

GAOKAO ZUOWEN GAOFEN CAOZUO WUSHIWU WEN

高考作文高分操作

55问

胡仁泉 编著

作文应该怎样顾及读者对象？
作文按哪些格式训练最有效？
怎样切合题意、精选角度？

大题目怎样写出小作文？



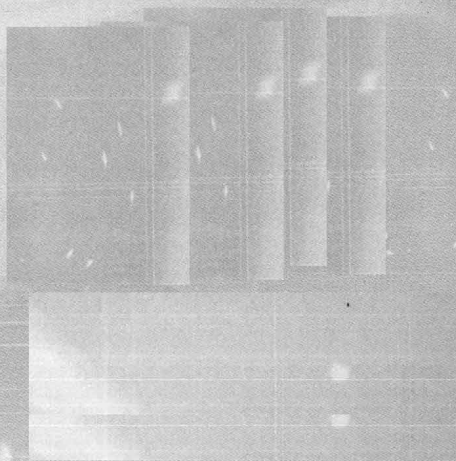
浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

GAOKAO ZUOWEN GAOFEN CAOZUO WUSHIWU WEN

高考作文高分操作

55问

胡仁泉 编著



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

高考作文高分操作 55 问/胡仁泉编著. —杭州:
浙江人民出版社, 2010. 3

ISBN 978 - 7 - 213 - 04241 - 6

I. ①高… II. ①胡… III. ①作文课—高中—
升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 027513 号

书 名
作 者
出版发行

高考作文高分操作 55 问

胡仁泉 编著

浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话: (0571)85061682 85176516

集团网址

浙江出版联合集团

<http://www.zjcb.com>

责任编辑

毛江良 马方方

责任校对

朱 妍 姚建国

封面设计

厉 琳

电脑制版

杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷

杭州大众美术印刷厂

开 本

880×1230 毫米 1/32

印 张

12.5

字 数

34.2 万

插 页

1

版 次

2010 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号

ISBN 978 - 7 - 213 - 04241 - 6

定 价

21.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

前言

作文在高考语文试卷中所占的分值超过 1/3,现在有些省和直辖市的高考作文分值已达 70 分,根据高考的发展趋势,作文的分值还会强化,以后可能会占半壁江山。因此高考作文成绩的好坏直接影响高考语文成绩,甚至影响整个高考成绩。鉴于其重要性,研究高考写作的人越来越多,有关高考作文教学类的书籍也充斥全国各级新华书店,但这些书的内容往往只重视理论研究,只重视对高考满分作文的评论,缺乏系统的理论指导和对实践经验的总结,所以真正具有操作性的却不多。“春江水暖鸭先知”,笔者认为,有关高考作文教学类的书,只有来自于实践又用之于实践、在实践中反复总结并被提炼出来的经验,才有可能成为成功的经验,可以作为指导实践的经验。以此写成的书,才是真正适合高中学生作文的“精品”,才是受当今中学师生欢迎的。

笔者多年从事高中语文教学,特别对作文教学不仅付诸热情,而且结合学生作文的实际,参照《教学大纲》和《考纲》中有关作文方面的要求,进行了针对性与系统性的专项研究,形成的文字已发表在全国各大报刊,目的是让有志于研究的同行与考生分享,共同把研究的成果转化为教学的“生产力”。笔者认为万“研”不离其宗,只有对考生作文有实实在在的帮助,能使考生在高考中充分调动自己的写作热情,发挥写作水平从而获得高分的研究才是最有价值的。

基于这样的考虑,本书提出了考生在高考作文中常遇困惑的50多个问题。这50多个问题也是“人人心中有,个个笔下无”的问题。特别是前30多个问题,是突破高考作文瓶颈的重点难点问题。笔者力求把动态的思维变成静态的问题,深感很难,但在探究的过程中颇有所获,在此愿把自己研究的“答案”呈献给大家。

以问题的方式编排,目的是让遭遇写作困惑的考生一目了然——碰到什么查什么,省时高效。全书大致分为两大部分,前一部分主要是审题、选材、立意、语言文采等方面的重难点的指导与突破,后一部分主要是实战突破。突破每一个写作点,都有具体操作的指导,都有针对性的“写作链接”及“点评”或“随堂操练”,有的还提供作文材料,解决“无米之炊”问题。力求做到讲练结合,步步提高。

