

超值白金版

29.80

最新、最全、最实用的初中生作文工具书

汲取优秀作文精华，提炼实用作文方法

直登高分作文快车

初中生 作文

一本通

200余篇满分佳作·500余个经典素材·1000余个精彩段落·1500余个实用句子·3000余个常用词汇

本书既可为广大初中生提高作文水平提供方法和素材，也可作为语文教师授课的参考书。

系统地使用本书，可帮助初中生读者在写作时理清思路、触类旁通，直登高分作文快车！

春之霖 李静 编著

中国华侨出版社

最新、最全、最实用的初中生作文工具书

初中生 作文

一本通

春之霖 李静 编著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生作文一本通 / 春之霖, 李静编著. —北京: 中国
华侨出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5113-0460-5

I. ①初… II. ①春… ②李… III. ①作文课—初中—教学参考资料
IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 097597 号

初中生作文一本通

编 著: 春之霖 李 静

责任编辑: 文 敏

封面设计: 李艾红

文字编辑: 潘 静

美术编辑: 吴秀侠

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm × 1200mm 1/10 印张: 52 字数: 1004 千字

印 刷: 北京中印联印务有限公司

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-0460-5

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 58815874 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



前言

审题不清，文不对题，写得越多，离题越远，腹中羞涩，无米下锅，辞不达意，言不由衷，素材陈旧，布局老套，行文干涩，议论无力……诸如此类的情形，相信很多初中生在写作文的过程中都遇到过，面对一个个似曾相识的作文题目，脑海里却是空空如也，不知从何处起笔；而好不容易花费数小时赶出一篇，却不是主题离题千里，就是内容干枯乏味……如今，作文已然成为很多初中生学习中亟待突破的瓶颈！

通过系统地阅读本书，以上问题都将迎刃而解！本书紧贴中学语文新课标和中考考标要求，根据初中生阅读习惯和写作能力培养的需要，科学安排，精心设置，以全面详尽的内容和技法，指导初中生快速突破作文瓶颈。全书共包括五大部分：

第一辑，2009中考精品满分作文题解篇。写好作文，审题是关键。本辑精心选编了百余篇2009年各地中考作文中的满分佳作，汇集了当前初中生常用的所有文体，着重向初中生介绍了中考中命题作文、半命题作文等四大题型的解题思路与技巧，既能够作为优秀范本启迪思维，帮助初中生以最快的速度读懂题意，同时也能够作为素材积累待用。这一部分内容在选材和点评两方面都紧贴初中课标要求，汲取优秀作文精华，提炼实用作文方法，为初中生们成就满分佳作提供最有力和最直观的借鉴。

第二辑，作文技法创意篇。要想作文推陈出新，立意构思需精妙。本辑为初中生总结出写就满分佳作的12种创新技法，明确指导初中生作文时如何立意，才能点石成金；如何构思布局，才能匠心独运；如何选材，才能别有洞天；如何行文，才能文采斐然。帮助初中生打破作文中的思维定式，从小中见大，从平中见奇。这一部分选录的均是切合时代热点、构思精妙的优秀范文，并且针对每篇佳作都设置了“名师点评”版块，名师一针见血的入理分析，帮助初中生以最简单的方式掌握写好作文的要点，稳步提升作文水平。

第三辑，好词好句好段精萃篇。要想作文行文精彩，离不开好词好句好段的点缀。本辑共选取了3000余个常用词汇、1500余个实用句子及1000余个精彩段落，以丰富初中生语言的积累，拓展知识储备。本辑以记叙文、散文、议论文、说明文、想象文等5种不同的文体分章，并根据不同体裁作文对象的不同，每章下面又再次进行了细分，将优秀的好词、好句、好段富有针对性地一一呈现，帮助初中生便捷、高效地利用本书，得到最大的收获。

