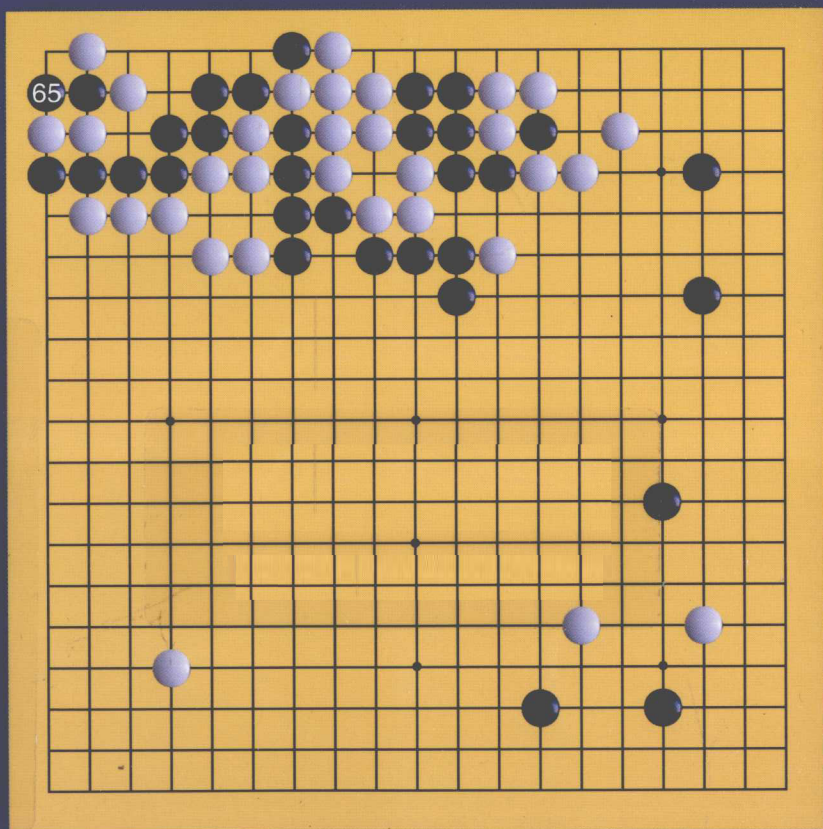


SHIJIE WEIQI DUANDUIJU JINGXUAN

世界围棋短对局精选

4

程晓流 著



成都时代出版社（原蜀蓉棋艺出版社）



世界围棋短对局精选

(全四册)

4

程晓流 著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目(CIP)数据

世界围棋短对局精选/程晓流著. —成都:
成都时代出版社, 2011. 2

ISBN 978-7-5464-0229-1

I. ①世… II. ①程… III. ①围棋—对局(棋类运动)
IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 017271 号

世界围棋短对局精选(全四册)④

SHIJIE WEIQI DUAN DUIJU JINGXUAN

程晓流 著

出品人 段后雷

责任编辑 曾绍东 杜维新(特约)

责任校对 李辉

装帧设计 三 叶

责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)

电 话 (028)86742352(编辑部) (028)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都东江印务有限公司

规 格 210 mm×148 mm 1/32

印 张 31.625

字 数 780 千

版 次 2011 年 2 月第 1 版

印 次 2011 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—3000 套

书 号 ISBN 978-7-5464-0229-1

定 价 88.00 元(全四册)

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)82601551

前言

短对局是围棋竞技百花丛中的一朵奇葩。

围棋是长距离对抗性脑力竞技项目，通常一局比赛，双方总要耗费七八个小时，酣战两百余手左右，方能定出胜负。

围棋短对局是双方在几十手之内就解决战斗的少见特例，它在围棋正式比赛中出现的概率不过千分之几。

围棋短对局的特点就在于“短”。唯其“短”，所以盘面上迸发出的战斗火花才会格外密集与灿烂，震撼人心的戏剧性场面才会层出不穷。

千古流传的经典妙手，变幻莫测的沧桑转换，诡异奇绝的杀棋伏兵，石破天惊的手筋组合，所有这些足以在顷刻之间就摧毁对方钢铁防线的利器，都是围棋短对局舞台上屡见不鲜之常客。

