

传统建筑文化丛书

李维立 贾建东 马利安 编著

手绘 津门洋楼



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

第一节 晚清时期建筑

第二节 民国时期建筑

第三节 建筑与艺术

传统建筑文化丛书

手绘津门洋楼

李维立 贾建东 马利安 编著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

手绘津门洋楼 / 李维立, 贾建东, 马利安编著. —天津: 天津大学出版社, 2010.9

(传统建筑文化丛书)

ISBN 978-7-5618-3656-9

I. ①手… II. ①李…②贾…③马… III. ①民居-建筑艺术-天津市-图集IV ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第153231号

本书参编人员: 黄巍锋、李东耀、周焕焕、张晓芳

出版发行: 天津大学出版社
出版人: 杨欢
地址: 天津市卫津路92号天津大学内
电话: 发行部 022-27403647
编辑部 022-27406416
邮编: 300072
印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

经销: 全国各地新华书店
开本: 210mm×285mm
印张: 9
字数: 316千字
版次: 2010年9月第1版
印次: 2010年9月第1次
定价: 65.00元

凡购本书如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究



前言

一座城市的历史包括政治、经济、社会与人文等诸多领域，然而，针对城市物化形态的建筑文脉体系的研究，又是关乎城市的历史与地域文化特征形成的重要切入点。

几位艺术家将各自优势予以组合，以耳目一新的视角对天津这个历史文化城市加以渲染表现，融合了色彩写生、建筑速写和艺术摄影等多元表达手段，对天津特有历史背景下的各类风格与流派的“小洋楼”加以多维的艺术表现与诠释。纵观这些作品，既有对历史陈迹的反思，又有现实主义精神；有沧桑的历史感，也具浪漫印迹；有艺术欣赏性，更不失时代感。因此，无论从对历史人文的发掘、建筑风格形制研究和艺术表现力的功底价值而言，这种表现与诠释均承载着丰厚的历史性、学术性和艺术性气息。相信这些作品会使读者眼前一亮，倍感亲切。

该书的意义与价值并不只限于推广几位艺术家的作品与成果，我以为更重要的是在当下城市规划与建设中，对如何审视一个城市的过去与延续历史之文脉，挖掘城市历史文化与人文内涵以及对城市可持续发展的研究，都具有引发思考和唤起保护意识的现实意义。

要尊重历史，需要理智地保护人类文明之痕迹；只有具备尊重历史的态度，方可创造人类文明之未来。一个城市的文明与文化，由每一时期、每一时代的兴盛与沧桑积淀形成，它蕴涵着厚重的人文背景，是历史的痕迹，也是人文的集成，更是人类追寻的可持续发展之理念的物化创造行为的表现。

于此，对几位艺术家之作为深表敬意，也对出版方对这样的有识选题给予大力支持表示赞许。

天津美术学院设计艺术学院院长 李炳训

2010年7月于津门

目录

第一节 晚清时期建筑 (1840-1911)

一、公共建筑

1. 天津海关 (1861)002
2. 奥地利领事馆 (1869)002
3. 望海楼教堂 (1869)003
4. 紫竹林教堂 (1872)003
5. 大清邮政津局 (1878)004
6. 天津电报总局 (1880)006
7. 圣路易中学 (1887)006
8. 天津西站 (1898)006
9. 意大利兵营 (1902)008
10. 天津北站 (1903) 008
11. 俄国领事馆 (1903) 010
12. 阿立甘教堂 (1903) 010
13. 英国公学 (1905) 012
14. 北洋女师范学堂 (1906) 012
15. 法国电灯房 (1910) 013

二、商用建筑

1. 天津印字馆 (1885)015
2. 利顺德饭店 (1886)015
3. 太古洋行 (1886)016
4. 华俄道胜银行 (1900)016
5. 英国俱乐部 (1904)017
6. 德国俱乐部 (1907)018
7. 起士林西餐馆 (1908) 019
8. 北洋保商银行 (1910) 019

三、名人故居

1. 张勋故居 (1899)020
2. 纽玛斯故居 (1902)020
3. 曹锟故居 (1903)022

第二节 民国时期建筑 (1911-1949)

一、公共建筑

1. 紫竹林兵营 (1915) 024
2. 西开教堂 (1916) 025
3. 首善堂 (1919) 026
4. 天津工商学院 (1920) 026
5. 开滦矿务局大楼 (1921) 032
6. 天津音乐厅 (1922) 032
7. 法国领事馆 (1923) 033
8. 意大利花园 (1924) 033
9. 法国工部局 (1927) 033
10. 耀华学校 (1929)034
11. 法国公议局 (1931)034
12. 伪满州国领事馆 (1943)035

