

高中语文 新课程 学习指导

1
必修

人教版

与人教版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社



阅读鉴赏

第一单元

沁园春 长沙

诗两首

大堰河——我的保姆

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第二单元

烛之武退秦师

荆轲刺秦王

鸿门宴

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第三单元

纪念刘和珍君

小狗包弟

记梁任公先生的一次演讲

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第四单元

短新闻两篇

包身工

飞向太空的航程

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

表达交流

情满青山，意溢碧海

——写触动心灵的人和事

横看成岭侧成峰，远近高低各不同

——记叙要选好角度

没有两片完全相同的叶子

——写人要凸显个性

尺水兴波，波澜起伏

——写事要有点波澜

阶段评价测试

习题详解点拨

高中语文 新课程 学习指导

1
必修

人教版

与人教版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社



目 录

阅读鉴赏

第一单元/1

- 1 沁园春 长沙/1
- 2 诗两首/4
- 3 大堰河——我的保姆/7
- 知识要点归纳/10
- 单元综合测试/11

第二单元/16

- 4 烛之武退秦师/16
- 5 荆轲刺秦王/20
- 6 鸿门宴/24
- 知识要点归纳/29
- 高考同步链接/30
- 单元综合测试/32

第三单元/37

- 7 纪念刘和珍君/37
- 8 小狗包弟/41
- 9 记梁任公先生的一次演讲/46
- 知识要点归纳/51
- 高考同步链接/51
- 单元综合测试/57

第四单元/63

10 短新闻两篇/63

11 包身工/67

12 飞向太空的航程/70

知识要点归纳/74

高考同步链接/75

单元综合测试/79

表达交流

心音共鸣 写触动心灵的人和事/83

园丁赞歌 记叙要选好角度/85

人性光辉 写人要凸显个性/86

黄河九曲 写事要有点波澜/88

阶段评价测试/91

附习题详解点拨

阅读鉴赏

第一单元

1 沁园春 长沙

自主探究学习

一、在课文中找出下列词语，给加点的字注音。

1. 沁()园春 2. 怅()寥廓
3. 百舸()争流 4. 挥斥方遒()
5. 浪遏()飞舟 6. 峥嵘()

二、自主了解。

1. 词，这种文学样式产生于_____，全盛于_____代，是一种可以配乐演唱、句式长短不齐的诗体，又称_____、_____等。它的特点是_____、_____和结构分片。

2. 词按照字数可以分为_____（58字以内）、_____（59~90字）和_____（91字以上）；按照创作风格总体上可以分为以_____、_____为代表的_____派和以_____、_____为代表的_____派。

3. 你还了解作者的哪些诗歌作品？说出来与大家分享。

三、辨析下列各组词语的意义，选择恰当的词语填空。

1. 独立 独力

(1) 丈夫早逝，她在一家跨国公司当秘书，

_____抚养唯一的孩子。

(2) 学生越早养成_____思考的习惯，他们就越早感到，学校给他们以及他们将来在更广阔的社会中的生活帮了大忙。

2. 意气、义气

(1) 年轻人面对困难和挫折，应该保持一颗平常心，切不可_____用事。

(2) 同学们之间应该建立纯洁的友谊关系，而不应该凡事讲哥儿们_____。

3. 辽阔、寥廓

(1) “_____长天孤雁哀，金风苇浪比肩来。”因为它是纪实的，基本上是白描手法。

(2) 2003年10月16日凌晨，在_____的内蒙古草原上，人们正翘首盼望着杨利伟的胜利归来。

4. 蹉跎岁月、峥嵘岁月

(1) 只有珍惜并牢牢地把握现时每一分钟，才是未来美景最可靠的保证。否则，就会在一个个五光十色的希望肥皂泡中_____。

(2) 我一篇一篇地翻看，猛然间，我就想起了当年那段在最艰苦的时刻依然奋力拼搏的_____。

名师要点解析

一、《沁园春 长沙》的作者是如何描绘湘江秋景图的？

1. 抓住典型，多种角度铺陈描写。作者选取了红透的山林、清澈的江水、搏击长空的雄鹰等最能体现秋色的典型事物，随着视觉的转换，从色彩、形态、

动态的变化等方面描绘湘江秋色的多姿多彩。

2. 运用了许多富有表现力的词语。本词用语精当、形象,极富表现力。有表现动作的:以“染”写树色的浓艳,以“争”写行船争先恐后的竞争场面,以“击”写雄鹰的矫健,以“翔”写游鱼的怡然。有表现色彩的:“红”、“碧”分别写秋树、秋水特有的颜色。有表现程度的:“遍”写枫色的广大,“漫”写江水的满溢,“透”写江水的清澈。有表现数量的:“层”写枫林的茂密,“百”、“万”分别写船只和山峰的众多。

二、本词上片的最后三句,词人为什么“怅”?联系时代背景,想一想,“问苍茫大地,谁主沉浮”含义是什么?表达了作者什么样的思想感情?