棋手在短对局进程中微妙的心理变化，更是棋友口中津津乐道之话题。

人性与生俱来的大弱点，在围棋短对局这个小舞台上往往会越发暴露无遗。

贪心、畏惧、轻敌、浮躁、主观、固执、大意等等，都是棋手对局中的无形大敌。一念之差，往往在瞬息之间即可导致江山倾覆。

本书融世界围棋史上近百年来积存的职业棋手短对局于一炉，取其经典范例成编。当代围棋名家诸如韩国的李昌镐、曹薰铉、刘昌赫、徐奉洙、梁宰豪、崔明勋、金寅、李世石、朴永训、崔哲瀚、睦镇硕、赵汉乘、安祚永；日本的坂田荣男、藤泽秀行、林海峰、大竹英雄、武宫正树、加藤正夫、小林光一、赵治勋、王立诚、王铭琬、小林觉、柳时熏、依田纪基、羽根直树、山下敬吾、张栩；中国的

陈祖德、聂卫平、马晓春、曹大元、俞斌、丰云、杨晖、邵炜刚、常昊、刘菁、古力、罗洗河、周鹤洋、孔杰、谢赫等人弈出的有趣短对局亦收录在内,其中或风云变幻,或悲欢离合,千金尽掷,可博一笑。

本书依据笔者在贵州电视台“天元围棋”节目中的讲课提纲整理而成,全书分为四册,每册各收录22局佳作。

他山之石,可以攻玉。搞清楚围棋短对局中蕴藏的奥秘,是世界围棋文化研究领域中全新的课题。即便是在日本与韩国,目前也还没有围棋短对局方面的专著问世。

全新的研究,带来全新的技术解说风格。

在本书的编辑体裁方面,笔者决定暂离以往那种面面俱到的传统性点评方式,转而集中焦距去剖析棋手在实战中经历的思想变化,全力解开最终决定胜负的技术环节之谜。

围棋比赛的胜负,几乎等同于当代职业棋手的身家性命。

围棋短对局的着数虽少,但其中同样不乏棋手的呕心沥血。空白处处的棋谱之中,往往深藏着极度复杂的对杀变化。

然而,就算是围棋名家,也总有龙困浅滩虎落平阳之时。在此,围棋短对局之“短”,反倒有可能在短时间内就让众多棋友体会到拨云出雾耳目一新之快感,并拉近与职业高手之间潜在的心理差距。

破解围棋短对局之谜,绝非轻而易举之事。

在围棋比赛中能以迅雷不及掩耳之势一举压倒强大对手固然令人欣悦,但此中蕴藏的心理争斗与技术设计之艰辛,局外之人只怕难以想象。

在追寻围棋短对局奥秘的征途之上,笔者虽然虚掷岁月尽力去深入宝山,毕竟也不过是一名探路老兵而已。书中技术解析方面如有不当之处,尚望海内外专家予以指正。

程晓流

目 录

- 第1局 赶尽杀绝 黑方 坂田荣男 白方 石井邦生
第8届日本名人战 1983年5月26日
共65手 黑中盘胜 (1)
- 第2局 以柔克刚 黑方 常昊 白方 王尧
1996年全国个人赛 1996年9月11日
共83手 黑中盘胜 (11)
- 第3局 空中飞人 黑方 金承俊 白方 李昌镐
第43届韩国国手战 1999年12月28日
共100手 白中盘胜 (22)
- 第4局 引狼入室 黑方 周鹤洋 白方 邵炜刚
1992年全国个人赛 1992年9月14日
共97手 黑中盘胜 (33)
- 第5局 虎头蛇尾 黑方 赵治勋 白方 小林觉
第27届日本棋圣战 2002年9月5日
共76手 白中盘胜 (46)
- 第6局 独寻死路 黑方 依田纪基 白方 横田茂昭
第29届日本天元战 2003年2月6日
共96手 白中盘胜 (57)

