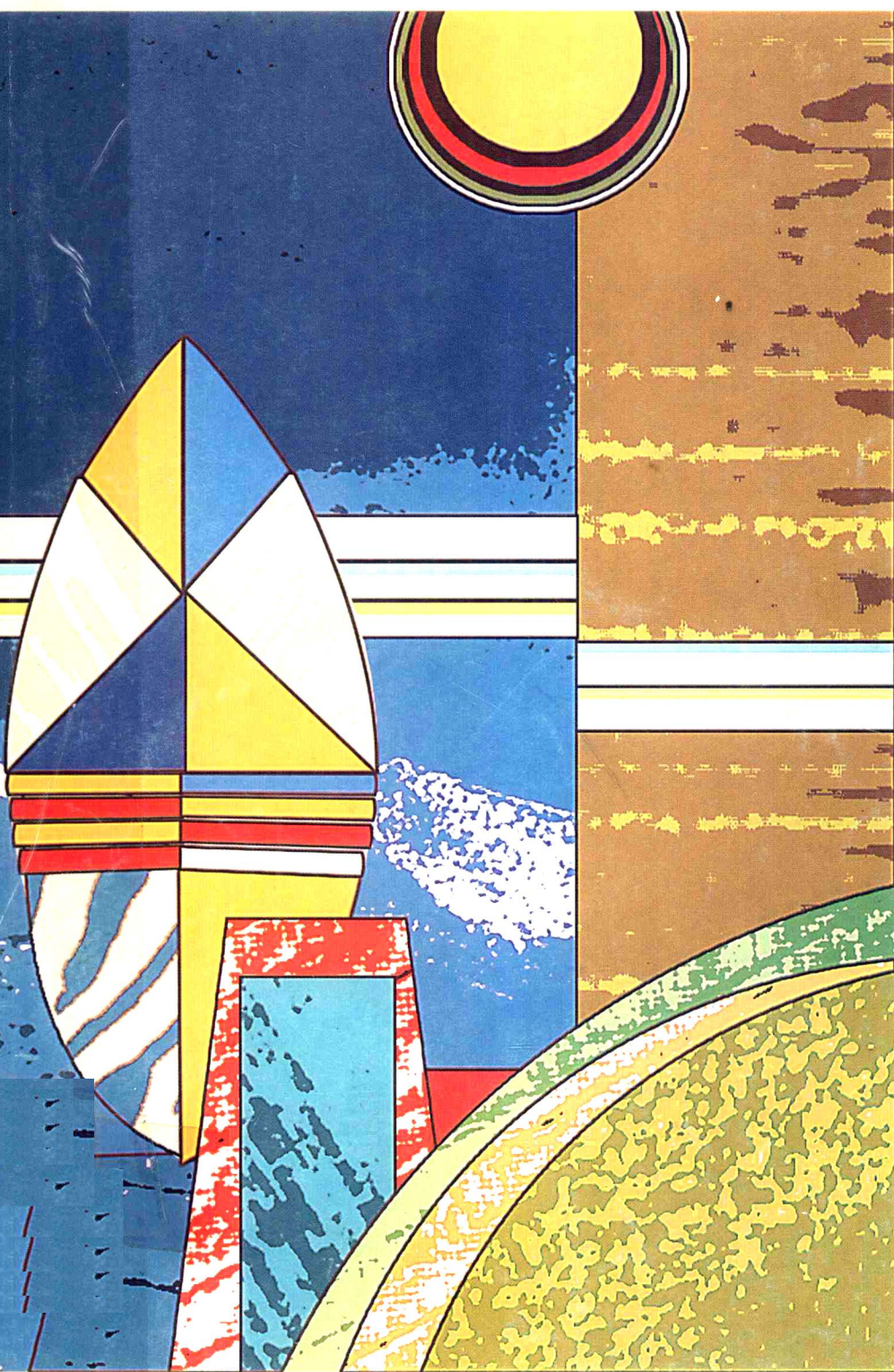


普通高中课程标准实验教科书·音乐

歌 唱



人民音乐出版社

普通高中
课程标准实验教科书·音乐

歌 唱

(选修·18学时·供一学期使用)