词人面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙,面对着宇宙和自然中竟自由的万物,他想到了作为万物之灵的人类,特别是被压迫和剥削的人民,想到了祖国的命运和革命的未来,不由得思绪万千,百感交集而生“怅”。

词人由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”的问题,“主沉浮”在这里指主宰国家命运,掌握民族前景之意,实质是词人进入深沉的历史思索,提出革命领导权的问题。抒写出词人对国家命运的关切及以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

问和拟人。

D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”运用了设问。

3. 下列语句朗读节奏划分错误的一项是

【 】

A. 看/万山/红遍,层林/尽染

B. 问/苍茫/大地,谁主/沉浮

C. 携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘/岁月稠

D. 指点/江山,激扬/文字,粪土/当年/万户侯

4. 选出对《沁园春 长沙》一词中的词句解说不正确的一项

【 】

A. 一个“争”字表现了千帆竞发的热闹场面;一个“击”字准确地写出了鹰的矫健飞翔;“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的姿态。

B. “万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,而“漫”字写出了江水满溢之状。

C. “恰”、“正”、“方”几个近义副词的运用,更有助于充分表现早期革命者当年英姿英发的革命风貌。

D. “粪土”属于名词的使动用法,“粪土当年万户侯”表现了革命青年英勇无畏的豪迈气概。

5. 根据诗词有关知识,选出填入横线上恰当的一项

【 】

沁园春

苏轼

孤馆灯青,野店鸡号,旅枕梦残。_____,晨霜耿耿;云山摘锦,朝露沄沄。世路无穷,劳生有限,似此区区长鲜欢。微吟罢,凭征鞍无语,往事千端。

当时共客长安,似二陆初来俱少年。有笔头千字,

胸中无卷,致君尧舜,_____.用舍由时,行藏在我,袖手何妨闲处看。身长健,但优游卒岁,且斗尊前。

A. 月华收练 此事何难

B. 月华收练 此事有何难

C. 渐月华收练 此事何难

D. 渐月华收练 此事有何难

二、阅读《沁园春 长沙》,完成下面习题。

1. 诗眼是全诗(词)中最精练传神的一个字、词或最关键的一个句子。本词的诗眼是哪一句?

课堂基础自测

一、选择正确答案的序号填在括号内。

1. 下面加点字的注音和词语的字形完全正确的一组是

【 】

A. 寥廓(liáo kuò)

挥斥(chì)

碧(bì)透

橘(jú)子洲

B. 苍茫(cāng máng)

沉浮(fú)

携(xié)带

竟(jìng)自由

C. 峥嵘(zhēng róng)

遒(qiú)劲

百舸(ké)

岁月稠(chóu)

D. 惆怅(chóu chàng)

遏(è)阻

激(jī)扬

万户侯(hóu)

2. 对下列诗句所使用的修辞手法分析正确的一项是

【 】

A. “粪土当年万户侯”,以“万户侯”比喻大军阀、大地主、大官僚。

B. “指点江山,激扬文字”运用了借代修辞手法。“江山”代国家,“激扬文字”代评论国家大事、激浊扬清的文章。

C. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”运用了反

2. 请说出下列句子在全词中的作用。

(1) 独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。

(2) 鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。

(3) 指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯。

(4) 曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?

3. “独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。”这个句子的正常语序应为: 寒秋, (我) 独立 (于) 橘子洲头, (望) 湘江北去。词人将“独立”前置, 这样写有什么表达效果?

4. 本首词是如何构思的?

5. 请将“看万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流。鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由”几句改写成 200 字左右的散文, 并对这几句词加以评析。

6. 中国古典诗词中的秋景一般都是肃杀的, 请积累一些这样的诗句, 抄写在下面。《沁园春 长沙》这首词中的秋景描写有什么特点? 请简要分析。

综合能力拓展

一、阅读下面一首词, 完成习题。

水调歌头 游泳

毛泽东

才饮长沙水, 又食武昌鱼。万里长江横渡, 极目楚天舒。不管风吹浪打, 胜似闲庭信步, 今日得宽余。子在川上曰: 逝者如斯夫! 风檣动, 龟蛇静, 起宏图。一桥飞架南北, 天堑变通途。更立西江石壁, 截断巫山云雨, 高峡出平湖。神女应无恙, 当惊世界殊。

1956 年 6 月

1. 请用简洁的语句分别概括出上、下片的大意。

2. 作者借用了典故“子在川上曰: 逝者如斯夫”。请从内容和结构两个方面说说这个典故在词中的作用。

3. 在“神女应无恙, 当惊世界殊”中, 作者活用了长江沿岸“神女峰”的神话故事, 请说明其在词中的表达作用。

4. 下列对这首词的理解与赏析,不正确的一项是 【 】

A. 上片的头两句,形象巧妙地交待了作者的行踪,如果改写成“才到长沙,又去武昌”,便只有行色匆忙之感,情味大减。

B. “万里长江横渡,极目楚天舒”中的“舒”字,既是诗人所见,又是诗人自身所感,情和景完美地融合在一起。

C. 下片开头“风樯动,龟蛇静,起宏图”三句景物描写,动静结合,描绘了江面与两岸的典型画面。

D. “一桥飞架南北”中的“飞”字,不仅传神地描绘了大桥凌空架设的雄伟气势,还表现了建设速度之快。

二、比较阅读下面两首词,完成习题。

卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

卜算子 咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

比较两首《卜算子 咏梅》,分析这两首词的思想内容和表达方式有什么异同。

三、语言表达。

1. 据说,孙中山年轻时曾去拜见湖广总督张之洞,张之洞见其名片上写着“学者求见之洞兄”,内心不悦,闭门不见,让手下送出联语相试:“持三字帖,见一品官,孺子妄敢称兄弟。”孙中山略一皱眉,不卑不亢地对出了下联。结果张之洞破例接见了。请试为孙中山写出联语,要有“粪土当年万户侯”之意。

