画

总 说

近百年来,来自欧美的西洋画(简称“西画”),在我国逐渐普遍起来了,各种彩色印刷的人物画、静物画、风景画图片流传各地。由于它的形象生动,明暗逼真,色彩艳丽,透视正确,使看到的人赞叹不已。因此,逐渐引起全国人学习西画的兴趣。

当代的前辈画家徐悲鸿、颜文樑、刘海粟、林风眠等人,都是我国积极从事西画艺术的奠基人。他们陆续创办了美术院校,为培养西洋画画家,付出了辛勤的汗水。到现在21世纪,研习西画、蜚声艺坛的画家,已经形成一支浩荡的艺术大军了。

当前的课题,是如何使西画与中国的民族特征相结合,产生出一种富有我国民族气魄的西洋画问题。目前,我国的西洋画画家,正在这条道路上探索前进。

西洋画,品种繁多,有以铅笔、木炭等工具绘制的素描画,有以水彩、水粉颜料绘制的水彩画或水粉画,有以色粉笔绘制的粉画,有以油画颜料绘制的油画等门类。

本书作为引导爱好美术的青年的入门书,尽量用简洁扼要的文字介绍素描、写生、水彩画、水粉画等基本技法和透视、色彩等一些基本理论,使大家在西画实践中,少走一些不必要的弯路。

第一章 铅笔画

铅笔画是素描画中的一种。所谓素描画,就是以一种单色来描绘物体的轮廓、明暗、质感的绘画。相对于色彩画来说,是一种比较“朴素”的描绘,所以叫作素描。

在学习各种绘画之前,先学习一下铅笔画是大有好处的。不论你将来学西洋画或是中国画,如果有铅笔画的基础,对学好各类绘画都是有利的。

钢笔、木炭、毛笔等同样可以作为素描画的工具,但没有铅笔来得方便与经济。

第一节 铅笔画的工具

铅笔画的工具,虽然比较简单,一共就只有铅笔、纸张、橡皮三样东西,但是对它们的选择和使用,还是应该知道一点的。

铅笔有软铅与硬铅之分,B字越多,铅愈软,铅色也愈浓;H字越多,铅愈硬,铅色也愈淡。作铅笔画时,各种型号的铅笔都要置备一些。一般说来,打轮廓时可以用软硬适中的“HB”铅笔,另外以各种型号的B字铅笔作为衬光之用(H铅笔将来在作“图案画”时也是需要的)。凡是作缓慢而细致的铅笔画,铅笔都要削尖,在作画时备一张砂皮。铅笔头感到钝与粗了,可以在砂皮上磨一下,这样可以使笔锋尖细。另外也有一种将铅笔头削得扁像旋凿一样,这样可以使铅笔头不同的角度,画出各种不同的线条,这种画法,在速写和线描画上,应用得比较广泛。画纸则需要粗厚坚实的,过于光滑的纸张抹不上铅色,过薄的纸张容易破损,现在一般的铅画纸还是可以用的。如果画一些线描画或是速写,那么白报纸也可以使用。橡皮以柔软洁白为最佳,硬橡皮是工业制图或是画“图案画”时才使用的。作画时,切忌滥用橡皮和依靠橡皮,橡皮摩擦纸面过多,纸张容易肮脏破损,而且过于依靠橡皮的话,作画时就不能精密观察被画的东西,临摹时也就不能仔细看原稿,结果就不能提高绘画水平。所以橡皮要尽量少用,一般习惯是在画好一张画的轮廓后,一次性地将不必要的线条擦去。

第二节 业余学画可以写生亦可以临摹

业余绘画或课余学画不一定要像正规美术院校的作画那样,可以变通一些,因地、因材灵活

应用。所以铅笔画练习,可以写生,也可以临摹,但是必须以写生为主。

你如果看到报纸杂志上的一张单色画,觉得很美,很能打动你的情感,激起你的画兴,那么不妨就临一张,临的目的是吸收各个作者的技法、特长、风格、流派,不是单纯为临摹而临摹。如果时间和精力不允许作整幅的临摹,也可以临摹其中的一部分,这个部分可能是你认为整幅中最精彩的部分,或是最难学习的一部分。临摹,一般是以小放大来得容易,以大稿缩小,就比较困难一些了。

