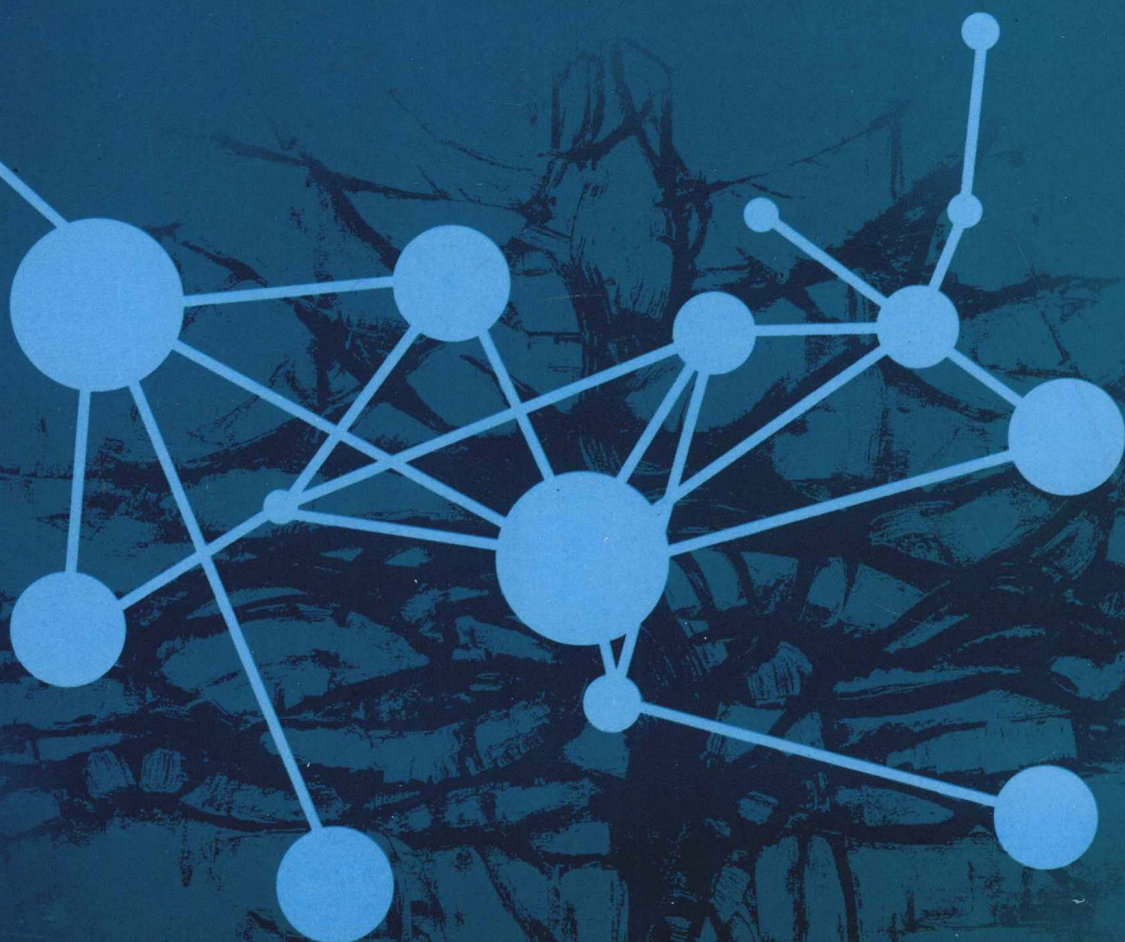


实用网络新闻学

PRACTICAL INTERNET JOURNALISM

程 栋 著

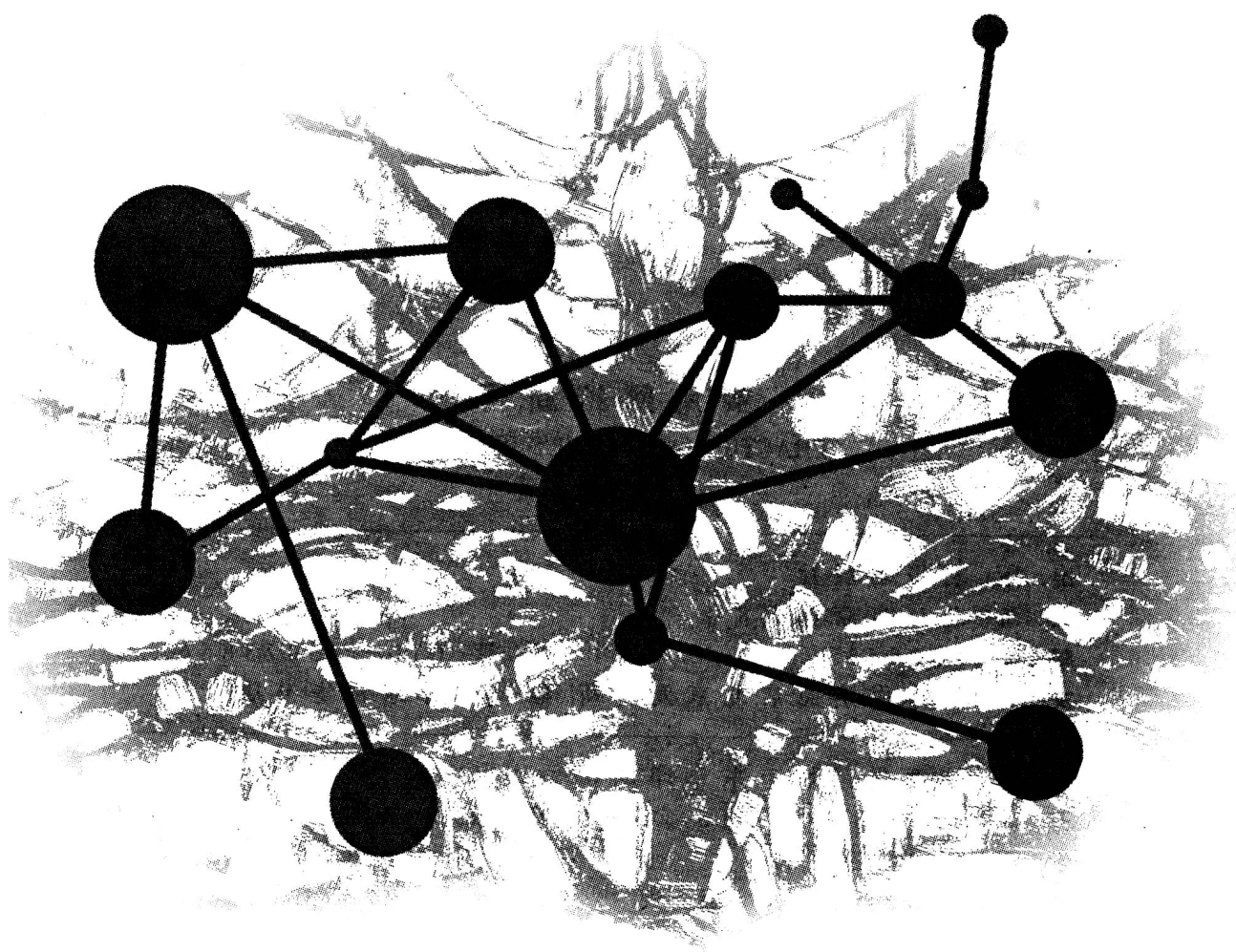


新 华 出 版 社

实用网络新闻学

PRACTICAL INTERNET JOURNALISM

程 栋 著



新 华 出 版 社

2002年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

实用网络新闻学/程栋著. —北京: 新华出版社, 2002.5

ISBN 7-5011-5686-7

I. 实… II. 程… III. 因特网—应用—新闻工作 IV. G210.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 025335 号

实用网络新闻学

PRACTICAL INTERNET JOURNALISM

程 栋 著

出 版: 新华出版社

社 址: 北京市京源路8号

邮 编: 100043

电 话: 010-63073866

发 行: 新华书店总店北京发行所 经 销: 各地新华书店

印 装: 山西省运城市东阜印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 20.375