- 第7局 围攻盲点** 黑方 朴永训 白方 羽根直树
中日韩国棋新锐对抗赛 2005 年 10 月 17 日
共 97 手 黑中盘胜 (68)
- 第8局 图穷匕现** 黑方 金渭斌 白方 马晓春
第 1 届棋王赛 1988 年 7 月 13 日
共 92 手 白中盘胜 (79)
- 第9局 围攻取势** 黑方 山下敬吾 白方 柳时熏
第 28 届日本名人战 2003 年 3 月 6 日
共 79 手 黑中盘胜 (91)
- 第10局 诱敌围空** 黑方 聂卫平 白方 罗纳德·休莱帕
第 1 届富士通杯世界围棋锦标赛 1988 年 4 月 2 日
共 91 手 黑中盘胜 (101)
- 第11局 弃子争先** 黑方 林海峰 白方 山田和贵雄
第 30 届日本十段战 1991 年 7 月 18 日
共 77 手 黑中盘胜 (112)
- 第12局 决赛超时** 黑方 李世石 白方 崔哲瀚
第 7 届韩国麦馨杯入神最强战决赛第 3 局 2006 年 4 月 4 日
共 69 手 黑中盘胜 (124)
- 第13局 速战速决** 黑方 金茜倩 白方 张璇
1983 年全国团体赛 1983 年 4 月 8 日
共 93 手 黑中盘胜 (133)
- 第14局 冤家对头** 黑方 柳时熏 白方 小林觉
第 26 届日本天元战 2000 年 6 月 22 日
共 85 手 黑中盘胜 (142)

- 第15局 反客为主** 黑方 徐武祥 白方 韩钟振
第8届韩国新人王战 1997年8月14日
共95手 黑中盘胜 (153)
- 第16局 年度昏着** 黑方 赵善津 白方 刘菁
第3届阿含·桐山杯中日围棋对抗赛 2002年1月11日
共83手 黑中盘胜 (163)
- 第17局 枉做冤魂** 黑方 汪洋 白方 彭荃
2004年中国段位赛 2004年7月21日
白中盘胜 白中盘胜 (173)
- 第18局 黑海行宫** 黑方 张栩 白方 赵治勋
第27届日本棋圣战 2002年10月28日
共78手 白中盘胜 (183)
- 第19局 层层扒皮** 黑方 曹大元 白方 俞斌
中国国家围棋队内部选拔赛 1990年12月30日
共96手 白中盘胜 (194)
- 第20局 愚形妙手** 黑方 崔明勋 白方 梁宰豪
第20届韩国棋王战 1996年4月3日
共69手 黑中盘胜 (205)
- 第21局 辣手屠龙** 黑方 王尧 白方 刘世振
2000年全国个人赛 2000年9月22日
共93手 黑中盘胜 (218)
- 第22局 星空大战** 黑方 武宫正树 白方 山下敬吾
第31届日本小棋圣战 2006年3月16日
共78手 白中盘胜 (231)

第1局 赶尽杀绝

黑方 坂田荣男 白方 石井邦生

第8届日本名人战 弈于1983年5月26日

共65手 黑中盘胜

妙手连珠,如影随形地陪伴坂田荣男辉煌一生。

赶尽杀绝,是坂田荣男进取型棋风之绝好写照。



石井邦生:1941年10月20日生于日本福冈县。1953年成为细川千仞门下弟子。1956年入段,同年二段,1957年三段,1958年四段,1959年五段,1963年六段,1966年七段,1968年八段,1978年晋升九段。石井邦生棋风好战。1973年与1983年时,石井邦生曾两度随日本围棋代表团来中国访问。他的哥哥石井卫也是九段棋士。

坂田荣男:生于1920年2月15日,增渊辰子八段门下弟子,1935年入段,1955年晋升九段。坂田荣男棋风好战,无论攻防,皆含有惊天动地之独特魅力。他曾先后获得64项日本围棋大赛的桂冠,是当代棋坛上实力最为强大的棋手之一。

