

·王雲五主編·

人人文庫



國學常識答問續編

張振鏞編

臺灣商務印書館印行

張振鏞編

國學常識答問續編

臺灣商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫叢要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

數年之間，取材方面，時有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，因自五十八年七月起新增特號一種，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍保持定價一律之原則。惟半年以來，紙價工價均大漲，祇得將特號面數酌予調整。凡初版新書，每冊在二百一十面至三百面者，或景印舊版，每冊在三百一十面至五百面者，均列入特號，事出不獲已，當爲讀書界所共諒也。

中華民國五十九年一月五日王雲五識

目次

一 文字學續編書 增書學

古文大篆小篆隸書如何分別·····	一
何謂奇字或體俗體科斗文·····	三
古代碑刻大率用何字體·····	四
古今人論文字之形體者以何種書籍爲要·····	五
研究文字之音者當以何書爲依據·····	六
何謂訓詁言文字之訓詁者有何要籍·····	八
六書中各有類例其說如何·····	一
何謂八分書及飛白書·····	二
草書眞書行書各起於何時·····	三
習書者何故必尊碑帖碑刻何故盛稱六朝·····	四
漢碑以幾種爲最佳·····	八
書家盛稱鍾王其名迹有可考否·····	八

唐宋元明清諸書家之書法如何……………一九

二 經學續編

詩之源流傳統如何治詩有幾種要籍……………二〇

詩之讀法宜如何……………二四

何謂大小序詩序究爲何人所作……………二五

尚書之源流體例大義篇章及傳授如何……………二七

古今人治尚書者有幾種要籍……………三三

易經之源流及傳授如何……………三六

古今人治易者有幾種重要書籍……………四〇

禮經之源流篇目及傳授如何……………四三

治禮有幾種重要書籍其讀法如何……………四九

春秋三傳之傳授如何……………五二

治三傳有幾種重要書籍……………五四

三傳之異同若何……………五八

三 子學續編

老子之中心思想如何讀老子應參用何書……………六〇

荀子之中心思想如何讀荀子應參用何書……………六二

孟子之中心思想如何讀孟子應參用何書.....	六五
莊子之中心思想如何讀莊子應參看何書.....	六六
墨子之中心思想如何讀墨子應參證何書.....	六九
韓非子之中心思想如何讀韓非子當參看何書.....	七一
列子淮南子之要旨如何.....	七三
惠施公孫龍之辯說大意如何.....	七四
呂氏春秋之要旨及篇目如何.....	七五
兵家之流別如何其著述有幾種.....	七八

四 史學續編

正史之體例如何.....	七九
三通之大要如何.....	八〇
紀事本末之體例如何.....	八一
何謂別史霸史雜史.....	八三
何謂史評史鈔.....	八六
何謂起居注.....	八八
編年與紀傳之利弊如何.....	八九
史通與文史通義之大要如何.....	九〇

五 理學續編

理學與道教佛學之關係如何	九三
周茂叔學說之大要如何	九四
邵康節學說之大要如何	九五
張橫渠學說之大要如何	九六
程明道伊川學說之大要如何	九七
朱晦菴學說之大要如何	九八
陸象山學說之大要如何	九九
何謂浙東學派	一〇〇
王陽明學說之大要如何	一〇二

六 目錄版本學增

目錄學之起源如何	一〇四
何謂七公法與四分法	一〇五
目錄學家有派別否	一一一
何謂類書其功用如何	一一二
何謂校讎學	一二二
何謂版本學	一二四
目錄版本於治學有何關係	一二七

七 詩歌續編

詩中所用賦比興之義如何.....	一一九
古詩十九首之大旨如何.....	一二〇
古今詩話之作其最切要者有幾種.....	一二二
詩之選本最著者有幾種.....	一二三
唐宋詩大體有何分別.....	一二四
律絕之體成於何時.....	一二六
新體詩流行後反對之者各持何說.....	一二七

八 文章續編

論文始於何人以何書爲最著.....	一三〇
文章分體始於何時其流變若何.....	一三二
駢文之流變如何治駢文有幾種重要書籍.....	一三五
唐宋八家文章之流別如何.....	一三八
馬氏文通之要旨如何.....	一三九
何謂新文體與古文有何不同.....	一四〇
語體文之流行有反對之者各持何說.....	一四一

九 詞曲續編

詞之體調與韻律如何.....	一四三
----------------	-----

開選詞話之著者有幾種.....	一四四
元明詞學何以不振.....	一四六
何謂宮調宮調與曲有何關係.....	一四七
元人之曲品如何.....	一四八
詞曲於文學上之地位如何.....	一五〇

十 小說戲劇續編

小說之源流如何.....	一五二
小說約可分爲幾類.....	一五三
小說之效用如何.....	一五四
戲劇原始於何時.....	一五五
戲劇之體段如何.....	一五六
戲劇與文學上之關係如何.....	一五七
究明以來戲劇地位之著者有幾.....	一五八