字 数: 408千字

印 数: 1—2000册

版 次: 2002年5月第1版

印 次: 2002年5月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5011-5686-7/G·2076

定 价: 32.00元

版权所有

翻印必究

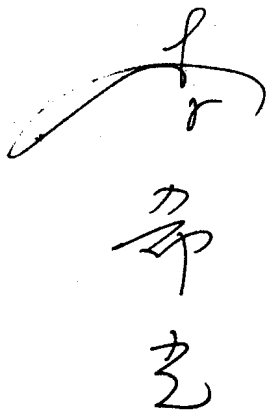
印装错误

负责调换

不做新媒体技术的奴隶

——《实用网络新闻学》序言

清华大学新闻与传播学院副院长



春节后的一个下午,我正在上网。我的助手把一个包裹摆在我耳朵面前。包裹的皮和那种装大米的口袋是一种布料,封口是用尼龙绳缝起来的。我的助手试图用手把包撕破,但失败了。在清华教书以来,我还从来没见过这么朴实又“结实”的信。令我吃惊的是,里面却装着一份关于最热门最前沿的学科——网络新闻学的书稿。

书的作者是山西省运城学院中文系的程栋老师,他1981年大学毕业,做过新闻工作,现在教新闻学课程。

程老师说他是经常上清华大学国际传播研究中心主页(1),在网上认识的我。他给我写信,说是求师而来,请我给他刚刚完成的专著《实用网络新闻学》写序。如果是其它大学的老师来信索序,我会婉言谢绝,因为我无论学识和资格都远远没有达到给别人的书写序的水平。但是,对于来自地处偏僻西部的一所普通

