

古希臘的歷史

用民主和科學，征服二千年後的世界



History
of
Ancient Greece

納撒尼爾·哈里斯 (Nathaniel Harris) ◎著 李廣琴◎譯

彩色人文 8

古希臘的歷史

作者／納撒尼爾·哈里斯 (Nathaniel Harris)

譯者／李廣琴

發行人／簡志忠

出版者／究竟出版社股份有限公司

地址／台北市南京東路四段50號6樓之1

電話／(02) 2570-3939

傳真／(02) 2570-3636

郵撥帳號／19423061 究竟出版社股份有限公司

副總編輯／陳秋月

主編／黃曉勝

責任編輯／吳崢鴻

美術編輯／金益健

行銷企畫／吳幸芳、周羿辰

印務統籌／林永潔

監印／高榮祥

校對／劉珈盈

排版／莊寶鈴

總經銷／叩應有限公司

法律顧問／圓神出版事業機構法律顧問 蕭雄淋律師

印刷／龍岡彩色印刷

2006年6月初版

First published in 2000 under the title History of Ancient Greece
by Hamlyn Publishing, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd
2-4 Heron Quays, Docklands, London E14 4JP
© 2000 Octopus Publishing Group
The author asserts his moral rights
All Rights Reserved

Chinese (Complex Characters) Trade Paperback © 2005 by The Eurasian
Publishing Group (imprint: Athena Press)

Chinese Translation © 2003 Guangzhou Anno Domini Media Co., Ltd.

譯文由廣州公元傳播有限公司提供，版權所有，侵權必究。

定價 380 元 特價 280 元

ISBN 986-137-056-0

版權所有・翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

Printed in Taiwan

古希臘的歷史



History
of
Ancient Greece

納撒尼爾·哈里斯 (Nathaniel Harris) ©著 李廣琴©譯

contents

目錄

前言	005
----	-----

第一章 起源

近東和克里特島	008
邁錫尼，豐富的黃金	014
特洛伊戰爭	018
衰落與滅亡	020

第二章 城邦的輝煌時期

走出黑暗時期	024
一個不斷擴展的世界	025
動亂和專制	027
寡頭政治和民主	031
希波戰爭	034
雅典帝國	036
伯羅奔尼撒戰爭	038

第三章 亞歷山大大帝與希臘化世界

馬其頓王國的崛起	042
亞歷山大的征戰	044
希臘化世界	050

第四章 希臘式的生活

城邦與希臘的生活方式	056
雅典和斯巴達的體制對比	059
父母和孩童	064
教育與優異	066
對運動員的崇拜	069
女性、婚姻和性	072
住屋、家庭和市場	076
農地的生活	078
社會、勞動和奴隸	080
斯巴達人的生活	086
休閒與享樂	088
服飾和時尚	092
定居海外	094
貿易、旅遊與探險	096
大城市的生活	098
戰爭中的希臘人	101
醫學、疾病和死亡	105



古希臘人是歷史上第一群和我們完整、自由地交談的人。他們講述我們熟悉的思想、感情，在藝術和生命上採取以人爲中心的觀點。相較而言，西亞和埃及的偉大發明值得敬畏和崇拜，但是在一定程度上仍然是原始和陌生的。現代學者強調希臘文明有許多東西傳承自那些古老的文明，經過仔細的研究以後，他們證實，古希臘文明並不像它表面上那般的理性和現代。但是至少希臘文明完全汲取了它從其他文明中所學到的一切，並且把它們轉變爲屬於自己的新東西。而且，古希臘是西方文明的祖先這種觀點是完全正確的。

如果希臘文明看上去很熟悉，那是因爲西方人從希臘的文明中繼承了太多的詞彙、思想和形象。

我們所知道的最早的希臘人是青銅器時代的邁錫尼族戰士。他們從鄰邦克里特文明學習到技能和本領。這些邁錫尼族人建造了規模宏大的宮殿堡壘，並且在西元前二千年成爲地中海地區的一支強大力量。他們的行爲在時間和想像力的作用下，成爲荷馬史詩和諸如特洛伊戰爭以及傑森與亞爾戈英雄的旅行之類的冒險神話的基礎。