本书看起来零碎——星星点点,与其他同类作文指导书完全不同。笔者认为这正是本书的特点与价值的体现。这一个个零碎点像高考作文链条上一颗颗闪亮的珍珠,体现了原创、灵活、实在、高效、高分。

在编写过程中,“写作链接”的部分内容,笔者采用了直接或改写的方式选用到本书中。由于诸多原因,不能与这些作者取得联系,这里表示深深的歉意与衷心的感谢。

本人非常愿意把研究的成果与研究中的快乐与您一起分享!

愿本书能真正成为您能打开高考作文高分的钥匙,为您今后的人生之路铺满鲜花!

胡仁泉

2010年2月



目 录

CONTENTS

前 言 / 1

大题目怎样写出小作文? / 1

写作链接:《境界》问题 3 篇 / 6

作文,应该怎样顾及读者对象? / 11

写作链接:《你是人间四月天》 / 15

作文怎样既准又快得高分? / 17

随堂操练 / 24

作文按哪些“格式训练”最有效? / 26

写作链接:《感受乡村》 / 36

《中国娃娃,你有吗?》 / 38

怎样切合题意,精选角度? / 40

写作链接:《“星星”与“黑夜”》 / 48

《只见其小,不见其大》 / 49

《痛苦亦是开始》 / 51

“读后感”感点怎样提取? / 53

写作链接:《四读〈红楼〉,感悟多多》 / 54

《生命的奇迹》 / 57

怎样才能做好供料作文的审题与总分结构的写作? / 60

随堂操作 / 63

写作链接:《涉友三部曲》 / 64

《我和你》 / 66

怎样安排文章段落? / 68

写作链接:《坚守与放弃之间》 / 72

《感受诗意》 / 73

怎样精选写作材料? / 76

写作链接:《风起风落间》 / 80

怎样高效地运用事实论据? / 82

写作链接:《规矩与方圆》 / 84

《修养,在自控中升华》 / 86

怎样有效运作写作材料? / 88

写作链接:《选择“明月”》 / 95

《生命的出口》 / 97

作文怎样才能放飞真情? / 99

写作链接:《两碗水饺》 / 103

《我和你》 / 105

真情美文精品鉴赏 / 107

题材怎样才能出新? / 112

写作链接:《只要信念不被打碎》 / 114

怎样才能中心突出、立意深刻? / 116

写作链接:《“人”的交点》 / 124

《人性随想》 / 125

作文怎样才能做到立意深刻? / 129

写作链接:《超越》同题 3 篇 / 134

怎样强化作文的点题艺术? / 139

写作链接:《生命的色彩》 / 144

**作文怎样才能提升立意? / 147**

随堂操练:《挤车》 / 153

《感受乡村》 / 155

写作链接:《一路有你》 / 158

《心桥》 / 160

怎样凸现作文的思辨色彩? / 162

写作链接:《摆渡自己》 / 165

《自然·生命·人生》 / 167

怎样让作文迸出思想火花? / 169

写作链接:《一片树叶》 / 175

怎样凸现作文内容的人文性? / 178

写作链接:《背包的故事》 / 181

人格美文精品品读 / 183

作文需要怎样的“包装”? / 187

写作链接:《选择文学,我一生无悔》 / 192

作文怎样才能出彩? / 194

写作链接:《谏屈原书》 / 200

《孙悟空下岗记》 / 201

《流泪的滕王阁》 / 203

怎样才能语言流畅,富有文采? / 206

写作链接:《青春,什么模样》 / 210

《为青春掌灯》 / 211

《青春江》 / 213

《青春旋律》 / 215

如何能写出个性化作文? / 217

写作链接:《你 just 是一道风景》 / 220

《我喜欢》 / 222

作文,怎样才有可能创新? / 225

写作链接:《转折——十个海子的复活》 / 229

《成长大学报名启示录》 / 231

写感悟作文从哪里入手? / 233

写作链接:《从那一刻起》 / 235

《哲理短文一束》 / 236

《快乐,其实很简单》 / 238