第1谱 1-33

白16靠意在让上边黑棋阵势变得重复。

黑17与黑19有意看轻上边目数得失，坂田荣男行棋方向正确。

白20断看似没问题，但是，这步棋在细微之处伏有隐患。

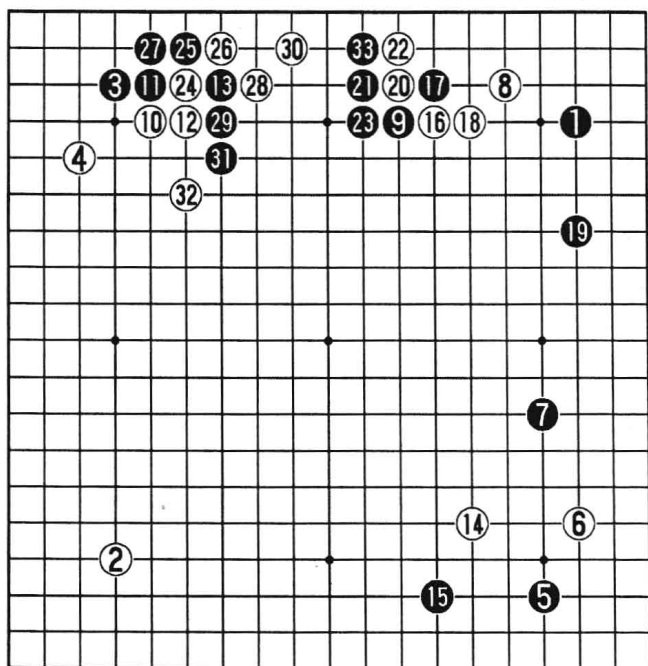
石井邦生没有注意到坂田荣男暗藏的反击手段。

白20这步棋改在1图(1)中的1位先于左上一带定形，方为正确行棋次序。如图演变至白9先手得利之后，白11再去切断右上黑棋一子不迟。这才是双方正常之对战进程。

黑27粘，坂田荣男长考几近一小时之久。

黑27这步猛烈反击之棋完全出乎石井邦生意料之外。

此时，由于在右侧已有黑21与黑23的势力配合，上边攻防背



第1谱 1-33



景出现了微妙变化，黑棋意外地拥有了选择战争与和平的主动权。

白 28 只好被动地在上边一带正面迎战。

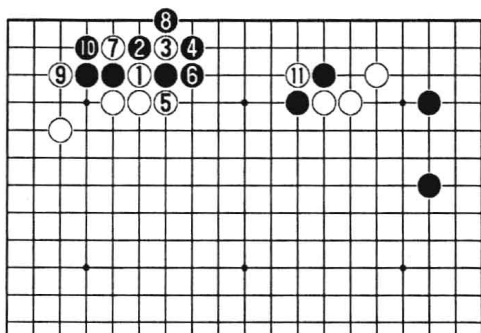
2 图：白 1 脱离主战场去安定右上有示弱之嫌。在此，黑棋就算老实地于 3 位后退，连撞气带损目，白棋在左上战斗中也已经吃亏了。更何况，黑 2 占角是凶狠的进攻手段。如图变化至黑 12，由于多了白 1 这步棋，上方黑棋三子业已可弃可取，坂田荣男有望一举夺取全局优势。

白 30 虎时，黑 31 长是局部正着。

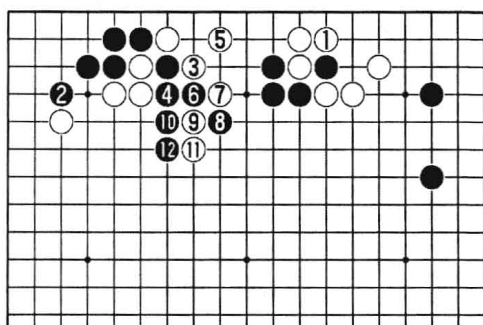
3 图：黑 1 拐似凶实缓，是帮助对方走强弱子的俗手。如图白 4 高效率地在上边渡过后，由于伏有白棋于 A 位扳出的反击手段，黑棋的攻击作战计划就将因一无所获而全部落空。

