



大夏书系·作文教学

作文有效教学 招招鲜

回归作文教学常识，破解作文教学之难

姚春杰
陈荣艺
◎ 主编



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



作文难教，其根本之难不在“教”，而在“不教”，难在“发现、顺应、养护他们的言语天性与个性、潜能与才情，让他们的言语生命得到最大发展，从而使他们找到归属感和尊严感”（潘新和先生语），这样的不教之教才是作文教学的根本之难。

很惊讶，也很兴奋，我竟能在这些作文教学故事中，发现一线老师们对这一根本之难的思考和探索。

——全国著名特级教师 王崧舟

要想为小学生选择他们喜欢的写作素材，老师还得有一颗童心。有了一颗童心，才能了解学生，知道他们喜欢写什么，不喜欢写什么。

——全国著名特级教师 于永正

在孩子初入作文大门之时，教师和家长要密切关注孩子的生活世界，帮助孩子链接生活、梳理生活，敏锐捕捉生活中的精彩，有效提炼生活素材，教会孩子做个快乐的“拾贝人”，最后用笔留下生活中的精彩，一定要让孩子充分品尝作文带来的第一杯纯美的佳酿，尝到作文成功的喜悦，这是为他一辈子的作文生涯打下厚实的精神底子。

——全国著名特级教师 盛新凤

上架建议：教育理论 作文教学

ISBN 978-7-5617-8283-5



9 787561 782835 >

定价：29.80元

www.dxjy.com



大夏书系·作文教学

作文有效教学 招招鲜

回归作文教学常识，
破解作文教学之难

姚春杰
陈荣艺
◎ 主编



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

作文有效教学招招鲜/姚春杰, 陈荣艺主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2010. 11

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8283 - 5

I. ①作... II. ①姚... ②陈... III. ①作文课—教案(教育)—小学
IV. ①G623. 242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 232725 号

大夏书系·作文教学

作文有效教学招招鲜

主 编 姚春杰 陈荣艺
策划编辑 朱永通
审读编辑 张海波
封面设计 刘桐华
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537
邮购电话 021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 北京东君印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
印 张 15
字 数 240 千字
版 次 2011 年 3 月第一版
印 次 2011 年 3 月第一次
印 数 6000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8283 - 5/G · 4845
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

序·作文的“不教境界”

作文难教。

倘若一定要从技术层面加以分析，你尽可从中拎出一大串“难”字来：目标难定、题材难找、过程难设、方法难选、兴趣难激、情境难创、习作难改、效果难堪……

但这“难”那“难”，毕竟不属“江山易改，禀性难移”之“难”，而是根本之“难”。依我看，根本之“难”不在“教”，而在“不教”，在于“发现、顺应、养护他们的言语天性与个性、潜能与才情，让他们的言语生命得到最大发展，从而使他们找到归属感和尊严感”（潘新和先生语），这样的“不教之教”才是作文教学的根本之“难”。

很惊讶，也很兴奋，我竟能在这些作文教学故事中，发现一线老师们对这一根本之“难”的思考和探索。

从本书的体例上看，作文技术或曰“教作文”的痕迹清晰可见：“观察与积累”教的是作文的文外功夫，“感悟与构思”教的是作文的内化功夫，“文辞与表达”教的是作文的外显功夫，“修改与评价”教的则是作文的后续功夫。而在每个故事的叙述中，这样的“功夫意识”也早已化作老师们的“集体无意识”，成了教作文的一对对“隐形的翅膀”，带学生飞翔，给学生希望。

诚然，这样的体例结构和故事叙述意识是必要的。如果说某文、某书的价值主要取决于其内含的“神”的话，“神”也总是寓居于有形之所，那么，教作文的技术构架正是“神”的栖身之地。但我以为，此书的“神”，绝非技术，绝非作文功夫，绝非那一套有效“教法”。真正吸引我的，恰是书中无处不在又无迹可求的