2. 《沁园春 长沙》中有“忆往昔峥嵘岁月稠”一句,从词人对往事的回忆中,你会联想到怎样的形象? 请用一段话写出来。要求:先否定再肯定,运用引用的修辞手法,不少于 80 字。

2 诗 两 首

自主探究学习

一、给下列词语中加点的字注音。

- | | |
|----------|----------|
| 1. 彷徨() | 2. 彳亍() |
| 3. 凄婉() | 4. 颓圮() |
| 5. 青荇() | 6. 长篙() |
| 7. 漫溯() | 8. 笙箫() |

二、自主了解。

1. 徐志摩是_____ (诗派)的代表人物,他的诗文创作受英国浪漫主义影响很深,注重_____和_____。

2. 《雨巷》是戴望舒的成名作,这是一首既具有音乐美,又具有_____美的象征诗。戴望舒因此诗的发表获得了“_____”的美称。

3. 徐志摩是我国诗坛上一位多情诗人,虽英年早逝,但留下了大量的诗作。其实他最初并不叫徐志摩,请搜集资料,探究一下,他缘何改名? 另有哪些诗作?

三、“揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦”中,为什么说是“彩虹似的梦”,而不说是“美丽的梦”?“梦”的具体内容是什么?请谈谈你的理解。

名师要点解析

一、《再别康桥》这首诗充分体现了徐志摩、闻一多的“音乐美、绘画美、建筑美”的诗学主张。这“三美”在本诗中是如何体现的?

1. 音乐美。诗的首尾两节,连用了几个“轻轻的”、“悄悄的”,读来轻快柔和、宛如轻音乐般动听舒缓。从整首诗来看,诗人既注重了音乐的整齐,又顾及到韵律的铿锵和平仄的和谐。在韵脚上追求意象的动态美和意境美。

2. 建筑美。全诗共有七节,每节四行,组成两个平行的台阶。从结构上看严谨整齐、错落有致。从音节上看重音和句读不一、自由结合。诗人似乎有意把格律诗和自由诗的形式糅合起来,使之成为一种新诗体,同时把富有民族化和现代化气息的建筑呈现于读者面前。

3. 绘画美。本诗在语言上注意了词藻的色彩感,多选用色彩明丽的词语,创造了一系列鲜明生动的意境。全诗七节,几乎每一节都包含了一个可以画得出的画面,给读者以视觉上的色彩想象和油画般的感觉。

二、《雨巷》与象征手法。

《雨巷》这首诗成功地运用了象征手法,是西方象征主义手法与中国传统意象完美结合的诗作。解读这首诗重点应放在把握象征手法在诗中的运用方面。

象征,其实是一种暗喻,即表面上只写喻体,暗中却又通过喻体指向本体。由于象征中本体不出现,因而,读者对喻体暗中所指到底是什么可以有不同的理解或同时有多种理解,这就造就了象征意义

的不确定性。在阅读时应重点掌握如何从意象的表面特征出发去挖掘其隐含的象征意义。一是注意诗中意象的外在特征,寻找这一特征与人生、社会、思想、情感的相似或相通点;二是寻找多个意象的共同指向、共同特性,然后再结合写作背景以及作者当时的处境,提炼其象征意义。

