

夢山筆譚

——黃唯理美術文集

黃唯理 圖／文

而『造境』則是『夢』的產物。

所謂『夢』就是不爲『寫境』之

『境』所限，更『于天地之外，

別構一種靈寄。』通過自然和傳



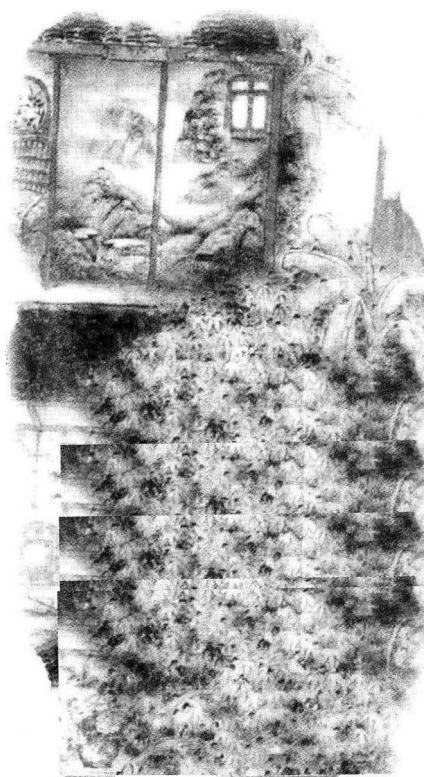
嶺南美術出版社



梦山笔谭

——黄唯理美术文集

图/文 黄唯理



岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦山笔谭：黄唯理美术文集 / 黄唯理著. —广州：岭南美术出版社，2002.12

ISBN 7-5362-2691-8

I. 梦... II. 黄... III. 美术—随笔—文集
IV. J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第100728号

梦山笔谭——黄唯理美术文集

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075)