写情景交融散文应注意哪些原则? / 240

写作链接:《你是这样的夕阳》 / 242

《空山桂缘》 / 244

怎样写好写景状物的散文? / 247

写作链接:《乡村夜色》 / 249

游记散文如何增强可读性? / 252

写作链接:《翁台掠影》 / 254

《街子古镇》 / 256

考前作文复习需要做哪些准备? / 258

怎样写好“感恩”作文? / 261

写作供料:《温暖的人情》 / 262

《爱心》 / 262

写作链接:《感恩》 / 263

怎样写好“帮助”作文? / 266

写作供料:《犹太人的“扶贫”》 / 267

《15 卢比的帮助》 / 267

《齐心协力过严冬》 / 268



写作链接：《帮助》 / 268

怎样写好“包装”作文？ / 270

写作供料：《鹅卵石与“宠石”》 / 271

《名人的包装》 / 271

《树根——艺术品》 / 272

写作链接：《包装》 / 272

怎样写好“完美”作文？ / 274

写作供料：《人不能苛求完美》 / 275

《追求艺术的完美》 / 275

写作链接：《完美》 / 276

怎样写好“背叛”作文？ / 278

写作供料：《学生的力量》 / 279

《打破那尊神像》 / 279

写作链接：《背叛》 / 280

怎样写好“自己与别人”作文？ / 282

写作供料：《关照别人就是关照自己》 / 283

《螃蟹心理》 / 283

《车上的和车下的》 / 284

写作链接：《自己与别人》 / 284

怎样写好“挫折”作文？ / 286

写作供料：《不再害怕失败》 / 287

《遭遇磨难》 / 287

写作链接：《挫折》 / 288

怎样写好“自尊”作文？ / 291

写作供料：《学会尊重》 / 292

《自珍自重》 / 292

写作链接：《自尊》 / 293

自尊美文精品鉴赏 / 294

怎样写好“收获”作文？ / 301

写作供料：《学会选择》 / 302

《人生与选果》 / 302

写作链接：《收获》 / 303

怎样写好“过程”作文？ / 305

写作供料：《远山》 / 306

《灵山在心中》 / 306

《追求的快乐》 / 307

写作链接：《过程》 / 307

怎样写好“溺爱”作文？ / 310

写作供料：《蝴蝶的结局》 / 311

《乖小猫的故事》 / 311

《奋斗》 / 312

写作链接：《溺爱》 / 312

怎样写好“_____生命”作文？ / 315

写作供料：《尊重生命》 / 316

《生命绝唱》 / 316

写作链接：《雕琢生命》 / 317

怎样写好“_____承受”(或“承受_____”)作文？ / 319

写作供料：《走出枯井》 / 320

《韩信忍辱》 / 320

写作链接：《学会承受》 / 321

怎样写好“陶行知教育方法”的材料作文？ / 323

写作供料：《一个苹果的教育》 / 324

《学无止境》 / 324

《教子有方》 / 325



写作链接：《花朵在错误的方法中夭折》 / 326

怎样写好“丰田公司节水”的材料作文？ / 328

写作供料：《勤俭的美国人》 / 329

《美国学生的花钱》 / 329

写作链接：《节俭是一种美德》 / 330

怎样写好“飞虫禁不起花诱惑”的材料作文？ / 333

写作供料：《沙丁鱼智胜鱼群》 / 334

《狒狒与圈套》 / 334

《诱惑的恶果》 / 334

《牛顿怒斥贿赂者》 / 335

写作链接：《战胜诱惑》 / 335

《“海飞丝”洗发水》 / 337

怎样写好“残疾音乐大师勇敢站起”的材料作文？ / 340

写作供料：《肯定自我，就成功了一半》 / 341

《别怕被人看低了》 / 341

写作链接：《为自己点灯》 / 342

自信美文精品品读 / 343

怎样写好“诚实”作文？ / 348

写作供料：《承诺是金》 / 349

《丁肇中的“真”》 / 349

《坦言失败》 / 350