人民音乐出版社
北京教育科学研究院 合编



人民音乐出版社

目 录

第一单元 学会歌唱

3

欣 赏

4

我爱你，中国 —— 故事片《海外赤子》插曲

瞿 琮词 郑秋枫曲 4

我的未来不是梦

陈家丽词 翁孝良曲 5

回 声

〔比〕拉 索曲 6

把我的奶名儿叫

黄宗英词 瞿希贤曲 7

知 识

8

歌唱与合唱

8

拓展与探究

9



第二单元 赞美祖国

11

欣 赏

12

祖国颂

乔 羽词 刘 炽曲 12

啊！中国的土地

孙中明词 陶思耀曲 13

知 识

14

合唱艺术的起源和发展

14

实 践

15

同一首歌

陈 哲、迎 节词 孟卫东曲 15

歌唱的基本要素(一) 气息与发声

17

拓展与探究

18



第三单元 芳菲田野 25

欣 赏 26

渔 歌 台湾高山族民歌 陈倡白词 26

春之声圆舞曲 〔奥〕约翰·施特劳斯曲

〔奥〕埃斯特·莱布林编曲 〔奥〕威廉·瓦格纳填词 27

知 识 28

合唱艺术的种类 28

实 践 29

踏雪寻梅 刘雪庵词 黄 自曲 29

歌唱的基本要素(二) 共鸣与咬字、吐字 32

拓展与探究 32



第四单元 世界之光 39

欣 赏 40

故乡的亲人 〔美〕福斯特词曲 40

你不要忘 ——苏联影片《忠诚的考验》插曲

〔苏〕米·马都索夫斯基词 〔苏〕伊·杜纳耶夫斯基曲 41

知 识 42

合唱队的编制 42

实 践 43

深深的海洋 南斯拉夫民歌 43

歌唱的基本要素(三) 歌唱的声区和音色的统一 43

拓展与探究 44



第五单元 天长地久 51

欣 赏 52

友谊地久天长 苏格兰民歌 〔英〕彭 斯词 52

欢乐颂 ——《第九交响曲》第四乐章 〔德〕席 勒词 〔德〕贝多芬曲 53

知 识 54

交响合唱 54

实 践 55

回 忆 ——选自音乐剧《猫》

[英]特雷沃尔·努恩词 [英]安德鲁·劳伊德·韦伯曲 55

歌唱的基本要素(四) 发声器官的健康与卫生 58

拓展与探究 58



第六单元 感受经典 63

欣 赏 64

哈利路亚 [奥]莫扎特曲 64

在幼发拉底河岸 ——选自歌剧《纳布柯》 [奥]威尔第曲 65

知 识 66

指挥的基本图式(一) 66

实 践 67

LET THERE BE PEACE ON EARTH 67

歌唱的基本要素(五) 歌唱的艺术处理 70

拓展与探究 71



第七单元 浓郁乡情 79

欣 赏 80

远方的客人请你留下来 撒尼民歌 范禹词 80

八骏赞 那顺词 色·恩克巴雅尔曲 81

知 识 82

指挥的基本图式(二) 82

实 践 83

半个月亮爬上来 青海民歌 83

歌唱的基本要素(六) 歌唱的整体协同运动 85

拓展与探究 85

附 录 91





学会歌唱

唱歌在大多数情况下不是用嗓子，而是用耳朵和大脑。

——〔美〕德路卡

诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。

——《尚书》

1 学会歌唱

欣赏

我爱你，中国

—— 故事片《海外赤子》插曲

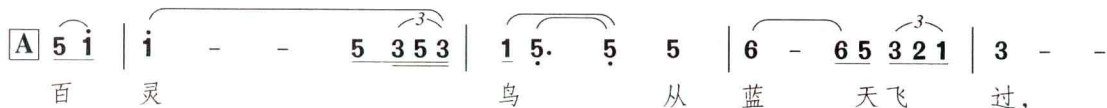
女高音独唱

瞿 琮词

郑秋枫曲

1 = F $\frac{4}{4}$

辽阔、自由地



我 爱 你，中 国

百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国！

我爱你，中国！我爱你，中国！

我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果。

我爱你青松气质，我爱你红梅品格。

我爱你家乡的甘蔗，好像乳汁滋润着我的心窝。

我爱你，中国！我爱你，中国！

我要把最美的歌儿献给你，我的母亲，我的祖国。

我爱你，中国！我爱你，中国！

我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国。

我爱你森林无边，我爱你群山巍峨。

我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过。

我爱你，中国！我爱你，中国！

我要把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！

啊！我要把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！

《我爱你，中国》是故事片《海外赤子》的插曲，作于1980年，采用三段式结构写成。开始部分是一个带有引子性质的乐段，旋律舒展宽广，跌宕起伏，把人们引入百灵鸟俯瞰祖国大地而引吭高歌的艺术境界。中间部分节奏较之前段平稳，旋律逐层上行，委婉深沉，铺展出一幅祖国壮美山河的宏伟画卷。第三个段落旋律富于动力，经过两个衬词“啊”的抒发，引向歌曲的最高潮，末句在高音区呼唤“我的母亲，我的祖国”，表达出海外儿女一腔炽热的爱国主义情感。