他們縈繞於人們的想像中，從未停止。在邁錫尼世界衰落以後的幾個世紀裡，希臘人以小型相互競爭的城邦居民的身分重新走進了歷史。在這些小城邦中，雅典是最有名的一個。在當時的世界中，希臘人以殖民者和商人的身分在各地安頓下來，並且對從法國、西班牙直至克里米亞各民族的發展起了重大的影響。但是一些最重大的事件還是發生在希臘，特別是西元前五到四世紀這段偉大的古典時期。史無前例的政治組織的實驗，導致雅典的民主和斯巴達軍事集權主義的出現。同時，希臘人分別在陸地上的馬拉松和海上的沙拉米斯擊潰了波斯帝國。由於希臘很早就發明了哲學，所以造就了很多思想家——蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德，他們在倫理學、政治學和幸福生活的本質等基本問題的貢獻至今沒有被其他人超越。最早的戲劇被創造出來，並且在雅典公演。雕像和畫像更加美化了人類的形象。帕德嫩神廟和其他的建築代表作也在這個時代被創造出來。

城邦之間不斷的戰爭在一定程度上沖淡了他們的活力，但是在他們被馬其頓統治，並且只占有希臘的邊緣地帶以後，偉大的亞歷山大帶領著一支征服了希臘和馬其頓的遠征軍進入亞洲。西元前323年，亞歷山大短暫而壯麗的一生就此畫上了句號。但是他的所作所爲深刻地影響了近東和中東地區，使這些地區在以後的幾百年中承襲了希臘文化和政治的色彩。

在古代，希臘人使得自西班牙到印度的人都感覺到了他們的存在；在後來的歷史中，希臘人的魔咒也一直存在。

這本書透過語言和圖片不僅描述了當時人們的行爲，而且力圖表達這些改變世界的著作、思想，以及這群人的生活方式。



第一章

起源

希臘文化在西方意識中占有非常醒目的地位，因而很容易就會忘記他們究竟有多少東西承襲自他們的先行者。最早的文明起源於近東，一個並不是很遙遠的地方，這些最早的文明時斷時續地影響了希臘人的生活、思想與藝術將近兩千年的時間。雖然青銅器時代的繁榮主要是在大陸和愛琴海的島嶼上發展起來的，但是最早的文明卻起源於克里特島。正如我們所知道的米諾斯文明，它在衰敗而被希臘大陸來的邁錫尼人接管之前，和整個地中海東部地區都建立了聯繫。他們是所知最早使用希臘語的人，他們的所作所為直接導致了後來包括特洛伊戰爭之類的衆多傳奇故事。儘管傳說邁錫尼人在這場衝突中取得了勝利，但是他們的王國在西元前十二世紀就覆滅了，從此希臘進入了一段黑暗的時期。當沉寂了好幾世紀的希臘再次出現在歷史長河中的時候，希臘文明就開始以我們現在所熟悉的形式出現在歷史的舞台上。

巨大的石頭拱廊：泰林斯東部的拱廊，一個邁錫尼人的要塞。這座巨大的石製建築物（在建築過程中沒有使用任何黏合劑）使我們能夠清楚了解到它的建築工藝。西元前十五世紀至十三世紀。

近東和克里特島

儘管成就輝煌，希臘人的文明其實建立在堅實的基礎上。在數千年的過程中，人類已經開始遷移居住地，並且在不經意間也發生著變化。在亞洲和歐洲廣袤的土地上，他們學會了如何種植農作物和飼養家畜，最終放棄了狩獵而選擇了定居的生活。他們發明了紡織、編織與製陶工藝。銅製的器具大大補給了原有的石器工具和武器。貿易開始在陸地和海上出現，而且在最早的文明出現之前，人類已經開始發展複雜的社會和一些達到城市規模的定居點。

起源最早的文明誕生於幼發拉底河、底格里斯河和尼羅河河谷，這些地帶只要加以適當的灌溉就可以獲得豐收。因此，一旦部署和組織一支龐大的勞動力，適當的灌溉就非常可能實現，而合理的部署則是以強大的組織、專業的管理者和可靠的紀錄為基礎的。這樣，在美索不達米亞地區最早的文明中誕生了所知最早的文字。

