

爱的困惑

著：小茜

——女性心理探幽

吉林人民出版社

爱的困惑——女性心理探幽

小茜 著

吉林人民出版社

爱的困惑——女性心理探幽

著 者:小茜

责任编辑:谷艳秋

封面设计:赵克诚

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市江箭印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:7

标准书号:ISBN 7-206-02838-1/H·12

版 次:2005 年 7 月第 2 版 印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 000 册 定 价:17.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

谨以此书献给我深深的
爱……

——小 茜



爱的困惑



序

这是一本颇具特色的书。

作者原是一名眼科医生，后改行从事心理治疗心理咨询工作，为精神受到创伤的人们排忧解难。这本《爱的困惑——女性心理探幽》便是作者多年来咨询实践的总结。

在书中，作者以女性特有的细腻感情，眼科医生的敏锐目光和优美的文学语言，剖析了作为人类一半的女人在爱与被爱过程中产生的种种困惑。书中人物大多为生活原型。

铸科学性与实用性为一体，熔真实性与文学性于一炉，体裁新颖别致，可读性强，是本书的特色。



女性心理探幽



作者为心理学服务于社会另辟了一条蹊径。

我喜欢这本书，愿将其推荐给读者。

郑日昌

(本序作者为中国心理卫生协会大学生心理咨询专业委员会副主任，北京高校心理咨询研究会理事长，北京师范大学心理咨询中心主任，心理系副主任，心理学教授，博士生导师。)



爱的困惑



目

录

1. 多情的少女/1
2. 爱的剖白/15
3. 初吻——一枚苦涩的橄榄/23
4. 苦涩的恋情/32
5. 爱的错误/41
6. 流失的青春/54
7. 爱的失落/63
8. 走出痴情/76
9. 朝霞与黄昏之恋/88
10. 爱的悔悟/101
11. 丈夫有了外遇/113
12. 爱的误区/127
13. 偷食禁果/147
14. 爱的困惑/159
15. 爱的艺术/175
- 写在后面/194
- 问题的回答/195
- 跋/214



少女的梦是阳光织成的，在她们多情的眸子里，世界折射出七色彩带。然而乌云蔽日时，多彩的世界便因此晦暗下来。

1. 多情的少女

夕阳溅落微笑的日子里，我坚强地把眼泪收住，去迎接生命的等待。于是，爱的定义在这一刻便得到了永恒的诠释。相信爱情，相信明天，相信那个美丽的誓言永远都不会失落。

〔相信〕

她叫小芳，是一位纯真多情的少女。她的美丽和聪明使得她的花季比其他女孩又多了一成浪漫。

前不久，她相识了一个大男孩。他们一见如故。她与他谈人



女性心理探幽



生、爱情、友谊，更多的是谈事业的追求。他们一见生情，但绝非爱情，这点无论是小芳还是那个大男孩都十分清楚。然而小芳却以她少女特有的纯真和热情把彼此间的友谊描绘得浓浓烈烈，把一份少女的情怀挥洒得淋漓尽致。如果你不了解小芳这女孩时，怕会误认为她轻浮。其实不然，她恪守的信念是用自己的多情为这世间奉上一抹鲜红，使人与人之间的距离拉近，在一种真诚的友谊中去感受生活的美好。

小芳和这位大男孩的友谊是成功的，她像一位小妹妹，在他面前袒露自己的烦恼，倾吐心中的快乐。她写诗给他，他呢，则是一位最好的读者，总是用心去聆听。友谊在两颗纯洁无瑕的心灵中根植，而且枝繁叶茂。

这一次小芳的多情总算有所附丽。多情没有给她带来灾难，相反，她却从中拥有了一种感动，她更坚信这人世间充满了真诚，充满了友善。然而并不是所有的友谊都纯洁，也不是所有的善良都有善的回报。小芳，还是那个多情的小芳，还是那颗纯洁善良的心，这一次却因为单纯和善良而险遭厄运。

羊城的5月是一片花的海洋。在这座美丽的城市里，小芳，这位多情的少女犹如一只彩蝶完全被这迷人的景色陶醉了。少女的心在大自然的馈赠里荡漾出一串串美妙的涟漪。更有令她激动不已的是，在这个陌生的人海里，她有幸结识了许多学者，他们都颇有建树，早已功成名就。对小芳这么一位可爱的女孩，他们不仅给予她知识的教诲，更有一份深深的父爱。小芳着实可爱，她聪明、纯真、热情又娇柔。他们从她身上感受到了青春的活力和人间的友情。许多人执意要留住这美好的时光，能在有生之年



