

丈量自然 风景

星汉◎主编

.....
在这个嘈杂的世界
我们因一些干扰而常常感到不安
如果这时我们投进大自然的怀抱
她就会像母亲一样
安慰我们心灵的忧伤



现代出版社
MODERN PRESS

春
阅读丛书

（CIP）目
星汉著
（并）

丈量 自然风景

星汉◎主编



现代出版社
MODERN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

丈量自然风景 / 星汉编著 .

—北京: 现代出版社, 2011. 1

(青春阅读丛书)

ISBN 978-7-80244-998-5

I. ①丈… II. ①星… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 247804 号

丈量自然风景

总 策 划 吴江江

作 者 星 汉

责任编辑 张 璐

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址 www.xiandaibook.com

电子信箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 北京诚信伟业印刷厂

开 本 889×1194 1/32

印 张 8.5

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80244-998-5

定 价 18.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目录
CONTENTS

- 250 归乡歌 | 郑振铎 001
- 260 归乡歌 | 郑振铎 001
- 280 归乡歌 | 郑振铎 001
- 鸟的天堂 | 巴 金 001
- 春 雪 | 刘白羽 004
- 张家界 | 卞毓方 008
- 青石小街 | 费振钟 011
- 我所知道的康桥 | 徐志摩 014
- 游了三个湖 | 叶圣陶 025
- 瀑布之歌 | 冯 牧 032
- 荔枝蜜 | 杨 朔 042
- 清塘荷韵 | 季羡林 045
- 虹 | 邵燕祥 050
- 海燕 | 郑振铎 053
- 春 雨 | 韦素园 056
- 岚山情思 | 柯 岩 060
- 抚仙湖里的鱼 | 贾平凹 065
- 阳光，是一种语言 | 雷抒雁 069
- 天山景物记 | 碧 野 071
- 大树和我们的生活 | 周 涛 079

沙漠玫瑰的开放 | 龙应台 083

雨 韵 | 从维熙 086

对一朵花的微笑 | 刘亮程 089

阿拉干的胡杨 | 高建群 091

日落奇观 | 劳伦斯 098

耶利哥的玫瑰 | 布 宁 100

听 泉 | 东山魁夷 102

冬天之美 | 乔治·桑 105

四季的情趣 | 宫城道雄 107

小鸟，你好！ | 陆星儿 115

本色地行走 | 魏 丹 118

地域与人 | 魏 克 121

平原上的树家族 | 李登建 125

在怀玉山，怀想一个词 | 沙 爽 129

月亮之上 | 贺 颖 132

谭柘寺 | 安 琪 135

海滩漫步 | 牛玉平 139

山海关纪行 | 阿 休 142

水色江南 | 阎明霞 145

匆匆山塘行 | 安昌礼 153



- 生命中的海 | 张 涵 156
- 天梯之上 | 湘夫人 160
- 游大明山杂记 | 于小尘 167
- 古城春色绿如许 | 张广袖 171
- 雨中的紫竹林 | 李冬梅 174
- 快乐的山丘 | 叶京小镇 177
- 只为传说中美丽的草原 | 海 燕 180
- 田·田岸 | 乐思蜀 183
- 漂流小漓江 | 孙 琳 186
- 柏林禅寺 | 雪 松 191
- 寻找她芳香的脚步 | 陈跃军 195
- 五家山游记 | 姜慕水 200
- 罗城，一条寂寞的船 | 西 雅 206
- 五月思槐 | 白 频 209
- 游首山有感 | 杨 晔 213
- 元阳街市 | 钱旭君 218
- 放鹤亭 | 阿 土 222
- 性情丹霞山 | 惠远飞 224
- 天下雄关 | 王学军 235
- 榆林散章 | 苦李子 238