二、商用建筑

1. 东方汇理银行 (1912) 036
2. 美丰洋行 (1913) 037

3. 中国实业银行 (1919) 037
4. 朝鲜银行 (1918) 038
5. 瑞隆洋行 (1920) 040
6. 久大精盐公司 (1920) 040
7. 怡和洋行 (1921) 041
8. 花旗银行 (1921) 041
9. 裕津银行 (1921) 042
10. 大陆银行 (1921)042
11. 中南银行 (1922)042
12. 裕中饭店 (1922)043
13. 浙江兴业银行 (1923)043
14. 四行储蓄会 (1923)043
15. 国民饭店 (1923)044
16. 美国海军俱乐部 (1924)044
17. 华义银行 (1924)046
18. 中央银行 (1926)046
19. 汇丰银行 (1925)048
20. 盐业银行 (1926)048
21. 百福大楼 (1926)050
22. 麦加利银行 (1926)050
23. 横滨正金银行 (1926)051
24. 劝业场 (1928)052
25. 中国垦业银行 (1928)052
26. 交通饭店 (1928)052
27. 惠中饭店 (1930)053
28. 泰莱饭店 (1929)054
29. 东莱银行 (1930)055
30. 大阔饭店 (1931)055
31. 中法工商银行 (1933)056
32. 新华信托储蓄银行 (1934)057
33. 渤海大楼 (1936)057
34. 金城银行 (1937)058
35. 利华大楼 (1938)058
36. 邮政储金汇业分局 (1945)059

三、名人故居

1. 冯国璋故居 (1912) 060
2. 饮冰室与梁启超故居 (1914) 060
3. 张园 (1915) 061
4. 吉鸿昌故居 (1917) 061
5. 袁氏旧宅 (1918) 062
6. 李吉甫旧宅 (1918) 064
7. 曹汝霖旧居 (1919) 065
8. 潘复旧居 (1919) 065
9. 张绍曾旧居 (20世纪20年代) 066
10. 李赞臣旧居 (20世纪20年代)066
11. 乔铁汉旧居 (20世纪20年代)066
12. 李爱锐旧居 (20世纪20年代)067
13. 刘髯公旧居 (20世纪20年代)067

14. 段祺瑞旧宅 (1920)067
15. 静园 (1921)068
16. 张学良旧宅 (1921)068
17. 徐世章旧居 (1921)069
18. 张鸣岐旧居 (1921)069
19. 孙传芳旧宅 (1922)070
20. 汤玉麟旧宅 (1922)070
21. 田中玉旧宅 (1922)072
22. 章瑞庭旧居 (1922)073
23. 陈光远旧居 (1924)074
24. 王占元旧居 (1924)074
25. 熊炳琦故居 (1925)074
26. 庄乐峰旧宅 (1926)075
27. 顾维钧故居 (1927)075
28. 金邦平故居 (1927)075
29. 许氏旧宅 (1926)077
30. 纳森旧居 (1928)078
31. 李鸣中旧居 (20世纪30年代)078
32. 徐树强旧宅 (20世纪30年代)078
33. 张作相旧居 (20世纪30年代)079
34. 张学铭旧宅 (1925)079
35. 孙殿英旧宅 (1930)080
36. 孙震方旧居 (1931)080
37. 孙桐萱故居 (1931)081
38. 张公搨旧居 (1932)081
39. 孙仲凯故居 (1933)082
40. 周明泰旧宅 (1933)082
41. 吴颂平旧居 (1934)082
42. 范权故居 (1934)083
43. 蔡成勋旧宅 (1935)083
44. 林子香旧宅 (1936)083
45. 李勉之旧居 (1937)084
46. 卞万年居所 (1937)085
47. 赵以成旧居 (1938)086
48. 佟德一旧宅 (1939)086
49. 方先之旧居 (1942)086

第三节 建筑与艺术

- 一、解放路金融区088
- 二、五大道住宅区096
- 三、意大利风情街130
- 四、商贸与文化建筑138

参考文献

第一节

晚清时期建筑

(1840-1911)

第一节 晚清时期建筑 (1840—1911)

一、公共建筑

1. 天津海关 (1861)

天津设关的历史可以追溯到天津建城设卫25年后的明朝宣德四年(公元1429年),在河西务设立“钞关”。由于当时河西务一带水运发达,进贡的南方大米、丝绸及民间贸易等汇经此地进京,称为“漕运”。设立钞关,旨在检查船货和征收税捐。到了清朝时期,这一机构隶属朝廷户部管辖,改称“工关”,清朝中期改称“户关”,晚期称“常关”。常关一直延续到民国初期,后逐步成为被外国人管理的“洋关”。

