

全日制中学美术试用课本
美术教学参考用书

下册

全日制中学美术试用课本

美术教学参考用书

下 册

人 民 美 術 出 版 社

前 言

全日制中小学美术试用课本涉及面较广，要求较高。为了帮助教师备课，上课，我们特编写了这套资料。由于水平有限，存在着不少问题，希望广大教师提出宝贵意见，以便再版时修改。

参加编写本书的是丁水良、申小迦、刘宇襄、孙振新、李育康、李锐杰、张文祺、陈寿鹏、桑仲元、柴庆翔、徐佛华、桑春元等同志。在编写过程中曾参考了北京教育学院美术教研室编写的《美术教学参考资料》，并得到上海市长宁、卢湾、闸北、杨浦、南市、黄浦、普陀、静安等区进修学院的大力协助，谨此表示感谢。

上海市中小学教材编写组

一九八二年五月

目 录

全日制中学美术试用课本第二册教学内容	1
雕塑、工艺美术和建筑介绍.....	1
基本形体切挖.....	15
素描静物写生.....	17
色彩知识、水彩画基本技法、水彩静物写生.....	19
中国画技法（花鸟临摹）.....	21
写生变化.....	25
几何纹样.....	28
笔记本制作.....	30
镜框制作.....	31
笔插制作.....	32
全日制中学美术试用课本第四册教学内容	34
中国历代美术作品简介（二）.....	34
铅笔风景写生.....	61
水彩风景技法 水彩风景写生.....	64
中国画技法（山水临摹）.....	65
书 法.....	68
篆 刻.....	79
标志设计（一）.....	89
标志设计（二）.....	91
雕 塑.....	93
灯罩制作.....	98
全日制中学美术试用课本第六册教学内容	100

外国美术作品简介（二）	100
人 像（结构与特征）	120
头像速写	122
中国画头像画法——人像临摹	124
剥制标本写生	126
中国画走兽（临摹徐悲鸿的《奔马》）	128
创 作	129
包装设计	134
家具设计	136
盆架制作	139
书档和壁架制作	140

全日制中学美术试用课本第二册教学内容

雕塑、工艺美术和建筑介绍

(二教时)

教 学 目 的

1. 通过讲介有关雕塑、工艺美术和建筑的基本知识开拓学生的视野，提高他们的文化修养。

2. 通过讲介和欣赏，使学生对祖国艺术的优秀传统感到自豪，在美的享受中接受爱国主义的教育。

3. 通过叙述艺术家呕心沥血，献身事业的动人事迹，激励学生刻苦学习，奋发向上的精神。

教 材 分 析

本单元内容丰富，要求在二教时内重点讲述雕塑、工艺美术和建筑的特点和功能，使学生对这三方面有一个正确的认识，懂得有关的基础知识。根据教材安排，雕塑和工艺美术讲一教时，建筑讲一教时。

我国是一个有着悠久和优秀雕塑传统的文明古国。数千年来，有多少可歌可泣的壮丽史绩和众多的杰出人物，需要用雕塑的丰碑来加以纪念，砥砺来者！它与城市建设、园林规划、美化环境有密切关系。历史上不少有名的建筑物均赖雕塑为之辅佐，始益显其光辉。我国人民英雄纪念碑上的浮

雕不仅是艺术的诗篇，也是历史的见证。

讲介时，教师可重点选择《五四运动》、《骨肉同胞》等作品说明其历史意义和现实意义。

工艺美术同生活和生产直接结合，既反映物质文明的水平又表现出一定的意识形态。工艺美术通常分二类，即日用工艺和陈设工艺。日用工艺品和陈设工艺品的发展是人民生活美好的标志，精致实用的工艺美术品不仅满足生活需要并能给人们精神上很大的鼓舞。

