

謝明勳 陳俊啟 蕭義玲 合編

中文創意教學示例

張俊雄題



國立中正大學九十七年度教學卓越計畫

中國社會科學院社會學研究所 中國社會學報編輯部

中國社會學報

第11卷第1期

國立中國大學九十年年度學術會議

中文創意教學示例

謝明勳、陳俊啟 ~~蕭義玲~~ 合編

國立中正大學 97 年度教學卓越計畫

國家圖書館出版品預行編目資料

中文創意教學示例／謝明勳，陳俊啟，蕭義玲合編。——
初版。——臺北市：里仁，2009.06

面：公分

ISBN 978-986-6923-64-7（平裝）

1. 漢語教學 2. 中國文學
3. 教學方案 4. 文集

802.03

98011474

中文創意教學示例

國立中正大學 97 年度教學卓越計劃

合 編：謝明勳·陳俊啟·蕭義玲

校 對 人：作者自校

發 行 人：徐 秀 榮

發 行 所：里仁書局（請准註冊之商標）

臺北市仁愛路二段 98 號五樓之 2

電話：(886-2)2391-3325 · 2351-7610 · 2321-8231

FAX：(886-2)3393-7766

網站：<http://lernbook.webdiy.com.tw>

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

印 刷 所：福霖印刷有限公司

西元二〇〇九年六月二十九日初版

參考售價：平裝 450 元

ISBN：978-986-6923-64-7（平裝）

序 言

由本人擔任計畫主持人，陳俊啟、蕭義玲兩位教授擔任共同主持人，負責執行之「國立中正大學 97 年度教學卓越計畫（教育部「教學卓越計畫」）」之子計畫：「中文語文基本能力計畫」（97/08/01~98/07/31），其中規劃若干如何提升大學校園師生「中文語文基本能力」之各項活動，包括：針對本校大一學生進行中文語文基本能力測驗、舉辦多場次之教學工作坊、以及編寫一部教學教案等多項方案。每一項工作都必須勞動許多師長及同道好友之大力協助，最後才得以能夠順利完成，克盡全功。

在眾多的工作項目當中，尤以「教學教案」之編寫一事，麻煩到最多師長及許多好友，由於他們的鼎力協助，才使得本項工作得以順利推動，也是本教案之所以能夠順利完成之重要基石，當然，他們的付出亦讓個人深感歉疚與衷心深銘五內。

眾所周知者，協助教案書寫之每一位撰稿者，都是中文學門內非常資深之教授，多年以來，他們在各自服務單位之教學、研究工作，都有著十分傑出之成就，其在學門內之各項表現，更是大家有目共睹之事實，而他們在百忙當中，仍舊願意將他們多年來最佳的教學經驗一面，以「教案」、「範例」的方式，予以完整寫出，供眾多學子及許多後進之教學者參考，這是一種「學問，天下之公器」的無私表現，此種典範確實讓人心生感佩。

本「教學教案」凡匯集十一篇不同文類之教案，包括：文字與社會及文化、思想、世說新語、古文、詩、短篇小說、詞、民間文學、文學理論與文學作品、新詩、散文；分別商請：林清源、徐聖心、吳冠宏、王基倫、歐麗娟、賴芳伶、劉漢初、陳益源、曾守正、劉正忠、蕭義

玲及張錫輝諸位來自不同大學中（國）文系之學有專精的教授，擔任撰稿工作；其所撰寫之篇目，分別是：〈出土文獻字詞考釋的操作原則：以楚簡《緇衣》「苟有車」章為例〉、〈莊子舉隅〉、〈重新閱讀：以《世說新語·言語篇·支公好鶴》為例〉、〈古文解讀：以韓愈〈新修滕王閣序〉為例〉、〈詩的多重閱讀：論唐白居易〈琵琶行〉〉、〈試煉之旅：論唐傳奇〈杜子春〉〉、〈怎樣解讀一首詞：以「小令」為例〉、〈地方傳說與族群關係：以嘉義中埔為例〉、〈存在主義理論視域下的〈我愛黑眼珠〉〉、〈臺灣軍旅詩人作品的連鎖式閱讀〉、〈夢與家屋：論周芬伶〈卿卿入夢〉〉，通過學界先行者的精銳眼光，引領讀者進入文學作品深奧的秘境，達到「上友古人」之目的，每一位撰稿者都是每一領域、文本閱讀之「智慧老人」。