感受风入松 | 竹 马 246

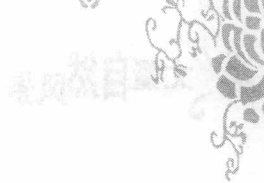
王家湾的池塘 | 舒雨湖 250

五花山色九月灿 | 高 原 253

清泉清心清水岩 | 黄种酷 257

幽谷寻象记 | 柴福善 259

流向天空的河 | 崔新月 262



鸟的天堂

作者◎巴金

我们在陈的小学校里吃了晚饭。热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边，在山头，在树梢。

“我们划船去！”陈提议说。我们正站在学校门前池子旁边看山景。

“好，”别的朋友高兴地接口说。

我们走过一段石子路，很快地就到了河边。那里有一个茅草搭的水阁。穿过水阁，在河边两棵大树下我们找到了几只小船。

我们陆续跳在一只船上。一个朋友解开绳子，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中间流去。

三个朋友划着船，我和叶坐在船中望四周的景致。

远远地一座塔耸立在山坡上，许多绿树拥抱着它。在这附近很少有那样的塔，那里就是朋友叶的家乡。

河面很宽，白茫茫的水上没有波浪。船平静地在水面流动。三只桨有规律地在水里拨动。

在一个地方河面窄了。一簇簇的绿叶伸到水面来。树叶绿得可爱。



这是许多棵茂盛的榕树，但是我看不出树干在什么地方。

我说许多棵榕树的时候，我的错误马上就给朋友们纠正了，一个朋友说那里只有一棵榕树，另一个朋友说那里的榕树是两棵。我见过不少的大榕树，但是像这样大的榕树我却是第一次看见。

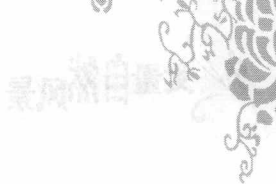
我们的船渐渐地逼近榕树了。我有了机会看见它的真面目：是一棵大树，有着数不清的桠枝，枝上又生根，有许多根一直垂到地上，进了泥土里。一部分的树枝垂到水面，从远处看，就像一棵大树斜躺在水上一样。

现在正是枝叶繁茂的时节（树上已经结了小小的果子，而且有许多落下来了）。这棵榕树好像在把它的全部生命力展览给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树！

船在树下泊了片刻，岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多只鸟在这棵树上做窝，农民不许人捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，但是等到我的眼睛注意地看那里时，我却看不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上，像许多根木柱。地是湿的，大概涨潮时河水常常冲上岸去。

“鸟的天堂”里没有一只鸟，我这样想道。船开了。一个朋友拨着船，缓缓地流到河中间去。

在河边田畔的小径里有几棵荔枝树。绿叶丛中垂着累累的红色果子。我们的船就往那里流去。一个朋友拿起桨把船拨进一条小沟。在小径旁



边，船停了，我们都跳上了岸。

两个朋友很快地爬到树上去，从树上抛下几枝带叶的荔枝，我同陈和叶三个人站在树下接。等到他们下地以后，我们大家一面吃荔枝，一面走回船上去。

第二天我们划着船到叶的家乡去，就是那个有山有塔的地方。从陈的小学校出发，我们又经过那个“鸟的天堂”。

这一次是在早晨，阳光照在水面上，也照在树梢。一切都显得非常明亮。我们的船也在树下泊了片刻。

起初四周非常清静。后来忽然起了一声鸟叫。朋友陈把手一拍，我们便看见一只大鸟飞起来，接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌。很快地这个树林变得很热闹了。到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的、小的、花的、黑的，有的站在树上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。我注意地看。我的眼睛真是应接不暇，看清楚这只，又看漏了那只，看见了那只，第三只又飞走了。一只画眉飞了出来，给我们的拍掌声一惊，又飞进树林，站在一根小枝上兴奋地唱着，它的歌声真好听。走罢，”叶催我道。小船向着高塔下面的乡村流去的时候，我还回过头去看留在后面的茂盛的榕树。我有一点留恋。昨天我的眼睛骗了我。“鸟的天堂”的确是小鸟的天堂啊！