建筑作为一种造型艺术形式，不仅满足人们的生活需要，还给人以美的享受，无怪人们称颂说：“建筑是凝固的音乐”。

介绍时，应重点讲介：1. 我国建筑在世界建筑史上的重要地位和代表作。2. 当代建筑艺术民族化的代表作。

教师在讲述作品过程中，可以举一些生动事例来说明我国雕塑、工艺美术和建筑历来的杰出成就以增强学生的民族自豪感。寓爱国主义教育于美的欣赏之中。

教学建议

1. 除课本上的图例外可收集一些补充的图片资料或工艺品实物供学生欣赏，以增长他们的知识，激发学习兴趣。

2. 《中国的玉器》《故宫》等记录片，如有条件，可组织学生观看，使学习内容更加丰富多采。

3. 若本地区有具备一定价值的古建筑和雕刻遗迹，可组织学生参观。

参 考 资 料

雕 塑 介 绍

雕塑，是雕、刻、塑三种制作方法的总称。造型艺术的一种。雕塑是使用泥土、金属、石、木、陶瓷不同材料制造具有实在体积的形象。一般分圆雕（立体的）和浮雕（半立体的）之分。浮雕又因表面凸出厚度不同，分高浮雕、浅浮雕，也有二者相结合的形式。又因安放和使用要求不同分室内雕塑、室外雕塑。室外雕塑又分建筑雕塑和广场雕塑。雕塑具有慢性长效感染功能，可配造固定环境，创造气氛。

圆雕，指不附着在任何背景上，可以四面欣赏的，完全立体的一种雕塑，如《刘胡兰》等。

浮雕，在平面上雕出凸起的形象的一种雕塑。如《五四运动》。

人民英雄纪念碑装饰浮雕 十块汉白玉的大浮雕镶嵌在人民英雄纪念碑碑座的四周。高二米，合在一起共四十点八米。每幅浮雕有二十个左右人物形象，每个人物如真人一样大小。从东起按历史顺序瞻仰：第一幅是《虎门销烟》，描述一八三九年六月三日至六月二十五日中国人民把鸦片一箱箱倾倒在海边石灰坑里销毁的情况，表现了人民反抗外国侵略者的坚定决心。第二幅为《金田起义》（一八五一年一月十一日）。第三幅转向南边，描述资产阶级民主革命《武昌起义》（一九一一年十月十日），起义新军和市民摧毁湖广总督府门前大炮，冲向总督府里去的情景，清王朝的龙旗被踏在地

下，意味着这次革命结束了秦以来二千三百多年的封建君主专制制度。第四幅就是《五四爱国运动》（一九一九年五月四日）这是资产阶级旧民主主义革命向资产阶级新民主主义革命转变的标志，浮雕的画面显示出学生们齐集于天安门前举行爱国示威游行的情景。一群男女青年学生，举着“废除卖国密约”的旗帜，慷慨激昂地来到天安门前，人群高处，一个男学生在向市民们散发传单。愤激的青年演说者，怒形于色的人群，使整个浮雕充满了痛恨国贼，人心激动的气氛。接下去《五卅运动》、《八一南昌起义》、《抗日敌后游击战》、《胜利渡长江》……等。

骨肉同胞 木雕 一九八〇年三月七日到十二日中华人民共和国文化部和美术家协会举办的庆祝中华人民共和国成立三十周年全国美术作品展览评选的二等奖作品，作者贺中令（辽宁），作品高八三厘米，一九七九年作。

白求恩 大理石雕 一九七九年作，高六八厘米，潘鹤（广东）等作。

李自成 彩塑 胡月景作，这是一件富有个性的农民领袖的彩塑。栩栩如生地表现出李自成坚强、机智而又善良的品格。李自成一六〇六年出生在陕西米脂农民家庭里，幼年为本乡艾姓地主放羊。后因艾姓地主放高利贷盘剥，自己一人把艾姓放款借了下来，但到期连利息也付不出，艾姓大地主教唆县官给以重枷押出游街晒太阳，不给饭吃，驿卒与乡民苦求无用，被凌虐得疲惫不堪的李自成不屈服地对着大家说：“我就是为大家死了，也没有什么。”就这样，被激怒的驿卒、乡民一哄而起，砸了重枷，挟着他逃出城去，后杀了县官投入陕北农民起义军。不久在荥阳十三家七十二营开会提