写作链接：《一地梨花》 / 350

怎样写好“方法创新”作文？ / 353

写作供料：《智慧的肉汤》 / 354

《我的身后有一只狼》 / 354

《自我教育》 / 355

写作链接：《阿 Q 吃官司》 / 356

怎样写好“机遇”作文？ / 358

写作供料：《素养即机遇》 / 359

《机遇青睐独立思考的人》 / 359

《莫泊桑的成功》 / 360

写作链接：《金丹·奔月·蟾宫》 / 360

怎样写好“美梦”作文？ / 363

写作供料：《美梦与成功》 / 364

《伟大的想法》 / 365

写作链接：《我的梦》 / 366

怎样写好“生命”作文？ / 368

写作供料：《奉献无悔》 / 369

《20美元的启示》 / 369

写作链接：《生命力是一种永恒》 / 370

怎样写好“快乐”作文？ / 372

写作供料：《上山的和下山的》 / 373

《赚快乐》 / 373

写作链接：《我追求，我快乐》 / 374

怎样写出“孤独”的立体作文？ / 376

写作供料：《感悟孤独》 / 376

写作链接：“孤独”话题片断 / 377

怎样写出“成熟”的立体作文？ / 381

写作链接：“成熟”话题片段 / 381

《成熟的代价》 / 386

《不似少年时》 / 387

《成熟，心中开出的花》 / 389



大题目怎样写出小作文？



——《境界》作文例谈

写作文难，难在没有好的素材，难在缺乏巧妙的构思，缺少华丽的文采，等等。笔者认为最难的是：面对大题目，不知如何从小处落笔。现以《境界》写作为例，谈谈自己对此问题的理解。

一、解读题目深意

不管是命题作文还是话题作文，大题目都有一个共同点：范围大而又有一定深度。如高考命题作文《愿景》《怀想天空》等，这类题目对于缺少写作经验的学生来说，的确望而生畏，无从下笔。笔者曾尝试让学生写一篇大题目《境界》的命题作文，从学生作文来看，主要存在两方面的问题：一是对“境界”不理解或有偏差——离题或偏题；二是写得大而空，不知所云。

“境界”在《现代汉语词典》中的解释是：“事物所达到的程度或表现的情况。”主要包括两方面的含义：

一是指对事物的认识程度，或像冯友兰所说的“觉解”程度，“觉解”不同，境界不同。譬如对人生的认识(境界)有自然认识(境界)、功利认识(境界)、道德认识(境界)、天地认识(境界)。再具体点说，对“幸福”的认识(境界)，又各有不同：有人说是“平平淡淡才是真”，有人说是要花天酒地尽情享乐，有人说是自己有能力帮助别人得到快乐，等等。

二是指人们在实践或生活中所表现出来的境界。在生活或学习过程中，有的人追求金钱，不择手段，为自己而活；有的人勤奋工作与学习，为了报效社会，报效国家，更好地为他人服务，为别人而活。哲

学家亚里士多德有一个极经典的回答——有人问他“你与平庸的人有什么不同？”哲学家回答：“他们活着是为了吃饭，而我吃饭是为了活着。”一个简短的回答就活脱脱地表现两种人不同的人生境界：平庸的人表现的是为物质利益而活，即“功利境界”；哲学家表现的是“诗意人生”，即“天地境界”。

学生作文之所以出现离题或偏题、内容大而空的现象，没有真正解读好题目是一个主要原因。

二、定位写作目的

解答题目的过程就是一个审题的过程，也是思维的发散过程，它又是主题或主旨的多元解读过程。一篇千字的文章，不可能表现多元的丰富的主题或内容，它只能表现一个点：或传授一种知识，或阐明一个道理，或启示一种哲理，或感动一类读者，也就是说写作的目的只能聚焦在一个小小的点上。所以写文章首先要确定写作目的，并且只容许一个目的。一般来说写作目的定位愈小，就愈易展开与表现。定位的具体方法就是在题目的中心词前加上适当的修饰限制语。如果你想表现一个人的人生境界那就显得太大、太抽象，因为在“境界”前只限制了一个大范围的“人生”。如果在“人生境界”中间再加一个“思想”，那么显然比“人生境界”小得多。如果想再小一点，目的再明确些，那么在“人生思想境界”前从意念上再加“服务于别人感到快乐的”。显然，题目中心词前修饰限制语越多愈具体，目的愈明确。