经 销：全国新华书店

印 刷：广东邮电南方彩色印务有限公司

版 次：2002年12月第一版

2002年12月第一次印刷

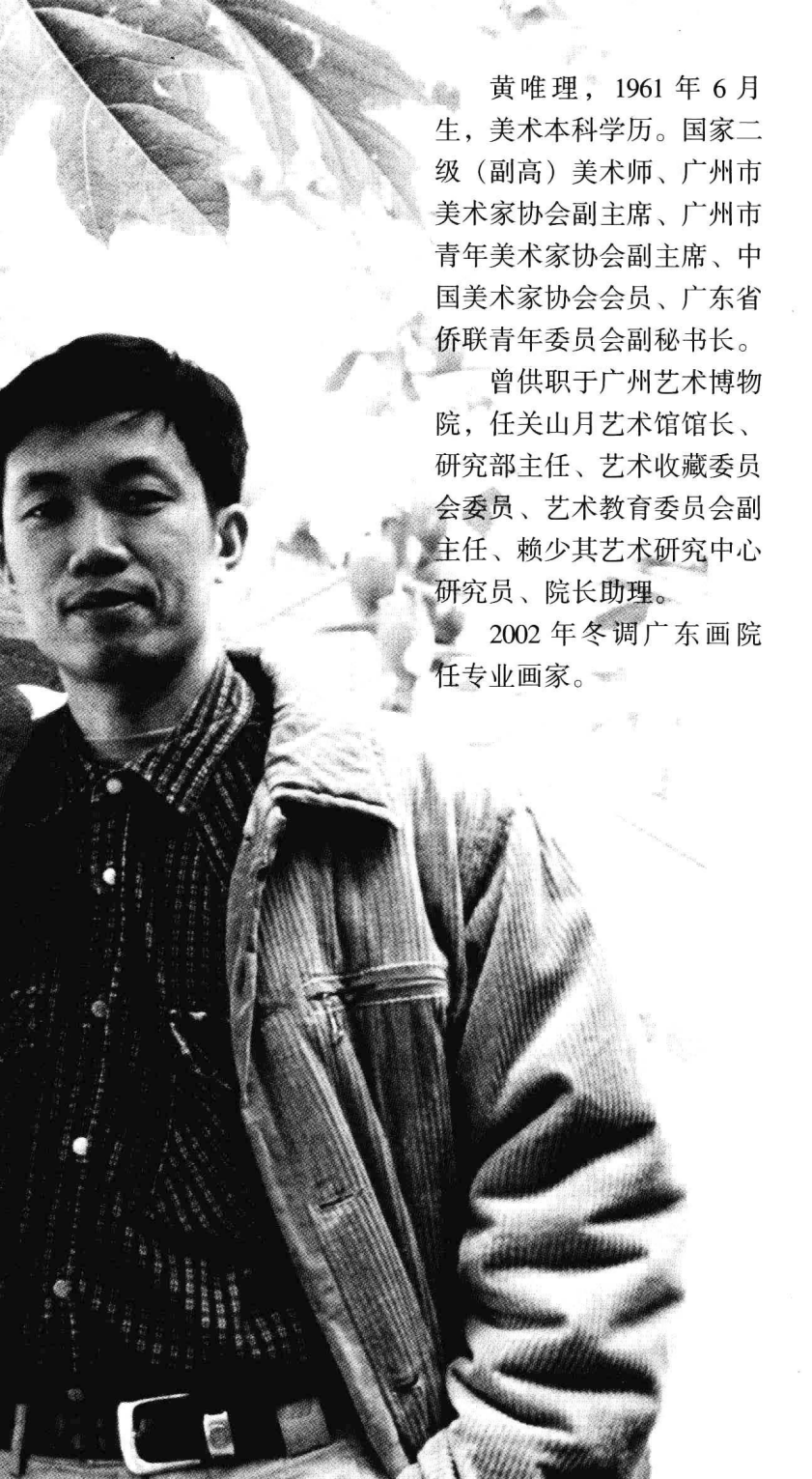
开 本：889×1194 mm 1/32

插页：2页

印 张：8

ISBN 7-5362-2691-8

定价：18.00元



黄唯理，1961年6月生，美术本科学历。国家二级（副高）美术师、广州市美术家协会副主席、广州市青年美术家协会副主席、中国美术家协会会员、广东省侨联青年委员会副秘书长。

曾供职于广州艺术博物院，任关山月艺术馆馆长、研究部主任、艺术收藏委员会委员、艺术教育委员会副主任、赖少其艺术研究中心研究员、院长助理。

2002年冬调广东画院任专业画家。

序

梁照堂 卜绍基

如果说艺术创作是对画家黄唯理艺术形象直观解读的话，那么，艺术理论的探究，则是有助于对其通往艺术之道顺理成章的诠释与更深角度的理解。

要成为一代艺术家，应当在艺术成就、教学思想、理论体系上均有较为精深的独特造诣。画家黄唯理早年就读广州美术学院前后，就以其深刻细致的人物刻画、色彩强烈丰富的油画和连环画创作，取得令美术界瞩目的成绩。但深受传统国学影响的他，深知“放弃传统，艺术家只能获得一种转瞬即逝的成功”（马蒂斯 H. Matisse 语），从而投身于中国文化、中国画的探索之中。时至今日，其山水画创作也以萧逸空灵、高穆自远、质朴恬静，具有浓郁内省体悟的意趣，而自成一家。《周礼》“六艺”中“书”的设立，是早期传统文化教育的传录。唯理深知“教”与“学”二者之相辅相成，互可转化。于是，在积极投身于美术教学的历程之中，其摸索的美术教育硕果，不单使其桃李满天，更是他不断从中吸取学养的土壤。

唯理的理论探究，一如其艺术创作实践，是

潜望循“理”至“道”的纵深层面上找寻与终极指向相辅相成的逻辑原形。早期的理论研究，仅停留于将一些画作后的心得感受，或对艺术、人生、自然等的思考梳理成文。及至后来任职广州美术馆，嗣后又到广州艺术博物院研究部，任职关山月艺术馆馆长与从事美学教育期间，纵横古今、广涉中西，逐步建构起逻辑缜密、见解独特、系统辩证的完整治学体系与美学理论。

其理论研究不仅仅是西学意义上的那种在诸如此类繁复而模糊的表象下，抽丝剥茧、去芜取精，找出明确而清晰论断的由定理、规律所成的逻辑自圆体，更是东方哲学思维方式强调的展示他对事物的判断结论与事物见诸种种关系的层层揭示式的思考过程、角度与方法。他的理论研究注重本质规律的目的性与体系完整的过程性的有机统一。可以说，只有基于在悟道游艺这个传统的制高点上，才能在“一览众山小”的前提下，见出其由内在理路营构而成的系统性。

唯理的艺术理论，是他对历史、艺术、人生等相互关系思考、探索的历程。用海德格尔 M. Heidegger 的理论来说，艺术理论的探究乃是唯理展现其艺术世界的现成上手的对象，而不是其终极的目的，通过人与艺术、历史等关系的展开，寻求存乎天人之际的道的境界，才是其不二的终极追求。

眼下，我们手中握着唯理的这本文集，颇有

几分突如其来的惊诧，比之一般意义上美术理论研究的成长历程，似乎来了一次三级跳。但只要细细品味其中，这却是作者多年来在洗尽尘埃、寂寞艺途上的心路历程，更是其真精内蕴、大道不言文化积淀的使然，是他把艺术实践升华为理、为论，而又可能再推拓其今后实践的养分。