蘇美和埃及將洪水所帶來的肥沃泥土用於農業從而獲得了豐收，並且產生了剩餘物資。這些剩餘物資被用來強大國家、宗教與軍隊，同時也被用於大型紀念碑、金字塔等大型建築物的建造計畫（然而，地中海沿岸一些欠發達地區也有能力建造紀念碑之類的建築物，現存的例子包括英格蘭的石陣和布列塔尼的卡納克巨石群）。

在西元前三千年，文明開始由那些古老的文化中心傳播開來。印度的印度河谷成為一個巨大神秘社會的所在地，這個社會很有可能是獨立進化或者與蘇美保持一定距離的聯繫而進化來的。小亞細亞（大概位於現在的土耳其）就透過這種聯繫而建立起一種獨特的文化，地中海東岸其他地區也因為和美索不達米亞與埃及的貿易接觸而受到影響。

然而在現在的希臘本土或愛琴海島嶼上，當時可能根本沒有希臘人。我們相信，在大約西元前二千年，有一個或更多個講希臘語的民族自北方某地向這些地區入侵，並且征服和同化了那些非希臘的居民。這些居民的存在可以藉由現代希臘語中某些不明來歷的外來詞而推測出來。



◆這個超過四千年歷史的大理石女性雕像，看起來非常有現代感。它簡單、幾何的風格，是愛琴海南部賽克雷群島典型的藝術風格。

克里特

就在這些我們不甚清楚的事情發生的同時，歐洲最早的文明誕生在距希臘本土東南部僅一百公里之遙的克里特島。儘管當克里特人與希臘人最初相遇時，希臘人從他們那裡學習和借鑒了很多東西，但是希臘人最終還是參與毀滅了克里特文明。

他們的這種關係透過一個著名的希臘神話反映出來。在克里特島米諾斯王國統治時期，米諾斯王國嚴格要求每年必須進貢七對童男童女，獻給一個身處迷宮中心的半人半牛的巨大怪獸作為祭品。直到後來，一個名叫特修斯的英雄由於米諾斯王國的公主阿里亞德妮的幫助，得到一把魔劍和一捆使他可以在迷宮中找到正確出路的線團，因而殺死了這隻牛頭人身的怪物，這種獻祭活動才告結束。

正像許多古代傳說一樣，儘管很有可能在民間流傳過程中被扭曲，但是這個傳說可能有現實的依據。比如「Labrys」（一種雙頭戰斧）是一種在克里特被廣泛使用的標誌，明顯帶有崇拜的含義。而「labyrinth」現在用來指宮殿或者呈雙戰斧形狀的大廳。公牛也是克里特文化的象徵物，儘管是牛本身要在獻祭的祭典上犧牲而不是人類。那些現存的圖畫記載顯示，只有一種年輕男女可以接近被激怒的公牛，那就是一些經過訓練的雜耍員。他們的任務就是抓住牛角控制住公牛，然後一個筋斗從牛的身上翻過去。關於米諾斯的故事似乎是來自於一些凌亂的回憶，比如來自鄉下的希臘人就會把建築複雜的宮殿看作是迷宮，並且把那些由於運氣不好或技術欠佳而導致傷亡的雜耍員看作是祭品。

重新發現

自克里特文明衰落以後，便一直被人遺忘，直到英國的考古學家亞瑟·埃文斯

◆這幅鬥牛的壁畫描述了一場壯觀的表演。畫中的婦女透過較灰的著色而顯得非常醒目，這樣的做法在一千年後的希臘陶器上經常可以看到。西元前十五世紀。





◆這是一尊大約西元前 1600 年的克里特島克諾索斯的蛇神彩陶像。這位女神手握兩條蛇，頭戴裝飾著一隻貓的頭飾，身穿袒露胸膛、飾有荷葉邊的長裙。

排，我們很難把它解釋為宮殿以外的其他東西。他們可以用木頭和石頭建築出如此複雜的建築物，但是卻找不到一點防禦堡壘的痕跡，另外，這種和平安全的氣氛也可以透過以下的事實得以印證，直到米諾斯文明的後期，在他們開始明顯地衰落並被外敵控制以前，米諾斯王國非常和平、安全，他們的士兵從來沒有穿過破舊的盔甲。我們對於米諾斯文明的其他認識與描述，主要來自於那些現存的生動明快的壁畫殘跡、一些小雕像、石膏浮雕、彩