课堂基础自测

一、选择正确答案的序号填在括号内。

1. 下列各组加点的字,注音全对的一组是

【 】

A. 彳(chì) 亍(chù) 惆怅(chàng) 长篙(hāo) 彷徨(huáng)

B. 浮藻(zǎo) 寂寥(liáo) 漫溯(sù) 斑斓(lán)

C. 青荇(xíng) 笙箫(shēng) 颓圮(pǐ) 凄婉(wǎn)

D. 河畔(bàn) 荡漾(yàng) 榆阴(yú) 萧瑟(xiāo)

2. 下列各组词语书写完全正确的一组是

【 】

A. 寥廓 姓廖 屠戮 未雨绸缪

B. 漫溯 糊倒 朔风 横朔赋诗

C. 斑斓 波澜 谰言 意兴阑珊

D. 长篙 蒿草 缟素 形容枯槁

3. 下列句子的横线上依次应填入的词语与句意最贴切的一组是

【 】

(1)这件事情不要在去与不去之间_____了,要当机立断,再延误就难办了。

(2)小船行驶在湖面上,碧波_____,充满诗情画意。

(3)春姑娘迈着轻盈的步伐来了,她携着神奇的小花篮,把五彩_____的鲜花撒向大地。

A. 彷徨 激荡 斑驳

B. 徘徊 荡漾 斑驳

C. 彷徨 荡漾 斑斓

D. 徘徊 激荡 斑斓

4. 对课文中两首诗的分析有误的一项是

【 】

A. 《再别康桥》开头三个“轻轻的”写出诗人只身悄悄来到和离开康桥的情景,为全诗定下了轻柔、飘逸的基调。

B.《再别康桥》运用比喻、拟人、借代等修辞手法,写出康桥特有的优美景色,表达了诗人追梦般的眷恋之情。

C.《雨巷》用了大量的带有浓厚情绪色彩的双音词,如寂寥、愁怨、凄婉等,借以表达诗人朦胧而又感伤的诗情。

D.《雨巷》词、句的反复重叠,如“像我一样,像我一样地”、“悠长,悠长”等,造成了诗歌回环叠唱、节奏舒缓悠扬的效果。

二、阅读戴望舒的《雨巷》,完成习题。

1. 这首诗营造了怎样一种意境? 为营造这种意境采用了哪些意象? 请作具体说明。

2. 诗中的雨巷、油纸伞、丁香等意象都是为表现丁香一样的姑娘的形象服务的,那么诗中的“丁香一样的姑娘”象征着什么?

三、阅读徐志摩的《再别康桥》(节选),完成习题。

再别康桥(节选)

①那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

.....

②那榆阴下的一潭,
不是清泉,是天上虹
揉碎在浮藻间,
沉淀着彩虹似的梦。

③寻梦? 撑一支长篙,
向青草更青处漫溯,
满载一船星辉,
在星辉斑斓里放歌。

1. 试具体分析第①节比喻手法的运用在诗歌中的表达效果。

2. 有人评《再别康桥》,认为其有三美:绘画美、音乐美、建筑美。请从“绘画美”的角度分析“满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌”这句诗。

3. 请从融情于景的角度简析第②节。

综合能力拓展

一、阅读下面这首诗,完成习题。

沙扬娜拉^①

——赠日本女郎

徐志摩

最是那一低头的温柔
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞
道一声珍重,道一声珍重
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉!

(选自《志摩的诗》,新月书店 1928 年版)

【注释】①这首诗写于 1924 年作者随印度诗人泰戈尔访日期间,是一首赠别诗。“沙扬娜拉”日语意为“再见”。

1. 《再别康桥》重在绘景融情,而这首诗侧重于绘态传神,请谈谈你对本诗的理解。

2. 诗人以“沙扬娜拉”作结,有什么作用?

二、语言表达。

1. 根据所提供的例句各仿写两个句子。

例句一:丁香一样的颜色,丁香一样的芬芳,丁香一样的忧愁,在雨中哀怨,哀怨又彷徨……

仿句(1):_____

仿句(2):_____

例句二:悄悄的我走了,正如我悄悄的来;我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。

仿句(1):_____

仿句(2):_____

2. 某中学将于国庆节举办大型诗歌朗诵会。请根据对下面诗歌内容、风格等方面的理解或评价,在三首诗词之间为主持人报幕各设计一段衔接语。(每段不超过50字)

徐志摩《再别康桥》⁽¹⁾→戴望舒《雨巷》⁽²⁾→毛泽东《沁园春 长沙》

衔接语(1):_____

衔接语(2):_____

3 大堰河——我的保姆

自主探究学习

一、给下列加点的字注音。

- | | |
|----------|----------|
| 1. 檐()头 | 2. 灶()火 |
| 3. 荆()棘 | 4. 虱()子 |
| 5. 火钵() | 6. 团箕() |
| 7. 忸怩() | 8. 麦糟() |
| 9. 叱()骂 | |

二、自主了解。

1. 文学常识填空。

艾青,原名_____,1910年出生于浙江金华县畈田蒋村。他是我国现代著名诗人。主要作品有_____、_____、_____等。

2. 对于艾青诗作的风格特色,你了解多少?说出来与大家分享。

三、试划分全诗的段落层次,并用简洁的语言概括各部分内容。

名师要点解析

一、为什么说“大堰河,今天我看到雪使我想起了你”?

其一,也许大堰河就是在寒冷的雪天中“含泪的去了”;也许诗人“经了长长的飘泊回到故土时”,有那么一次迎风冒雪到“被雪压着的草盖的坟墓”前吊唁过大堰河;也许因为“她死时,乳儿不在她的旁侧”,“我”感到十分内疚、遗憾,而“被雪压着的草盖的坟墓”这一特定意象,已经铭刻在诗人心中,是些许的宽慰,也是深沉的寄托,更是对大堰河永久的塑像。

其二,“雪”理解为是严酷、寒冷的象征。诗人当时身陷囹圄,已感到压抑,看到铁窗外的冬雪,更觉凄凉,这就自然联想到严酷如冰雪的社会现实中像大堰河一般的中国农民的苦难。“雪”也可以理解为是纯洁、美好的象征。诗人借用雪来含蓄地表达自己对大堰河的热情赞美。在诗人的心目中,大堰河对自己的爱,大堰河的善良品德,就像雪一般地纯洁美好。

二、《大堰河——我的保姆》主要运用了哪些手段进行抒情?