第四辑，经典作文素材库篇。要想作文言之有物，就要储备丰富的作文素材。本辑以“社会认知”、“青少风采”、“为学之道”、“处世修养”、“情感友爱”、“政治经济”等10个话题分章，精选了500余则初中生作文中最为经典和常用的素材，囊括大量百科知识和社会历史常识，增强初中生对社会和文化知识的了解和掌握，作文时言之有物，材料运用游刃有余。



第五辑，活用文言素材写作篇。要想作文底蕴深厚，文言素材必不可少。本辑通过选取《诗经》、《白雪歌送武判官归京》、《水调歌头·明月几时有》、《论语》、《出师表》等经典的文言名篇，配以详解，有助于加强初中生诗词名句的积累，同时提高对文言文的鉴赏、审美能力，提升文化素养。这一部分亦提供了50余篇历届中考满分佳作，作为初中生活学活用文言素材的参考。

经过精心的内容编排，本书做到了人文性与实用性的统一，在贴合课标要求的同时，能够极大地扩展初中生的知识面。初中时代正是思想日渐成熟的关键时期，我们希望通过这本《初中生作文一本通》，使初中生们多一些知识的储备，视野更加开阔，有更多的佳作不断涌现。本书既可为广大初中生提高作文水平提供方法和素材，也可作为语文教师授课的参考书。系统地使用本书，将帮助初中生读者在写作时理清思路、触类旁通，直登高分作文的快车！



目 录

❀ 第一辑 2009 中考精品满分作文题解篇 ❀

命题作文	3
半命题作文	43
话题作文	76
材料作文	94

❀ 第二辑 作文创意技法篇 ❀

立意标新——横看成岭侧成峰	115
一、立意技巧点拨	115
二、经典范文展示	117
三、立意素材咖啡馆	121
选材出彩——采得百花成佳酿	123
一、选材技巧点拨	123
二、经典范文展示	125
三、选材素材咖啡馆	130
构思独特——文似看山不喜平	132
一、构思布局技巧点拨	132
二、经典范文展示	133
三、构思布局素材咖啡馆	140
手法多样——千娇百媚若朝霞	144
一、手法运用技巧点拨	144
二、经典范文展示	145
三、精品手法运用素材咖啡馆	150
文体显圣——别有洞天在人间	154
一、体裁创新技巧点拨	154





二、经典范文展示	155
三、文体素材咖啡馆	163
标题夺人——未成曲调先有情	166
一、标题拟定技巧点拨	166
二、经典范文展示	167
三、精品标题素材咖啡馆	172
开头炫目——人生若只如初见	175
一、开头技巧点拨	175
二、经典范文展示	177
三、精品开头素材咖啡馆	182
结尾奏雅——此时无声胜有声	184
一、结尾技巧点拨	184
二、经典范文展示	186
三、精品结尾素材咖啡馆	190
语言不凡——春色满园关不住	192
一、语言表达技巧点拨	192
二、经典范文展示	194
三、精品语言素材咖啡馆	201
感情真挚——一枝一叶总关情	203
一、书写真情实感技巧点拨	203
二、经典范文展示	204
三、精品抒情素材咖啡馆	208
想象超群——欲上青天揽明月	210
一、运用想象技巧点拨	210
二、经典范文展示	211
三、精品想象素材咖啡馆	215
底蕴丰厚——杏花春雨俏江南	217
一、增加底蕴技巧点拨	217
二、经典范文展示	218
三、精品文化底蕴素材咖啡馆	224



第三辑 好词好句好段精粹篇



记叙文	227
摹写人物	227





记录生活	241
绚丽风光	261
动物植物	270
物品展览	279
散文	282
人世之情	282
自然之情	284
梦想感怀	288
议论文	292
自身品质	292
哲理论题	297
成才求知	304
社会万象	308
说明文	312
事物说明	312
事理说明	318
想象文	321
童话寓言	321
故事新编	322
科学幻想	323

第四辑 经典作文素材库篇

一 社会认知	327
二 青少风采	336
三 为学之道	348
四 处世修养	361
五 情感友爱	375
六 生活真谛	390
七 政治经济	405
八 科技教育	415
九 自然事物	425
十 文化艺术	436