國學常識答問續編

一 文字學續編增書學

問 古文大篆小篆隸書如何分別。

答 古文者。自黃帝以迄周宣王以前文字之名也。不悉造自倉頡。又非一人一時所作。故多異體。其存於今日者。以許慎說文解字所錄爲最可信。（說文示古文作不、玉古文作𠂇、中古文作𠂇、敢古文作𠂇）至金石中所著錄者。雖不盡訛文俗字。然與說文中之古文。各自不同。故必數器互校。文皆同體。而字形又至昭晰者。始可確然無疑。清吳大澂曰。說文中之古文。是周末文字。金文中之古文。是周初文字。近人主國維曰。說文中之古文。是東土文字。金文中之古文。是西土文字。又云。說文中之古文。是戰國時之六國文字。用以寫六藝者。大篆爲周宣王時太史籀所作。故一

稱籀文。間亦與古文互稱。而體制或異。又好重疊。如車作𨋖。圖作圖。副作副。中作中。敗作敗。其筆畫反多於古文。今所傳岐陽石鼓文。韓愈以其與車攻吉日詩相類。定爲周宣王時物。卽爲大篆之遺。小篆爲秦李斯趙高胡毋敬所造。漢代司馬相如揚雄賈逵之倫。又復廣加搜討。續有所集。許慎采之以入說文。將其體制。蓋因乎古文大篆者多。而革者少。故知李斯奏同文字。志在畫一。非矜創作。所謂或頗省改。省者。省其繁重。改者。改其奇怪。如民字。古文作𡵓。小篆作𡵓。革字。古文作革。小篆作革。西字。古文作𠂔。小篆作𠂔。此卽所謂省改也。許書所列小篆。其下不云古文作某。籀文作某者。皆同於古籀也。其旣出小篆。又云古文作某。籀文作某者。卽斯等所省改之字也。若夫大篆小篆。亦有異文。則以篆斯爲始倡。大篆小篆之人。而大篆小篆。非必盡出篆斯。時有增加。自不能無改易。要非籀斯創作時本然也。隸書爲秦下杜人程邈所造。以便徒隸。改易篆體。俾趨簡約。如隸之春夏二字。篆作𠂔𠂔。隸之前首二字。篆作𠂔𠂔。隸之舜無二字。篆作舜無。皆去其繁複者也。而研究隸書者。應以碑碣爲根據。惟碑碣有通與異之別。嘉定錢慶曾著隸通一書。舉出五種條件。曰通、變、省、本、當。通者。謂訓詁相通也。如吏通作理。靈通作零。變者。謂形體之變也。如上

變爲上。下變爲下。省者。謂筆畫之省也。如落省作𠂔。气省作乞。皇省作皇。本者。謂本有其字。而隸變後別有一字也。如珙本作玨。當者。謂當作此字。而多加偏旁上下。其實不當也。如芙蓉當作夫容。至隸之變其筆勢者。謂之眞書。亦曰楷書。興於漢魏。而盛於六朝焉。

問 何謂奇字或體俗體科斗文。

答 奇字者。卽壁中古文之異體。其形奇詭難解。今所傳商周鐘鼎之文。與古文或異。殆卽漢時所稱奇字也。漢書楊雄傳云。劉歆之子棻。嘗從雄學奇字。故許慎說文解字中。於古文籀文而外。亦有奇字。或體者。爲小篆之殊文。亦古籀之異體。張行孚曰。字之有正體或體。猶之詩之有齊魯韓。雖在同時。乃別有師承也。俗體者。亦大篆也。謂之俗者。世俗通行之體如此也。蓋俗體爲後人摹乳之文字。或體爲通行已久之文字。二者在所不廢。故許書並及之。科斗文者。晉王隱云。周時古文也。其字頭粗尾細。似科斗之蟲。唐孔穎達書疏。亦以科斗書爲倉頡本體。周時所用。然則科斗文者。字之最古者也。當漢武帝時。魯共王好治宮室。壞孔子舊宅。以廣其居。於壁中得所藏古文。虞夏商周之書。及傳論語孝經。皆科斗文字。又晉太康元年。汲郡民盜發魏安釐王家。得竹書秦字。

科斗之文。蓋上古時未有筆墨。蕭秦書竹。秦風竹堅。畫不如意。頭粗尾細。自然之理。水蟲科斗。其形正同耳。

問 古代碑刻大率用何字體。

答 碑之最古者曰峒嶠。全碑共七十七字。其首曰「承帝曰咨。翼輔佐卿。洲渚與登。鳥獸之門。」云云。相傳禹過南岳。登祭而刻石。然其書非篆體。非科斗。世多疑其僞。其次則孔子書延陵十字碑。其文爲「嗚呼有吳延陵季子之墓。」其字體上不類古文。下不類大篆。人稱爲中古文。最次則嶧山、瑣邪臺、泰山諸刻石。乃李斯之小篆。而稍異其體。故人亦或稱爲大篆。漢安帝元初四年祀三公山碑。雖是篆書。而減篆之繁折。爲隸之逕直。乃由隸入篆之漸。其嵩嶽少室神道碑。與開母廟石闕銘。仍是篆書。餘如天鳳石刻。五鳳石刻。嵩嶽太室石闕銘。敦煌太守裴岑紀功碑。長史武班碑。韓勅造孔廟禮器碑。郎中鄭固碑。泰山都尉孔宙碑。西嶽華山廟碑等。皆純爲隸書。三國之時。吳之國山封禪碑。又近小篆。其天發神讖碑。則若篆若隸。別具筆勢。蓋漢碑傳世者。以隸體爲多。三國而後。則隸真參用。後魏北齊。隸多真少。有唐一代。隸少真多。惟碧落碑碑在今新韓縣龍興宮李唐之以爲陳僧