出“分兵防守，主力进攻的策略”得到大家支持，从此突破包围，焚毁凤阳皇陵，一六四四年三月十五日进入居庸关。十八日，李自成派人入城见崇祯皇帝，约与明联合抗清，遭到拒绝。十九日占北京，明朝被推翻。同年五月，李自成巡视九宫山，被地主武装杀害，时年三十九岁。

收租院 泥塑 四川美术学院雕塑系教师在研究全国尚存古代雕塑艺术，重点学习四川大足石雕、云南筇竹寺泥塑后创作的作品。后经陈毅同志建议，周总理批准送出国展览。雕塑家深入群众，运用中西雕塑技巧成功地塑造了旧社会中国社会基本矛盾的真实情况，发挥了很好的教育作用。

考题 雕塑 韦天瑜作 第二届全国青年美术作品展览获三等奖。

《刘胡兰》是著名雕塑家王朝闻成功作品之一。后来他潜心研究艺术理论，仍然与创作实践保持着密切的联系。他深知“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”的道理，不仅自己仍不断搞些雕塑小品以保持创作的实感，而且与许多艺术家过从甚密，他常常参加美术作品草图观摩、美展座谈等活动。他很反对理论研究只在书本上转来转去搞概念游戏，更反对理论变成别人研究成果的集纳。因此，他的七十万字的《王朝闻文艺论集》以其独具的特色而脍炙人口。王朝闻终于成为当代我国著名的文艺理论家、美术家。

工艺美术介绍

工艺美术 造型艺术的一种。工艺美术是同生活和生产直接结合的一种美术类别，既反映物质文明的水平，又表现出一定的意识形态。工艺美术通常分二类，即日用工艺美术

和陈设工艺美术。

日用工艺美术 日用工艺美术的特点是既实用，又在具体应用的过程中发挥艺术的功能。人们的衣食住行，举凡妇女儿童做衣服的花布、餐具、茶具等都属于日用工艺品。日用工艺品的设计务须掌握“经济、实用、美观”的原则。一件或一套好的日用工艺品伴随着人们的生活，给人们精神上很大的鼓舞。

陈设工艺美术 陈设工艺美术以艺术欣赏为主。有不少陈设工艺品同绘画或雕塑结合，直接表现人物活动，反映社会面貌，因此，它的艺术功能也同绘画和雕塑一样，给人们以美的享受和教育鼓舞。由于制作材料的物质属性和工艺性能的不同，以及形式上特殊手法的运用，陈设工艺品具有浓厚的装饰味。

玉雕 玉雕是我国古老的传统工艺之一。早在商周时代，制作精美的玉器标志着身份和礼仪，并用作祭祀用品。在阶级社会，玉器有特殊的地位和功能。玉器除了用一般称为“玉”的原料如白玉、青玉、碧玉、翡翠等制作外，也可用各种宝石和水晶、珊瑚等制作。玉石质地坚硬，非钢刀能刻动，须用金刚砂磨制，加工异常困难。产地有北京、上海、广东、南京等地。玉器分件活（人物、茶具、瓶……）和零碎活（别针、戒指、印章、烟嘴……）两类。一般玉器小件多，手巧的玉雕艺人善于利用原料形态和色相，制作出独创的艺术品。玉器也有大型作品，清代，天山南北统一后，我国新疆出产的玉石可以直运北京。乾隆年间，一块重约七千公斤，高达两米多的玉材，被琢磨成一座大山。山石险峻，峭壁峥嵘，瀑布急涌，郁郁苍松，劳动者三五成群分布在高山上，