公元1860年,英法联军攻克了天津大沽口,发动了第二次鸦片战争,清政府被迫签订了中英、中法《北京条约》,天津辟为对外通商口岸,并于1861年3月23日(清咸丰十一年二月十二日)在天津东浮桥附近设立“津海关”。1869年,津海关由东浮桥迁至英、法租界交界处的紫竹林海关楼办公,也就是现在海关总署驻天津特派办和中国海关学会天津分会联合办公地点(天津市和平区营口道2号)。这座建筑历经3次大规模扩建,1976年唐山大地震波及天津时此楼局部被损,曾先后对其进行了抢救性加固,其原貌犹存,现为我市重点保护等级历史风貌建筑。

位于旧天津维多利亚路上的津海关检查厅(今天津市解放北路173号),是当时津海关在市区设立的办公场所。这座古老的建筑仍保存完好,后院是天津海关俱乐部(今天津市台儿庄路18号)。直隶总督李鸿章曾为天津海关题写“津海新关”匾额。现存建筑改建于20世纪20年代,为混合结构二层楼房。建筑造型别致,转角入口的处理尤为特殊,高耸的竖向塔楼成为主入口的主要构图元素。

2. 奥地利领事馆 (1869)

原奥地利领事馆位于河北区建国道153号,为市重点保护等级历史风貌建筑。奥地利领事馆始建于1869年,但直至1899年,奥匈帝国驻津领事均由英国驻津领事兼任,1900年奥地利始派出首任驻津领事。1902年天津奥租界划定后,于1908年修建该建筑并将其作为领事馆使用。1919年第一次世界大战结束后,奥匈租界由中国政府收回,该建筑也几经易主,逐渐成为民宅。2003年在海河开发改造工程中,该建筑被发现并保护下来。目前该建筑已修复如故。

该建筑为奥地利民居风格,砖木结构二层楼房,局部三层,主入口由圆柱支撑形成门廊,上为内嵌阳台。外檐为混水墙面,坡屋顶青石瓦屋面,色彩淡雅清丽。内部楼梯用整条石在墙壁悬挑,其结构难度大,造型美观独特。