另外，必須說明的是，撰稿期間之連絡及庶務工作，係由本計畫之助理賴位政同學（碩士研究生）負責。賴生任事認真負責，備極辛勞，值得嘉許。撰稿之初，當然會與撰稿者達成寫作面向的初步規範，然在實際操作上，卻又與原先之預想有所出入，是以在撰稿者交稿之後，由本計畫之助理王瓊涓同學（博士研究生）、鄭曉娟同學（碩士研究生），在「不更動原稿」之前提下，進行體例統一，以求全書能夠體式一致。

本教案委由里仁書局徐秀榮先生協助刊印，以里仁書局數十年來刊印之無數出版品，早已廣獲學界同道之極高口碑，本書由其刊行，這是本教案之一項榮幸。

本書之所以能夠順利刊行，必須感謝撰稿者、共同主持人、計畫助理的多方辛勞，而里仁書局徐秀榮先生對於書籍之細膩要求，更是本書得以以絕代風華面貌與世人相見之最大主因。個人衷心希望，本書之面世能夠為大學生「中文語文基本能力」之提升略盡棉薄，亦讓中文教學之後進同道，得以知悉某一文類可採何種上課方式，可以達致最佳效果，並得以因此而觸類旁通，衍生新義。倘若此二項目標均

能夠順利達成，則個人及工作團隊對於此部書：《中文創意教學示例》之規劃編纂與催生，就會顯得更具意義。

是為序。

國立中正大學中國文學系

教授兼系主任謝明勳

中華民國九十八年六月

撰稿者簡介

林清源

東海大學文學博士，現任中興大學中文系教授，兼中國文字學會理事、中興大學通識教育中心人文組組長等職務。學術專長為文字學、訓詁學、文獻學。著有：《兩周青銅句兵銘文彙考》、《楚國文字構形演變研究》、《簡牘帛書標題格式研究》等專著。曾獲國科會乙種研究成果獎勵（83、86 學年度）、國科會甲種研究成果獎勵（87、89 學年度）等殊榮。近年之重要研究成果，包括：主持專題研究計畫「金文研究與應用網路計劃：一簠、敦、敦、豆、爵、魚、戈、戟、矛、劍、雜兵、車馬器、符節」、「楚系簡帛文字字典基礎工程研究計畫：望山楚簡、九店楚簡、新蔡楚簡」、「楚系簡帛文字字典編纂計畫：望山楚簡、九店楚簡、新蔡楚簡」；並發表〈郭店楚簡《語叢四》「𠂔𠂔」考釋〉、〈楚簡《禮記·緇衣》「苟有車」章的釋讀問題〉、〈釋「葛」及其相關諸字〉等多篇學術論文。

徐聖心

臺灣大學文學博士，現任臺灣大學中文系副教授。學術專長為莊子思想、先秦儒學、晚明佛教史。著有：《莊子內篇夢字義蘊試詮》、《莊子「三言」的創用及其後設意義》等專著。曾獲國科會甲種研究獎勵（87、88 學年度）等殊榮。近年之重要研究成果，包括：主持專題研究計畫「釋徹庸周理《雲山夢語摘要》研究」、「晚明唯識學經典詮釋研究：以《八識規矩頌》為對比討論基礎」、「渾天與

天均：王夫之《莊子解》重探」、「王船山四書學研究」；並發表〈陰陽神化與繼善成性：宋明儒對〈繫辭·上傳〉第五章第一節的闡釋〉、〈晚明佛家「孝道觀」探析：以《梵網經》註釋為中心〉、〈火·爐·土·均：覺浪道盛與無可弘智的統攝之學〉、〈王夫之《論語》詮釋之「應病予藥」喻辯：兼與方以智藥病說之比較〉、〈渾天與天均：王夫之《莊子解》發微〉等多篇學術論文。