“不教意识”、“不教精神”和“不教境界”。

在这里，教作文不是某种招数，而是老师们“入乎其内”的生活体验。

作文说到底是对生活的表达，作文教学故事说到底也是对生活的一种表达。“教师生活”从来都不是一个形而上的概念：休闲是生活，教学也是生活；安逸是生活，忙碌也是生活；独处是生活，交往也是生活；吃饭是生活，写作也是生活。生活是你所拥有的“一切的一切”。类似于《阳光真好》这样的教学故事，正是作文教学作为一种生活形态的觉醒，于是“生活意蕴”才让这样的教学故事充满了阳光的色彩和气息。一米阳光，不仅促成了孩子们斑斓的言语表达，也照亮和温暖了老师的职业生活。体验这一刻，享受这一刻，无墙的作文课堂洋溢着教学生活的那份平凡的幸福和幸福的平凡。

在这里，教作文不是某种技巧，而是老师们“进乎技矣”的生命感悟。

“技”是不同专业间相互甄别的某种标准，所以“技”自然也就成了教师专业的某种标识，然而，“止乎技”的教师是可怜的，他们身上永远脱不了“墨守成规、按部就班”的匠气。君子不器，生命是一个不断超越、永无止息的过程，唯有在作文教学之“技”的精研中不断参悟和体验生命当下的真义，自觉将“形上之道”与“形下之器”交融在一起，老师们才能真正体悟职业的幸福和尊严。《我无聊》的叙述魅力，正在于隐匿了一切作文和做人的说教意图，但作文教学的效果、效能和可持续效应却风生水起、水到渠成。杨老师和那位叫洋洋的孩子之间延续了十多天的“无聊”故事，讲述的何止是一个详细而生动的作文案例，在我眼里，这分明是两个生命的一段奇遇，这里有生命无聊时的倾诉和倾听，生命提振时的感激和感恩，生命与生命在会心处的共鸣和共享，一个生命在静观另一个生命时的感动和感慨，更有两个生命在相互欣赏的那一刻溢出的深深的喜悦和喜欢。

在这里，教作文不是某种功夫，而是老师们“观乎人文”的生态修行。

作文从来就不仅仅是“作文”的事，更是“思考”的事、“体验”的事、“探索”的事、“发现”的事、“成长”的事！“习作”之“习”，不仅应指向文字的“习练”，更应指向思想的“习成”和精神的“习染”。所谓“观乎人文，以化成天下”的“文化意识”和“文化濡染”，当是作文教学的理想境界。读着《我班来了一只鸟》那样的教学故事，那一波三折、充满“匠心”而非“匠气”的课程想象力，以及老师发自内心的那份生态修行，让人怦然心动。“有的时候，文章是自发地从学生内心流淌出来的，真的不是你能教的。”不教之教，是谓

“大教”。小教教技，大教立心，真正的作文教学，不正是借由“立言”进而“立心”的吗？

是的，教学不是传奇，也没有神话。我们从来都不敢奢望有什么宝典和秘笈能帮助老师们快速高效地攻克作文教学的根本之“难”，以便一招破解从而皆大欢喜。其实，此书所讲的也不过是一些朴素的作文教学常识罢了。

作文依然难教。但是，“学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣”。也许，持续不断的自我学习、自我修炼、自我完善和自我超越，才是破解作文教学根本之“难”的根本之道。

王崧舟

2010年11月

目 录

序·作文的“不教境界” / 王崧舟 | 1

第一辑 观察与积累

1. 命题的艺术 / 于永正 | 3
2. 快乐，是最重要的 / 盛新风 | 6
3. 阳光真好 / 阮以美 | 9
4. “第三只眼”的故事 / 胡元华 | 12
5. 耳听为虚，眼见为实 / 董玛娜 | 15
6. 寻找爸妈的童年 / 邓燕萍 | 18
7. 今天，你观察发现了吗 / 林其雨 | 23
8. “池塘”进教室 / 汤丽莹 | 26
9. 声音也能成就好文章 / 郑迎春 | 29
10. 没有完全相同的两片叶子 / 张雪莲 | 32
11. “狡猾”的老师 / 袁开文 | 35
12. 观察生活，倾听自然 / 薛薇莎 | 38
13. 春风沉醉的课堂 / 戴慧萍 | 41
14. 感悟春天 / 张 强 | 44
15. 天空的画 / 阮以美 | 48
16. 名字的期待与希望 / 林其雨 | 51