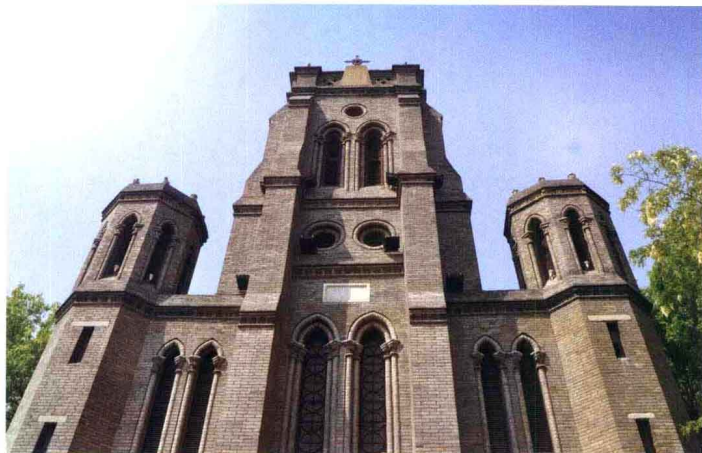


原天津海关 摄影 李维立

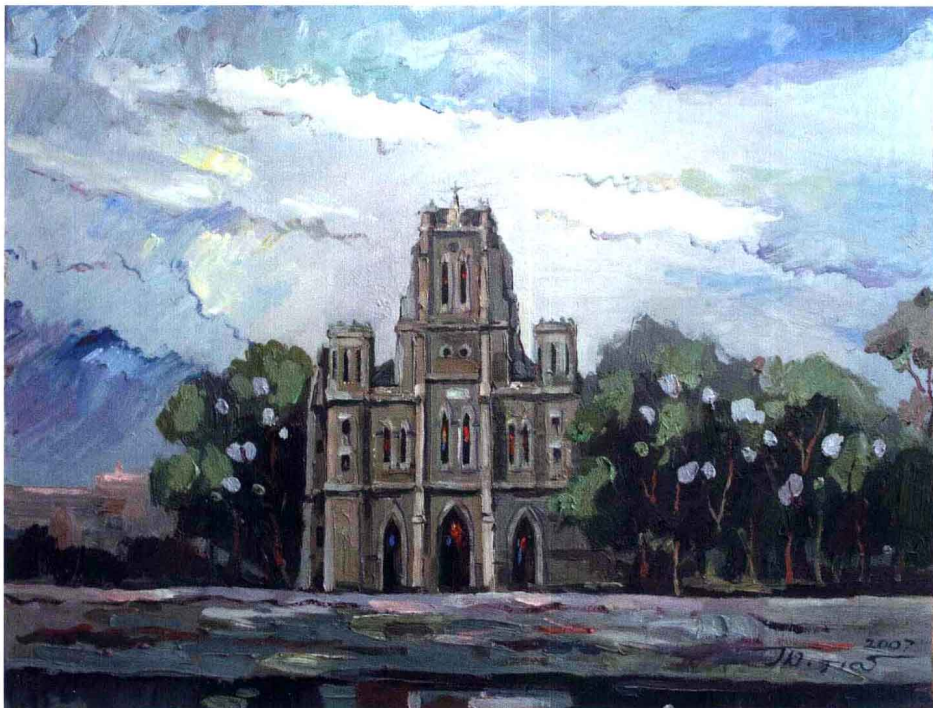


原奥地利领事馆 摄影 李维立

望海楼教堂局部 摄影 李维立



望海楼教堂 油画 贾建东



3. 望海楼教堂（1869）

望海楼教堂位于河北区狮子林大街292号，为特殊保护等级历史风貌建筑，始建于1869年，系法国天主教会在取得“永租权”的望海楼行宫及崇禧观旧址上修建的天主堂，初名圣母得胜堂，俗称望海楼教堂。在1870年“天津教案”运动和1900年“义和团”运动中，其先后两次被焚毁，又两次重建。现存教堂为1904年法国教会利用“庚子赔款”在原址重建。该建筑为砖木结构二层楼房，正中塔楼高耸，两侧建有角楼。建筑立面处理精巧别致，细部丰富，具有哥特式建筑特征。