玉書李漢以體近大篆。字形稍長。奇古精妙。蓋亦當時所罕見者。故李陽冰少溫愛之。至徘徊數日不忍去。若隋開皇時東阿縣所立曹子建碑。其書法雜用篆隸八分。乃碑刻之變體。不得以常法相繩也。

問 古今人論文字之形體者以何種書籍爲要。

答 論文字之形。當以許氏說文解字爲主。下參之漢碑。上溯之金文與近時新出土之龜甲文等。鐘鼎與龜甲文字。雖在許書之前。然研究文字之形者。終當以許書爲本。許書者。文字之匯歸。而有條理可尋者也。許書雖包括形聲義三部。然全書以形相從。分別部居。故自來言文字學者。概以許書屬於形部。今說文解字傳本最古者。當推大徐鉉之說文解字三十卷。小徐鉉之說文解字繫傳四十卷。惟鉉雖工篆書。至於形聲相通之例。不能悉通。妄以意說。錯則較鉉爲精。故世稱小徐之書。勝於大徐。至清人之治文字學而訂正二徐之書者。則有段玉裁之汲古閣說文訂一卷。張行孚之汲古閣說文解字校記一卷。嚴可均之說文校議三十卷。鈕樹玉之說文校錄三十卷。段氏張氏所訂正者。在於復徐氏之舊。嚴氏鈕氏所訂正者。在於復許氏之舊。而段氏更作說文

解字注三十卷。既博且精。尤爲有功許氏。其後更有匡段訂段補段申段之作。則如徐承慶之說文段注匡繆八卷。鈕樹玉之段氏說文訂注八卷。王紹蘭之說文段注訂補十四卷。馮桂芬之段注說文考正十五卷。龔自珍之說文段注札記。馬壽齡之說文段注撰要九卷。皆於許書段書多所補益。而近人劉師培讀古本字考。章炳麟讀小學答問及文始。於文字之流變益明。小學之條例益切。至據鐘鼎彝器龜甲以考證文字之形者。則有薛尚功。用敏之。歷代鐘鼎彝器款識。及近人羅振玉之殷虛書契考釋等。皆爲研究文字之形者所必閱之書。

問 研究文字之音者當以何書爲依據。

答 文字有形有音有義。自其始制字言之。必有義而後有音。有音而後有形。自其既成字言之。則音寓於形。義寓於音。三者之相關至密比也。夫形有古今。音亦有古今。許氏之書。以形相從。而清儒自戴震以下。則欲以音相從。別成一書。言文字之音者。於說文解字之諧聲而外。更當考之經籍楚辭。及漢魏有韻之文。蓋自後漢佛法行於中國。得西域胡書。能以十四字貫一切音。自是字母傳入中國。孫炎因之作爾雅音義。乃創反語。而聲音之道備。至魏晉而此事大行。魏王肅作周易

音。用反語者十餘條。魏李登撰聲類十卷。晉呂靜撰韻集六卷。皆以發明聲韻之學。下及六朝。齊周顧作四聲切韻。梁沈約作四聲譜。吳郡顧野王作玉篇。於是聲音之學大倡。蓋漢人知課籍錄。始爲字書。以通文字之學。六朝競尚風騷。始爲韻書。以通聲音之學。至隋陸法言等撰切韻。亦名廣韻孫愐作唐韻。又僧神珙定三十字母。僧守溫又益以六字。於是三十六字母全而國音定。至宋陳彭年等重修廣韻。字益孳乳。音亦浸多。而司馬光以三十六字母。總三百八十四聲。列爲十二圖。名曰切韻指掌圖。辨開合以分輕重。審清濁以訂虛實。極五音六律之變。分四聲八轉之異。使散無統紀之聲韻。皆有條理之可尋。是則最有益音韻之學。惟取同音同母同韻同等四者皆同。謂之音和。取唇重唇輕舌頭舌上齒頭正齒三音中清濁同者。謂之類隔。同歸一母。謂之雙聲。同出一韻。謂之疊韻。同音而分兩切者。謂之憑切。同音而分兩韻者。謂之憑韻。無字則點窠以足之。謂之寄聲。韻闕則引鄰以寓之。謂之寄韻。名目繁多。轉使後人或未曉諭。其後南宋則有毛晃之增韻。金則有韓道昭之五音集韻。王文郁之平水韻略。明則有宋濂等之洪武正韻。然皆淆亂今古。非誣卽妄。惟宋武陵吳棫作韻補五卷。及音詩音楚辭。足以辨明古音。朱子注詩。多用棫說。後明