吳冠宏

臺灣大學文學博士，現任東華大學中文系教授。學術專長為魏晉學術、人物、儒道思想。著有：《顏子形象與魏晉人物品鑒》、《魏晉玄論與士風新探：以「情」為結合及詮釋進路》、《聖賢典型的儒道義蘊試詮：以舜、甯武子、顏淵與黃憲為釋例》、《魏晉玄義與聲論新探》等專著。曾獲國科會甲種研究獎勵（86、87、88、89 學年度）等殊榮。近年之重要研究成果，包含：主持專題研究計畫「魏晉玄學『有一無』辯證性思維的落實與具現：以『關係論』重探嵇康諸論題之研究」、「魏晉『晦智』與『鍾情』兩類人物典型的文化意義」、「清逸與狂癡：兩種名士內涵的比較及其關係建構」、「王弼聖人有情說與魏晉士風之分判與關涉」、「余嘉錫的『《世說》學』研究：以史評類為考察中心」、「從人物代稱到經典詮釋：以余嘉錫《世說新語箋疏》為研究線索」；並發表〈貴無與滯有：王弼「聖人有情說」之兩種詮釋向度的檢視及其對話〉、〈王弼聖人有情說與儒、道、玄思想之關涉與分判〉、〈王弼思想之歷程性的探尋：從聖人無情到聖人有情之轉變的考察〉、〈余嘉錫以史評進路箋疏《世說新語》之現象詮釋及其文化意義初探〉等多篇學術論文。

王基倫

臺灣大學文學博士，現任臺灣師範大學國文學系教授。學術專

長為古典散文研究、中國文學史、國語文教學。著有：《孟子散文研究》、《韓歐古文比較研究》、《韓柳古文新論》、《唐宋古文論集》等專著。曾獲國科會甲種研究獎勵（80、81、82、85、86、89 學年度）等殊榮。近年之重要研究成果，包含：主持專題研究計畫「韓柳讀書觀與其散文創作關係之研究」、「宋文話之校注研究」、「焦循手批《柳宗元文》研究」、「陳衍《石遺室論文》研究」、「歐蘇文本在北宋之研究」；並發表〈陳衍《石遺室論文》論宋代古文〉、〈陳衍《石遺室論文》論唐代古文〉、〈北宋碑記文的發展〉、〈辛稼軒「以文為詞」的現象及其在文學發展史上的意義〉等多篇學術論文。

歐麗娟

臺灣大學文學博士，現任臺灣大學中文系教授。學術專長為唐代詩歌、紅樓夢。著有：《杜甫詩之意象研究》、《唐詩中的樂園意識》、《詩論紅樓夢》、《紅樓夢人物立體論》、《唐代詩歌與性別研究：以杜甫為中心》等多種專著。曾獲國科會甲種研究獎勵（86、88 學年度）、臺灣大學學術研究成果獎勵「優良期刊類」（95、97 學年度）、臺灣大學學術研究成果獎勵「傑出專書獎」（96 學年度）等殊榮。近年之重要研究成果，包含：主持專題研究計畫「《紅樓夢》中的性別意識：女性主義的視角」、「《紅樓夢》的立體解析：以人物論為主軸」、「杜甫詩中的女性形象與性別觀」、「《紅樓夢》詩歌表述的多維辯證：理論與實踐的偽形結構」、「知識體系與典範詮釋：《紅樓夢》人物論述的立體建構」、「緣情·體物·言志：《紅樓夢》中的詩歌類型與風格論述」；並發表〈杜甫詩中的妻子形象：地母／神女之複合體〉、〈論杜甫詩中倫理失序的邊緣女性〉、〈屋舍、方位、席次：《紅樓夢》中的空間文化論述〉、〈母性·母權·母神：《紅樓夢》中的王夫人新論〉等多篇學術論文。

賴芳伶

香港大學文學博士，現任東華大學中文系教授。學術專長為中國古典小說、晚清民初文學、臺灣現當代文學。著有：《閱微草堂筆記中的觀念世界及其源流影響》、《新詩典範的追求：以陳黎、路寒袖、楊牧為中心》等專著，並編有《山海書：宜花東文學選輯》等。曾獲國科會乙種研究獎勵（76、77、80、81、82 學年度）、曾獲國科會甲種研究獎勵（84、88、89 學年度）等殊榮。近年之重要研究成果，包含：主持專題研究計畫「教學社群經營方案」、「整合型教學改進方案」、「宜花東區域文學教材編撰」、「學習與教學改進計畫」；並發表〈儒而近墨：試論周作人〉、〈斷欲成仙與因愛毀道：論唐傳奇〈杜子春〉的試煉之旅〉等多篇學術論文。

劉漢初

臺灣大學文學博士，現任東華大學中文系副教授。學術專長為中國詩學、六朝詩文、唐宋詩詞。著有：《蕭統兄弟的文學集團》、《六朝詩發展述論》等專著。曾獲國科會甲種研究獎勵（81、89 學年度）等殊榮。近年之重要研究成果，包含：發表〈王國維的詞及其詞論：一個影響論的觀點〉、〈李商隱與白居易：從一則詩話傳言說起〉、〈姜夔詞的情性與風度：從《卜算子》梅花八詠說起〉、〈迦陵詞學之淵源與進路〉、〈從蘇軾《沁園春》（孤館燈青）詞之真偽論以作品風格為辨偽依據的有效度問題〉等多篇學術論文。