第三节 铅笔画的基本画法

铅笔画法有两种类型,一种是先打轮廓后衬明暗光线,比较细致缓慢的画法,也就是基本方法;另一种是单纯以铅笔作线描的画法,这种画法,有利于速写画及其他一般单线画。

现在先讲第一种类型的画法。因为我们在家里作画,不能像美术院校里那样有石膏像的教具,所以我们可以采用家用器物作为道具,瓶、罐、面盆、砂锅、热水瓶、搪瓷杯等都可以使用。先是画简单的,后是画复杂的;先是画单个儿的,然后可以画几个组合起来的。如果借或买得到中小型石膏像的话,也可以写生石膏像,同时还可以画一些静止的人像。一般说来,描绘的对象应该是“由易到难,由简到繁,由静到动”。从一般的习惯说来,先画静物,再画风景,然后画人物。

一、作写生画时,可以立着画也可以坐着画,当然有个画架更理想了。如果你画的是离自己很近而不太大的物体,那么坐下来比较方便,没有画架可以把画板的下边放在膝盖上,把画板的上边靠在一个椅子的背上来作画。绝不可把画板平放在桌子上画,因为这样画出来的图画看上去就缩短了,当然画出来的东西也不会准确了。

二、在描绘开始,落笔画大体轮廓时,最好是拿削扁的铅笔,而且画时不要把铅笔握得太紧。到后阶段,就可以用削尖的铅笔,手也握得紧一些,这样会使你有可能画出比较肯定、比较重一些的黑线。

三、在描绘当中,必须不时地离开自己的座位,从远处看自己的画,并与实物作比较。绘画时必须和所画的对象保持一定距离,距离的远近以对象大小而定,以不转头和不斜视就能够一眼看到你所画的对象的全部为合适。

四、在开始学习绘画时,最好养成从左上角画起的习惯,因为从此向右下角发展画下去,可以上下左右都能顾到,不会被手所遮蔽,起稿时的铅笔要轻淡,以便修改,画错的线条可以暂时保留不要擦去。因为这样可以有比较,在比较中就能得到最准确的线条,待到完全满意时,再擦去不必要的线条。凡是画对称形的东西(例如花瓶)也可以用镜子来校错,因为镜中的影子,恰好与图画相反,可以改正自己视觉上的错误。

五、一开始打轮廓就应该全面地观察和理解对象,不能看了一眼就画。一般物体都有“三度空间”,即高、宽、深,它们是构成立体的基本条件。绘画的基本要点,就是要在平面上表现立体的物体,因此,我们在进行技术锻炼的时候,从打轮廓开始,就应该贯穿立体的观念和对“三度空间”的严格要求。

六、打轮廓时一般都用直线，因为直线更容易肯定和确切表达对象的位置和体积关系，容易比较斜度和两点距离，有概括作用，也容易出现错误找得到大的变化。在打轮廓时，应该用各种辅助线来帮助作画的人较快地勾勒出对象的形状。如画一个半侧头像，我们不能把两只眼睛画在一个平面上，要注意两只眼睛的体积和它们所在头部的圆弧形体积，并用这种透视性的辅助线画出它们的位置，其他对称的地方，如两眉之间、两眉骨之间等，都可运用辅助线的方法来逐步完成。在画一些人物动态的时候也可以运用这种方法，基本的特征不正确，细部画得再像也没有用。每画一点，都力求能看到全体，只着眼于局部，就会忽长忽短，忽高忽低，因为一个物体上的一条线，或是一块面，只有在整体与局部的不断比较中，才能求得正确的描绘。