◆蜜蜂圖案的黃金飾品，這是一件足以顯示古代米諾斯人的富有和他們的精巧手工藝的奢侈品。這件作品大概是在西元前十六或十七世紀在克里特文明達到頂峰之前完成的。

在 1895 年發現了克里特島上的宏偉宮殿，人們才意識到它的存在。他根據米諾斯王國的傳說，將這種文明命名為米諾斯文明。儘管有許多人對這個幻想性的名稱持反對態度，但是它最後還是被大部分人接受了。但是如果米諾斯這個名稱真的意味著殘忍和黑暗的話，那麼我們現在所了解到的米諾斯文明卻是和這種含義完全相反的。

在克諾索斯、斐斯托斯、馬里亞和扎格羅的那些宮殿，看上去無不流露出寧靜祥和、文明閒適的氣氛。它們的建築風格是在開放式的庭院周圍建造一系列的房屋（會客廳、儲藏廳、行政廳、工作間、公共廳）。這樣的建築樣式更加考慮舒適性而不是建築的宏偉。儘管許多米諾斯文明的文字記載還沒有破譯出來，宮殿這種說法也只不過是一種學術上的假設，但是考慮到建築物布局的特點以及對於大量的穀物、酒和橄欖油（可能是徵稅所得）的合理安



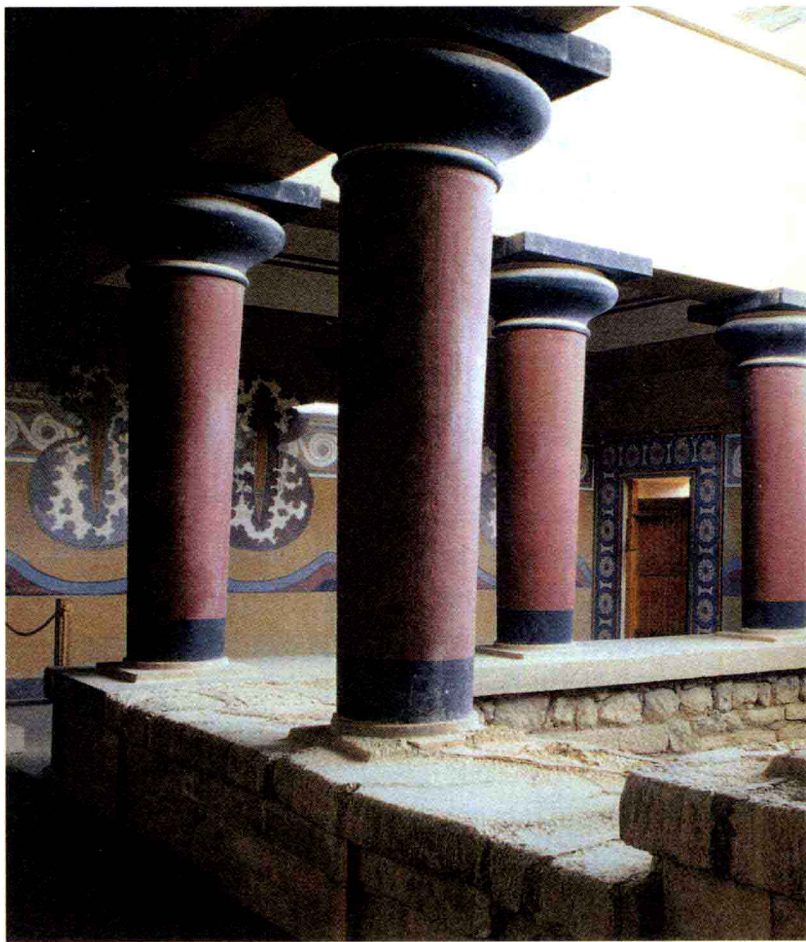
陶，雕刻精美的石棺以及封印用的石刻。米諾斯人的文字主要是保留在黏土板上，但是它本身沒有什麼價值。這種文字記錄最初採取的是象形文字的形式，後來被線性字體所代替，但是學者想把這些符號與我們所知的任何一種語言聯繫起來的嘗試都失敗了。