爱的困惑



享有一份不褪色的回忆。

小芳欣然应允，与他们合影留念。这之中，有群体的欢笑，亦有与某位长者单独的合影。5月的鲜花映照在人间，欢声笑语回荡在许许多多多个本来素不相识、而今畅怀相聚的朋友们中间。友谊是不分年龄的，它可以跨越时空将一条彩带抛向人间。它留给人们的远比爱情凝重。因为它是以赤诚交换赤诚的。或许我们可以说：“我们可以失去爱情，却不可以忘却和抛弃友谊。”成年人如此，青年人如此，少女们更是如此。我们的小芳就是怀着这样一颗纯善的心理，去执著地追求友谊、奉献爱心的。这也许被称做为多情，但这种多情又有什么不好呢？

花开亦有花落时，相聚终究要别离。小芳怀着对花城的眷恋和对友人们的一份祝福结束了短短的几天相会，回到了南宁。

小芳是一个守信用女孩。她回来后的第一件事就是给花城相识的朋友写信，将和他们的留影分寄给他们。然而令小芳始料未及的是，花城那张和某长者的合影竟被其妻视为“第三者”插足，为此掀起了一场轩然大波。

那长者的妻子咄咄逼人，写信要挟责令小芳退出，并扬言要告到组织，告到妇联。小芳怎么也想不到，花城那位颇有风度而又令人尊敬的长者，竟全然撕下慈祥的面具，来信痛斥小芳不知羞耻，自作多情！

天哪！犹如晴空炸响惊雷，小芳被弄懵了，等她明白是怎么回事时，泪水已把她的面庞洗成了苍白。她是无辜的啊！她是多情，可并不是自作多情啊！她想也不敢想，自己的善良，自己的纯真，自己那或许不该有的多情会给自己带来这么大的灾难。



她完全被击垮了。她的心碎了，流血了。

她来到了我的心理咨询室，问我哪里可以出家修行。人生最大的悲哀莫过于心死，看着小芳那张美丽的脸上大串大串地跌落下来的泪珠，我心颤抖了，酸楚着。是啊，这人世间要是多一点善，少一点恶；多一点爱，少一点恨；多一点真诚，少一点猜忌该多好啊！我不知道小芳有什么错，我压根儿不认为多情是个错！如果说她错的话，那她就是错在不该轻信他人，不该不提防他人，不该用美好的心灵对待他人。除此以外，你还能让我说出什么错吗？

小芳是太单纯，可单纯又有什么不好？！我理解小芳并极力宽慰她，希望她能消解这份烦恼，并把事情的经过和其中可能之误会向长者夫人解释，相信她是通情达理的。几天后，收到小芳的一封来信，信中诉说了心中的苦闷。值得庆幸的是，这场风波终于在小芳的坦诚和对方的明理中平息了。然而这件事留给小芳的却是一次永难平复的创伤。

坦然地说，我喜欢小芳。喜欢她的单纯、善良和多情的性格。我寄希望于我的女儿也能和小芳一样，有一颗博爱的心。可是，又有一种说不清的感觉令我那样地恐惧和担忧。假如有一天，我的女儿也像小芳这样蒙受委屈，遭逢厄难的话，那时，我这颗做母亲的心啊，将是何等地凄楚，何等地懊悔不迭啊！就如眼前的小芳一样，心余力绌，爱莫能助呢！或许更惨些。唉，女孩子天性脆弱，需要保护。女孩子大都多情，最容易受到伤害。但愿所有正直善良的人们，用爱心去关怀她们，用爱心去保护她们吧。



〔心理探析〕

一、褒贬多情

烦恼源多情。说起多情，或许可以溯源到那个远古而美丽的传说。仁慈的上帝执意要造就一个美妙的世界，这世界里充满着和善、友谊和爱情。哦，像基督教圣经中的伊甸园。为此，他不仅塑成了一对美丽的胴体，那就是亚当和夏娃了。还分别给了他们智慧、力量和爱。也是为了这个世界不那么单调不那么千篇一律吧，他给了亚当一种刚毅、热烈而沉静的超然。而后啊，便对夏娃说：“你应该是一位可爱的女孩，细腻、温和、更富有感情。”说完便将那颗多情的红痣点在了夏娃的眉心。从此以后，这个美丽的小天使便载着爱情、同情、亲情和友情来到了这个混沌初开的世界，开始了人类的历史和繁衍。这大概就是“人之初，性本善”吧。

关于“情”字，我们或许还可以从精神分析学鼻祖弗洛伊德先生那里求索佐证。他不是告诉我们吗，一个人在刚刚出世时，就带着一种需求，一种渴望爱的需求。当然，他把这称之为性。而我们，又何尝不是性的导体，又何尝不是充斥着情与爱、灵与肉的高级灵长类动物呢。