正在开山导流，题为“大禹治水”。这个大型玉雕工艺品整整制作了十三年，它在历史上是空前的，在世界上也是少有的。

牙雕 象牙雕刻简称牙雕。象牙质地细密，白中带黄，且有丝丝纹路，光泽柔和，用它雕刻成装饰品，显得清雅纯洁，非常名贵。北京、上海、广州、南京为牙雕产地。北京牙雕以人物见长，表情细致，形态生动，且有大件之作。广州以雕刻玲珑剔透的象牙球最出色，一个象牙球能刻几十层，层层都有复杂的花纹，都能转动。上海牙雕小巧别致。南京则以仿古牙雕著称。著名牙雕艺术家杨士惠一九五四年所作大型牙雕《欢庆宪法诞生》，用一支一百二十八斤半大象牙，四人雕刻八个月才完成，曾在美、英展出，可说是我国现代牙雕艺术的代表作之一。

瓷器 宋瓷在历史上特别著名。江西南镇的瓷质地细腻，色泽滋润，著名全国，宋真宗景德年间南镇改名景德镇，遂为著名瓷都。古人以“青如天、明如镜、薄如纸、声如磬”形容瓷器。古代瓷器品种繁多，器形优美，釉色和装饰丰富多采，如白色花青，幽雅恬静的“青花器”，色调强烈，鲜艳明快的“五彩器”色润柔和，艳而不暴的“粉彩器”等，均誉满中外。

景泰蓝 又叫“铜胎榴丝珐琅”。北京著名特种工艺之一。用铜胎制成，当时以蓝釉最为出色。在明朝景泰年间广泛流行这种工艺技术，习惯称“蓝釉铜胎榴丝珐琅”为“景泰蓝”。清代后远销国外。工序分：打胎、榴丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等，品种有瓶、碗、盘、烟具、台灯、奖杯等。

雕漆 又名“剔红”，相传始于唐朝。制法是将调好的漆料涂在铜胎或木胎上。一般深八、九层，上漆后趁未干透时

即行浮雕，后烘干磨光即成制品。一般以朱红色为主。目前主要产地是北京、扬州、天水、徽州等地，以北京产品为最著名。

脱胎漆器用木模或泥模作胎，用漆裱上夏布或绸料，再施以几道灰料和漆使之坚固，然后除去木泥胎型即成没有胎骨的漆器。主要产地福州。造型多样，是一种有特色的陈设工艺品。

漆画、磨漆画、漆画包括磨漆画。以镶嵌和堆漆为主要手段的漆画（见封面、底《翔》45×45厘米，作者江声）和以研磨为主要工艺的磨漆画（见页2图版），名称只差一字，制作方法实则不同。我国现代漆画受外国磨漆画的影响和启发，表现形式日见丰富。

刺绣 我国优秀的民族传统刺绣工艺已有二、三千年以上历史，著名品种有苏绣（苏州）、湘绣（湖南）、蜀绣（四川）、广绣（广东），名称“四大名绣”。还有京绣（北京）、顾绣（上海）、瓯绣（温州）、苗绣（苗族）等。“苏绣”是江苏地区以苏州为中心的刺绣品的总称。它吸收了明代著名的露香园“顾绣”的精华，并有创造性的发展。特点是劈丝匀细，配色秀雅，接晕自然，针法丰富，线脚整齐。尤其是解放后发展的“双面绣”被誉为刺绣之冠，深为国内外赞赏。刺绣技法有错针绣、乱针绣、网绣、戳绣、挑花……等。它的用途有：生活服装、歌舞或戏曲服装，枕套，台布，靠垫等生活用品及屏风，壁挂等陈设工艺品。