宮殿是米諾斯社會最顯著的特徵，明顯有著相當複雜而自足的社群。此外城鎮社會也很繁榮，一些較大的房子裡有十分奢華的跡象。在畫中，米諾斯時代的克里特人看上去十分悠閒，衣著華麗——繫著整潔纏腰帶、穿著靴子的男人在街上漫步，一群打扮入時、穿著闊袖低領束腰衣和荷葉邊裙子的婦女正在竊竊私語。克里特的大部分財富是由海上貿易創造出來的，所以克里特必定擁有一支龐大的海上商船隊。米諾斯人對於在壁畫和陶器上裝飾海洋動物和生物情有獨鍾，比如隨和的海豚、章魚和其他一些螺旋形或蔓藤式的海洋生物。但這些只是部分表達了他們對於大自然的喜愛，他們透過繪畫作品上的花鳥來表達他們的喜愛之情。這種裝飾方法體現出古代裝飾藝術中鮮有的自由性。

這些吸引人的特點大大增加了米諾斯文明遺跡的正面影響力。但是，我們對於克里特島居民過著愉快幸福生活的推斷，正是由於我們所掌握的證據並不完全，或者來自於我們的主觀意願。近期剛被發現的活人獻祭的證據表明，這種文明肯定具有陰暗、殘酷的一面。但是當時人們還不能確定這是米諾斯生活永久的現象，還是由於突如其來的災難造成的。

災難與衰頹

其中一次災難（或許是地震）大約在西元前 1700 年發生。但是，克里特島的繁榮當時正達到巔峰，震後的重建迅速。被地震毀壞的地區的建築規模，比以往任何時期的



◆被毀的克諾索斯雄偉宮殿，大約於 1900 年被英國考古學家亞瑟·埃文斯發掘出土。這是米諾斯人最宏偉的宮殿，在它毀滅之後幾百年，荷馬還在他的史詩《伊里亞特》中描述過這座宮殿。