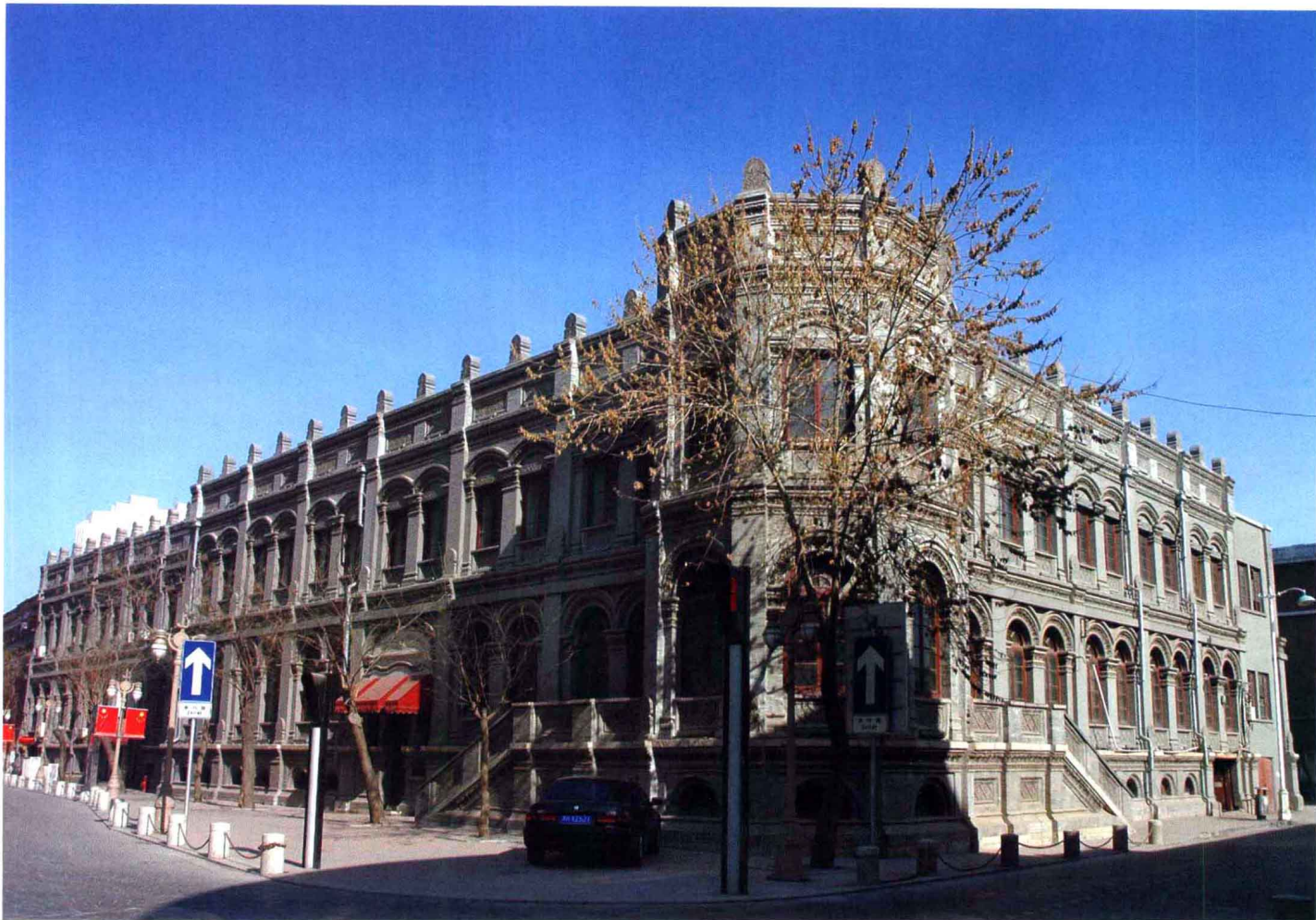
4. 紫竹林教堂（1872）

旧时的天津教堂若以品位而论，莫过于法租界海河岸边的天主教紫竹林教堂。该教堂建于1872年，位于今营口道东端海河岸边，占地约4 533平方米，建筑面积779平方米。据史料记载，紫竹林教堂因坐落在法租界的紫竹林村而得名。紫竹林在租界早期开发中非常重要，为英法美等国最先占据的地方。因此，紫竹林的名字多次出现在早期来华的外国人的著述中。

紫竹林教堂的造型具有文艺复兴晚期建筑的典型风格，吸收了古希腊与古罗马建筑艺术的积极因素，建筑风格和谐开朗，布局条理有序，不仅雄伟有力，而且活泼轻松，给人以亲切悦目之感。紫竹林教堂为青砖木结构，再饰以中国的传统砖雕，巍峨典雅。堂内陈设高雅别致，祭台两侧供奉着两尊圣像，一为法国国王路易九世，一为法国女英雄圣女贞德。祭台西侧的墙壁上镶嵌有一块白色大理石，用法文镌刻着为教堂建筑捐资者的名字。教堂两侧的半圆形拱窗，由菱形彩色玻璃拼成，阳光透过赤橙黄绿青蓝紫的七彩玻璃投射在大堂内，使人们仿佛进入了一个五彩缤纷的奇异世界。

望海楼教堂 摄影 李维立





原大清邮政津局 摄影 李维立

5. 大清邮政津局（1878）

原大清邮政津局位于和平区解放北路103-111号，为天津市文物保护单位、特殊保护等级历史风貌建筑，建于19世纪末。大清邮政津局是当时中国的邮政心脏，曾是全国邮务管理中心和邮运组织中心。大清邮政津局前身为1878年建成通邮的天津海关书信馆，1897年改为大清邮政津局。1878年，这里发行了中国第一套以蟠龙为图案、印有“大清邮政局”字样的1分银、3分银和5分银三种面值的大龙邮票。

该建筑为二层砖木结构楼房（带地下室），青砖墙面，并配有精美砖雕、拱形门窗，体现了欧洲古典主义建筑风格和中国传统砖雕工艺的完美结合。

“大清邮政津局”门前先后挂过两块牌匾，先是1880津海关附设的“拨驷达局”（“拨驷达局”系英文post的音译），后来才是1908年的“大清邮政津局”，是我国现存唯一的大清邮政官局局房。经过了百余年的岁月剥蚀，尤其是经历了唐山大地震，这幢建筑的外檐发生了很大变化，角楼被震损，屋顶女儿墙全部损毁。在2008年迎奥运环境综合整治工作中，天津市政府对该建筑进行了恢复原貌的整修，使其重现了昔日风采。



原大清邮政津局 水彩 贾建东



原大清邮政津局 钢笔 马利安



原大清邮政津局 摄影 李维立



6. 天津电报总局 (1880)

天津电报总局是清末创办的近代电信企业。为了抵制西方列强在中国领土架设电线的企图, 19世纪70年代起, 洋务派正式提出自行铺设电线。1879年(清光绪五年)李鸿章首先架设了大沽至天津的电报线。1880年10月, 又在天津设立电报总局, 盛宣怀为总办, 同时附设电报学堂。1881年5月开始架设津沪线, 12月竣工, 全长1 362千米, 花费17.87万湘平银。1882年4月改为官督商办, 募集商股80万元。1883年春开始架设沪粤线, 次年夏全线通报。电报总局也迁往上海, 在各地设分局、子局、子店、报店四个等级的分理机构。至19世纪80年代末, 通往西南、西北、北京、东北的干线也陆续建成, 初步形成了贯通全国的电信网。1908年改为官办, 隶属邮传部, 称电政局, 兼办电话事务。

电报总局是洋务派经营的民用企业中比较成功的一个, 对于促进经济交往、抵制外商、收回利权以及国防情况的迅速传递都发挥了积极作用。

7. 圣路易中学 (1887)