或许，像对待弗洛伊德泛论的“性”字一样，人们对“情”字同样报以飞短流长。人们只要一谈到性，想到的便是那种狭隘的两性关系。一提起情，势必就要和那种卑鄙龌龊的下流色情搅



和在一起。仿佛我们这个为之生存的宇宙空间到处布满着瘴雨蛮烟。可悲！可叹！

世界是美妙的，生活是多彩的，而人生应该是这宏壮画卷的主题。我们不应当总是躲在自我的罅隙中去看这个世界，我们不可能因为炽日的耀眼而总是带着一副灰色的眼镜去看待生活。善就是善，美亦即美。人本来就是一种感情的动物，多情应该是一种美德。当然，为了你不再次曲解这个情字，我不得不慎重地重申：多情乃指富于同情、爱情、亲情和友情。

你不会反对吧，在智慧提供给整个人生的一切幸福中，人们总是以获得友谊为最重要。你可以拥有爱情（两性之爱），但决不能摒弃友情。就是在那两性相爱的小屋中，何处不见友情的砖石、友情的奠基呢。蓦然间，记起了唐兄的一句话，“爱情浓似酒，友情淡如水，水为酒之母”。此刻，不能不令我回味悠长。

谈谈我们的姑娘吧。少女，本就是一块未经琢磨的璞玉，带着那纯朴，那自然，那无邪的心灵，向着大千世界，张开了爱的翅膀。她们幻想着拥抱的是怎样的一个世界——美好光明。从婴儿的襁褓，到小学的课堂，从一个未谙世事的孩子，成长为一名富有爱心的少年。她们感受着母亲的慈祥、兄长的爱抚和朋友们的的情义，她们生活在一个充满爱的天堂。她们渴望着付出，渴望着去爱。“要学会爱人，只有爱人才能被爱”。“在你为别人做些什么之前，首先想到的应是奉献，而不是索取”。“人间因为有了爱，才变得温暖，世界也因之变得美好了。”记不得这是哪位老爷爷的话了。不，是妈妈说的，抑或是老师说的。对！他们都这样对我说过。



我真不明白，为什么，我们都希望每一个女孩能成为一个优秀的女孩，温柔、善良充满着爱心。而当这个女孩真地站到我们面前时，我们却不能接受她，甚至还可能会冷眼相觑呢？

我不否认，生活中有一种女孩，她们不善控制情绪和理智，轻抛一片情，贻误终生。可是，并不能因此就否定所有的女孩，否定她们怀有的那种美好的情感和愿望吧。多情本不是贬义。就其字面解释，也就是重感情而已，丝毫没有放荡的意思。可是我们为什么总是把它和放荡联系在一起而嗤之以鼻呢？

少女们生性天真、活泼、富于感情，充满着幻想。她们在人与人之间的交往中，从不备有半点戒心。她们从不掩饰自己，她们向生活敞开的是赤裸的心扉，很美，很感人。作为我们每一位接受者来说，如果我们怀有的是同样的一颗爱心，同样的一份热情，同样的一种真诚的话，那么这个世界将因之而美丽、光明、纯净了。让我们记住邓皓同志这段话吧：“多用美丽的眼光去打量世界，多用快乐的心灵去感受世界吧！世界变得美丽了，你便会活得从容，活成大度。会对一事一物充满关怀，对凡与不凡的人交出爱心，对每一个日子都呈现微笑，对每一行足迹都托付真情——这时候世界因你的刻画变得简单而美丽，而你也因了世界的美丽去编织自己的美丽。”

二、善待多情

少女是一个不知愁的年龄，她们看天，满目彩霞；她们听雨，柔肠蜜意。她们拥有的花季让整个世界充满芬芳。然而她们又是那么娇弱，经不得一点点儿风霜雪雨。她们天真、纯朴、多



女性心理探幽



情更富于幻想，尤其对情这个字眼，她们会一迭声地说出许多美丽的故事。当然，这里面一部分来自古老的传说，一部分取材于对周围生活的感知，但另一部分却是真真切切地源于她们的幻想。如果你有幸进入少女的世界，不消片刻准会被她们那些光怪离奇的创作弄得眼花缭乱。而后就如接受了催眠大师的魔法一般，懵懵然然地，自觉不自觉地接受下她们的论点。因此，我敢说当今的成年人，如果若能把自己的心理年龄倒转那么十年二十年的话，谁都会被少女的那份热情，那份多情，那份友情，还有那份爱情所感染，以至于会情不自禁地加入她们的行列，扮演起她们之中的任何一个。因为人不可能拒绝美丽。