◆精明的婦女。這個來自克諾索斯的米諾斯人壁畫殘跡給人留下十分深刻的印象，人們經常稱它為「巴黎婦人」。人們相信這幅壁畫描繪的是一位女祭司。西元前1500年。

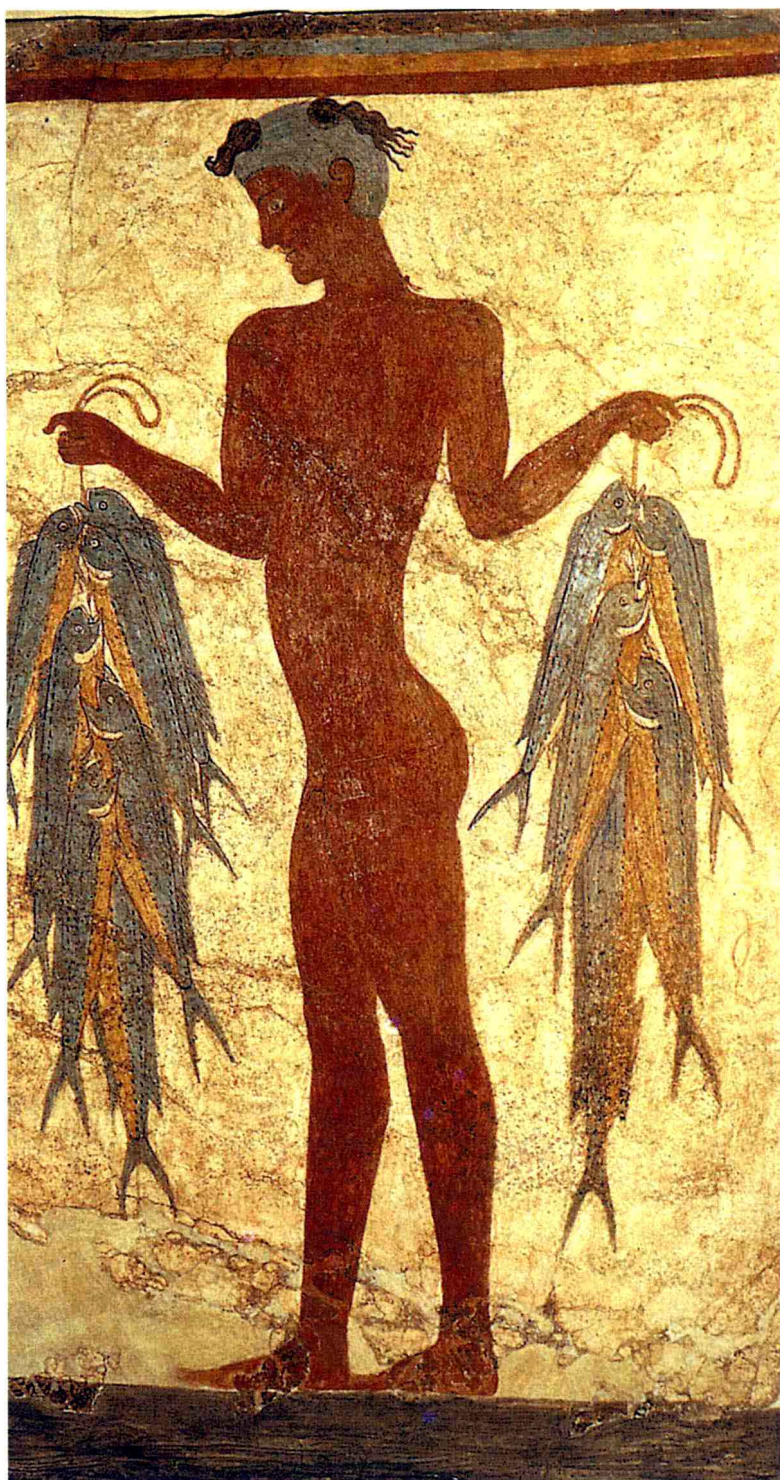
規模更大。米諾斯人的殖民地開始延伸到希臘的島嶼以及小亞細亞的米利都。事實上，米諾斯文明在西元前十七到十六世紀之間達到巔峰，它對當時還十分落後的希臘文明產生了明顯且重大的影響。然後，自西元前1500年開始，米諾斯文明開始衰落，一些莫名的災難對這種衰落產生了加速作用，它摧毀了大部分的宮殿，並且使米諾斯文明脆弱到無法重建的地步。

塞拉火山島對於克里特北部所產生的作用更有爭議。塞拉最初是一個圓形的島嶼，後來由於幾次巨大的火山噴發，導致中心部分崩離，因而現在是半月形。塞拉的毀滅似乎是亞特蘭提斯傳說的源頭。覆蓋在塞拉上的火山灰對於保存阿克洛提里城起了很大的作用，這座城在近幾十年才被考古學家挖掘出土。挖掘的結果，證明塞拉地區的居民和米諾斯人有著相同的生活方式（但這並不意味它與克里特島有政治上的聯繫），它有著像克里特島一樣的繁忙街道，在繁忙街道兩旁是兩層的小樓房，裡面裝飾有米

諾斯風格的壁畫、陶器和其他東西。長久以來，人們一直認為塞拉島火山噴發是發生在西元前1450年，這次噴發比克拉克托島和聖海倫斯島的噴發更具毀滅性，這次噴發製造出大量的有毒氣體，所造成的深具破壞力的海嘯也襲擊了克里特島。這個理論似乎為克里特文明的消亡提供了一個近乎於完美的解釋，但是在時間上卻出現了嚴重的問題——樹木年輪和極地冰核之類的科學證據顯示，這次噴發的時間更為久遠，應該是在西元前1628年左右。儘管現在關於這個問題的討論仍然在繼續，雙方也都不斷提出新的證據，大噴發發生在西元前1628年左右的觀點仍然為大部分人所接受。