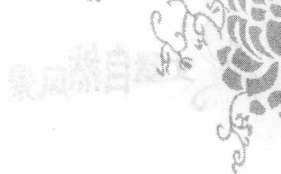


春 雪

作者◎刘白羽

入春以来，接连下了几场大雪。每次看到这一片白茫茫的世界，心头总涌出无限的欣喜，是的，这是八十年代第一个春天的雪啊！我生在北国，从小爱看雪。少年熟诵“为嫌诗少幽燕气，故向冰天跃马行”的诗句，至今记忆犹新。鲁迅对北方和江南的雪，作了精细入微的描写：“江南的雪，要以滋润美艳之至了”，而“朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉、如沙，它们决不粘连，撒在屋上、地下、枯草上”。不过我觉得这里写的北方的雪是冬雪。至于北方的春雪，我倒觉得颇有江南雪意呢！旧历正月初三那头一场春雪不就是这样吗？我住在高楼上，从窗上望出去，阳台栏杆上堆积着厚绒绒一层雪，是那样温润滋融，带来清新的春的消息。天晴气朗，从我这窗口，可一目望到苍翠的西山。而这一天，北京城一片洁白，一望无际、鳞次栉比的积雪的屋脊，黑白相间，构成一幅十分别致的画，好看极了。

这春雪，引起我喜悦，引起我深思。我静静伫立窗前久久凝望，我想起我一生中难忘的几场春雪。



在延安搞大生产的那个早春，那是如何艰苦而雄伟的时代呀！我们为了战胜饥饿，为了把火与血的战斗进行下去，但等天暖，我们就要放火烧山，开荒下种。恰恰在这个时候，一场大雪忽然从空中飘飘扬扬洒落下来，喜得我奔出窑洞，用炽热的两颊，迎接冰冷的雪花。我写了一篇小文章，题目记不清了，好像是落雪的晚上，其中有这样的意思：雪，一点一滴深深渗入土地，滋润着种籽，让它早日发芽。我现今还记得那年的春朝，曙光微放，延安山岭上这里，那里，一行行蜿蜒蠕动的人影。然后，飞扬的锄头，挥洒的汗水，令人真正体会到“劳动人民创造新世界”的快感。

已近三月末，早该下雨。谁知今早起来一看，又是一场好雪。大概因为温度上升，雪花都粘连在树身上，远远近近的树木，有如一丛丛雪白的白珊瑚，好看得很。这雪树使我想起另一段艰苦而雄伟的生活，那是东北解放战争最困难的时候。楸花江边，二三月还是满天风雪，雪深没膝，行军人，一脚拔上来，一脚踏下去，尽管是零下四十度的严寒，由于艰难跋涉，却还一身热汗淋漓。但一眼看见东北人叫做“树挂”的奇景，一株株树从树身到每一纤细枝条，都像冰雪精雕细刻出来的，晶莹婀娜，不禁从心头掠过一阵惊喜。我就带着这美的心境穿过风雪，走进硝烟，这又是何等英雄而豪迈的生活啊！

今年，八十年代第一春，这几场大雪自与往昔不同了。但是，历史的脚步，却静悄悄而又坚实地从遥远深处走来，把往昔和今日紧密相连。正因如此，那艰苦岁月的春雪，赋予今日的春雪以无限深情。如果说有什么不同，那就是时代不同了。那时，我们从黑暗旧世界中用鲜血

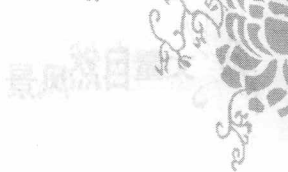


与生命博取光明；今天，我们迈进一个大时代的门坎，走向新的长征，要以更坚毅的力量去博取更大的光明。从一个战场走上另一个战场，这就是我们的历史的延续与伸展。“忘记过去就意味着背叛”，这话说得多好呀！我们是为了纪念过去而迎接明天。对于创造未来的人来说，他懂得他是多么需要往昔那种披荆斩棘、开荒辟莽的精神的，这样想时，我又听到开荒的歌唱，又听到火线的雷鸣。