高校的老师这样一个请求,我无法拒绝。因为,这也许是一种对西部落后地区道义上的支持。我不假思索地答应了。

但是,我完全没有料到的是,程栋老师在信息闭塞的偏僻西部省份,竟然就网络新闻学这样一个前沿学科写出如此高水平的专著。他自称“见少识寡”,搞这样一部书,“实在是有点胆大不知羞的意味”。其实,在读完了程栋老师的这部书的大样后,我按在电脑键盘上准备写序的手指有些颤抖了,我自己反而有点“胆大不知羞的意味了”。

在这里,我仅就读了这部著作后,写几点感想。

一、坚持网络新闻学的家园在传统新闻学和人文学科

“网络新闻学是传统新闻学的一个分支”,《实用网络新闻学》写道。

在网络传播中,网络仅仅是传播的工具,传播的介质,不是传播的中心。无论是网络媒体传播,或是传统媒体传播,信息或新闻,永远是传播的中心。因此,网络新闻学的学术家园在传统新闻学。那么,传统新闻学的学术家园在哪里?在社会实践。哥伦比亚大学新闻学院教授 James Carey 在不久前发表的文章《新闻学教育错在哪里?》写道,新闻学是“叙事艺术中最严格的一种”。这种艺术是一种色彩鲜明的社会实践。因此,网络新闻学也离不开新闻学的社会实践。这种社会实践是要求新闻记者要调查报道“人们的社会关系、他们对事业的追求、他们是些什么人?他们住在哪里?他们如何谈吐?他们的衣着?他们的生活方式?描写!描写!描写!”James Carey 接着写道:“新闻学的天然学术家园在人文学科和那些具有人文主义的社会学科。新闻学天然地属于那种政治理论,那是一种培育对民主生活和制度理解的理论;新闻学属于文学,通过文学,新闻学获取了对语言表达和叙事形式的高度理解和意识;新闻学属于哲学,那是一种有着独特道德基础的哲学;新闻学属于艺术,这种艺术丰富了人们对视觉世界的想像力;新闻学属于历史学,历史构成了新闻对社会深层次的领悟。”

新闻常被人比喻为社会的镜子。作为社会的镜鉴,新闻必须正确地描述这个世界。因此,记者作为新闻的传播者、传信者,在报道新闻的时候,必须坚持传统新闻学的基本信条和理念,如:引用可靠的、有名有姓信源、引用当事人的话、引用冲突双方对事件的不同解释。而新闻学的这样的一个基本原理正在被网络信息传播中盛行的聊天室、电子邮件、电子论坛以及网络传播

中匿名者制造的大量的真假难变的信息所破坏。新闻学的核心原理是真实性原理。所谓真实性,指的是作为公共需求信息的把关人,新闻报道选用的事实准确、平衡、公正、全面。《实用网络新闻学》不仅告诉读者如何在线采访、如何进行网络编辑,它更多传授的是如何在网络时代,当好维护公众信息真实性的守门员。

二、坚持人文精神第一、媒体技术第二

“网络新闻学是传统新闻学和网络技术结合的产物”,《实用网络新闻学》写道。

新闻学是一门实践学问、人文学科,而不是其它。网络新闻学是新闻学的分支,而不是媒体技术的分支。网络传播中,人文精神第一,媒体技术第二。哈佛大学李欧梵教授最近撰文写道:“新闻本身的转变——从文字、印刷逐渐向视觉和网络,这一个转变,不只为新闻也为整个社会带来前所未闻也难以想象的影响。这一个影响所造成的就是一个更为广泛的人文危机。”

无论是网络媒体或是传统媒体,其最大的存在价值是为广大公众和政府决策提供信息基础,而这一信息基础是一个健康的民主社会必不可少的。没有新闻学就不会有一个民主社会,同样,没有一个民主社会,也不会有一个好新闻学。新闻学的理论基础:是非观念。追求的是人类生活的美好社会,是最富有人文精神的。因此,无论从事传统新闻媒体,或是从事网络新闻媒体,不可能是中立的和没有立场的。尤其是随着网络媒体技术的高度发达,人类正在从古老的智慧社会、经过近代的知识社会,进入信息社会,目前正在接近信息垃圾社会的边缘。为了当好公共信息的守门员,获得公正、全面的新闻真相,记者必须拥有采访和报道新闻的自由。但是,在网络时代,新闻自由面临的压力,不仅来自政治上有形的控制,而且越来越多的是来自商业上无形的控制。李欧梵教授指出,“新闻变成传媒后,已经失去了它原有的存在理由。它已经不再是探讨人的社会实践,而变成了另一种哗众取宠的商品。商品的生产和消费以市场为出发点,所以报纸的销量和电视的收视率成为媒体关注的目标,而不是社会和人生。”三年前,网络在全世界兴起的时候,许多人不是把网络当成一个信息高速公路,而是看成一个赚钱的工具。这就是为什么,在过去几年里,关于网络的书籍论文成千上万,但是,真正讨论网络新闻学的,的确正如程栋老师说的,凤毛麟角。