圣路易中学(男校)于1887年由天津的法国天主教会开办, 校址在法租界圣路易路(今营口道原滨江医院住院部), 专门向外国侨民的子弟教授法语、英语和商业知识。1891年, 由北京教区邀请来华的天主教圣母文学会修士接管。1920年法国天主教会创办麦诺斯特兄弟会学院, 开设英文和法文班, 后并入圣路易中学。

圣路易中学的学生成绩一般都是优秀的, 只要从这里毕业, 基本上就算是拿到了英国剑桥大学的入学证书。著名表演艺术家、翻译家英若诚20世纪40年代曾在该校就学。

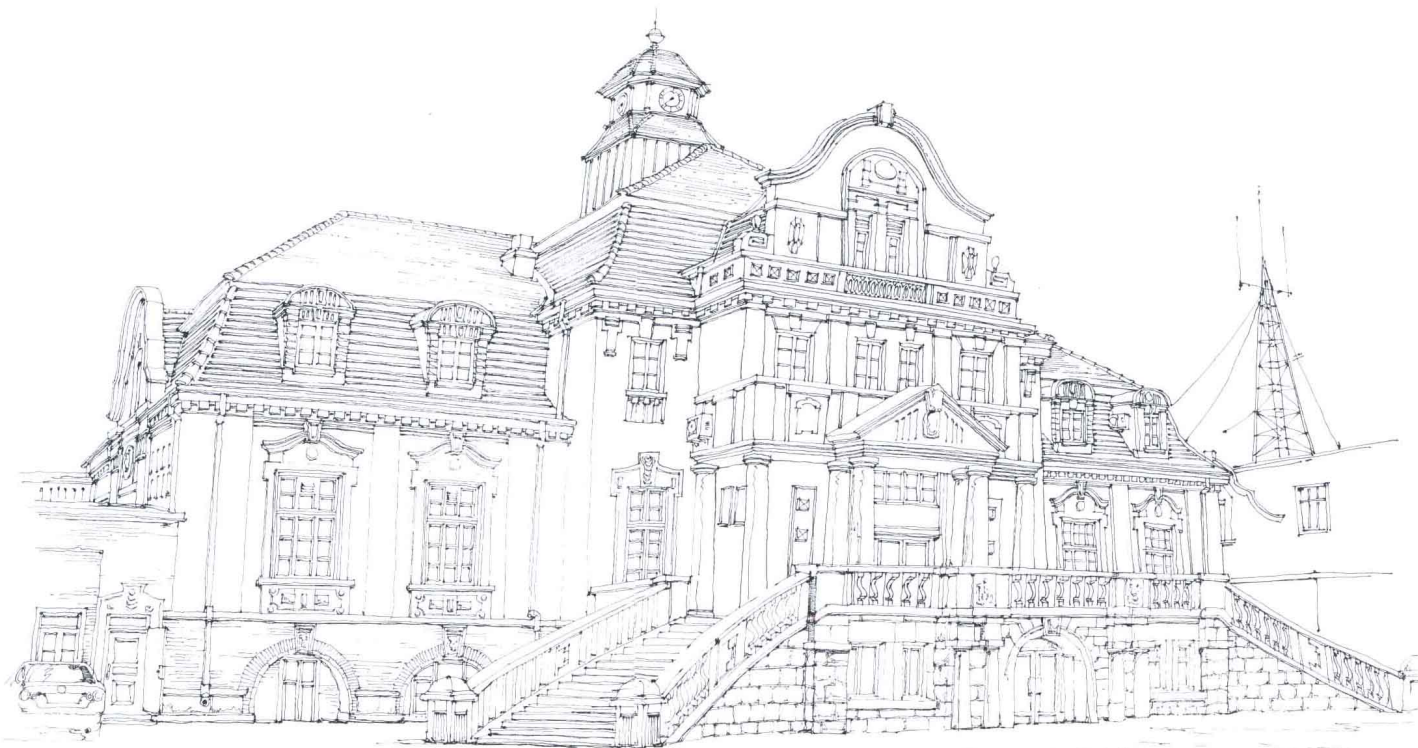
8. 天津西站 (1898)

天津西站可以说是国内铁路枢纽站中修建最早、保留最完整、规模最大的德式建筑, 在中国的铁路建设史上具有举足轻重的地位。

1898年9月, 英、德资本集团在伦敦举行会议, 擅自决定承办津镇铁路(天津至镇江)。清政府屈服于压力, 于1899年5月签订了借款草约, 1908年签订了借款合同, 并将津镇铁路改为津浦铁路。