白 32 在左边防冲断时，黑 33 切断白棋归路又是作战强手。

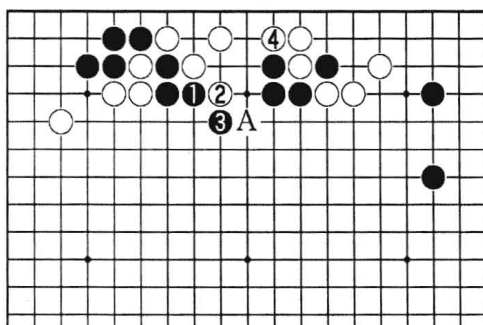
黑 33 这步棋若改在 4 图中的 1 位封锁白棋，白 2 即可舒服地



1 图



2 图



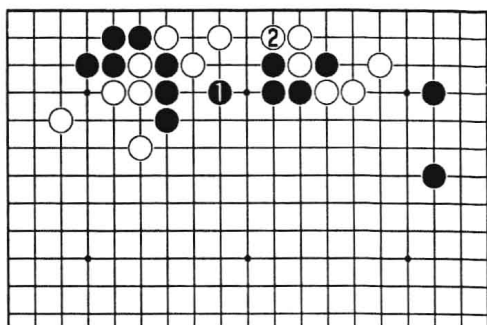
3 图

于上边渡过，并让黑棋失去作战目标。这是白棋作战成功之形。

杀力通神，不惧复杂形势。

威震群雄，一生棋风好战。

坂田荣男理所当然地挑起了对杀纠纷。

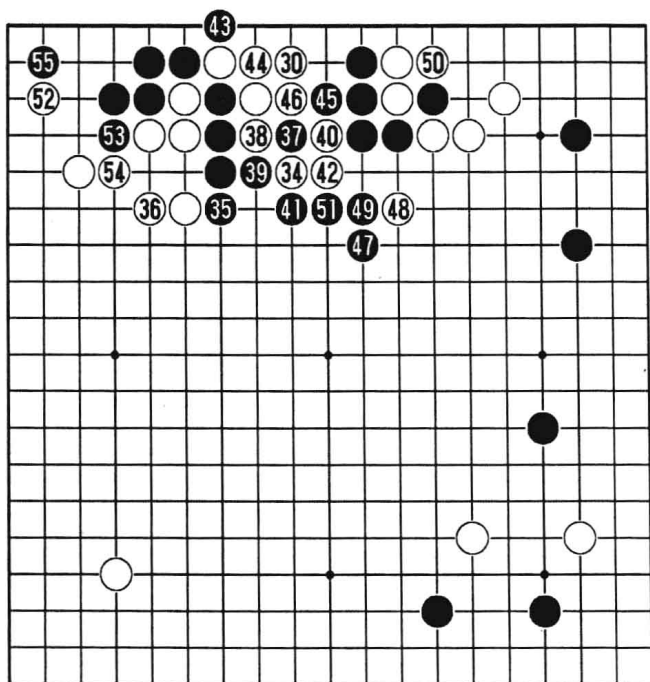


4 图

第2谱 34-55

黑35压时，白36自补弱点，意为为强攻左上黑角积蓄力量。

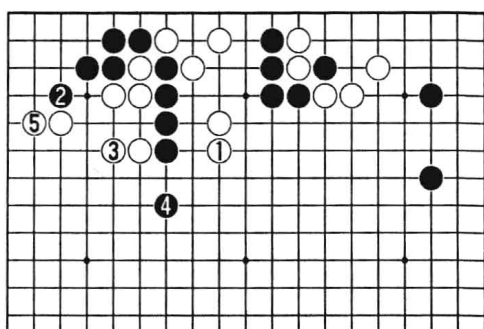
石井邦生万万也没有想到，白36这步棋居然就是本局的



第2谱 34-55

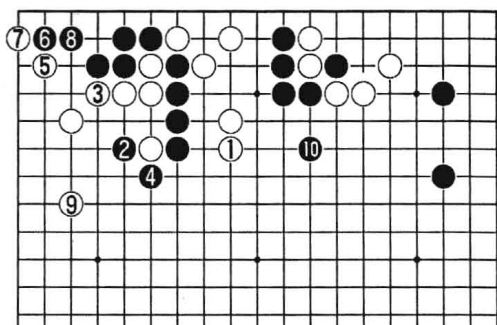
败着。

5图：白1并确保中腹出路，才是此际唯一可行之策。黑2尖顶时，白3双手法冷静。如图进行至白5整顿好自身棋形时，全局形势错综复杂，白棋大可一战。



5图

6图：白1于中央出头时，黑2先行抢占局部攻防要点手法凶狠。如图演变至黑10，双方将于中腹一带形成混战。无论全局形势好坏，白棋唯有如此踏上征途。