羊毛壁挂 它的特点是毛色厚实，画面沉着和谐，它和羊毛壁毯属同一类。羊毛壁挂是用强度很高的棉纱股绳作经纱和地纬纱，然后在经纱上根据图样扎入彩色的粗毛纬线，形成密布竖立的毛绒画面，再经剪毛刷绒等工序而成的手工艺

品。

草编 我国民间广泛流行的一种手工艺品。它利用各地所产草编成各种生活用品如提篮、果盆、杯套、盆垫、帽子、拖鞋……等,有的利用事先染有各种彩色的草编织各种图案,有的编好后加印装饰纹样。制品经济实用又美观大方,深受人民欢迎。主要品种有:河北、河南、山东的麦草编,江苏、嘉定、广东高安、东莞的黄草编,浙江的金丝草编,湖南的龙须草编及台湾的草席等。

蜡染 古称“蜡缬”,是传统民间印染工艺美术之一,今在布依、苗、瑶、仡佬等民族中仍很流行,衣裙、被单、包单等多用蜡染作装饰。制法是:用蜡刀蘸蜡液在白布上描绘几何图案或花鸟、虫鱼等纹样,再浸入靛缸(以蓝色为主)后用水煮脱蜡迹呈现花纹。纹样结构严谨,线条流畅,装饰趣味很强,具有鲜明的民族风格。

贝雕 用有色贝壳雕刻或镶嵌成的工艺品,品种有各种人物、动物、花卉、挂屏等陈设品,各种文具、烟具、台灯等生活用品。色彩富丽,受到群众欢迎。主要产地有辽宁大连,山东青岛,广西北海,广东陆丰等地。

灯彩 教材上的宫灯是灯彩的一种,灯彩流行我国各地,相传始于西汉,它利用本地竹、木、藤、麦秸、兽角、金属材料等制成,如北京盛产古雅的宫灯,上海产龙灯,广东有走马灯,浙江则以针刺花纹的灯彩出名。

黄杨木雕 中国民间木雕工艺品之一,因用黄杨木作雕刻材料而得名,黄杨木的纹理细密,质地坚韧,色泽光润如象牙,宜于雕刻小型人物陈设品。浙江的温州、乐清,广东的潮州等地都是黄杨木的产地,也是黄杨木雕的产地。

建筑介绍

建筑艺术 建筑包括宫殿、寺庙、教堂、塔楼、陵墓、工程、桥梁等。一般又分西方建筑和东方建筑两大类。东方建筑分为三大片：1. 伊斯兰建筑，包括北非、土耳其、阿拉伯国家和其它伊斯兰国家的建筑。2. 印度建筑，包括印度和东南亚各国的建筑。3. 中国建筑，包括中国和朝鲜、日本建筑。在中国建筑史上，隋唐的建筑艺术是我国封建前期的高峰。宋代是封建社会建筑发生较大转变的时期，其建筑风格对明、清均有影响。清朝的宫式建筑已完全程式化、定型化，但皇家和私人的园林在传统基础上创造了新手法，建筑艺术进入了封建社会的最后一个高潮。就桥梁建筑而言，我国隋朝的赵州桥是今天世界上最古老的一座石拱桥，在中外桥梁史上占居重要地位。这座桥经历一千三百多年仍很坚固。这是我们民族的骄傲。

河南登封太室阙 太室阙在登封县城东四公里中岳庙门前五百米处。建于东汉安帝元初五年(公元一一八年)。是东汉太室山庙前“中岳汉三阙”中一阙。太室阙的四阿顶是我国传统建筑屋顶形式之一：四面斜坡，有一条正脊和四条斜脊，多用于宫殿。太室阙高三·九二米。阙身用长方石块垒砌而成，上部用巨石雕成“四阿顶”。建筑物上有汉隶和篆参半的铭文记述吕常等人建阙的原因。

山西五台山南禅寺大殿 位于五台县城西南二十二公里李家庄西侧。建于唐朝建中三年(公元七八二年)，是我国现存最古的唐代木构建筑。大殿面宽，进深各三间，单檐歇山式屋顶(我国传统建筑屋顶形式之一，即四面斜坡的屋面