十分有趣的是, 津浦铁路北段当时从半截开始施工, 从现今静海的良王庄向天津市内修筑。所以这样做, 主要就是因为天津起点的地址始终未定。督办铁路大臣吕海寰派出的调查员报送了一份极有价值的材料: “河北赵家场后空地有二顷有余, 地势平坦, 既无庐舍, 又无坟墓, 堪为建设总站之用。”当时所称的“河北赵家场”, 实际就是如今的红桥区北营门至南运河一带。由于当时南运河并未拐弯, 故此地在河北岸, 被称为“河北赵家场”, 距离今天的天津西站不过500米。后在此修建了赵家场站, 即现在的天津西站。如今赵家场站的那座小洋楼成为天津西站的一个候车室。





天津西站 钢笔 马利安

天津西站 水彩 贾建东



原意大利兵营 摄影 李维立

原意大利兵营 水彩 贾建东



9. 意大利兵营 (1902)

坐落在河北区光明道20号的意大利兵营是原意租界中最大的建筑之一，是天津市九国驻军兵营中唯一一座保存下来的外国兵营，也是全国此类建筑中唯一保存完整的建筑。清光绪二十六年（1900年）八国联军入侵中国，1902年，天津意租界划定后，意大利政府根据《辛丑条约》在天津派驻军队，并在租界内设立兵营。现存兵营建筑建于1925年，东至水西村饭店，西抵民族路，北起建国道，南临光明道。这座罗马味十足的建筑坐北朝南，规模宏大，呈U形，为砖木结构四层楼房（局部三层），清水砖墙。建筑平面呈凹形布局，主楼二、三楼为拱券式通廊，虚实变化丰富，总占地面积4206平方米。二战后这里曾经驻扎过美国兵和国民党军队，解放后为我人民解放军驻地，后为天津警备区独立师师部，现为武警部队天津某机关所在地。

兵营的修建是天津百年近代史的展现，也是八国联军侵略中国的铁证，教育后人的历史证据。恢复原貌后的意大利兵营作为意式风情区一处典型的人文景观，供国内外游客参观游览。

天津北站 摄影 李维立



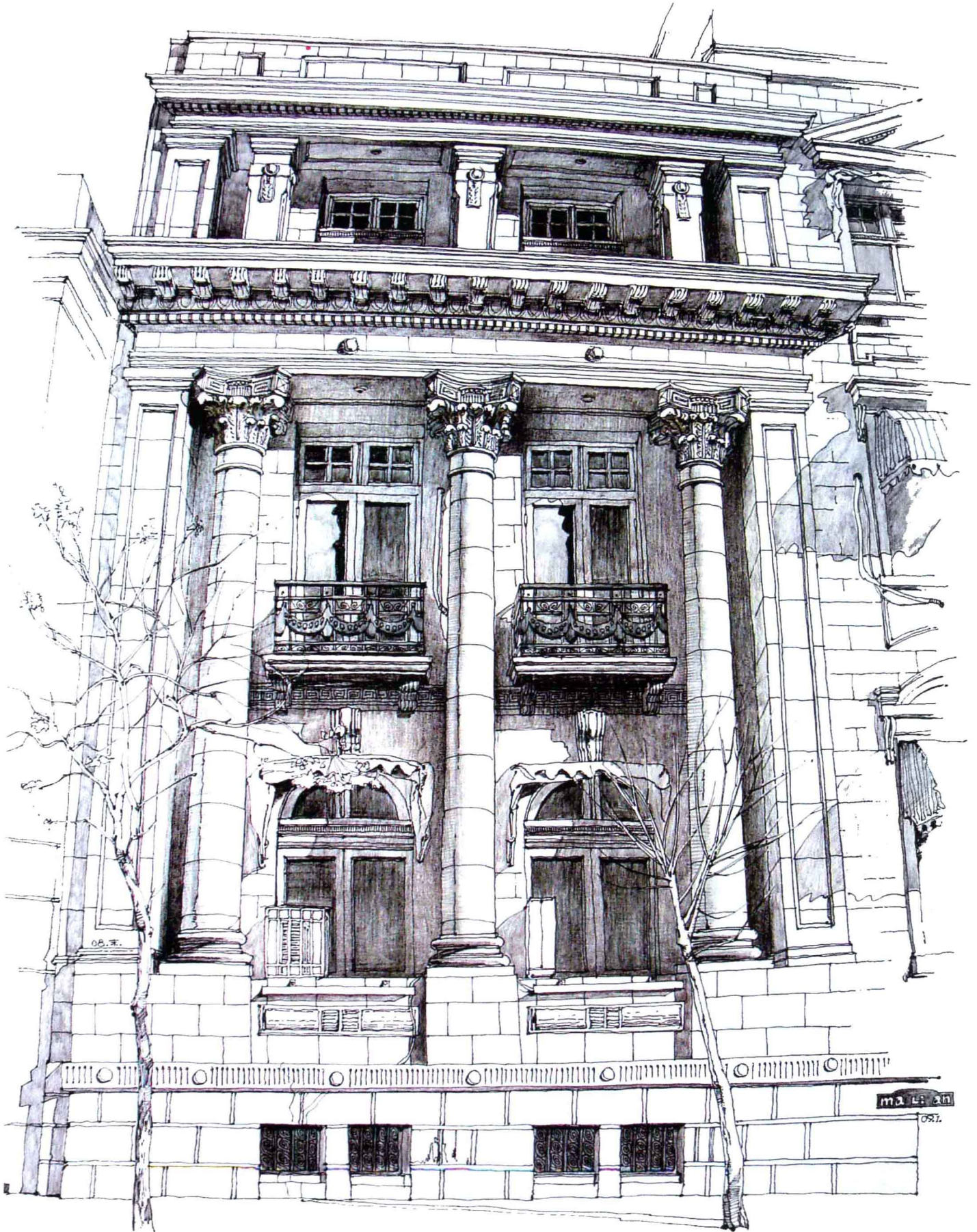
10. 天津北站 (1903)