第五辑 活用文言素材写作篇

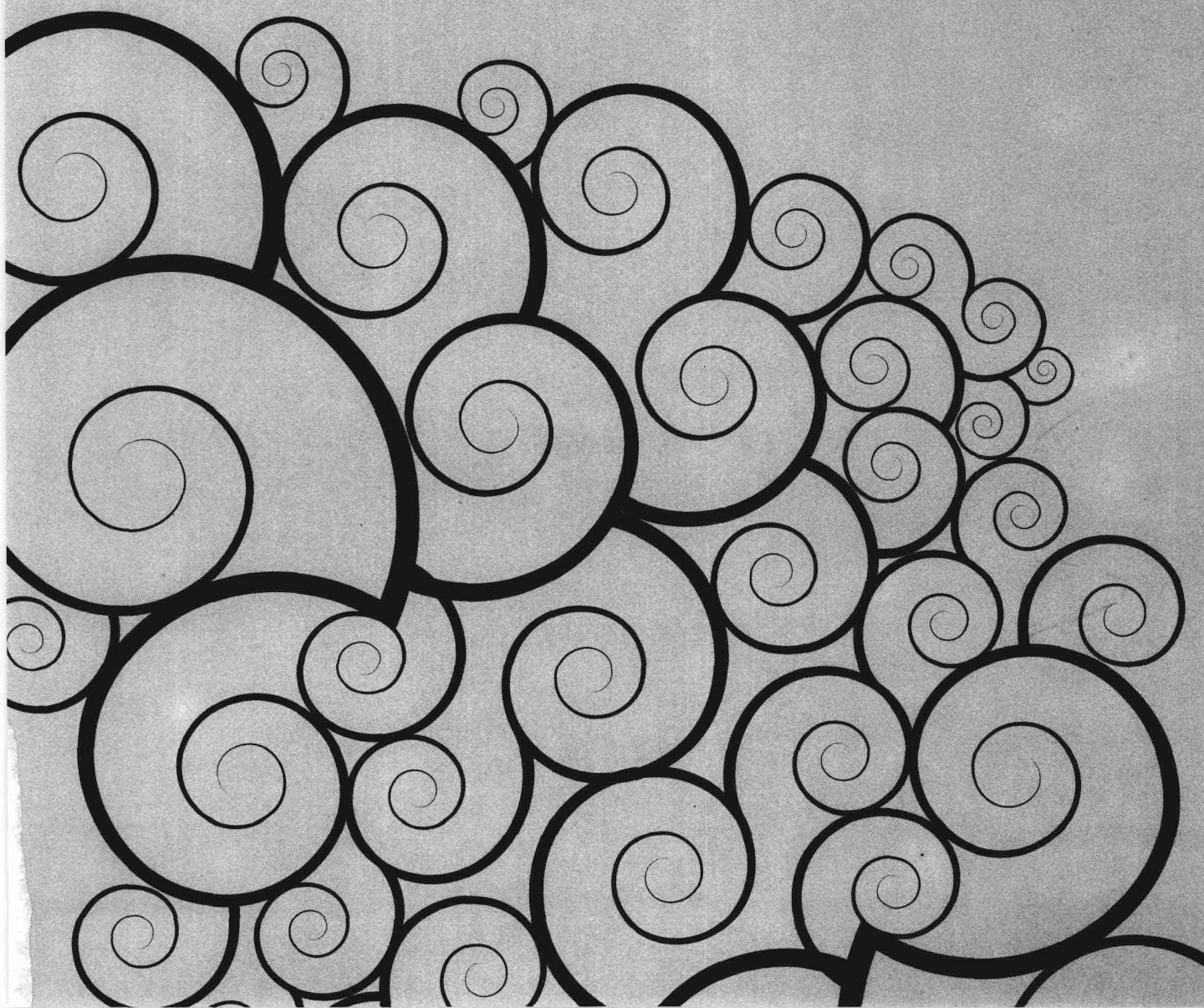
一 活用精品诗词素材	453
《诗经·关雎》	453
《诗经·蒹葭》(节选)	454
《观沧海》	457
《饮酒》	459
《送杜少府之任蜀州》	461
《行路难》	463
《望岳》	465
《春望》	468
《白雪歌送武判官归京》(节选)	470
《茅屋为秋风所破歌》	472
《泊秦淮》	474
《浣溪沙》	476
《水调歌头·明月几时有》	478
《天净沙·秋思》	481
二 活用精品文言文素材	483
《论语》(节选)	483
《鱼我所欲也》(节选)	485
《生于忧患，死于安乐》	487
《邹忌讽齐王纳谏》(节选)	489
《出师表》(节选)	491
《桃花源记》(节选)	494
《马说》	496
《陋室铭》	499
《岳阳楼记》(节选)	501
《爱莲说》	504
《渔家傲·秋思》	506