1. 在细节描写中抒情。这首诗将叙事成分与细节描写融为一体,诗歌选择日常生活中真实存在的

大量细节构成一幅幅生动的画面,由诗人饱含深情的笔墨把它们化成叙事性的诗句,诗的感染力就来自真切而具体的生活细节描写,这些描写给人强烈的画面感受和情感冲击力。诗中的大堰河确有其人,其故事也都是真实的。也就是说,诗人完全按照事实,写出了诗人心中对保姆的真切感情。然而,这首诗又不只是在写大堰河:她成了一个象征——大地的象征,一个中国土地上辛勤劳动者的象征,一个伟大母亲的象征。

2. 运用排比、反复的修辞手法抒发情感。诗中多次运用排比,使形式整齐,节奏鲜明,气势酣畅。为了加强情感和音节的旋律,诗中还大量运用反复的修辞手法。如第1节中的“大堰河,是我的保姆”,表现对大堰河特有的深情。第3节中的“大堰河,今天我看到雪使我想起了你”,进一步渲染了抑郁低沉的思念之情。第4、6、7、8、10、11节中,也都采用了开头和结尾的诗句反复的手法,使诗歌一唱三叹,回环婉转,增强了诗歌的抒情效果。

课堂基础自测

一、选择正确答案的序号填在括号内。

1. 下列各句中没有错别字的一项是 【 】

A. 我是这般扭怩不安!因为我/我做了生我的父母家里的新客了。

B. 我摸着红漆雕花的家俱,我摸着父母的睡床上金色的花纹,我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦续乐”的匾……

C. 大堰河,含泪的去了!……同着数不尽的奴隶的凄苦,同着四块钱的棺材和几束稻草……

D. 而我,我是在写着给予这不公道的世界的诅语。

2. 对《大堰河——我的保姆》分析有误的一项是 【 】

A. “大堰河,今天我看到雪使我想起了你:你的被雪压着的草盖的坟墓,你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲,你的被典押了的一丈平方的园地,你的门前的长了青苔的石椅,大堰河,今天我看到雪使我想起了你。”这段文字运用了排比、反复、对比修辞手法。

B. “大堰河以养育我而养育她的家”中第一个“养育”是哺育之意,第二个是供养、养活之意。

C. 课文注释说,作者的保姆原没有名字,因她娘家住在金华县大叶荷村,所以大家都叫她“大叶荷”。可作者在诗中却利用谐音,把她的名字改为“大堰河”。作者这样做是因为人们常把养育自己

的河流比作母亲,用谐音就暗含了这一层意思。

D. “大堰河,已死了,她死时,乳儿不在她的旁侧。”作者一再强调“乳儿不在她的旁侧”是为了说明“我”自责的心情。

3. 依次填入下列横线上的词语正确的一项是

【 】

(1)为了他,常_____地走到村边的她的家里去……

(2)在师傅和地主的_____声里过着日子。

(3)同着四十几年的人世生活的_____……

A. 悄悄 叱骂 凌侮 B. 静静 叱骂 欺负

C. 悄悄 责骂 凌侮 D. 静静 责骂 欺负

4. 诗歌在倒数第二节写道:将这首诗也“呈给大地上一切的,我的大堰河般的保姆和她们的儿子”,诗人意欲表达的情感是 【 】

A. 诗人的抒情对象,由一个狭小的范围,升华到一个更广阔的天地。

B. 诗人的感情,融会普天下所有像大堰河一样的保姆和像诗人自己一样的乳儿的感情。

C. 诗人希望得到世上所有像大堰河一样的保姆和像诗人自己一样的乳儿在感情上的共鸣。

D. 诗人仇恨不公平、不合理的旧社会,想借以号召人们起来斗争。

二、阅读《大堰河——我的保姆》,完成下面的习题。

1. 诗人说“我是地主的儿子”,又说是“吃了大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子”,这两处的“儿子”的含义有什么不同?诗人这样说表达了怎样的思想感情?

2. “大堰河,今天我看到雪使我想起了你”这一句在第3节的开头和结尾重复出现,这样写有什么作用?

3. 这是一首抒情诗,诗中却有大量的叙事和描写,请说明其作用。

4. 这首诗在意象运用上有什么特点?

5. 这首诗形式上的自由表现在哪里?

综合能力拓展

一、阅读下面艾青的一首诗,回答问题。

一个浪,一个浪/无休止地扑过来
每个浪都打在脚下/都被打成碎沫,散开……
它的脸上和身上/像_____一样
但它依然站在那里/含着微笑,望着海洋

1. 这首诗最恰当的题目是 【 】

A. 海浪 B. 海岸 C. 礁石 D. 坚强者

2. 诗中横线处应填入的一项是 【 】

A. 风掠过 B. 水蚀过
C. 刀砍过 D. 雕刻过

3. 对诗中“它”的形象理解不正确的一项是 【 】

A. 一个孤傲者的形象
B. 一个生活苦难者的形象
C. 一个坚强革命者的形象
D. 中华民族的形象

4. 这首诗赞美的精神是 【 】

A. 敢于劈波斩浪的精神
B. 威武不屈、立场坚定的精神
C. 不畏强暴、与命运抗争的精神
D. 不经磨励不能成名的启示

5. 比较分析本首诗与《大堰河——我的保姆》在表述观念、抒发情感方面的“形象”有何不同。

二、阅读下面的诗,完成习题。

悬崖边的树

曾 卓

不知道是什么奇异的风
将一棵树吹到了那边——
平原的尽头
临近深谷的悬崖上

它倾听远处森林的喧哗
和深谷中小溪的歌唱
它孤独地站在那里
显得寂寞而又倔强

它的弯曲的身体
留下了风的形状
它似乎即将倾跌在深谷里
却又像是要展翅飞翔……

1970 年

(选自《悬崖边的树》,四川人民出版社 1981 年版)