三、如何进行网络新闻学教育

媒体技术日新月异,但是,人文精神却是永恒的。如何进行新媒体教育或网络媒体教学?首先要教育未来的记者不能成为新媒体工具的奴隶。网络新闻学可以教授学生同时使用电脑写作、数码录音、数码摄像和数码摄影。但是,不可能期望记者在采访报道中,能同时熟练并充满了同样的激情使用这四种新媒体设备。这就象一个拥有4个妻子的男人,不可能指望他会平等地对待她们,对她们有同样的激情。事实上,他们最终能熟练使用这4种工具中的一样就足够了:或是成为伟大的文字记者、或是出色的摄影记者、或是优秀的摄像记者或广播记者。即使他或她不会使用这些新媒体工具,也不会影响他们最终成为伟大的记者。但是,唯一能影响他们成为优秀记者的因素是要看他们是否在新闻的采访写作坚持对人生的探讨和追求,要看他们是否坚持传统新闻学中的核心原理:新闻的公正性、言论的无偏见、事实的核实、再核实。《实用网络新闻学》虽然重点放在网络技术的运用给传统新闻学带来的新变化上,但是,人文精神,特别是传统新闻学的基本原理如新闻含义、新闻共性、新闻要求、新闻价值和新闻敏感贯穿始终。

从古老的埃及象形文字、中国的甲骨文,从羊皮纸、木简、竹简、纸张、到广播、电视、网络,媒体技术不断从新媒体变成旧媒体。这为人们提供了不断学习、甚至终生学习的要求。《实用网络新闻学》不仅图文并茂、直观生动,而且作者思路清晰,文字流畅,概念解释得准确,有大量的个案分析。因此,本书不仅可以供广大新闻工作者学习参考,更是目前高等院校不可多得的网络新闻学教材。

我真诚地祝贺《实用网络新闻学》的出版,祝愿程栋老师在网络新闻学研究中有新的开拓。

注释:

(1) 清华大学国际传播研究中心网址: www.media.tsinghua.edu.cn。

目 录

序言	李希光(1)
第 1 章 网络新闻导论	(1)
1.1 合纵论——新闻含义的嬗变	(2)
1.1.1 中国新闻含义的源流	(2)
1.1.2 外国新闻含义的分歧	(3)
1.1.3 结论	(5)
1.2 连横论——因特网的加盟	(8)
1.2.1 因特网的含义	(8)
1.2.2 因特网在中国的发展	(11)
1.2.3 因特网的管理	(13)
1.2.4 因特网的功能	(14)
1.3 纵横论——网络新闻学的诞生	(16)
1.3.1 因特网对传统新闻业的挑战	(16)
1.3.2 网络新闻业在我国的发展	(19)
1.3.3 因特网带给传统新闻含义的尴尬	(23)
1.3.4 网络新闻的含义	(26)
1.3.5 网络新闻传播的特点	(28)
第 2 章 网络新闻平台	(40)
2.1 新闻共性	(40)
2.1.1 信息性	(40)
2.1.2 倾向性	(42)
2.1.3 引导性	(44)

实用网络新闻学

2.2 新闻要求	(46)
2.2.1 真实	(46)
2.2.2 及时	(50)
2.2.3 新颖	(51)
2.3 新闻价值	(52)
2.3.1 什么是价值	(53)
2.3.2 什么是新闻价值	(56)
2.3.3 新闻价值的构成要素	(58)
2.4 新闻敏感	(63)
2.4.1 什么是新闻敏感	(63)
2.4.2 新闻敏感的培养	(65)
第3章 网络新闻采访	(71)
3.1 概述	(71)
3.1.1 采访的含义	(71)
3.1.2 网络新闻采访的含义和种类	(72)
3.2 离线新闻采访	(72)
3.2.1 离线新闻采访的种类	(72)
3.2.2 采访的准备	(74)
3.2.3 离线采访的方法	(75)
3.2.4 访谈语言技巧	(79)
3.3 在线采访	(82)
3.3.1 在线采访方兴未艾	(82)
3.3.2 在线采访的方法	(85)
第4章 网络新闻写作	(105)
4.1 概述	(105)
4.1.1 换笔——写作工具的改变	(105)
4.1.2 换脑——写作观念的改变	(107)
4.1.3 网络新闻写作的特点	(108)
4.2 平面文本的制作	(115)
4.2.1 平面文本的含义	(115)