第一辑

2009 中考精品满分作文题解篇



命题作文

解题指导

命题作文就是我们依据所给题目，确定中心，选择材料，写出符合题意，内容表达具体、充分的文章。写作时只能按照要求题目写作，不能另取题目。近几年，这类作文在各种考试中仍占一定的比例，且具有鲜明的特点。

纵观近几年中考的命题作文，其命题方式大致有以下四种类型：

一是“直接命题”，即题目简洁明了，要求所记的事、所写的人、所说的理、所状的物，一目了然，如作文《美好的回忆》、《我有一个梦想》等。

二是“比喻命题”，即题目有一定的喻义，考生必须先明确题目的喻义，然后才能紧扣主旨作文，如作文《脚印》，“脚印”比喻在成长过程中留下的痕迹。

三是“配提示语命题”，即提供材料或者提示语，要求考生阅读材料或提示语后，再按要求作文。

四是“选择命题”，即同时提供两个或多个作文命题，选择命题作文，留有选择的余地。

在中考试题中，命题作文这四种命题方式大致表现为两种题型：一是只提供题目和要求；二是提示语+题目+要求。两种题型比重大致相当，各占半壁江山。

命题作文解题指导：

1. 抓住“题眼”，把握表意的重心

文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，只有抓住了关键性词语，才能体现文章的特色，写出更好的作文。一般来说，偏正短语结构重在修饰语部分，如《有意义的生活》，其表意的重心在“有意义”三个字上，审题时紧扣“有意义”三个字思考就可以了。再如《充满活力的岁月》，其表意的重心在“充满活力”四个字上，考生需要思考的是怎样通过具体的人、事、物来诠释一个中学生对“活力”的理解与界定。

2. 明白限制条件，确定选材的具体范围

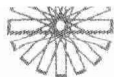
命题作文内容的提示和限制，都隐含在题目之中。限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等。审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。当知道被限制的内容之后，就要积极思考没有被限制的内容，因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。

如《发生在我身边的一件趣事》，题目限制了对象——我，内容——趣事，数量——一件，范围——身边，没有限制时间、地点。这样，写作时就可以不去考虑时间、地点因素，选材的范围大多了。《美丽的谎言》，明确规定了事情的属性——本身是带有欺骗性的，但其实质必须是善意的、美丽的；没有限制的有：对象——任何人，具体内容——欺骗的具体内容和经过，数量——N个谎言，范围——过去现在，身边远方等，这些都可以作为写作的内容。

3. 展开联想，深入挖掘主旨

充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度。这是写作成功的一个重要的环节。

如《妈妈，我长大了》这个文题，其关键在于对“长大”的理解。如果认为“长大”的含义只是生理、身体的变化，或是学会了某种生活技能、能够照顾自己、胆子变大了、能对付别人的欺负等，那么这种理解就比较肤浅。而如果能够寓理于事，从不同的角度写正处于花季的初中生成长中的追求、向往、烦恼和困惑，以及对人生的初步认识，写人生中的各种各样的责任感已经在心中出现，那么，这样的思考就准确而较深刻地把握了文题的含义。