陳益源

中國文化大學文學博士，現任成功大學中文系教授兼系主任，並兼任國際亞細亞民俗學會副會長、臺灣敘事學學會常務理事、中國民俗學會秘書長等職。學術專長為古典小說、民間文學、民俗學與東亞漢文學。著有：《剪燈新話與傳奇漫錄之比較研究》、《元明

中篇傳奇小說研究》、《民俗文化與民間文學》、《臺灣民間文學採錄》、《古典小說與情色文學》、《民間文化圖像：臺灣民間文學論集》、《王翠翹故事研究》等二十餘種專著；並主編《雲林縣閩南語故事集》、《雲林縣閩南語歌謠集》等書。曾獲國科會甲種研究獎勵（84、85、87、89學年度）等殊榮。近年之重要研究成果，包含：主持專題研究計畫「明代文言小說之調查與研究」、「民間故事家譚振山及其講述作品之調查與研究」、「中越《金雲翹傳》之比較研究」、「嘉義縣文化藝術長期發展計畫」、「漢喃研究院所藏越南漢文小說及其與中國小說之關係」、「大陸地區整理出版台灣民間文學之調查與研究」、「《黑暗傳》歌本與小說之關係」、「彰化縣民間文學普查工作調查研究計畫（90、91年度）」、「蔡廷蘭及其《海南雜著》之調查、翻譯與研究」、「彰化縣民間文學普查工作補充調查暨索引編纂計畫（92年度）」、「彰化縣地方傳說之採錄與研究」、「雲林縣地方傳說之採錄與研究」、「嘉義縣地方傳說之採錄與研究」、「澎湖縣地方傳說之採錄與研究」、「南臺灣地方傳說研究」、「東亞漢文學與民俗文化之調查、整理與研究」、「越南李文馥的北使經歷及其與中國文學之關係」、「越南漢文學與民俗文化」；並發表〈康原作品與彰化民間文學〉（與林愛娥合撰）、〈越南李文馥（1785-1849）筆下十九世紀初的亞洲飲食文化〉、〈嘉義溪口寶太殿所藏的民間經書及其書目整理〉等多篇學術論文。

曾守正

臺灣師範大學文學博士，現任政治大學中文系教授。學術專長為文學理論、文學批評、文學史。著有：《唐初史官文學思想及其形成》、《先秦兩漢文學言志思想及其文化意義：兼論與六朝文化的對照》、《權力、知識與批評史圖像：《四庫全書總目》「詩文評類」的文學思想》等專著。曾獲國科會甲種研究成果獎勵（88、89學年

度)等殊榮。近年之重要研究成果,包括:主持專題研究計畫「正史文學彙傳研究」、「《四庫全書總目》「詩文評類」的文學思想:考察「公論」下的文學批評史圖像」、「《四庫全書總目》「總集類」的文學思想:考察「選本批評」的再批評意識」、「《四庫全書總目》「別集類」的文學思想:歷史敘述、敘解模式及其自我重構」;並發表〈《四庫全書總目》「詩文評類」的文學思想:考察「公論」下的宋前、宋代文學批評史圖像〉、〈複述與新塑:《四庫全書總目》「總集類」清帝御定書〈提要〉的文學思想〉、〈在「抒情傳統」之外:官方文學論述研究的省思〉等多篇學術論文。

劉正忠

臺灣大學文學博士,現任清華中文系助理教授。學術專長為近現代散文與現代詩學。著有《王荊公金陵詩研究》、《軍旅詩人的異端性格以五、六十年代的洛夫、商禽、痲弦為主》等專著。近年之重要研究成果,包括:主持專題研究計畫「幽暗意識,魔怪意象與現代中國詩(1917-1949)」、「臺灣當代詩的惡露書寫」、「臺灣當代詩的科幻視域」;並發表〈暴力與音樂與身體:痲弦受難記〉、〈臺灣當代詩的屎尿書寫〉、〈墳墓,屍體,毒藥:新月詩人的魔怪意象〉等多篇學術論文。同時以筆名「唐捐」進行現代文學創作,文字濃鍊、風格奇詭。曾獲:梁實秋文學獎、時報文學獎、聯合報文學獎、中央日報文學獎、臺灣新聞報文學獎、臺北文學獎、臺灣省文學獎、高雄市文藝獎、全國學生文學獎、1998年度詩人獎、五四獎之青年文學獎等重要獎項。著有《意氣草》、《暗中》、《大規模的沉默》、《無血的大戮》等詩文集。曾任《臺灣詩學學刊》主編、《藍星詩學季刊》主編,並編選《中華現代文學大系續編:詩卷》(與白靈、向陽合編)、《當代文學讀本》(與陳大為合編)、《時空斷層下的詩與詩人:2003臺北國際詩歌節學術研討會論文集》(與陳大為合編)、