诗中树的形象,其实也是人的形象,谈谈你对这一形象的理解。

三、艾青把一首至诚的赞美诗送给了养育他的保姆,请你也用简短的一段话或几行诗来赞美你所敬爱的人。

知识要点归纳

本单元鉴赏中国现代诗歌,这是高中阶段文学鉴赏的开始。通过本单元的学习应初步理解意象、意境与诗歌抒情言志的关系,学会品味诗歌的意境美,感受诗歌的音乐美,体验诗歌的节奏韵律,掌握分析诗歌语言的基本方法。

通过本单元的学习我们应该形成解读现当代诗歌的基本思路:

1. 咀嚼字词,反复朗诵。诗歌的语言特色是形象、凝练,富于表现力。要通过反复咀嚼品味,来领略字词深刻、隽永的含义,进而把握诗歌主旨,理解作者炼字炼意的技巧。还要通过反复朗诵,尽力揣摩,感受诗歌的节奏感和音乐性。现代诗歌的节奏感、音乐性往往是由诗句中描写形象、抒发感情、体现着感情起伏的关键词语构成的。体会其节奏感、音乐性,是深入体会诗篇的思想感情和艺术魅力的一个方法。

如《雨巷》诗行的停顿方式基本一致,再加上复沓句式、词的重叠的妙用,形成了诗歌整齐和谐、回环叠唱的效果,读起来舒缓悠扬。不通过反复诵读,是很难体会到诗歌的这一美感的。《雨巷》在用词上也别具特色,使用了大量带有浓重情绪色彩的双音词,如寂寥、愁怨、凄清、太息、凄婉、颓圮、忧愁等,借以表达诗人朦胧而又感伤的诗情。彷徨、芬芳、惆怅这些双声叠韵词本身就代表着音韵和节奏,把它们巧妙地放在诗行中,形成了精巧优美、舒缓涌动而又迷蒙空灵的意境。

2. 抓住意象,体味意境。意象既可以用来写景状物、渲染气氛、营造意境、表达情感,又可以迁移、组合,揭示言外之意。它既是现实物象的再现,又是诗人审美创造的结晶和情感意念的载体。诗人正是通过创造一个或一组独特的意象来含蓄地抒发感情、表达思想的。

而我们读诗,也只有在玩味、把握意象的过程中,才能把握诗歌的内容,进入诗歌的意境,体会诗

人的情感,领悟诗歌的主旨。

诗歌的主题通常是借助意境来表达的。意境是作者的思想感情和描绘的生活图景融合而成的一种艺术境界。体味意境的方法是,抓住诗歌的画面和气氛,去理解、感受“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。

如《再别康桥》提炼了多个意象,并将每一个意象加以扩展迁移,构成一个个灵动的画面,组合成一种梦幻般宁谧的意境,在一种寂静的氛围中调动起读者的情绪,使读者感受到诗人对康桥的热爱与眷恋。

3. 明辨手法,再现形象。为使诗歌意象、意境鲜明,形象可感并能诱发读者的审美想象,使诗歌的主题深邃悠远,诗人必然要借助各种艺术手法,例如比兴、拟人、夸张、对偶、排比、衬托、反复、象征、以动写静、小中见大、虚实结合、托物言志、情景交融等。理解这些手法,有助于披文入情。在学习诗歌的过程中不断积累这方面的知识,重点掌握这些手法的特点以及这些手法在现代诗歌创作中是如何运用的、在诗歌中起到怎样的表达效果等。

如《雨巷》中“丁香一样的颜色,丁香一样的芬芳,丁香一样的忧愁”运用排比手法把丁香姑娘刻画得非常妩媚,但却带着淡淡的忧愁,表现诗人对美好理想的追求及对理想难以实现的惆怅。《再别康桥》中将“金柳”比作“新娘”,这是一种意象的迁移,在意象迁移中具有定向性,向美的方向迁移,形成以美喻美的结构,表达的是诗人对所咏之物的喜爱、赞美与眷恋。《大堰河——我的保姆》将叙事成分与细节描写融为一体,通过富有典型意义的细节创设形象,表达感情,可以说诗感染力就来自真切而具体的生活细节的描写。

有些诗歌描绘的形象并非实指,而是有比喻或象征的内涵,把握这类作品的形象就不能从字面上理解,而应结合时代背景、作者遭遇等,通过想象、联想来挖掘形象的内涵。

单元综合测试

(满分:100分 时间:90分钟)