第二辑 感悟与构思

17. 语文老师要有素材意识/ 于永正 | 57
18. 一篇作文与一个顽皮的男孩/ 张彦东 | 61
19. 换一下线路，亦可/ 方利民 | 64
20. 我班来了一只鸟/ 陈道东 | 68
21. 起绰号的学问/ 何 捷 | 71
22. 站在时间的村落里/ 阮以美 | 75
23. 作文也来连连看/ 陈铭婉 | 78
24. 少一点束缚，多一点精彩/ 景明水 | 81
25. 创设情境，造“米”下锅/ 林义忠 | 84
26. 它在飞，我在笑/ 阮以美 | 88
27. 绘声绘色写人/ 杨小兵 谢慧玲 | 91
28. 大胆说出我所想的/ 甘洁如 | 94
29. 你对素材敏感吗/ 朱华贤 | 97
30. 乌龟飞起来/ 卓千峰 | 101
31. 作文，想说爱你很容易/ 严丽仙 | 105
32. 我们一起写交换日记吧/ 谢慧玲 杨小兵 | 108
33. 漫聊出素材/ 钟素丽 | 111
34. 我的作文我做主/ 范凤仙 | 114

第二辑 文辞与表达

- 35. 写本书玩玩/ 刘 飞 | 119
- 36. 开心的春节/ 姚雅丽 | 123
- 37. 猜一猜/ 邱琼玉 | 127
- 38. 点石成金, 变“米”下锅/ 林义忠 | 130
- 39. 看见地上开花了吗/ 黄德宝 | 133
- 40. 老师的新衣服/ 邓燕萍 | 136
- 41. 让“梦”开花/ 江杰华 | 140
- 42. 师生合作, 捡“米”下锅/ 林义忠 | 145
- 43. 写作“降龙十八掌” / 郑迎春 | 147
- 44. 中国小学生版“林中乐队” / 曾志安 | 151
- 45. 奏好习作起步的旋律/ 邱梅燕 | 155
- 46. 让学生愉快地进行“书面对话” / 王怀中 | 157
- 47. 让心灵说话/ 叶 榕 | 161
- 48. 自 罚/ 林其雨 | 165
- 49. 让“三类事件”成为记叙文习作教学的切入口/ 王怀中 | 168
- 50. 不拘一格教作文/ 郭学萍 | 171

第四辑 修改与评价

- 51. 作文评价可以有双重标准/ 朱华贤 | 177
- 52. 认领爸爸/ 丛长涛 | 180
- 53. 让习作教学栖息在诗意的枝头/ 曾志安 | 183
- 54. “极有益处的学习法” / 卓千峰 | 186
- 55. 爱孩子, 孩子才会爱作文/ 郑迎春 | 190
- 56. 公园里的笑声/ 苏小平 | 193
- 57. 让笔下的实物形象活现/ 张新兴 | 197
- 58. 我和家长一起改作文/ 陈铭婉 | 200
- 59. 我无聊/ 杨 聪 | 203
- 60. 信如人体/ 苏延俊 | 209
- 61. 欲扬先抑塑形象/ 张新兴 | 212
- 62. “作文诊所”开张记/ 范凤仙 | 215
- 63. 以我观物/ 林志娟 | 218
- 64. “小题大作” / 于永正 | 222

后 记 | 226



第一辑

观察与积累

1. 命题的艺术

于永正

✦ 要点阐释

题目是文章的眼睛。命题是一门艺术。老师给学生出题目写作文叫命题，因为学生必须按题目去写文章，所以命题也要讲究点艺术。

我刚参加工作时，给学生出题目不知道讲究艺术。老实说，我给学生出的题目，多数是从我的老师以及同事们那儿“贩”来的。翻开我以前的作文备课笔记，类似于《我熟悉的一个人》、《我第一次……》、《我敬佩的一个人》、《我和××》、《一件有意义的事》、《一件难忘的事》、《一件有趣的事》、《暑假见闻》等等的题目比比皆是。