少女的世界是美丽的。她们之所以美丽，根本在她们那璞玉浑金的人性美，那热情奔放的豪爽美，还有那纯真无瑕的善良美。她们敢说、敢爱也敢恨。她们单纯，她们无我，她们对生活有一种执著的爱。当然还有一种几乎堪称得上狂热的浪漫与追求。少女的情怀是博大的、热切的，少女的眸子是多彩的、纯情的。当她们用这双眸子去看生活时，便看出了一个多彩的世界，一个美丽的只属于她们自己的世界，而这个世界却永远是外人不可能进入的涅槃。

所有的少女都多情。多情本不是贬义词，然而在有些人口中它却成了轻浮、放荡的代名词。“自作多情”便是他们用来鄙夷那些纯情少女的口头禅。在男人的世界里，尤其是那些城府很深的男人们，尽管他们心中十分渴望一份纯情，然而却要装出一副冷漠的面孔，以一颗麻木已久甚至失去了所有人性之善的心却揶揄少女的多情。他们像个贼一样地去窥视少女的纯情，偷偷摸摸



地仿佛在偷情，然而他们错了。少女的多情是坦然的透明的，根本容不下这种猥琐，少女单纯的毫无保护（也无须保护自己，因为她们不是在偷情）的多情在别有用心的男人那里构成了一道危险的风景，以至于这些臭男人梦想独占少女的纯情又惊恐引火烧身，于是便有了前文故事中小芳和那位长者的不明不白的委屈。这不能不说是少女的一种悲哀，也不能不说是男人世界的一种羞耻。故而我们要保护好我们的女孩，善待少女的多情。

少女的多情写就了一种纯真。不是吗？少女禀性中沉积着的那种热情和善良，使得她们在对别人的给予上从不考虑得失，从不考虑自身的安危。她们总是那么慷慨大方，从不吝啬。她们无私地将自己的快乐和多情奉献给了这个世界。她们是那样地单纯，单纯的她们仿佛只有一个愿望，把自己化作一支爱的蜡烛，燃烧自己，温暖人间。“如果人人都献出一点爱，世界将变成美好的明天”。她们如痴如醉地爱着韦唯的这首歌。是啊，人活着就应该有一颗爱人的心，人活着就应该轻松、博爱。假如每天早晨你把微笑带给你所见到的第一个人，你知道吗？你的这个微笑将会像原子引发质子、中子一般，连锁成一片微笑，生活在微笑中变得如此美好起来。而我们的少女，不正是信守着这个宗旨，无时无刻不在给予着吗？

少女的多情让我们感受到了人世间的美好，少女的单纯使生活变得轻松快活起来。看看她们，再想想我们自己，我们不是天天叫着嚷着活得太苦太累吗？然而我们扪心自问：我们为什么会苦，为什么会累？如果我们也能像少女们有一份单纯，在人与人之间的交往中缩短人为的距离，无须处处设防，总想着对付他



人，以真情感染他人，那么我们不就轻松了许多，快乐了许多吗？善待多情，我们为此会拥有一份多彩的人生。善待多情，我们会重新找回失落的纯真和美丽。

三、笑迎挫折，坦然人生

刚踏入社交生活的少女大都有一种失望和失落的感觉，而这种感觉又大多源于美好憧憬的破灭。可以想象，当她们胸腔里跃动的不再是一颗稚幼的心，而是一种对生活、对未来充满着渴望和强烈的探索欲时，她们有着的是怎样的一番激动，怎样的一种热情啊！或许是她们涉世未深过于单纯，或许是她们富于幻想过于浪漫。总之，在她们眼里，这个繁纷杂芜的社会被过于理想化、简单化了。因此，她们蹉跎在人生的路上犹豫徘徊，她们沉陷在追求的失望中困惑不堪。“在情感的交往中，总是那么吃力，那般沉重，全无潇洒超脱的美好境界。仿佛四面处敌，八方设防，非要硬生一个心眼不可。自己那种渴求友爱的纯情往往被那种世故、那种虚假、那种欺诈无情践踏撕碎了。人世间太淡漠了，寻求真情太难了。”这何止是一位少女的呼声，它几乎代表着所有在社交生活中举步维艰而又不甘落寞的女孩的心声。为什么呢？为什么如此众多的少女在刚刚踏往社会的途中感到的便是如此沮丧、困惑和绝望呢？这难道能简单地归咎于少女们的浪漫、空渺和不实际吗？还是该归咎于我们的教育模式的太完美化呢？总之，严峻的现实与少女们明镜的心灵图案难能相符，因此，失落感的产生也就在必然之中。这或许就是理想和现实的落差吧。