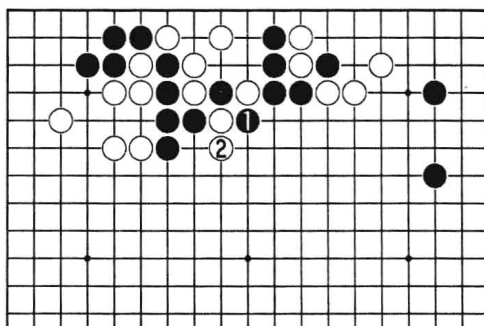


6图

黑37是厉害的打击手段。

当机立断，坂田荣男毫不客气地为对手签发了前往地狱之死亡通行证。

白38与白40只得如此坚持抵抗。



7图

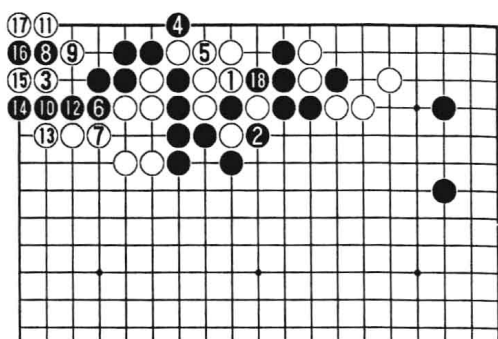
黑41于外侧打，是漂亮的围攻强手。

7图：黑1假如不慎于此处断打，白2向中腹长出反将变成突围妙手。这里，是否就是导致石井邦生出现计算错觉之所在？



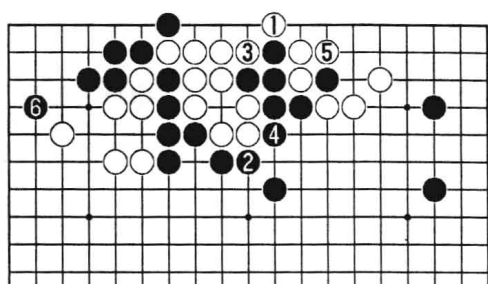


白 42 就算是改在 8 图 中的 1 位提也不行。黑 2 打手法紧凑，中腹一带并没有白棋利用劫争作战进行顽强抵抗之余地。如图演变至黑 18，上边对杀战斗将是黑棋快一气取胜。



8 图

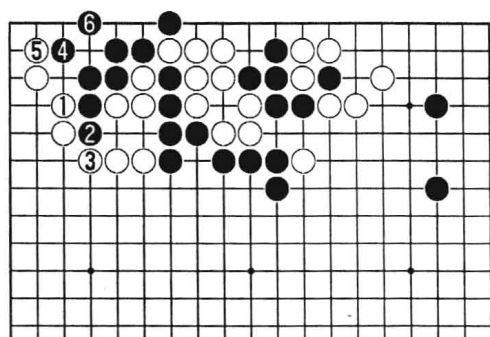
黑 47 大刀阔斧地围困住上边白棋之后，坂田荣男有如闪电一般地确立了全局优势。



9 图

白 48 只好满足于在放弃上边白棋之前收取点小便宜。

9 图：白 1 于一路上扳虽然能够救出上边白子，但白棋要想获得成功，却只能期待对方上当受骗。黑 2 防止白棋反封锁，是避开陷阱的好应手。以下双方进行至黑 6，白棋虽然救出了上边孤子，但中腹黑棋势力强大，全局形势明显是黑棋占优。