一、选择题。(每题3分,共24分)

1. 下列词语中加点字的读音,全都不相同的一组是 【 】

- A. 船舸 苛责 坎坷 可汗
- B. 悄然 翘首 讥诮 地壳
- C. 劲草 浸染 尽快 禁锢
- D. 诅咒 狙击 拘谨 咀嚼

2. 下列各组词语中字形无误的一项是 【 】

- A. 化装 天翻地覆 叱骂 斥骂
- B. 黯淡 惊喜交集 阴蔽 荫庇
- C. 福相 穷形尽像 笙箫 笙歌
- D. 争辩 人尽其才 迷茫 迷团

3. 下列各句中画线处应填入的一组词语是

【 】

(1)没有深厚的艺术功底和生活积淀,是写不出_____高的诗歌作品的。

(2)戴望舒把他对“丁香姑娘”深厚的感情_____在他的《雨巷》里,引起了读者的强烈共鸣。

(3)鉴赏诗歌时,要体会这些诗的章法、韵律及其他方面的特点,认真_____诗的意象。

- A. 品位 灌注 揣摩
- B. 品位 贯注 揣测
- C. 品味 灌注 揣摩
- D. 品味 贯注 揣测

4. 下面是毛泽东诗词中的几个句子,对其修辞方法说明错误的一项是 【 】

- A. 看万山红遍,层林尽染。(《沁园春 长沙》)(夸张)
- B. 红军不怕远征难,万水千山只等闲。(《七律 长征》)(对偶)
- C. 我失骄杨君失柳,杨柳轻扬直上重霄九。(《蝶恋花 答李淑一》)(双关)

D. 粪土当年万户侯。(《沁园春 长沙》)(借代)

E. 雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。(《忆秦娥 娄山关》)(比喻)

5. 下面是沙白的诗《水乡行》中的诗句,其原来的顺序已经打乱。重新排序,正确的一项是 【 】

- ①榴火自红,柳线舞;家家门前,锁一副。
- ②水乡的路,水云铺。进庄出庄,一把橹。
- ③蝉声住,水上起暮雾;儿童解缆送客,一手好橹。
- ④要找人,稻海深处;一步步,踏停蛙鼓……
- ⑤渔网作门帘,挂满树;走近才见,几户人家住。

- A. ①③④②⑤
- B. ⑤②③④①
- C. ②④⑤①③
- D. ②⑤①④③

6. 下列各句中加点的词语,使用恰当的一句是 【 】

A. 1933年1月的一天早晨,诗人艾青在国民党当局的看守所里看到窗外沸沸扬扬下着大雪,想起了自己的保姆,一口气写下了《大堰河——我的保姆》这首诗。

B. 随着记忆力减弱,许多往事已经淡忘了,唯有那些戎马倥偬的峥嵘岁月,那些曾和我生死与共、并肩战斗的同事,仍在我的脑际萦回。

C. 单位今年效益好,员工们的收入也提高了。在迎新晚会上,大家载歌载舞,笑逐颜开,共享天伦之乐。

D. 厂长动情地说:“为了扭转目前的不利局面,我们将采用一种新的对策,希望大家共同努力,功败垂成,在此一举!”

7. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是

【 】

A. 阅读下面的诗词,说说“丁香”在这里被赋予了什么含义?

B. 他勇敢坦直地声言:“我是地主的儿子,也是吃了大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子”。

C. 鉴赏诗歌应在反复朗诵的基础上,着重分析意象,同时品味语言、发挥想象、感受充溢于作品的真情。

D. 如何理解《风雨》中“风雨”的含义? 诗中几个比喻好在哪里?

8. 下列各句中, 没有语病的一句是 【 】

A. 我国税务机关正在加紧完善涉外税收征管体系, 以更好地适应美国次贷危机所带来的涉外贸易新变化。

B. 随着世博会开幕日期的临近, “世博”已成为使用频率最高的上海市民口头语, 可见人们纷纷以不同方式关注世博会。

C. 各位观众, 今天是二十四节气中的小寒, 它代表今天是入冬以来最寒冷的季节, 请注意添加衣服。

D. 2009 年央视春晚总导演建议, 在四川和台北设立分会场, 将五大洲各华语媒体的祝福传送过来, 营造全球华人的喜庆祥和的大联欢。

二、阅读下面两首诗的片段, 完成 9 ~ 12 题。

(每题 3 分, 共 12 分)

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

(徐志摩《再别康桥》)

悲哀的
种族
我们必须战斗啊!
九月的窗外,
亚细亚的
田野上,
自由呵——
从血的那边,
从兄弟尸骸的那边,
向我们来了,
像暴风雨,
像海燕。

(田间《自由, 向我们来了》)