从学生习作来看，《境界》作文容易犯写作范围大，目的不明确或单一的毛病，学生大多写佛门的三境界与王国维的治学三境界。佛门的三境界：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。王国维的治学三境界：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路；衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴；众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。在短短的文章中，怎能表现三大境界呢？三种境界不如定位一种境界来写好，如“看山是山，看水是水”——如果一个人永远以纯真的心态去看待世界，那你的人生永远是快乐的。再如“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”——做



人应该有更高的理想追求，才能实现自己的人生价值；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”——做人应该有执著的追求，有追求，才有动力，才能实现人生价值。

学生的作文之所以出现大而空的毛病，这与在下笔前写作目的没有正确定位有很大的直接的关系。

三、确定读者对象

大题目不能写出小作文，究其原因，其中很重要的一点就是写作前没有考虑到读者。对于这个问题，作家杨东明在接受记者采访时的一段话，可能对我们会有启发。他说：“作家创作的最大失败就是根本没有读者。所以每一位作家写作时都不能忽视你是写给谁看的，如果文学在探索中失去了读者，你写的书没人看了，那还探索什么？”（《文学报·作家要时时考虑读者》）虽然他谈的是文学创作，但与我们的作文理念大同小异。因为你的文章或多或少也是给读者看的，哪怕只有一个读者——老师。有了读者意识，那么你的写作目的的定位就非常容易了。以“快乐”为例，人们对“快乐”境界的认识各不相同，这就需要对不同的读者阐明不一样的道理，正如感冒，因为每个人得病的原因不一样，因而医生所开的药方也不尽相同。对一个深感自己总比不上别人快乐的读者来说，只有当你的快乐让大家分享时，才会一起快乐；而对一个缺乏进取心、难以享受到成功快乐的读者来说，只有当他靠自己的奋斗取得成绩、实现自己的人生价值时，才会感到快乐。因此面对前者，应当说明“独乐乐不如众乐乐”的道理；面对后者，则宣讲“成功在于进取”的道理。

再如阐明“战胜困难”的境界。面对一个悲观消极的读者，你要告诉他，面对困难要有积极乐观的心态，要笑对困难，笑对人生，这样就没有跨不过的坎；面对胆小怕事、非常怯懦的读者，你要告诉他，要拿出勇气来，积极地与困难抗争，困难如弹簧，你压得越有力，它就弹得越高。

学生作文之所以写得大而空，其中一个主要原因是心中没有“她”——面对的真正的读者。

四、具象演绎抽象

有了明确的写作目的与读者对象,但如果没有用具体的材料与化具象为抽象的写作方法来演绎,而是大而空、不着边际地泛泛而谈,显然达不到用小文章来表现大题目或化大为小的写作目的。只有用具象或很具体感性的材料演绎,抽象的主旨才有可能显得具体可感,触手可及。譬如表现“宁静”的境界——宁静致远,下文作者巧妙地选用了细雨、凉风、飞瀑的自然之景来具体演绎。

我们看到一条白练,素白晶莹,镶嵌在一片浓绿中,披挂在山涧树林上。白雾缭绕着……终于看见了刻在石板上的“云谷”二字,深深的。

走下去,来到谷底,思维似乎已经停滞了,这梦中的仙境,这欲飘欲飞欲沉的奇妙的感觉……

当阵阵微风使人觉察到一丝凉意,才意识到自己竟沐浴在雨雾中——溅碎了了的飞瀑。它亲吻着我们的脸、头发和蒙尘已久的心。

再如表现“独处”的境界——独处自乐,下文作者通过细节描写尽情地演绎独处是一种最高的享受的境界。

偶尔的翻书声在这寂静的夜晚显得更加清晰,仿佛春蚕咀嚼桑叶。灯下放着一只茶杯,一只盛着热气腾腾的红茶,另一只盛着可乐。灯光下可乐中的冰块反射出道道银光,如深潭中的锦鳞划过水面。喝一口可乐,再喝一口红茶,冰火两重天的感觉美妙难言。

万籁俱静的夜晚,在夜色的包围中,就着一盏灯看书,心中平静安详,缓缓地翻动书页,可以闻到油墨的清香。一行行地往下看,心神沉浸在书的世界里。白天不曾有过的清醒充溢着大脑,一个个汉字如同氧气般吸入体内。

学生作文之所以写得大而空,与缺乏具体材料及化具象为抽象