4. 巧妙构思，化抽象为具体

构思的独特往往体现在对材料的运用上，要灵活构思，就要巧妙取材。在写作的过程中，我们往往会犯的一个最大的毛病就是选材过于宽泛。选材太宽太泛会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这一问题，不妨采取“化大为小”、“化虚为实”或“化宽为窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。

5. 锤炼语言，注重个性化的表达

语言是作文最外在、最鲜活的东西。无论你的语言是平实朴素的，还是充满文学韵味的，都要不断锤炼，使它们不仅表情达意确切而且还具有自己鲜明的特色。

6. 闪亮开篇，设计一个精彩的开头

话题作文可以拟题，考生的“第一道亮丽的风景”可以出现在题目上，而命题作文却没有这个机会，所以命题作文就要在开篇亮出“第一道亮丽”，以吸引阅读老师的眼球。精彩的开头主要有设置悬念、埋下伏笔、故事渐入等方法。总之，要有个性色彩，不能落入俗套。

真题示范

考题1：在学海中游泳(2009年上海卷)

真题回放：

题目：《在学海中游泳》(60分)

要求：①写一篇600字左右的文章。②不得透露个人相关信息。③不得抄袭。

满分佳作欣赏：

在学海中游泳

上海某考生

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

在学海中，虽然有小舟的承载，但我们也要有一技傍身，要在小舟被波浪推翻后能自救，这时，我们就要学会在学海中游泳。

在学海中游泳，对于迎面而来的大大小小的波浪，我们要毫不畏惧，要有战胜它的勇气和信心。

在学海中游泳，我们要讲究方法，你是适合蛙泳、蝶泳还是自由泳，就要靠你自己去探索、去发现了。但千万不要模仿，不要照抄别人的方法，因为别人是别人，你是你，适合别人的方法并不一定适合你。如果你硬要抄袭别人的，那么到头来被波浪淹没的就会是你。

在学海中游泳，我们要谦虚，要虚心向老师或同行的伙伴请教，千万不能骄傲，不要认为自己是最好的而不向别人请教。正如孔子所云：“敏而好学，不耻下问。”同时，在我们躲避过一个浪时，千万不能沾沾自喜，因为还有千千万万个浪在等着我们。

在学海中游泳，我们要有坚强的意志，要努力，要不怕辛苦，不能因为学习的任务重一点就埋怨。我们要知道“不经历风雨，怎能见彩虹，没有人能随随便便成功”。我们要努力，要坚信努力过后就会有一片属于我们的广阔的天地。

在学海中游泳，我们要积极与他人合作、竞争。合作能使我们事半功倍，取得更好的效果，而竞争则可以激发我们的干劲和潜能，让我们取得更大程度的飞跃。所以我们应该学会与他在合作中竞争，在竞争中合作。

在学海中游泳，我们不能为了到达胜利的彼岸就不顾一切，以最快的速度不分昼夜地前



进,要知道“欲速则不达”,我们要适当放松,要保存体力,以最好的效果冲刺。
让我们张开双臂,在学海中畅游吧!

名师点评

文章的特色是排比成章,将在学海中遨游应具备的条件进行了论证和说理。同时,文章语言优美,文笔流畅,名言警句运用得恰到好处,比喻论证运用得恰当。

将文章的中心采用排比的方式进行论证,条理清晰,而排比中又运用了各种修辞方法进行论证,使文章严密、形式新颖,这正是我们在写作中应该吸取借鉴的。

在学海中游泳

上海某考生

眺望前方,是一片充满了未知的大海,而身后大海上的微波,是我探索过的痕迹。不知不觉,我已在学海中游泳了9年。

语文——感性美的海洋。

语文这片学海,充满着诗情画意,洋溢着喜怒哀乐。在这里游泳,我看到了“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”的豪迈,我触到了“只恐双溪舴艋舟,载不动,许多愁”的惆怅,我听到了“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的呐喊。在语文这片学海里游泳,我感受到别样的美好。