2002 年秋

本书承梁洁华艺术基金会资助出版，谨此鸣谢！



天气晚来秋 2002 年



秋声在山中 1999 年

青山作四邻 2000 年





家园·梦系列 1996年



清风徐来 2002年



家园·梦系列 1996年



春气晚更生 2002 年



▲ 气清千嶂 2002 年

► 天长地久 (系列) 1999 年





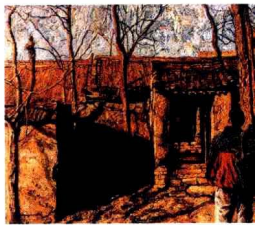
夕 1989 年



期待 2000 年



退役队员与镜前的队友 1992 年



归 2001 年



余立中西文明之边缘 1987 年

梦山笔谭

目 录

画余思絮

- 2. 黄宾虹绘画艺术的当代启示
- 11. 渐入神境——赖少其的晚年变法及其启示
- 26. 情满关山——观广州美术馆“关山月捐赠作品展”
- 29. 黎雄才的艺术及其启示
- 37. 梦山笔谭——思绪碎言
- 43. 论色彩观与中国画
- 53. 半醒半梦——我的意境观
- 56. 走近重彩画
- 59. 在古典与现代的交汇点上——对油画创作的思考
- 61. 笔墨色——中国画语言的一种拓展
- 68. 墨荷与人生——观王玉珏画荷有感
- 70. 文心墨韵——王孟奇其人其画印象
- 72. 真、新、大、厚——读陈永锵花鸟画新作
- 79. 悠深的诗意——读许钦松画作断想
- 82. “老、古、禅”的铸求——品味梁照堂书画
- 87. 艺术生命意义的随想
- 92. 砚边赏画——读当代中国画诸家作品
- 100. 中国气派的油画探求——读陈铨油画引起的思考
- 105. 俗之表，雅之魂——对中国民间艺术及“后民间美术”画风之见

108. 探索自然的生命力——英国摄影家约翰·布
莱克莫尔及其作品

112. 寻找家园

114. 自画自说

116. 创新与底线

生活·游踪

120. 陕北感怀

128. 由城市的形象与语言想到的

131. 藏游漫记

149. 感受北京

美育随笔

158. 关于美术教育与美术教师的若干问题

170. 文明与人——“我和秦俑面对面”美术教
育活动有感

174. 美术教学中的评鉴与欣赏

181. 儿童的版画及其教学

187. 美术教育与人的素质培养

200. 《七色童画》序

202. 美术教学笔记

附录

220. 画评摘要——各家论黄唯理

228. 四十春秋苦与乐

240. 黄唯理艺术简历

后记

画余思絮



黄宾虹绘画艺术的当代启示

黄宾虹的艺术在中国美术史上是一个巨大的存在，其存在的影响及意义与时间俱增。本文就黄宾虹的绘画艺术给当代绘画的启示，试作简论。

一、轻松与厚重

随着人类的文明与进步，当今社会已进入了高速发展的信息化时代，文化艺术在社会发展的大潮中也在发生着变化。“快餐文化”式的美术现象也随之产生，即便是兢兢业业的画者，也少有耗费时间与精力的精品。“轻松”成为画者互评与追求的时髦词汇之一。确切来说，给人以美的愉悦享受是艺术的功能之一，“轻松”的确是“雅俗”共识的对艺术品要求之一，也是高节奏的社会生活中艺术品求生存的理由之一。

在今天，人们欣赏黄宾虹的绘画，也能感受到其轻松写意的一面。众所周知，黄宾虹的艺术给人以浑厚华滋、遒劲苍健、枯涩老辣的博大之感。但观黄宾虹绘画仍不乏逸笔草草，信笔写来，逸趣天成的作品。然而，这貌似平凡、逸草轻快之笔，实则是内蕴着黄宾虹的思想、修养、人格、心灵等内涵，是厚积薄发的结果。当今的

“快餐文化”现象中，人们所议所求的“轻松”作品里，其实不少是躁动不安、轻飘无实之物。

我觉得，当下我们（尤其是青年画家）在追求“轻松”之时，勿忘像黄宾虹等大师一样，首先拿出十二分精力，吃透传统、博览群书、追求内美。只有这样，我们的“轻松”才不至于是浮躁与苍白的代名词，才是有浑厚内蕴下的“轻松”，这“轻松”自然像香浓的名茶越品越香。

二、写景与造境

时下，画坛有此一说：南方画家重写景，北方画家重造境。虽此语不太确切，但也从一定角度反映出当今中国画坛对“写景”、“造境”有不同的认识与追求。

其实“写景”与“造境”一直都是山水画创作中互有关联的造型方式，不应绝对分离对立论之。清画家方士庶在论及二者时曾言：“山川草木，造化自然，此实境也。因心造境，以手运心，此虚境也。虚而为实，是在笔墨有无间，故古人笔墨具此山苍树秀，水活石润，于天地之外，别构一种灵寄……”在“写景”与“造境”关系处理上，黄宾虹是将两者完美结合的大师，他曾九上黄山、五临华山、四访岱岳，经历“青城坐雨”、“瞿塘夜游”等，凡古贤入画之山川水村，名胜古迹，无不沿波讨源，并作了大量的写生，以使自己充分理解和掌握客观自然的内在规律。然而，黄宾虹并不像当今某些画家，将写生