不管是否由於大噴發或者其他事件的發生削弱了克里特文明，克里特文明的衰落很大程度上是由於希臘軍隊在西元前1450年左右的入侵和對該島的占領造成的。除了克諾索

斯的宮殿被用作島上新的統治者的司令部以外，島上的其他宮殿全部被毀滅。但是不知道由於什麼原因，在西元前1400年左右，這座宮殿很快就被遺棄了。不久，克諾索斯宮殿也付之一炬。後來，克里特島又恢復了它原有的繁榮和重要地位，但是米諾斯文明本身已經瓦解，克里特島也失去了在東地中海地區的統治地位，從此之後，大陸上的好戰民族——邁錫尼族統治了這一地區。



◆漁夫和他的收穫，這是塞拉島的阿克洛提里迄今為止保存最為完好的壁畫。和米諾斯時期的克里特文明有著緊密文化聯繫的阿克洛提里，在西元前一千多年被島中央噴發的火山所毀滅。

邁錫尼，豐富的黃金



◆覆蓋在一位死去的邁錫尼國王臉上的金製面具。一個名叫海因里希·施里曼的人發現了許多這樣的面具。他相信，他可以由這些面具瞻仰到「阿伽門儂的面容」。這個面具製造於西元前 1600 年，甚至比那些半人半神英雄的時代還要早。

在大約西元前 2000 年，進入希臘本土的人很快就分散各地，並在那些海拔較低的沿海地區定居。有關於他們的文明的大量證據在希臘南部的伯羅奔尼撒半島被發現。在邁錫尼的梯林斯和派羅斯，首領和國王居住在地處戰略高地、守備森嚴的王宮裡。邁錫尼人占領了一個特別有利的地理位置，控制了一條由科林斯峽谷通過希臘中部的重要路線，這個地區的重要性在希臘神話中，在偉大詩人荷馬的詩句中都得到了充分的體現。考古學家在這地區挖出了一些極有價值的文物，所以西元前 1600 年以前的希臘早期文明都被貼上邁錫尼文明的標籤，而生活在那個時期的希臘人則經常被不加分辨地描述成邁錫尼人。在希臘中部，雅典和奧克門諾斯已經顯示出了它們的重要性，但底比斯卻是在伯羅奔尼撒半島以外最重要的

中心城市。關於這座城市曾由伊底帕斯王統治的那段傳奇性歷史，也成為希臘晚期神話的一個組成部分。據說，伊底帕斯王答出了獅身人面怪斯芬克斯提出的謎題，但是卻命中注定不經意地殺死他的父親而娶了自己的母親——精神分析術語「伊底帕斯情結」正是由此而來，用於描述男孩對自己父親的敵意。

正如邁錫尼人墳墓中的陪葬物品所顯示出的那樣，大約在西元前 1600 年左右，邁錫尼確實開始變得非常富有。荷馬稱邁錫尼擁有豐富的黃金，三千五百年後對邁錫尼人定居點的挖掘，證明了這句話的正確性。邁錫尼人的首領墓穴的陪葬品中，有金製的面具，用黃金、褐色水晶及高超的雕塑工藝製成的短劍，這一切顯示出當時邁錫尼人的富裕。在這段時期，米諾斯文明的廣大影響力以及兩種文明之間不論在經濟或政治上的互相影響，都為邁錫尼如此巨大的財富的突現提供了很好的解釋。但是始終沒有可靠的證據顯示克里特

人曾經占領或在邁錫尼人的領土殖民。儘管邁錫尼文明誕生於克里特島，他們的生活方式和價值觀卻與那些島國居民截然不同。在對邁錫尼遺址的考古挖掘中，考古學家找到一副黃金面具，它是用來覆蓋在死去的國王臉上的。這副面具描繪的是一位有鬍鬚的國王的面龐，這與不蓄鬍鬚的克里特人完全不同。

透過這位國王的骨架也可以看出，邁錫尼人比克里特島居民的身材要高大一些。和米諾斯人不同的是，他們重視琥珀商品，這些琥珀不得不從波羅的海各國進口。從邁錫尼人墓碑上所雕刻的內容上看，邁錫尼人在當時已經非常熟悉四輪馬車，而在克里特島，這始終是一個未知事物（在當時，馬已經在歐亞大陸草原上飼養了一個世紀或者更久）。

強調武器裝備、大規模的城堡和要塞，以及以

◆邁錫尼富麗堂皇的獅子門，有古代希臘最古老的紀念性雕刻。