小学生以写记叙文为主的作文训练是对的，但如果什么事都冠以“难忘”、“有意义”等，什么人都限以“敬佩”、“高尚”等，就会把孩子框住。多少年来，单单是这些作文题目，就把作文教学引入了一个死胡同。这些题目一出现在黑板上，就像一盘用老白菜帮子做的、缺少油盐的菜，不只是让学生索然无味，更倒他们的胃口！我们的心是好的，怕学生写的内容没意义、不健康，进而受到不良影响。其实谁都知道，问题不在于出什么题目、写什么内容。母亲过于爱护自己的孩子的时候，许多顾虑往往是多余的，许多被认为有道理的规定和限制，不但无益，反倒有害。

从此，我便十分注意命题了。

学生升入六年级后，已有一定的分析表达能力了，我决定让他们写一写自己。

上课了，我把一个“我”字写在黑板上，说道：“这就是今天我们要写的作文题目，最熟悉的人当然莫过于自己了。”

这时，学生表情漠然，几乎没什么反应。

于是，我又在“我”字的后面加了“这个人”三个字，问：“这个题目怎么

样？”问完，我用几种不同语气读了这个题目。个别学生笑了。

我又不动声色地在这个题目前面加了一个“嘿”字，题目变成了《嘿，我这个人》。学生立刻交头接耳，议论起来。显然，他们心里动起来了。我请一位学生说说这个题目好不好写，应该写什么。他说，从“嘿”字可以感觉到自己还不错，很自豪，凡是觉得自己还不错、做了感到自豪的事的同学，都有的可写。题“审”得不错，于是我表扬了他。之后，我又在黑板上写了这样一个题目：《哈，我这个人》。有的学生看了，不由得“哈”地笑出声来。我说：“觉得自己很逗、很滑稽的同学可以写这个题目，把你们做的滑稽可笑、出洋相的事写出来。”说着，我又出了这样一个题目：《咳，我这个人》。写完后，我拉长脸读了一遍。我问学生：“如果你听到别人叹了口气，这样说了自己一句，你会觉得这个人怎么样？”学生说：“这个人一定不怎么样，提起自己很难为情。”“马尾拴豆腐——提不得，是不是？”我接着说，“每个人都做过一些错事，做过一些后悔的事。有些同学看了这个题目，一定不由得想到了自己。”说到这里，一些男孩子发出了会心的微笑。

成了！看着学生那生动、丰富的表情，我再讲就多余了。“大家写吧。”我说，“三个题目任选一个。”于是，学生个个伏案疾书，没有一个皱眉头的。

几乎所有的语文老师都为学生出过写自己的同桌或《我和我的同桌》一类的题目。因为是同桌，相互了解得多，可写的事也多。实践证明，如果题目出得好，就能激发学生的写作兴趣，效果就会更好。

一次上作文课，我像拉家常似的，问忠厚老实的朱磊属什么的。朱磊说：“属羊的。”我又问：“从一年级到现在，你都和谁同桌过？”他环视了一下全班同学，报出了五六个名字，其中有两男同学，一个叫白荣光，一个叫王昊。王昊比较调皮。我问王昊属什么的。王昊说：“我是属马的，比朱磊大一岁。”我问朱磊：“你们一‘羊’一‘马’，同桌的时候相处得怎么样？”

朱磊红着脸，搔着头皮，好几次都欲言又止。

“好得没法说？”

有些学生笑了。朱磊的脸更红了。

“噢，可能经常发生矛盾。我知道，王昊的外号叫‘耗子’。”

其他学生“扑哧”笑出声来。

于是，我在黑板上写了这样一个作文题：《“马”、“羊”不合群》。同样的问题，我又问了几个人。有的说相处得好，有的说“井水不犯河水”，也有的说

“水火不相容”。于是我又在黑板上写下了这样一些题目：《远亲不如近邻》、《“马”、“羊”一家》（这个班多数学生属马，少数学生属羊，其他属相的很少）、《不准越过“三八”线》、《井水不犯河水》。