数学——理性美的海洋。

数学,就像是一位公正的法官,从不歪曲捏造。就像“1+2”从不会等于“4”,就像正比例函数的那条直线从不会弯曲,这就是数学!数学中的合并同类项教会我做事要有条理,数学中的方程化简教会我要把复杂的事物简单化,数学中的图形分类教会我事物的答案不止一个……在数学这片学海里游泳,我学会了理性的美好。

英语——音韵美的海洋。

英语,真是一门好听的语言,声调跌宕起伏宛如一首乐曲,那一个个活泼的字母就像一串串跳动的音符。如果说中国的语言是儒雅的体现,那么英语就是一种极致的优雅,是英国人绅士风度的一种表现形式,所以听别人讲英语时总觉得他浑身上下透露着优雅的气质。在英语这片学海里游泳,我看到了优雅的美丽。

政治——人性美的海洋……

物理——自然美的海洋……

化学、历史、生物……

“学海无涯,唯勤是岸。”知识如同海洋中的宝藏一样无穷无尽,而我,即将在一片崭新的学海里游泳,去发现更多的美好的“宝藏”。

名师点评

本文以一种全新的视角写在书海之中游泳,并且能够对各科进行譬喻,精确而动人。排比的段落,对于每一科的准确理解,都收到了很好的效果。我们在作文中也要充分运用各种修辞方法,增添文章文采。

在学海中游泳

上海某考生

夏夜里,海风温柔的双手把我们牵引到这海滩上来。



琐碎的星光不经意地洒满了这里，盈月也为她披上金黄色的轻纱。浪花带着这闪烁的嫁衣，一次又一次地叩击着岩石，谱出一首清脆的乐章。

哦，是的！这是一片海，一片蔚蓝的海，一片充满神奇与诱惑的学海！

我们把赤裸的双脚浸入浅水里，沿着海岸线轻快地走着，任凭浪花冲刷着我们的脚丫——这是初涉学海的时刻，那清凉的海水让我们陶醉了，那顽皮的细石又使我们清醒了，那是一种徘徊在醉与醒之间的奇妙感觉！她们是那么细致与轻柔，使我们在简单的数字游戏和文字组织中迷失了。

我们不由得将整个身体潜入了海水中，最大限度地让自己的身躯与海水接触。每一滴水，都是浓缩的知识精华，我们贪婪地张开双臂去拥抱她们，亲吻她们。我们炽热的心爱着她们，我们恨不得马上掌握最高超的游泳技术，好让我们在学海中更灵活地寻求知识。

穿上潜水衣，我们再度进入学海，并游向了更深海底。这次的探索有些困难，那里是漆黑的深海，我们必须借助灯光，才能一厘米一厘米地前进。是的，这里的海水是逆流的，学海永远无法一帆风顺，让我们不需要思索便可以轻而易举地通过的地方，对我们来说毫无意义可言。在学海的游泳中，我们需要的正是漩涡与黑暗，让我们在挣脱的过程中体味知识更神秘更美妙的情趣。

转过前面那块岩石，看吧！那是一片灿烂的美丽的珊瑚之岛！

我们重新站在岩石上，让微凉的海风抚过脸庞，然后畅快地呼叫着：“在学海中畅游吧，让我们到更深更美中陶醉去吧！”

名师点评

本文运用借物言志的方法比喻自己在知识的海洋中遨游，联想比较切题，考生更能够在学海中进行游泳的过程用散文笔调写出来。文笔流畅优美，作者写海洋探险的乐趣流露出征服困难所获得的快感。文章整体流露出耳目一新的感觉。

本文的可取借之处在于“借物言志”的写作方法。本文把海洋比喻成学海，我们同样可以把鲜花比喻成梦想等，借美好事物抒发伟大的志向，从而摆脱平淡的写作模式，获取高分。

考题 2：分享（2009 年福建福州卷）

真题回放：

按要求作文。（60 分）

生活中有许多东西可以分享。美味可以分享，欢乐可以分享，幸福可以分享，经验也可以分享……生活因分享而充满温情。

请以“分享”为题目，写一篇文章。要求：①文体自选（诗歌除外）。②字数在 600 字左右。③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