七、铅笔画的线条要注意的是，在描绘物体的轮廓时，应先用轻淡的直线，然后在直线的范围中逐步改成弧线或曲线，注意必须从外面画到里面，亦即是从大体画到细部，切忌只注意细部反忘了整体。更切忌从局部到整体的方法。线条的运用，要看画的是什么对象。假如画立体建筑、箱子等坚硬物，要多用直线；画头发、丝绸、花草等柔软的东西，要多用弧线。画平滑的玻璃、瓷器，用笔要流畅，画粗糙物体的线条应该苍劲。画受光部分应细淡，画背光部分应粗浓。主体物象或者近景，用笔都要粗一点，浓一点，相反的如果是背景或远景就可以细一点，淡一点。

八、轮廓打好后，要进一步描绘对象的明暗。有些人以为描绘明暗就像擦笔画那样，单凭物体黑白印象，在轮廓之间涂上一些黑炭粉，这样的画法，有时虽亦能接近对象，但是不可能描绘得确切。明暗不是单凭视觉印象就能画好的，就是知道一些一般的明暗表现立体的方法，如果不认真观察和研究具体对象，不分析所处环境和受光的具体情形，也不能做到正确表现对象的明暗。

九、一个立体的东西都是由很多不同方向、不同面积所组成的。明暗是由于光在不同方向的面上，根据这些面受光和吸收光的多少，以不同强度反射到眼睛中而形成的。光源从某一个角度射在物体上，这个物体受光多和反射强的面就亮，受光少和反射弱的面就暗，因面的方向和光源位置的不同，明暗也随着它的变化而变化，从而组成了对象的立体感。

故而在用铅笔衬光的时候，首先要分析物体的明暗层次，最基本的就是分出三大面与六调子（如果是球形、圆柱形、弧形等东西，就要多一个“明暗交界线”的调子。）

现列表如下：

三			大			面		
明 部		半暗部		暗 部				
高明（辉点）	次明	半暗	明暗分界线	暗部	暗部	暗部	暗部	反光
六			调			子		

如果你绘画水平越来越高，那么你就能更进一步分成更多更细的调子，其层次越丰富，质感就越强烈。作画时可依照上述铅笔线条的运用方法和执笔的方法自明到暗，逐步加浓。在初学时，可以多练习斜线条衬明暗。加深时，要特别注意的是铅笔色度的浓与深是在一层上面再罩上一层的方法，层层加上，绝对不能一次性地用重力画成暗部。

十、在同样的光线下，不同色彩的器物，除了光线所造成的不同明暗之外，还要注意不同色彩

造成“色度”上的变化，色度不同，明暗也不同，它的大体顺序是：

白→黄→橙、绿→红、青→紫→黑。

第四节 线描画在写生时的几点注意

现在再谈谈另外一种不衬明暗的“线描”画法。首先线描画不能说成是轮廓画，也不是什么未完成的有待加工的画。如果把线描画看得很简单，而不去深入加工，不仔细刻画，就不能发挥线描的效能。实际上线描是可以把形象刻画得很真实的。古今中外以线条为主的绘画中，有很多描绘得很好的传世作品。例如中国晋代顾恺之的《女史箴图》，唐代阎立本的《历代帝王图》；欧洲意大利文艺复兴时期的大画家达·芬奇的《自画像》，拉斐尔的《少女像》等都是线描图，这些都确确实实是一代名作。

一、画线描时，要仔细分析对象，找出相互关系，看准之后，稳步地从主要部分开始描绘。这时笔笔都要准确，有时虽然从局部开始，但要照顾到整体，并且要注意到每一条线的起始和终结，以及与它邻线的相互关系。

二、要用线的粗细、轻重、虚实等变化来表现对象，在明处的线，细而轻淡，在暗处的线，粗而浓重。主体画得实一些，陪衬的东西相对画得虚一些。根据对象不同，有的苍劲，有的细润。用削扁的铅笔或木炭笔以及炭精棒、油画棒等等，都可作粗细不同的线描。