4.2.2 平面文本的特点	(116)
4.2.3 平面文本信息的输入	(117)
4.3 立体文本的制作	(125)
4.3.1 立体文本的含义	(125)
4.3.2 立体文本的类型	(130)
4.3.3 立体文本制作思路	(135)
第 5 章 网络新闻文体	(162)
5.1 消息	(162)
5.1.1 消息的含义及特点	(163)
5.1.2 消息的种类	(166)
5.1.3 消息的写作	(170)
5.2 通讯	(189)
5.2.1 通讯的含义	(189)
5.2.2 通讯的特点	(190)
5.2.3 通讯的种类	(191)
5.2.4 通讯的写作	(193)
5.3 新闻评论	(199)
5.3.1 新闻评论的含义	(199)
5.3.2 新闻评论的特点	(202)
5.3.3 新闻评论的分类	(204)
5.3.4 新闻评论的选题	(207)
5.3.5 新闻评论的写作	(210)
第 6 章 网络新闻宏观编辑	(227)
6.1 概述	(227)
6.1.1 编辑的历史演变	(227)
6.1.2 电脑给编辑带来的革命性变化	(228)
6.1.3 网络给新闻编辑带来的变革	(229)
6.2 网络新闻编辑的基本任务	(230)
6.2.1 决策	(231)
6.2.2 加工	(234)

6.2.3 把关	(235)
6.2.4 发言	(237)
6.2.5 组织	(238)
第7章 网络新闻微观编辑	(242)
7.1 网站注册	(242)
7.1.1 拟名	(243)
7.1.2 注册	(246)
7.2 内容配置	(251)
7.2.1 分层设栏	(251)
7.2.2 主辅结合	(252)
7.2.3 新旧结合	(256)
7.2.4 调整平衡	(259)
7.3 页面形式	(261)
7.3.1 页面空间	(262)
7.3.2 信息形状	(269)
7.3.3 色彩亮度	(270)
7.3.4 编排体式	(272)
7.3.5 布局方法	(276)
7.4 网站结构	(281)
7.4.1 结构原则	(282)
7.4.2 结构方法	(287)
7.5 站点发布	(290)
7.5.1 用 FrontPage 发布	(291)
7.5.2 用 FTP 发布	(292)
7.6 编辑流程	(295)
7.6.1 编辑操作系统设计	(295)
7.6.2 编辑流程示例	(296)
附录:网络新闻传播与研究参考网站一览表	(302)
后记	(310)

第1章 网络新闻导论

我们已经跨过了新世纪的门槛。当回眸对 20 世纪进行鸟瞰时，谁都会为那些改变了世界面貌和人们生活的一项项科技成果而欣慰。它们就像一颗颗璀璨的明星，闪耀在百年历史的长河之中。特别是 20 世纪末叶，科学技术的发展，更如狂飙疾进，日新月异，令人目不暇接。且不说克隆技术带给地球人的惊骇，只说因特网（Internet）的面世，就让世人兴奋不已。在 20 世纪 90 年代初，世界上只有 22 个国家（地区）能连上互联网，到了 2000 年，已经有 217 个国家（地区）能上网了。迄今为止，毫不夸张地说，它已将全球各国、各地区一“网”打尽，使地球人打破了传统的地缘政治、地缘经济、地缘文化的概念，形成了以信息为中心的跨国界、跨文化、跨语言的数字世界。如果说 21 世纪世界进入了全球一体化时代的话，那么作为这一时代必不可少的信息传播工具——因特网的出现，则加快和促进了全球一体化的进程。

对新闻界而言，这一传播利器的出现，不仅要在实践中运用它，而且还要在理论上探讨研究它的特点和规律，建立一门新的学科，以更好地发展新闻传播事业。这便是此作的初衷。不过，作者不敢奢望以此区区小书，筑起这一学科的摩天大厦，只希望以此抛砖引玉罢了。

人类文明的脚步走出了纵横交错的印迹。人类的今天是历史发展进程中多元文化融合的结果。赵武灵王的胡服骑射，是汉民族中原文化与外族游牧文化交融的产物。辛亥革命的成功乃至新中国的诞生，也无不是中西文化的结晶。历史的发展如此，学科的建设亦然。

尽管过去新闻学发展的历史也毫不例外地说明着这一点，但是，刚刚脱颖而出的网络新闻学，在这种纵横交融中所发生的变化之大、程度之深、范围之广则是前所未有的。战国时期，纵横家们运用“合纵”和“连横”这两种战争方略，使诸侯国形成了两个敌对的阵营。而历史发展到 21 世纪的今天，网络新闻学却在纵横结合之中，得到了初步的统一。纵的方面，是历史形成的传统新闻学。网络新闻学要继承传统新闻学的基本理论，遵循那些具有普适性的原则和规律，并在此基础上进行创新，使它在新闻学领域有一个新的发展；横的方面，是新兴的科学技术，特别是计算机和因特网技术。它要研究和解决这些新技术的应用给新闻传播带来的新问题，探索和总结这一新的传播形式的特点和规律。因此，我们说，