10 图

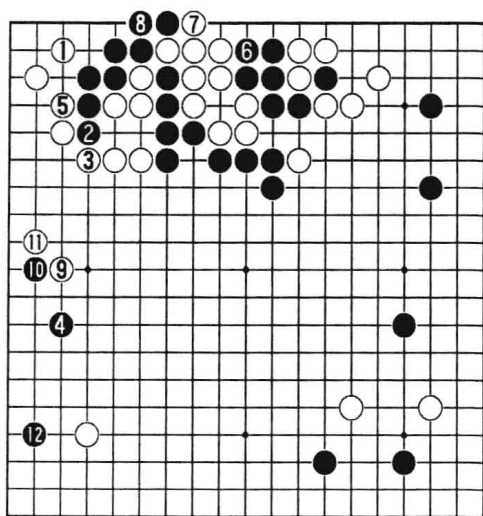
白 52 进角试图与黑棋对杀时，黑 53 似拙实巧，是局部战斗中手法细致的宽气好棋。

白 54 不肯放黑棋宽气，是劣势下顽强的抵抗手段。

白 54 这步棋若改在 10 图 中的 1 位紧气，黑 2 与白 3 交换留下

断点之后,黑4与黑6即可心平气和地利用“有眼杀无眼”的手段吃干净上边一队白棋。

11图:白1进角目数价值虽然很大,却没有收紧黑气。黑2与白3交换之后,黑4即可抢占左边分投要点。如图演变至黑12,全局白棋实地不足。



11图

黑55在角里靠,是与黑53遥相呼应的对杀好棋。

尽管全局形势已经领先,但是,坂田荣男在局部战斗中依然寸土必争,毫不留情。

第3谱 56-65

白56顽强地进角抢空过分。

饱受对手欺凌,此时此地,石井邦生心中只怕是早已满腔悲愤。

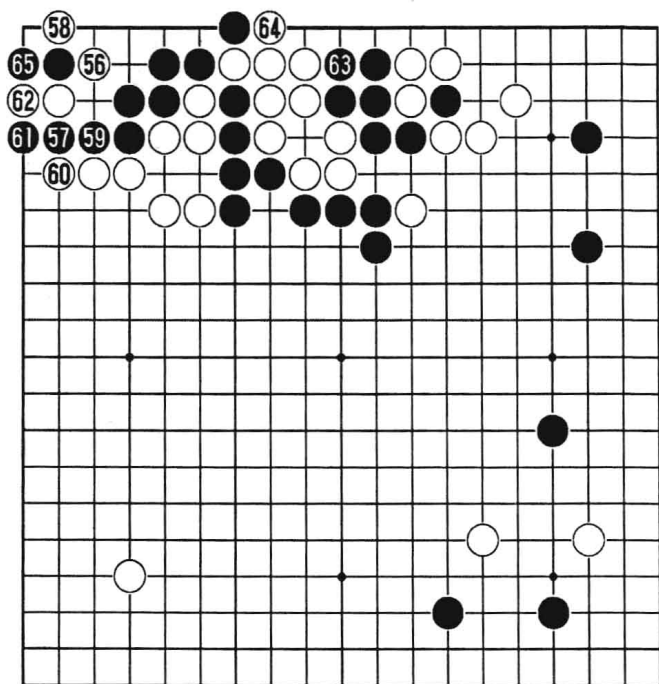
12图:白1假如扳角听任黑2连回一子,无疑又是一步屈辱之棋。白3以下就算拼命也不会收到好效果。如图演变至黑8,白棋不但找劫材困难,而且,就算是历尽千辛万苦能够打赢这个劫,白棋也无法对黑角构成真正的威胁。