三、因为你现在基本上在家里学习，故而所画的对象大都是自己屋里的生活用品。假如你现在放眼四周，瞧瞧屋里有着很多大型的家具（桌、橱、椅、凳、柜、床）和属于细小物品的各种器皿，往往会发现绝大部分是两种基本形体，即平行立方体和圆柱体（立方体：橱、凳、桌、箱、书、匣等。圆柱体：茶杯、热水瓶、茶壶、锅子等），所以在家里作画，首先要设法掌握两种基本形体的画法。

现在以一只最简单的茶杯为例，它有很多值得注意的地方。从杯口与杯底来说，你必须注意它的变化而不是随意去画，杯子放在地上看，杯口是圆的，放在桌子上就是椭圆形的了，如果放在更高的架子上，杯口就成了一条线了；杯底也同样随着杯口的变化而变化着。还有杯底与杯口的椭圆形无论怎样窄，它左右两边的转弯处都是慢慢圆过去的而不是一个角。杯子或其他圆柱体的器皿，不论处于哪种状态，它的口与底的圆形宽度彼此都稍有不同，在一般情况下，常常是口的椭圆形狭于底的椭圆形，这些是属于以后要讲的透视知识，但因为你马上要开始画家里的器皿了，所以请你画的时候，先注意一下这种情况。

四、把要画的东西画到画纸上时，要注意它在画纸上的位置和大小比例，这称为落幅，落幅适宜，看上去就很舒服。所以在未动笔之前先要考虑一下把应画的东西画多大？该左该右？该上该下？这实际上是一个构图问题，之所以现在我先提出这个问题，是因为要劝有些初学者，不要草率下笔的缘故。我们常常看到有些人画全身像最后画不下去，只得把双脚留在画外，使人感到两脚像被切去一样难看。这就是落幅出了问题。

五、关于写生问题在下一章内要谈，现在先请大家画轮廓时只要用铅笔轻轻地、淡淡地勾出

大轮廓来,用较长的线来画,注意整体关系(即整个物体的形状、比例等)。

六、在基本轮廓打好之后还要校对一下,方法是把自己的画与画的对象平行,然后一面看画,一面看对象,进行比较,这样就容易看出错误来。如果总感到自己画的轮廓不舒服,而又粗看不出毛病来,那么可以添加辅助线来检查,例如垂直线、水平线,或大的倾斜线来检查彼此的关系,明确比例、倾斜度、基本形状等与所画的对象是否相似,如果是画人物的动态,那还要看看倾斜度与重心对不对。

七、我们平时看东西往往盯住一点,而旁边的东西往往被忽略,造成所谓“视而不见”的情况。没有作画经验的人往往在作画时也会盯住一点(即局部)画一点,缺乏整体概念,这就导致主次不分,前后不分,画面上零散、琐碎。因此我们作画时务必要看对象的整体,即把你要画的东西都看在眼里,看前景时也要看到后景,看上面时也要看到下面,从整体的相互关系中去注意比较对象。这是很重要的一点。

第五节 练习“速写”

用铅笔画人是比较难的,但是我们业余练习也可以试试。可以先画一些简略的、静止的姿态,然后发展到较复杂而有动作的。所以希望你能备一本速写簿,这本簿子不要太大,能放在口袋内就可以了,簿子内最好是活页的白纸,另外备一支浓铅笔(6B左右)或是炭笔,一有空就可以拿出来画几笔。例如你在公共汽车站候车,就可以画一些候车的人,其他如火车站的候车室,医院的候诊室,图书馆内的读者,街头的弈棋者,公园长凳子上的看报者,夏天树下的纳凉者,冬天曝日的老翁等等无一不可作为你的速写对象。随着技巧的提高,就可以画一些动态的了。剧烈的动态,实际上是凭着记忆默画。画时要注意以下几点:

一、我国人体的标准身长约等于其头的七个到七个半之长(包括头部本身)。全身的二分之一是在耻骨部位,但从肩到脚的二分之一处约在两手下垂的指端,肩宽约等于两个头长,也就是头顶到胸部的长度。一般说来,成年人立着是七个头高,坐着是五个头高,蹲着是三个头高,故而有“立七、坐五、蹲三”之说。