就像巨人安泰只有把两条腿站在大地上才有力量一样，网络新闻学的一条腿站在因特网技术的领土，而另一条腿，还必须牢牢地站在传统新闻学的大地上，才能顶天立地，跻身于学科之林。

1.1 合纵论——新闻含义的嬗变

各个学科的发展历史表明，每一个新的学科的建立，往往离不开对传统学科的纵向的继承。同样的，网络新闻学也是在对传统新闻学继承的基础上诞生的，但是，对传统的继承，不是历史的重复和抄袭，而是要根据变化了的实际情况，有所创新，有所发展。

在这里，我们不全面地系统地来剖析这种继承和创新，只就新闻这一基本概念来加以说明。其它方面，在以后各章中将陆续涉及。

传统新闻的定义，据有人不完全统计，有 170 多种之多。对此，美国《全能记者》一书的作者哈里斯和约翰逊不无感慨地说：“给新闻下定义要比识别新闻困难得多！”^①美国有一家杂志曾征求关于新闻的定义，结果十家新闻媒体的主笔每人所写的各不相同。因而，美国的沃伦·K·艾吉、菲利普·H·奥尔特和埃德温·埃默里，在他们所著的《新闻报道与写作》（Reporting and Writing the News）一书中说：“一个多世纪以来，新闻编辑和教育家们一直毫无成效地试图给新闻下一个确切的定义，以供记者去衡量种种事实。实践证明，想找到这样一个定义，简直同想在荒山里找到传说中荷兰人丢失的金矿一样。这两种追求可能永远是毫无成果的。”^②虽然这话讲得有点绝对，但也说明了分歧存在的严重程度。下面，我们通过对外新闻定义的回顾和梳理，来为此理出一点头绪。

1.1.1 中国新闻含义的源流

推本溯源，应当说在中国古代很早就出现了新闻一词。不过，一开始出现的是单音词，如甲骨文和金文中都有的“闻”字。从它那简单幼稚的线条，我们可以看出，那是画着一个人竖起一只大耳朵，呈“掩口屏息静听之状”。这里“闻”的意思就是“听”，或者指“听到的信息”。到了唐代，出现了双音节“新闻”一词。据《新唐书》记载，初唐人孙处玄曾说过：“尝恨天下无书以广新闻”。不过，这里“新闻”一词的意思却是指“新知识”。而唐代尉迟枢根据一些轶闻奇事编写成的《南楚新闻》中的“新闻”，又是指“传说和故事”。这些传说和故事，虽然有的基于真人真事，但其中仍不乏编造和虚构的成分。以上的概念显然有乖于如今新闻的含义。

与我们所理解的新闻概念比较接近的,有以下几种。一是唐代诗人李咸用在《春日喜逢乡人刘松》一文中所写的:“旧业久抛耕钓侣,新闻多说战争功”。这里的新闻指“战争捷报”。二是宋代赵昇在《朝野类要》说:“朝报,日出事宜也。每日门下后省编定,给事判报,方行下都进奏院,报行天下。其有所谓内探、省探、衙探者,皆衷私小报,率有泄露之禁,故隐而号之曰新闻。”他说的这些“衷私小报”,是指从宫廷和各级官府打探来的“情报”。清朝曹雪芹在《红楼梦》中也多次提到新闻一词。其中第2回,贾雨村与冷子兴在酒肆相遇,贾雨村问:“近日都中可有新闻?”子兴道:“倒没有什么新闻,倒是老先生的贵祠宗家出了一件小小的异事。”他所说的异事,就是指宁荣二府的变化,特别是王夫人生宝玉一事:“说来更奇,一落胞胎嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来。还有许多字迹。你道是新闻不是?”可见他所说的新闻,是指新鲜奇异的事。

到了二十世纪,特别是在建国以后,随着我国新闻事业的发展和新闻学研究的兴盛,新闻的定义,也逐渐繁多起来。若举其中荦荦大端者,可以分为以下几类:

一是事实说。如:

“新闻者,乃多数阅者所注意之最近事实。”(徐宝璜)

“新闻就是广大群众欲知、应知而未知的重要的事实。”(范长江⁽³⁾)

“新闻就是最多数人所注意而感到兴趣的最新的的事实。”(黄天鹏)

“社会上新发生的、为大多数人民所关心的、有意义的事实,就是新闻。”(徐铸成)

“新闻是一种新的重要的事实。”(胡乔木)

二是报道说。如:

“新闻的定义,就是新近发生的事实的报道。”(陆定一)

“新闻是新近变动的事实的传布。”(王中)

三是信息说。如:

“新闻是经报道(或传播)的新近事实的信息。”(宁树藩)

“新闻是被及时、公开传播的新近发生的重要的事实的信息。”(黄旦⁽⁴⁾)

“新闻是一种信息,是传达事物最新变动状态的信息。”(尹德刚、周胜⁽⁵⁾)

四是手段说。如:

“新闻是报道或评述最新的重要事实以影响舆论的特殊手段。”(甘惜分)

五是文体说。如:

“报纸、通讯社、广播电台对新近发生的事实,运用消息、通讯、特写、摄影等各种体裁和形式进行报道。这些体裁和形式通常统称为新闻。”(李龙牧)

1.1.2 外国新闻含义的分歧

从历史的意义上来说,外国人使用“新闻”这个概念,比我们晚了近千年。1423年,英格兰詹姆士一世,才第一次使用了新闻一词。他说:“我把可喜的新闻带给你。”他所说的“新闻”一词,就是“消息”的意思。从英语新闻——“News”一词的词素构成来看,是 North(北)、East(东)、West(西)、South(南)的第一个字母的缩写,可见其意是指来自东西南北的各地的消息。其实,它还是由形容词“new”(新),在词尾加“s”衍生成的具有特殊涵义的名词。新闻也用“information”一词来表示。这个词历来是多义的,而且在不断地变化。最初,它是指事物的本质。到现代语中,转而指事物的形式、外形。当它从哲学涵义转向法学涵义时,又表示“侦讯”、“调查”。到了二十世纪,又有了“消息”、“报导”、“情报”、“资料”、“通知”、“报告”以及接收和贮存消息的行为等意义。

如果综观国外学者对新闻内涵的看法,可见两个不同的派别。一派比较严肃,有人称其为“科学家”。如在 Grimm 德语字典上,解释新闻是“对人的信息引导”;报刊专家 Hagemann 教授曾说:“新闻是对当今事实最简短的描述”;英国《泰晤士报》的观点,认为“新闻是变迁的记录”;而美国的德纳则说,“只有那些刚刚发生的有人情味的、足以吸引公众至少是相当一部分的事实,才能构成新闻”;美国内华达大学的威廉·梅茨说,“新闻是引起人们兴趣的事件、事实或意见的报道”;日本的关一雄说,“所谓新闻,就是为了向大多数人传播知识和趣味,把最新的或者与现在有关的旧事物的存在、变化、兴衰、发展等现实情况印刷出来的报道”。

另一派则追求新奇。有人将此派称为“实践家”,或者说是实用主义派。因为他们大多是从受众的特殊需要和获取更多的经济利益这一角度,来界定这一概念的。如美国的迈尔文·曼彻尔说,新闻“是关于突破事物正常轨道或出乎预料的事件的情况”;美国记者阿维因说,“新闻就是同受众常态的、司空见惯的观念相差悬殊的一种事件的报道”;Axel Springer 说,“新闻是新闻工作者的面包”;美国《阿契生市环球报》主编爱德华说,“能让女人喊一声‘哎呀,我的天呀’的东西,就是新闻”;美国《先驱者论坛报》的斯坦利·瓦利克尔说得更为露骨,认为新闻就是“女人(Women)、金钱(Wampum)和坏事(Wrongdoing)”;美国“太阳日报”地方编辑 John·D·Bagard 的观点更为新奇,几乎已成为此派的新闻经典定义:“一只狗咬了一个人不是新闻,而一个人咬了一只狗就成了新闻。”

与此相类似的提法就更多了,如“新闻是神秘的东西”,“新闻是一切可惊可喜之事”,“新闻是东西南北的结合体”,“正常的事情不是新闻,反常的事情才是新闻”等等,从上述提法中,可以看出西方资产阶级新闻学家寻求新奇和刺激的指导思想。他们的观点集中地代表了西方新闻学的基本立场,即一切反常的、有刺激性的、人们好奇的事才是新闻。这种观点当然有其深厚的人文背景及经济基础。虽然他们对新闻定义的认识,从表面上看来是注重“读者兴趣”,但其实质仍

不能脱离“利润”的驱动。这也是西方资本主义金钱社会本质的反映。

正因为如此，美国有的报纸（如《共和党人日报》），就要求记者着重报道离婚、卷逃、色情、暴力、自杀等特殊新闻。如今美国的电视新闻中，还经常播放恐怖和色情方面的节目，许多正直的美国人对此也表示反感。

1.1.3 结论

尽管有的学者不适当地夸大了给新闻下定义的难度，但我们还是得对它的含义作出比较科学的界定。当然，我们不是要推翻既有的全部结论，也绝不会抹杀前辈们在这一问题上的筚路蓝缕之功。我们要做的，是在继承前辈们研究成果的基础上，根据新闻传播出现的新情况，对这一定义作出新的解释。

前面，我们从历时性和共时性两个角度，回顾了古今中外在新闻含义上的各种说法和分歧。在此基础上，一方面我们要去粗取精，转益多师，兼收并蓄；另一方面，我们只有对这些分歧进行辨析整合，扶正祛邪，才能对传统有所超越，有所创新，有所前进。