满分佳作欣赏：

分 享

福州某考生

我是从什么时候懂得分享的？是从姐姐分苹果的那一次吗？是从外公外婆分荷包蛋的那一次吗？

那一次，姐姐脸上的笑容像太阳和花儿一样绚烂，她从包里掏出一个青红相间的大苹果，用袖子擦了擦，然后笑着递给我。我狠狠地咬上一大口后还给她，紧张兮兮地盯着苹果和姐姐的脸，当姐姐很淑女地咬了一口又递给我时，我这才松了一口气，又在姐姐含笑的目光



光下再咬一大口……

我从小一直生活在外公外婆家。乡下的生活简单而朴素，但是简朴的生活中也有爱和快乐。记忆中外婆总是把好吃的东西留给我和外公，而她自己总舍不得吃。记得有一次，祖孙三人一起吃着晚饭，气氛和谐而宁静。晚饭很简单，一人一碗面条，我和外公的碗里各有一个荷包蛋，而外婆的碗里却没有。外公发现后，像往常一样，用筷子把他碗里的荷包蛋夹成两半，将另一半夹到外婆的碗里。“你要多吃一点。还是你吃吧。”外婆边说边把那一半蛋又夹回到外公的碗里。外公怎么肯呢！于是，夹起来又放到外婆的碗里。就这样，谦让了半天，最后外婆又像往常一样把那半个荷包蛋夹到我碗里：“你正在长身体，你吃了它。”

看着慈祥而清瘦的外婆，我觉得自己不应该接受这半个荷包蛋，脑袋里在迅速地盘算着怎么才能把它轻松地送出去，突然一个激灵，想起了从书上看到的一招，于是计上心来。

“蛋好咸啦！”我夹一小块尝了尝，然后对外婆叫喊道。

“好咸？”外婆惊奇地看着我。

“不信？你尝！”我边说着，边迅速地把那半个荷包蛋转移到外婆的碗里。

外婆尝了一小口，正要说什么，突然看见我在偷笑，立即就明白了我的计谋，“你这个小精怪！”说着，就要把蛋弄回我碗里。

“我顶多只要一半，不然我一点都不要。”我撒娇道。

最后，外婆没法，只得和我分享了那半个荷包蛋。

那天晚上，是我生平第一次主动与人分享东西。在泛黄的灯光下，我们祖孙三人静静地吃着，可我觉得空气中充满了爱和关怀……

那一天，我平生第一次感受到了分享带来的快乐和幸福！

名师点评

文章细节选材情意浓，有了真实可感的生活气息，就有了令人怦然心动的情感表达。同时文章的细腻描写打动人心，使得人物形象活灵活现。文章的细节描写是值得我们借鉴的。细节描写能够“以小见大，平中见奇”，深入地体现文章的中心思想，因此在写作中要重点把握细节描写的合理运用。

分 享

福州某考生

我有一个不安分的灵魂，总希望在短短的人生历程中寻找美丽的人生，于是，许多的发现与沉思便在笔下徘徊开来。

海

带着蔚蓝色的心情，在蔚蓝色的海中感受无限的快乐。无论曾经在陆地上多么澎湃的江河，纳百川的海都以平和的心接受它，然后以无限广阔的胸襟将快乐分给每一朵浪花、每一位在海中尽情嬉戏的游人。海接受江河的激情，分给它汹涌的浪花；海容纳游人的快乐，同时带给他们更多的快乐。海就是这样，人们给予它的不全要，它留下该留的，将自己的快乐无私地与别人分享，造就了最美丽的人生。我仿佛听到海与鱼儿的对话：

“没人知道我流泪，因为我活在水中！”

“我知道你在流泪，因为你活在我的心中，你的痛苦和忧愁由我来与你一同分享！”