男子体型比较粗壮有力、肌肉明显、两肩宽阔、四肢较长,女子体型比较纤细柔和、腰细臀大、四肢较短,儿童的五官比较集中、嘴小额大、下颌圆润。

二、画人物速写要抓住特点,例如画人岔地,要抓住他最用力的一霎那。特别是画动态时要注意最起作用的几条线,腰部是关键。要养成大胆落笔,落笔就算的习惯,如果一线不准,可以重画一根,或者另起炉灶,不需要修改。要注意身体重心,重心一错,人就站不稳,一般可注意画的人的喉头与脚跟是不是在一条直线上。要适当注意夸张,不论人的面容或是人的动态,夸张一点可以更加生动。例如画一个鹰钩鼻的面孔,把鼻子比他原来的样子画得更弯更钩一些,就容易像这个人。画人快跑,总的姿势是人向前倾,如果把前倾夸大一点,脚提得高一点,就更容易感到生动。

三、总之,画速写是一种流畅笔致的锻炼。它有利于提高观察力及记忆力,并为将来创作时

积累素材之用,作画时能抓住特点和简化线条就好了。我国著名画家叶浅予先生对速写问题的几点意见是值得郑重介绍给大家的。他说一定要锻炼记忆力,要做到“闭目如在眼前,落笔如在笔底”。他对速写提出了五点要求:

(一)准确(不是照相,宁可“过一点”略有夸张)。

(二)提炼(人家用五根线表现,你要能用三根线表现)。

(三)速度(逐渐加快速度)。

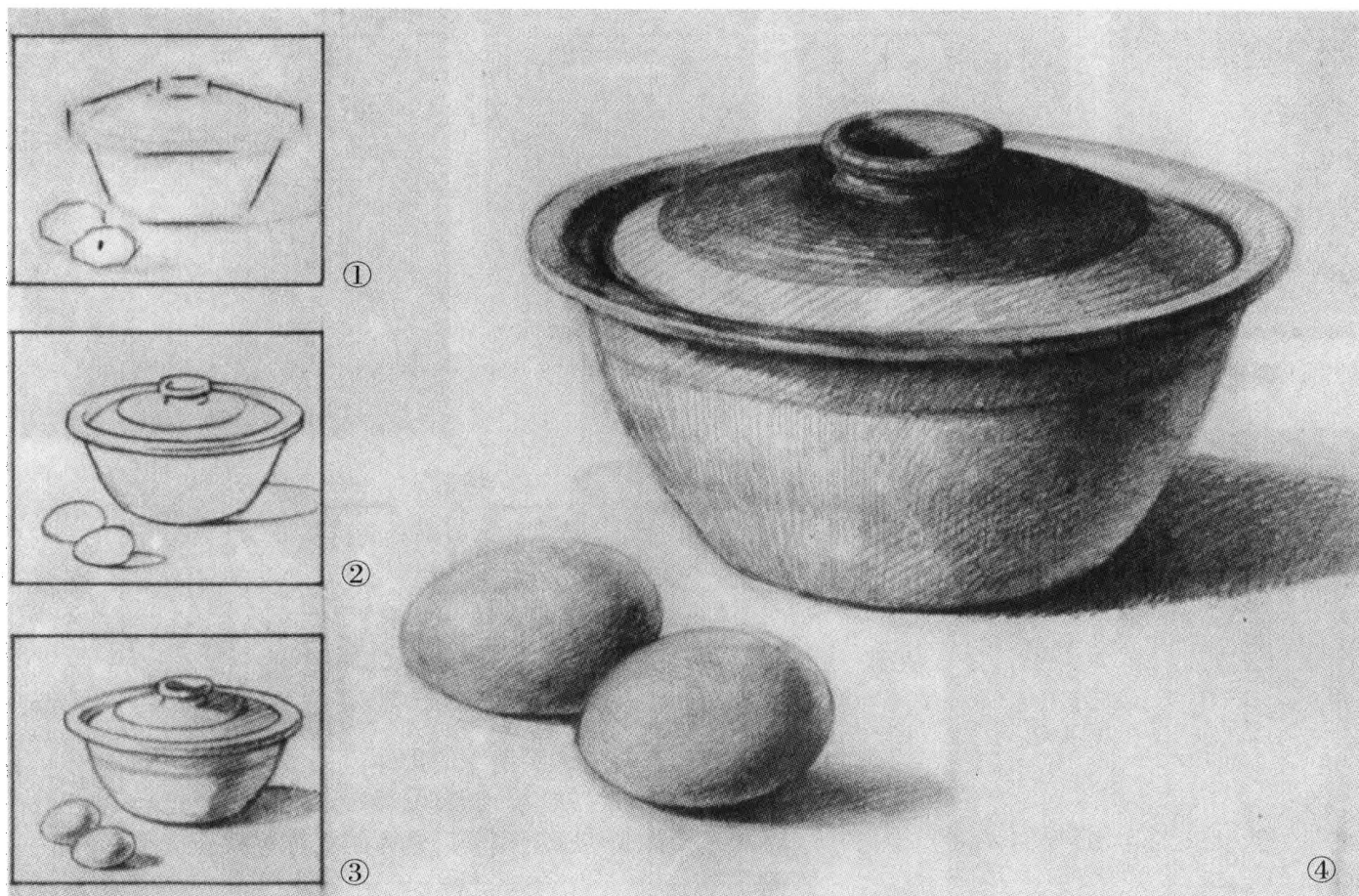
(四)画动态不一定先画头部(头部反是次要,而是画肩、画腰、画动态中决定作用的几条线)。