下面，就从几个有分歧的、有变化的问题，对新闻的内涵加以辨别和说明。

首先，新闻是事实的信息。科学发展到今天，使我们知道了外界客观世界是由物质、能量和信息这三大要素组成的。“事实说”的不妥之处，在于它混淆了物质和信息分野。事实是物质的，是一个客观实体。在传播通道中运行的、呈现于人们面前的并不是事实本身，而是客观实体的信息。这和商品的流通不同。比如说，新闻工作者对事实了解和采访之后，所得到的是它的信息。它并不像记者在市场上买的菜一样，可以原汁原味地放到炒锅中去烹饪，而是作为客观事物的信息被记者所捕捉，进而编码化、符号化，加工为新闻稿的。

按照马克思主义存在决定意识的唯物论的观点来说，就是事实决定新闻。新闻是人对外界客观事实信息的一种反映，是人的意识。新闻是人类在与自然斗争和社会斗争中所发生的事实，它的本源乃是物质的东西，是客观存在。因而，“事实在先，新闻（报道）在后。”没有事实就没有新闻，这是做一个新闻工作者首先要懂的基本道理。

从认识论的角度来说，事实是认识客体，记者是认识主体。对事实客体的认识，会因主体的不同而形成差异。这是由于主体的主观条件造成的，其中包括对信息的识别和感受能力。从信息论的原理来说，信息具有可识别性和可处理性，还具有可伪性。由于种种原因，特别是人的主观条件的因素，在感知、接收、识别（或借助仪器）客观事物信息的进程中会产生错误，客观信息的错误识别会导致人们对于客观事物认识的错误。这样，即使是同一事实的信息，不同的记者虽然会有相似的报道，但差异总是难免的，甚至有人会写出违背事实的或截然相反

的新闻来。这就是他们对信息的识别和处理不同的缘故。新闻不是事实，不是“发生事件之本身”，而是人对事实信息的识别与处理的结果。这样，新闻与事实就成了“摹本”与“原本”的关系，即实际事件是“原本”，而新闻则是它的“摹本”。

“摹本”当然不可能脱离“原本”凭空创造，“摹本”又毕竟是对“原本”的“摹写”，并不直接等同于“原本”。这就是说，新闻是“意识化”、“符号化”了的事实的信息，并不是纯粹的客观之物。于是就有了“可伪”的一面，就有了同一事实有不同新闻报道的状况，于是也就产生了如何报道才更符合事实本来面貌的问题。这些，都是“事实说”所无法解答的。

其次，新闻是经过传播的事实的信息。在这一点上，“报道说”和我们的观点是接近的。我们说，新闻传播实质上就是处理信息、接收信息的过程，是把原始的信息进行整理并转换成人工信息、最后被受众接受的过程，正如有人所说的，“通讯过程的决定性成分乃是从事件的原始材料到这一生命系统可以消耗或加工的信息形式的转化”。新闻是这一信息转化过程完结后的生成物。

这一过程可分两个阶段，一是从事实到传者，二是从传者到受众。从信息论那里，我们知道，信息是可以传递的。信息的产生和传递是联系在一起的，是不可分割的。事实的信息在未被传递之前是不能称为新闻的。只有经过传播且被受众接受到的事实的信息才能叫新闻。从这个意义上，我们说报道与新闻之关系的确如胶似漆，十分密切。“报道”居于事实与新闻之间，是新闻产生的必经之路，任何事实都不可能越过报道而自成为新闻。简而言之，没有报道也就没有新闻。

拿第一阶段来说，它是传播者对事实信息的感受、识别和处理制作的过程。波普尔曾把人类社会划分为三个世界：一，物质客体和状态的世界；二，意识状态和各种各样主观认识的世界；三，包括整个客观知识在内的人所创造的文化世界。这种划分的依据，是人与社会的关系。同样，根据信息与人的关系，也可以分为三种状态：即“自在信息”、“自为信息”和“再生信息”。所谓“自在信息”，就是还处在未被认识、未被反映和把握的纯自然状态的信息。“自为信息”则是信息进入了一个具有感知、识辨和反映能力的信息控制系统，是对自在信息的主观把握和认识。“再生信息”是人的大脑对自为信息的加工、复制，并以一定的物质载体加以表现的信息，也可称之为人工信息。从自为信息到再生信息，亦即是人的内在意识向外在转化的过程。它是一个信息由自在向再生转化的过程。当事实的信息未能刺激传播者并进入其视野时，它是一种自在信息；当信息被传播者大脑所反映而未公开对外加以陈述和表达，它是一种自为信息；当信息经过传播者的整理、加工、制作，然后以编码、符号形式表现出来并成为新闻时，它就变为再生信息。因此，我们说，新闻产生的第一个阶段就是传播者对事实信息的感受、识别和处理制作的过程。从传播学的角度来讲，这一过程，就是人内传播过程。没有这一过程，事实尽管有新闻的特质，那也只能是自在信息而不能成为新闻。