9. 下面说法错误的一项是 【 】

A. 两首诗都采用了白话, 是打破了旧体诗格律

束缚的新诗。

B. 两首诗都采用了白话, 是打破了旧体诗格律束缚的自由诗。

C. 《再别康桥》是新诗中的“新格律诗”。

D. 《自由, 向我们来了》是新诗中的“自由诗”。

10. 下面说法错误的一项是 【 】

A. 《再别康桥》中的这两节分别押“ai”和 iang 韵。

B. 《自由, 向我们来了》这一节押“ian”韵。

C. 《再别康桥》节奏比较舒缓。

D. 《自由, 向我们来了》节奏短促如鼓点。

11. 对《再别康桥》这两节分析正确的一项是

【 】

①“挥手作别”是诗的抒情基调, 体现一种强烈的惆怅失落之感。

②开头三个“轻轻的”是诗的抒情基调, 体现一种强烈的惆怅失落之感。

③“艳影”是“夕阳”中的“金柳”在水中的倒影, 代表着康桥的景物特征, 明丽的形象表达了诗人对康桥的赞美。

④诗人心中“荡漾”着“波光里的艳影”, 是诗人把魂牵梦萦的康桥比作一个美丽姑娘的情影, 表达了诗人对康桥的爱恋。

A. ①④ B. ①③

C. ②④ D. ②③

12. 对《自由, 向我们来了》分析正确的一项是

【 】

①作者呼吁我们民族不能再忍辱负重了, 必须投入战斗。

②作者呼吁我们必须和悲哀的种族战斗。

③语句短促, 是对自由的急切呼唤。

④诗中体现的是一种紧张激烈的情绪。

A. ①②③ B. ①③④

C. ①②④ D. ②③④

三、名篇名句填空。(每空 2 分, 共 12 分)

13. (1) 恰同学少年, _____; _____, _____。

(2) 她是有丁香一样的颜色, 丁香一样的芬芳, _____, 在雨中哀怨, _____。

(3) 寻梦? 撑一支长篙, _____。

四、阅读下面一首诗,然后回答问题。(共12分)

生命的流

宗白华

我生命的流
是海洋上的云波
永远地照进了海天的蔚蓝无尽。

我生命的流
是小河上的微波
永远地映着两岸的青山碧树。

我生命的流
是琴弦上的音波
永远地绕着那松间的秋星明月。

我生命的流
是她心泉上的情波
永远地萦着她那胸中的昼思夜潮。

14. 这首诗揭示了生命的意义,请从意象入手说明诗人认为什么样的生命才是有意义的。(6分)

15. 诗歌每节的结尾都用了“永远地”这个词语,这样写的用意是什么?(6分)

五、阅读下文,完成16~20题。(22分)

诗

臧克家

“诗”,响出金石的声音,放射灿烂的色彩,包含着无限丰富意义的一个字!

许多平常的人望而却步了,以为它太神秘,太高不可攀了;另外少数特殊的人又拿它当做自己的专利品、点缀品,保有着它,像保有他们的金玉珠宝一样。

“诗”,到底是怎样一个东西呢?我们不愿意在一千个定义的后边再加上一条尾巴。定义总是冰冷冷的叫人嚼不动,而且,它永远是偏颇的,一个框子都免不了把许多好的东西限制到它的范围以外去。

一个人自从呱呱坠地之后,他便为了他的希望和欲求哭泣或微笑。大自然为人类布置好了一个乐园,也可以说是一个战场。人,走着一条漫长而崎岖的生活道路。这条道路,好比长江的东流水注向汪洋的大海,当江身困于三峡的时候,便怒浪排空,翻腾咆哮,宜昌而下,便一日千里,水流舒畅了。

春天烟雨朦胧中一行嫩柳,青山脚下一树桃花被夕阳染得更红;或是,夏天的云头像山峰,一声霹雳过后,暴雨像有力的脚一样地踏了下来;或是,秋风肃杀,百物凋零,茫茫大地,对着越看越高的天空;或是,北风如刀,寒冷把水波上结一层厚冰,冻云像棉絮,大片雪花从半空里纷纷地飘落下来……

对着这不同季候的景物,一个人的感情不也随着变换它的温度与色彩吗?在人生不同的季候里,人类的感情也是千变万化的。当得意的时候,你高兴得想笑出声来;当苦恼压在心头上,你便想放声大哭一场;愤怒不平像火一样燃烧着你,你便要大叫大闹;为了一个希望挣扎的时候,你又变得那么兴奋、痛苦、怨愤了。

“诗”是什么?“诗”就是一个最好的工具,“诗”就是你这复杂万端、变化不居的感情,希望、奋斗的结晶。它就是你的微笑的颜色,它就是你的愤怒的狂叫,它就是你的一道希望的光。

“诗”不是高贵的,而是平易的;诗不是少数人的,而是人人的。

洪荒时代的初民,就以歌唱来表现感情与愿望。诗,可以说发生得最早,甚至可以说是与生俱来的。

广义地说,一个真正的“人”——始终不失赤子之心的人,就是一个诗人。广义地说,顶顶真实的,顶顶美丽的,顶顶良好的,都可以说达到了诗的境界。我们常常说,“这是很有诗意的”,“这简直就是诗”,“你真变成一个诗人了”,就是这个意思。

我们可以给一部长篇小说冠上一个“诗”的名字,我们可以说一篇散文、一篇杂文是“诗的”,这不就是因为充盈在它们里面的那“真实”动人的一些东西吗?

“诗”,必须是真实的,感情不能杂一丝假,“真”才能感动自己而后再去感动别人。