(五)加强动的感觉(例如画舞蹈动作把上身画得重一些,下身画得轻一些,特别是舞蹈者的脚)。

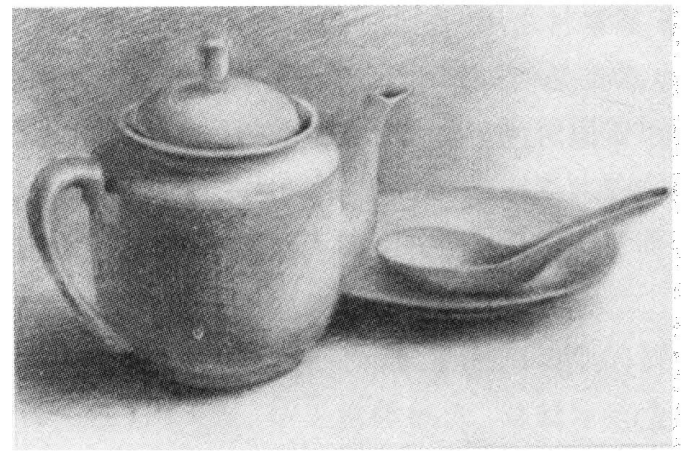
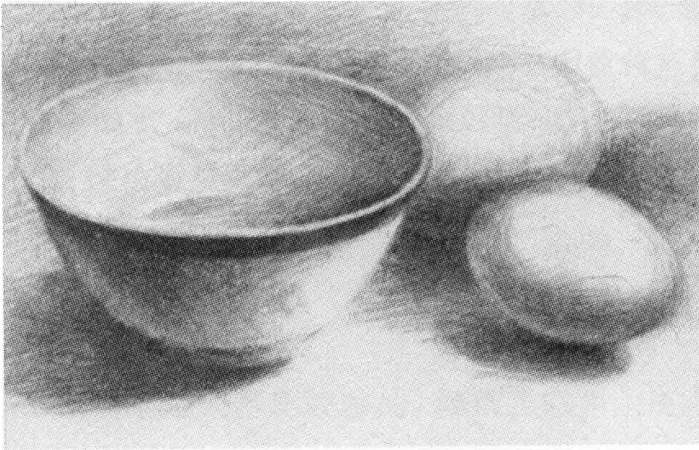
四、画速写不要狭义地认为是单纯画人,各种器物、场面、风景都可以画。

铅笔画图例:

作铅笔画顺序



铅笔画静物



静物二

静物一



静物三