上部轻折成垂直的三角形墙面，有一条正脊，四条垂直和垂脊下端处折向的戗脊四条，又因总共九脊又称九脊式。），是我国封建前期建筑成熟的代表作品。大殿内有彩塑佳作，手法纯熟。

它和佛光寺正殿是留存至今唐佛教殿堂中较完整的两处建筑，大建筑组群早已不存在遗迹了。

西安大雁塔 位于西安市南四公里的慈恩寺内。塔由唐高宗李治（六四九——六八三）给母亲文德皇后追荐冥福而创建。初名慈恩寺塔，后因印度古国有雁即菩萨之说，遂改为大雁塔。初建为砖表土心五层方形，长安年间改建为七层，大历年间改建为十层，因遭战火破坏剩下七层，明代又加修缮即为今塔。塔高59.9米。塔基座东西45.9米，南北48.8米，高4.2米。总计高64.1米。塔南面有唐太宗李世民撰“大唐三藏圣教序”和唐高宗李治撰“大唐三藏圣教序记”碑二面，由唐初大书法家褚遂良书，字体秀丽，为唐代遗留于世的名碑。

当时唐朝建筑影响到日本建筑样式，日本京都的建筑同唐朝长安一样，也有“朱雀大街”“东市”“西市”，名称也一样。日本学唐屋顶式样，建招提寺（至今仍保存在日本奈良）

北京城和故宫 一二六〇年忽必烈继承蒙古汗定都大都（今北京），一四一二年明成祖迁都北京（北京城在一四一七到一四二一年建成），故宫是北京城的中心，面积为960米×760米。整个北京城周围四十里，九个门。由南到北共7.5公里。北京城这样大的建筑群是我国古代留下来的唯一的杰作，其布局严整，建筑壮丽，是中国古代建筑的精华，也是世界建筑史上的名作，充分说明了中国人民具有聪明的

才智，非凡的艺术技巧，中华民族是世界优秀的民族之一。

故宫是皇帝听政和居住的宫室，太和殿是故宫中一座最高等级的建筑。它是故宫中的主脑，采用重檐庑殿的屋顶，三层白石台基，十一间面宽，屋顶上走兽和斗拱出跳的数目也最多，御路和栏杆上雕刻、彩画与藻井图案使用龙凤等题材，色彩中用了大量的金色，月台上的日规、嘉量、铜色、铜鹤等也只有这里才可以陈设。太和殿外建筑屋顶的等级都依次递减，装饰题材也有所不同。

故宫角楼 是紫禁城四角的建筑，其形制气宇轩昂，风格绮丽，起着护卫宫城的作用。

北京天坛祈年殿 位于内城建筑天坛北半部，创建于明永乐十八年（一四二〇年），原名天地坛，清嘉靖二十四年（一五四五年）改名大享殿，乾隆十六年（一七五一年）改祈年殿。此殿用镏金宝顶三层檐攒尖式屋顶（我国传统建筑屋顶形式之一）。殿高三十八米，直径三十米，中央四柱代表四季，外圈两排柱子各有十二根，分别代表十二个月和十二个时辰，每层围有石护栏。

北京颐和园大戏台 建于清光绪十七年（一八九一年）是当时国内最大的戏台，面对颐乐殿，翘角重檐三层，高二十一米，底层舞台宽十七米，三层舞台间均有天地井通连，可表现升仙、下凡、入地等情节，底层舞台的底部有水井、水池，可设置水法布景。清末，京剧艺术极盛，著名京剧演员谭鑫培、杨小楼都曾在此为慈禧演过戏。

园林建筑 我国远在秦汉时就利用自然山水或摹仿自然山水作为园林造景的主题，比西方十八世纪兴起的英国“风景式”园林大约要早二千多年。作为中国封建时代传统建筑