《震來虩虩：學院詩人群合集 2002-2003》、《臺灣軍旅文選》等書。

蕭義玲

臺灣師範大學文學博士，現任中正大學中文系副教授。學術專長為現代小說、現代散文、文藝美學。著有：《從理想情懷與現實頓挫論陳子昂的超越之路》、《臺灣當代小說的世紀末圖象研究：以解嚴後十年（1987-1997）為觀察對象》等專著。曾獲國科會甲種研究獎勵（87 學年度）等殊榮。近年之重要研究成果，包括：主持專題研究計畫「走向自然之途：對台灣當代自然寫作的省察」、「知性語言或情感語言？：自然寫作的象徵性解讀」、「台灣圖像的建構（一）：台灣當代自然寫作的精神意義向」、「壓抑與同化：從主體建構與權力技術考察台灣歌謠論述模式的誕生」、「新生活、文藝清潔運動與主體規訓：戰後台灣文藝政策與文學史詮釋的系譜學研究」；並發表〈獻給永恆女神的禱詞：從七等生《譚郎的書信論藝術實踐與自我完成》〉、〈走在一條建造家屋之路：論七等生《重回沙河》中的時間光影與生命家屋〉、〈詮釋與自由：論大眾文化視域下的人及其選擇〉、〈愛、疏離與暴力：論七等生〈精神病患〉的疾病與醫療之路〉等多篇學術論文。

張錫輝

臺灣師範大學文學博士，現任南華大學文學系助理教授。學術專長為武俠文學、中國哲學、清代學術史、中國現代思想史、中國古典詩詞。著有：《清代「漢宋之爭」的主要問題及其檢討》、《文化危機與詮釋傳統：論梁啟超、胡適對清代學術思想的詮釋與意義》等專著。近年之重要研究成果，包含：主持專題研究計畫「技進於道：論『游於藝』在經典詮釋中的位置」、「壓抑與同化：從主體建構與權力技術考察台灣歌謠論述模式的誕生」（共同主持人）、「新生活、文藝清潔運動與主體規訓：戰後台灣文藝政策與文學史詮釋

的系譜學研究」(共同主持人);並發表〈論中國近世儒學復興運動發展的內在邏輯〉、〈北宋思想史上的「義利之辨」及其義涵〉、〈經典詮釋與技藝:論「游於藝」對經典教育之啟迪〉等多篇學術論文。

目 錄

序 言	謝明勳	I
-----	-----	---

撰稿者簡介		V
-------	--	---

【文字與社會】

出土文獻字詞考釋的操作原則：以楚簡《緇衣》「𠂔」字的考釋為例	林清源	1
--------------------------------	-----	---

【中國思想史】

莊子舉隅	徐聖心	15
------	-----	----

【世說新語】

重新閱讀：以《世說新語·言語篇·支公好鶴》為例	吳冠宏	41
-------------------------	-----	----

【古 文】

古文解讀——以韓愈〈新修滕王閣記〉為例	王基倫	65
---------------------	-----	----

【古典詩歌】

詩的多重閱讀：唐白居易〈琵琶行〉	歐麗娟	89
------------------	-----	----

【古典小說】

唐傳奇〈杜子春〉的試煉之旅	賴芳伶	127
---------------	-----	-----

【宋 詞】

怎樣解讀一首詞：以「小令」為例	劉漢初	155
-----------------	-----	-----

【民間文學】

地方傳說與族群關係：以嘉義中埔為例……………陳益源……173

【文學理論與文學作品】

存在主義理論視域下的〈我愛黑眼珠〉……………曾守正……197

【現代詩】

臺灣軍旅詩人作品的連鎖式閱讀……………劉正忠……219

【現代散文】

夢與家屋：論周芬伶〈卿卿入夢〉……………蕭義玲……239