黑57反过来靠断白棋时,前谱中黑53的预伏手段大放光彩。不知不觉之中,石井邦生再中战神坂田荣男一刀。

白60必须在外侧组织防守。

13图:白1假如在角里做活,黑2拐之后,外侧白棋就将被坂



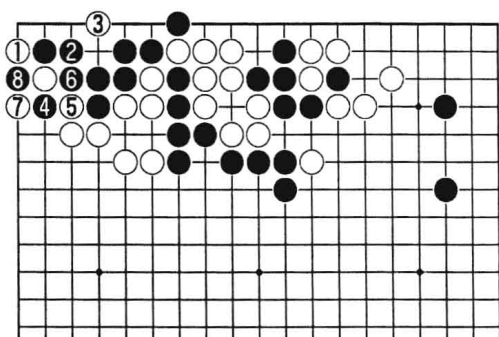


第3谱 56-65

田荣男欺负得惨不忍睹。

黑61切断白棋联络之后，白棋在左上角里令人意外地又出现了新负担。

白64打寄希望于走成14图



12图

1粘时，白2正好趁势紧气。如图演变至白6，白棋既可在角里先手成活，又能占据到左边6位大场，这样下，白棋尚可隐忍一时，力争在后半盘战斗中咸鱼翻身。

然而，优势在握还不满足，心狠手辣的坂田荣男还要赶尽

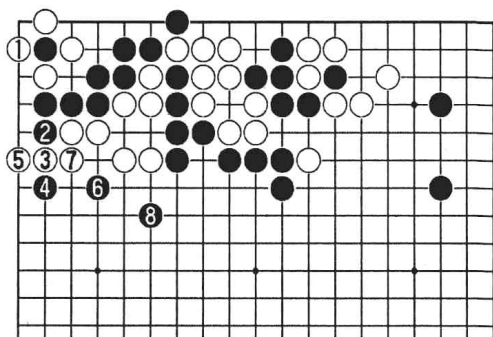
杀绝！

黑 65 及时扑入，是巧妙无比的行棋次序。

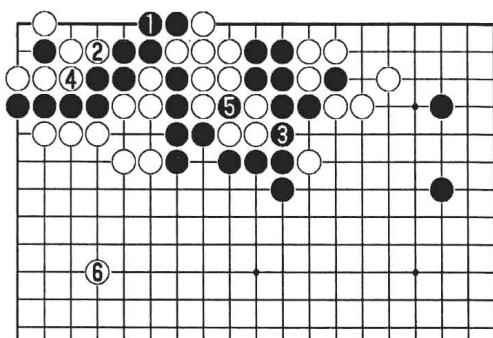
接下来，白棋假如在 15 图 中的 1 位紧气，黑 2 与黑 4 反收白气是对杀妙手。以下双方进行至黑 8，在局部将出现金鸡独立之形，连角带边，白棋全部被杀。

16 图：白 1 如果在角里提黑二子，完成巧妙行棋顿挫之后，黑 2 即可返回上方收气。这样一来，白角就变成了后手活。如图演变至黑 10，黑棋先手在握，外势厚壮，目数领先，全局胜势不容置疑。

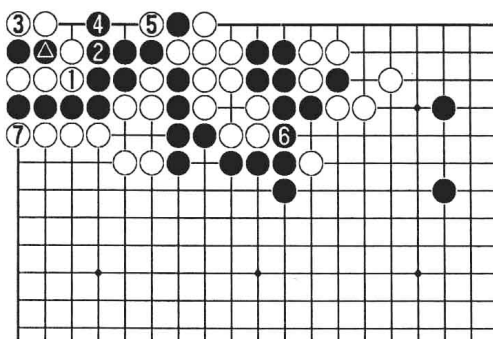
承受黑 65 妙手戏弄，石井邦生有如遭遇冰水浇头，彻底熄灭了斗志。



13 图



14 图



8 = △

15 图