这几场雪，一次比一次更接近温暖的阳春。我想起我失去自由时，默诵过咏春的诗：“几番朝日几黄昏，快雪明雷最断魂。”就在那铁栏栅里，我心灵上还是微微地颤动着自由翱翔的翅膀呀。眼看这簌簌的雪花，把几十年的情愫一下串在一起。这纷纷扬扬的雪花啊，它，似乎在催着我飞马扬鞭、冲击向前。

我静静地凝视着，这春雪啊，一点动静也没有，绵绵落了一夜，又绵绵落了一天，这雪多么洁白纯净，如花似玉，但是没有让我沉醉，却使我亢奋。从我的阅历、我的性格，我是更爱暴风雪的。正如鲁迅所写：“……旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁……”这是怎样的豪情，怎样的奔放。谁料今天下午，当我从窗口望着白杨树，我却给一种天工造化、神妙奇绝的景象所惊住。原来，白杨树身、树枝上融化得发湿发黑，已经静悄悄地长出梢头的茸茸嫩蕊上却沾着雪，像千千万万点洁白的花，那样密，那样美。一刹那间，我仿佛到了苏州的香雪海，看见千树万树的白梅。

今天，只有今天，这绵密的春雪，使我暂时忘记了我心头上呼啸的



暴风雪，使我更加深沉地喜爱起春雪来了。古语：“瑞雪兆丰年”，而这八十年代第一个春天的雪，不是为八十年代、为新长征，带来美好的预感了吗？……没一点风，我静静走到一株高大的白杨树下，一片积雪又一片积雪，从树顶上扑突一响，扑突一响，附落下来，立刻溶入潮湿的黑土。我忽然想起：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”当然，用浇花比拟雪花很不确切，可是，以生命肥沃着大地的雪花，不正在催发着即将开放的春花吗！？

然而，“丰中夹富丽”：极古。下末春春强发喜似而紧时更喜中，雪风轻
透的彩美来带，却外落出：外中十八岁虽不，臂随天春个一第分中十八

张家界

下峰群白由大面村一腰山岭转处，风景一变，一山一岭下
的野山人家隐处，来平落处，如一突作，如一突作：的树从，雪阴中一

作者◎卞毓方 其地更胜春并分，时都无景不其幸”以然然然然，土黑
善发指在玉不，其富路从大竹人理心中心，影下，因都不知其富从山

今，因春春就其其明

张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖，假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。

鬼斧神工，天机独运。别处的山，都是亲亲热热地手拉着手，臂挽着臂，唯有张家界，是彼此保持头角峥嵘的独立，谁也不待见谁。别处的峰，是再陡再险也能踩在脚下，唯有张家界，以她的危崖崩壁，拒绝从猿到人的一切趾印。每柱岩峰，都青筋裸露、血性十足地直插霄汉。而峰巅的每处缝隙，每尺瘠土，又必定有苍松，或翠柏，亭亭如盖地笑傲尘寰。银崖翠冠，站远了看，犹如放大的苏州盆景。曲壑蟠涧，更增添无限空蒙幽翠。风吹过，一啸百吟。云漫开，万千气韵。

刚见面，张家界就责问我为何姗姗来迟。说来惭愧，二十六年前，我本来有机会一睹她的芳颜，只要往前再迈出半步。那是为了一项农村调查，我辗转来到了她的附近地面。虽说只是外围，已尽显其超尘拔俗的风姿。一眼望去，峰与峰，似乎都长有眉眼，云与云，仿佛都识得人情，就连坡地的一丛绿竹，罅缝的一蓬虎耳草，都别有其一种爽肌涤骨