我的未来不是梦

陈家丽词

翁孝良曲

1 = D $\frac{4}{4}$

中速

A 0 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} - - \mid \dots$

B 5 $\dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} 0 0$

你是不是像我在太阳下低头，
 流着汗默默辛苦的工作。
 你是不是像我就算受了冷落，
 也不放弃自己想要的生活。
 你是不是像我整天忙着追求，
 追求一种意想不到的温柔。
 你是不是像我曾经茫然失措，
 一次一次徘徊在十字街头。
 因为我不在乎别人怎么说，
 我从来没有忘记我对自己的承诺，
 对爱的执着。
 我知道我的未来不是梦，
 我认真地过每一分钟，
 我的未来不是梦，
 我的心跟着希望在动。

我的未来不是梦

这是一首通俗歌曲，曲调采用二段体结构写成。第一段是节奏平稳而整齐的四句式乐段，后半拍起唱，与富于朗诵式的歌词和紧凑的节奏型有机地结合，使歌曲具有口语化特征。反复时第四句是一个扩充句式，在节奏上打破了前三乐句之间的平衡感，形成了一定的动力，在自由延长“Sol”音上形成全曲高潮。此后进入乐曲的第二段，其素材来源于第一段，但起唱由弱拍改为强拍，以形成对比，更突出了“我的未来不是梦”的主题。



回 声

无伴奏合唱

[比] 拉 索 曲

回声，美妙的回声！
它在哪里？在哪里？
哈哈哈哈哈，发出笑声，
瞧多么有趣！做什么？
请你唱一支歌曲，
唱给我们听！
不能，不能够，
为什么？我不愿意。
那为什么？不能告诉你们。
那么请你别扰乱，
那么你是懒汉，就永远地别做声，
再见吧，回声！
记住我们，
安静，
隐约听见美妙的回声，
安静！

回 声

这是一首混声无伴奏合唱。那奇妙、和谐、遥相呼应的、动人的印象，往往使你有置身于群山幽谷之中的感觉，领受到与大自然对话的欢乐，内心无比宽广、舒畅。乐曲声部间纯净而丰满，旋律简洁而质朴。该曲用双重四部合唱形式写成，演唱时音乐在音色、音量等方面形成了鲜明的对比。

欣赏

把我的奶名儿叫

黄宗英词

瞿希贤曲

大海啊大海，
 我有万种柔情。
 你知道，你知道，
 金色的城池，
 银色的港湾，
 我走过了多多少少！
 故乡啊故乡，
 我没能把你忘掉！
 母亲啊母亲，
 天涯海角我听得见，
 你把我的奶名儿叫！

把我的奶名儿叫

此曲为混声四部合唱，可以分为两个部分。乐曲以女声哼鸣开始来表达思乡之情，再由男声来表现离别乡土后的经历，接着发出忘不掉故乡的感慨，而大山也似乎有着灵性，重复着、品味着思乡人的情。“母亲啊母亲，天涯海角我听得见，你把我的奶名儿叫！”。

ge chang yu he chang

歌唱与合唱

歌唱的能力人人皆备，值得仔细地分析研究。

歌唱涵盖了一系列科学和艺术学科。声乐、美学、生理学、心理学以及戏剧都与歌唱密切相关。

歌唱既是身体和心灵协调运动的产物，也是认真严谨研究的结果。

学会唱歌能从中得到至高无上的快乐和满足。

有什么比合唱队更能表明社会的团结吗？许多人联合起来做一个人单独所不能做的事，无论他们在其他方面多么有才能，而在合唱队里，每个人的工作都同样重要，一个人的错误就能够毁掉一切。