就连珍珠闪烁的海滩上偶尔闪动的几块黑礁石，也是海微笑时跳动的眉毛。

海螺

海螺的壳总是盘旋着尖尖地指向天空，既不圆润也不柔和。



在布满沙粒和礁石的海底，海螺缓缓地移动着。每当有海浪冲过来，邀请它一起玩耍，一起分享快乐的时候，海螺总是把自己藏在厚实且沉重的壳里，它不愿与别人分享自己的喜怒哀乐，总是害怕受到别人的伤害。它不知道，分享快乐，就会得到双倍的快乐；分享痛苦，就会减少一半的痛苦。海浪失望地离开了，奔向了海的怀抱。

盲目的自闭使海螺在海里显得卑微，它一生都只能躺在自己的世界里唱着独角戏，所以它注定不会像海那样永生。它终究会死去。海螺死后，它的壳还在，只是留不住海浪，留下的只有海浪声。

于是海轻轻地告诉我：“最美丽的人生是将自己的欢乐与悲伤与别人分享，把别人的快乐、痛苦和自己一起分享！”望着海，我使劲地点了点头。

后记：与人分享的海、盲目自闭的海螺无法同时赢得上帝的青睐，于是上帝不假思索地将最美丽的人生赐予了海，而孤独的海螺，只能永远生活在人们的脚下。

名师点评

文章用寓言的方式，形象生动地给人们诠释了一个道理——“生活因分享而美丽，人生因分享而精彩，万物因分享而永恒！”文中比拟手法活灵活现，生动地描绘出一幅寓言的画面，同时以对比对话的形式，恰如其分地将自己的观点融入文中。本篇文体结构采用小标题的形式，鲜活地表明“人生因为分享而美丽”的主题。同时，作者在语句上的运用也颇具魅力，形象、生动而饶有趣味！

寓言的运用能使文章生动而容易理解，吸引读者；采用小标题的写作结构方式，使文章内容精炼、形式新颖，这都是我们在写作中值得借鉴的方法。

分 享

福州某考生

音乐是一种很奇妙的东西，它或是激情澎湃，让人热血沸腾；或是清冷柔和，若似冬夜之月；或是凄凉幽怨，像那深秋桂子。它就像是一扇门，打开了我与前人交往的世界。

我小的时候和奶奶住在一起。奶奶是江南人，江南与二胡之间有着一种解不开的情缘。每到午休时间，奶奶就拿出那盘被她视为宝贝的阿炳的磁带，放进老式的收录机里。二胡独有的悲凉与沧桑如泉水般汩汩流出，润湿了我的心田。

俗话说，乐器是一方水土的精灵。在二胡日复一日的熏陶下，我对江南也产生了日复一日的向往，我迫切地想要了解江南、融入江南。在阿炳的二胡声中，我常幻想着自己正乘着一叶扁舟，沐浴着和风细雨，游走在柔丽凄迷的水乡。

是阿炳，让我了解了“青石小弄台门深，乌瓦粉檐廊棚长”的江南；是阿炳，让我体会到了如此美妙的境界。

妈妈平时总有唱不完的宋词，那些本就情深意浓的词，配上惆怅的曲，再经妈妈的低吟浅唱，就更为动听。每当闲下来的时候，我就强烈要求妈妈把这些词教给我，于是家里就总是回荡着宋词的悠悠声。

“红了樱桃，绿了芭蕉，雨打窗台湿绺绺”，我仿佛看见一位女词人满怀心事地站在窗前，望着窗外的绵绵细雨，思绪飘得很远很远，“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，我好像读懂了一代亡国之君那剪不断的悔与恨。

在宋词的熏陶下，我了解了中华几千年的文化精髓。它像一扇斑驳的大门，将我领进了历史的长河和诗词歌赋的世界。

阿炳、李清照、李煜，这些优秀的前人们，毫不保留地将他们的热情倾注在他们的作品中，让后人得以分享他们的精神世界，让后人得以和他们一起沉醉在美妙的境界中。他们所带给我们的太多太多，又何止是精神上的慰藉呢？