我对学生说：“这些题目都是要求写你和你的同桌的，有的以写同桌为主，有的双方都要兼顾。大家任选一个写出来。”

从一年级到五年级和自己同桌共凳的同学，每个人少说也有六七位了，其中有处得很对脾气的，有处得一般的，也有处得很糟糕的，所以，有些学生问我能不能写两个题目，这是出乎意料的事情。学生为什么积极性这么高，兴趣如此盎然？我想，这不能不说与我的命题有关。

命题要有趣味性，要能激发学生的写作兴趣。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”作文命题如果少了趣味性，学生的主动性就会减少一大半，就像做菜少了油盐就提不起人的胃口一样。

✦ 资料袋

作诗祝寿

纪昀是清代著名的大学者，《四库全书》的总纂官。他学识渊博，文思敏捷，平常喜欢开玩笑。一天，一个翰林的母亲做寿，纪昀与众人一起前去祝寿。这位翰林见纪昀来了，就请他作诗来增添喜庆的气氛。主人的一片盛情，纪昀不好推却，只好允诺，他稍加思索后开口吟道：“这个婆娘不是人。”这不是骂人吗？在座的宾客无不大惊失色。今天是老夫人的大喜之日，纪昀说这样的话，真是不应该。宾客们交头接耳，议论纷纷。主人听了也觉得很难受，脸色显得很难看。纪昀却从容不迫，他继续吟道：“九天仙女下凡尘。”啊！老夫人不是凡人，而是天上的仙女来到人间。在场的人绷得紧紧的脸都放松了，露出了笑容，伸出大拇指夸奖纪昀的这两句诗作得妙。纪昀见大家笑嘻嘻的，就又转了一句说道：“生下儿子去做贼。”大家听了又觉得不是滋味，不知纪昀今天是怎么搞的，刚才骂老夫人，现在又骂到翰林头上。宾客们又收敛了笑容，惊愕疑惑，议论纷纷。只见纪昀呷了一口茶，慢吞吞地从座位上站起来，不慌不忙地解释道：“诸位！请不要误会，这个儿子也不是凡贼，而是到天宫里偷摘蟠桃的‘仙贼’，那蟠桃三千年才结一只，吃了这样的仙桃，不就可以延年益寿、长生不老了吗？请听最后一句——‘偷得蟠桃寿母亲’。”宾客们又禁不住哈哈大笑起来。纪昀作诗祝寿，一时就传为佳话。

2. 快乐，是最重要的

盛新风

✦ 要点阐释

快乐是最重要的，尤其是从教作文和写作文这样艰苦的劳动中获得的快乐。一次习作经历，让他感觉到了写作文原来这么简单，又这么有趣，只要把生活中有意思的小事记下来就行了。而这种成功带给他的快乐又是如此刻骨铭心。

儿子喜欢写作文，并对写作文很有信心，这令我很欣慰。

记得他上小学二年级时，有一次我喝咖啡，见到我先舀了一勺咖啡，又舀了一勺伴侣，他便突发奇想，对我说：“爸爸是咖啡，妈妈是伴侣。”我大为惊喜，一个劲儿地夸他聪明，问他怎么会这么想。他说：“爸爸黑一些，妈妈白一些，你们又常在一起，就像咖啡和伴侣一样。”我又放了一勺糖，他随即说：“糖就是我。”我问为什么。他毫不谦虚地说：“有了我，你们的生活就更甜蜜。”第二天，我又喝咖啡，没有放糖，他问我为什么不放糖。我故意逗他：“有时候，我们的生活中是不需要你的！”他马上表示强烈抗议……

这些饶有情趣的对话给我们留下了深刻印象。我鼓励他把这些对话用笔记录下来，写成作文。在我的指导下，他高高兴兴地把事情的经过原原本本地记录下来，取了题目《咖啡·伴侣·糖》，结果，这篇文章使他“一举成名”，他自豪地说：“妈妈，这是我的成名作。”

咖啡·伴侣·糖

湖师附小 205 班 张盛通

今天，爸爸的朋友送来了一盒咖啡，妈妈最爱喝咖啡，所以就迫不及待