合唱是指一群歌唱者分成高低两个以上的声部，演唱同一首乐曲的歌唱表现形式。

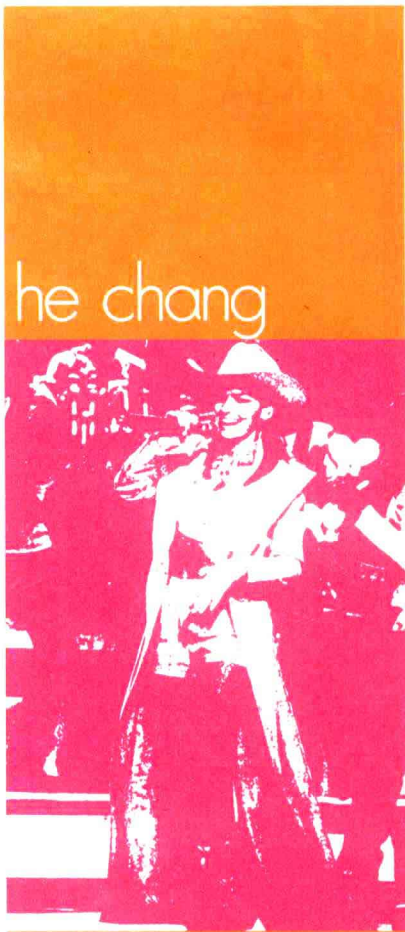
合唱的发声训练是为了调节发声器官各部分肌体，使之尽快进入歌唱发声的积极状态，以迎接有较高强度的歌曲排练及演唱活动。

合唱的每个声部都有它不可替代的地位和作用。合唱的魅力正在于各声部有机的组合。

合唱是在指挥者的领导下，按照事前制订的演唱方案，把音乐作品实施成为具体的歌曲演唱。

合唱指挥是歌曲演唱的总工艺师，负责制订歌曲演唱的实施方案，包括歌曲演唱的艺术设计和歌曲排练的执行计划，以及统领所有歌唱声部与伴奏，指导演唱方案的实施与完善，指挥歌曲的排练及演出。合唱指挥必须善于团结每一位合作者，争取全体合作者的理解、支持，发挥其主动性，共同为艺术创造的成功而努力。

合唱的伴奏是歌曲艺术整体中有机的一部分，合唱的指挥必须像重视合唱的声部一样重视伴奏。有的歌曲附有伴奏乐谱，有的歌曲没有伴奏乐谱，可以请人编配。





拓展与探究

1 在欣赏本单元两首独唱曲和两首合唱曲中,你获得怎样的艺术听觉感受?(从具体作品切入来谈。)

2 你听过哪些合唱曲?最喜欢的有几首?它们是什么风格的作品?

合唱曲曲名	作品风格	演唱团队

3 你所崇拜的歌唱家、歌星是谁?

歌唱家、歌星	代表作品	演唱特色

4 你能从歌唱中获得“至高无上的快乐和满足”吗?谈谈你的体会并进行小组交流研讨。

江山如此多嬌



赞美祖国

学唱歌不仅能通过呼吸促进身体健康，还能够通过情感的放松和随之而来的愉悦促进精神健康。

——〔美〕罗 斯

歌者，乐之声也，故丝不如竹，竹不如肉，回居诸乐之上。

——《乐府杂录》

2

赞美祖国



祖 国 颂

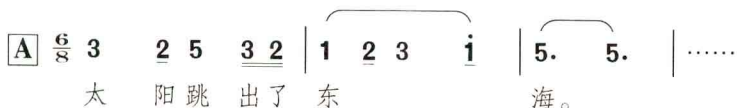
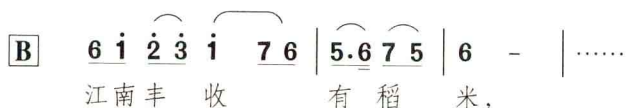
混声合唱

1 = F $\frac{4}{4}$

雄伟、辽阔地

乔 羽词

刘 炽曲



太阳跳出了东海，大地一片光彩，
 河流停止了咆哮，山岳敞开了胸怀。
 啊，
 鸟在高飞，花在盛开，
 江山壮丽，人民豪迈。
 我们伟大的祖国，进入了社会主义时代。
 江南丰收有稻米，江北满仓是小麦，
 高粱红啊棉花白，密麻麻牛羊盖满天山外。
 铁水汹涌红似火，高炉耸立一排排，
 克拉玛依荒原上，你看那石油滚滚流成海。
 长江大桥破天险，康藏高原把路开，
 三门峡上工程大，哪怕它黄河之水天上来。

祖 国 颂

《祖国颂》是一首单乐章的颂歌。作于1957年，歌颂了伟大祖国进入社会主义时代的繁荣壮丽景色。歌曲为ABA三段曲式。A段旋律缓慢而开阔。B段以领合形式唱着舒展深情的分节歌，展现祖国大地一派劳动、丰收的喜人景象。再现的A段气势更为宽广、意境更为壮丽，充满了民族的自豪感。