的清新和似曾照面的熟络。是晚，我歇宿于山脚的苗寨。客栈贴近寨口，推窗即为古道，道边婆娑着白杨，杨树的背后喧哗着一条小溪，溪的对岸为聳立的峰峦。山高雾大，满世界一片漆黑。我不习惯这黑，翻来覆去睡不着，于是披衣出门，徘徊在小溪边，听上流的轰轰飞瀑。听得兴发，索性循水声寻去。拐过山嘴，飞瀑仍不见踪迹，却见若干男女围着篝火歌舞。火堆初燃之际，一半是火焰，一半是树枝。燃到中途，树枝通体赤红，状若火之骨。再后来，又变作熔化的珊瑚，令人想到火之精，火之灵。自始至终，场地上方火苗四蹿，火星噼噼啪啪地飞舞，好一派火树银花。猛抬头，瞥见夜空山影如魅，森森然似欲探手攫人，“啊——”一声长惊，恍悟我们常说的“魅力”之“魅”，原来还有如此令人魂悸魄悚的背景。

从此，我心里就有了一处灵性的山野。且摘一片枫叶为书签，拣一粒卵石作镇纸，留得这脉红尘之外的秋波，伴我闯荡茫茫前程。犹记前年拜会画家吴冠中，听他老先生叙述七十年代末去湖南大庸写生，如何无意中撞进张家界林场，又如何发现了漫山诡锦秘绣，欣羡之余，也聊存一丝自慰，因为，我毕竟早他四五年就遥感过张家界，窃得她漏泄的吉光片羽。

是日，当我乘缆车登上黄狮寨的峰顶，沐着蒙蒙细雨，凝望位于远方山脊的一处村落，云拂翠涌，忽隐忽现，疑幻疑真，恍若蜃楼，想象它实为张家界内涵的一个短篇。不过，仅这一个短篇表现力就足够惊人，倘要勉强译成文学语言，怕不是浅薄如我者所能企及。天机贵在心照，审美总讲究保持一定的距离，你能拿酒瓶盛装月白，拿油彩捕捉风

清?客观一把握,势必失去部分本真。当然不是说就束手无为,今日既然有缘,噢,为什么不鼓勇试它一试?好,且再随我锁定右侧那一柱倒金字塔状的岩峰,它一反常规地拔地而起,旁若无人地翘首天外,乍读,犹如一篇激扬青云的散文,再读,又仿佛一集浩气淋漓的史诗,反复吟味,更不啻一部沧海桑田的造化史——为这片历经情劫的奇山幻水立碑。

。是背的刺刺刺刺人令
一柱,登牛伏和踏只一戴且。程山的碧吴世一丁降越里心冠,独从
前所登。野道衣书藏韵庭料,紫海韵代女坐这福左臂留,是磨开石眼舒
时成,主巨戴大南脉去未升平十小松除主伏步升平,中致吴寒画会拜平
师出,余女黄短,慈慈醉前山影丁腰宽可成又,绿林界寒泥长数中意天
的张舞战弱帝,界寒泥长数数施平五四折早黄半冠,衣因,爆自盖一帝
。陈古放百

五千立望墓,西望翠露普松,如和的慕轻黄土登平慈乘返世,日景
脉,静墨洋洋,真露心裂,取感调感,而翠附云,紫林使一的青山式
就登里戴代腰乘黄歇个一左处,我不。扁歇个一的蓝内界寒泥长数中意天
小背黄脉天。及全滑泪奔寒暖露盖不所,有雷等文如紫蓝映黄前,人
风到附绿脉拿,白日紫露附脉拿通前,寒至前宝一静静失世也美由,照

。陈古放百

五千立望墓,西望翠露普松,如和的慕轻黄土登平慈乘返世,日景
脉,静墨洋洋,真露心裂,取感调感,而翠附云,紫林使一的青山式
就登里戴代腰乘黄歇个一左处,我不。扁歇个一的蓝内界寒泥长数中意天
小背黄脉天。及全滑泪奔寒暖露盖不所,有雷等文如紫蓝映黄前,人
风到附绿脉拿,白日紫露附脉拿通前,寒至前宝一静静失世也美由,照