1888年（清光绪十四年），天津修建了第一个火车站——老龙头火车站（今天津站），作为天津的铁路车站。庚子事变之后，老龙头火车站被划入俄租界，一般中国人出入均要受到盘查。1902年（清光绪二十八年），时任直隶总督兼北洋大臣的袁世凯经常往来天津与北京两地，眼见天津唯一的火车站受到列强控制，连他出入车站也要看外国人脸色，为此感到十分不满，遂下令在老龙头火车站以北4千米处修建新车站。

车站于1903年（清光绪二十九年）正月初二完工，初命名为新开河火车站，后曾更名为天津城火车站、天津新站。1910年（清宣统二年）京奉铁路与津浦铁路在天津新站举行联轨典礼。1912年（民国元年）津浦线全线通车后，更名为天津总站。1937年抗日战争爆发，不久天津遭日军占领，火车站在1938年更名为天津北站，之后沿用至今。

作为中国数一数二的老车站，又位居曾是天津政治文化的中心地带，天津北站见证了许多历史场景。包括清代五大臣出洋考察及立宪运动考察团回国等，都曾经过或停留在天津北站，休息或搭车前往京城。由于天津北站与站北天桥建筑完好保留了民国初年的形式格局，近年来成为拍摄近代题材影视剧的理想外景地，许多电影、电视剧的剧组均曾在此取景拍摄，刘德华、李连杰等许多知名演员曾在此拍摄过外景。





11. 俄国领事馆（1903）

原俄国领事馆位于河东区十一经路88号，为天津市重点保护等级历史风貌建筑。1902年至1903年原沙俄政府在俄租界海河渡口附近修建了该领事馆，1917年俄国十月革命后，改为苏俄驻津总领事馆。1924年，苏联政府放弃租界权力，领事馆另作别用。1942年成为日本海关办事机构。

该建筑平面呈凹字形，正立面朝海河，侧立面面临十一经路大光明桥，为砖木结构二层楼房，混水墙面，瓦屋面坡顶。建筑主入口、侧入口均为拱券门，上有挑梁支撑的阳台，窗户设三角形、一字形石窗楣。首层窗台及窗套、角柱等均为石材砌筑，墙面粘贴黄色瓷砖。在多年的使用过程中，建筑有所破损，部分瓷砖损坏和脱落。在2008年迎奥运环境综合整治工程中，市政府拨款，按照“修旧如故”的原则对建筑外檐进行了整修，恢复了原貌。



原俄国领事馆 摄影 李维立

12. 阿立甘教堂（1903）

在今天的和平区浙江路上有一座造型独特的教堂，与天津市委大院相对，这就是天津史书上多有记载的阿立甘教堂，也称诸圣堂，由基督教圣公会（也称阿立甘会）创办。

阿立甘教堂的建筑过程共历经了10年时间，到1903年才正式落成，教堂的历任牧师均为英国人。1935年5月史高特担任牧师时，礼拜堂遭遇严重火灾，教堂建筑大部分被烧毁。1936年6月，重建工程始告完毕。因此现在我们见到的教堂已经历过重修。

阿立甘教堂专为英国侨民所建，在历史上有“天津的英国教会”之称。英租界扩建后，教堂恰好位于英租界的中心地带。每逢礼拜天，界内的英国侨民便纷纷到这所教堂去祈祷。当时圣公会还在九江路设立了一处基督教堂，那是中国教徒们做礼拜的地方。



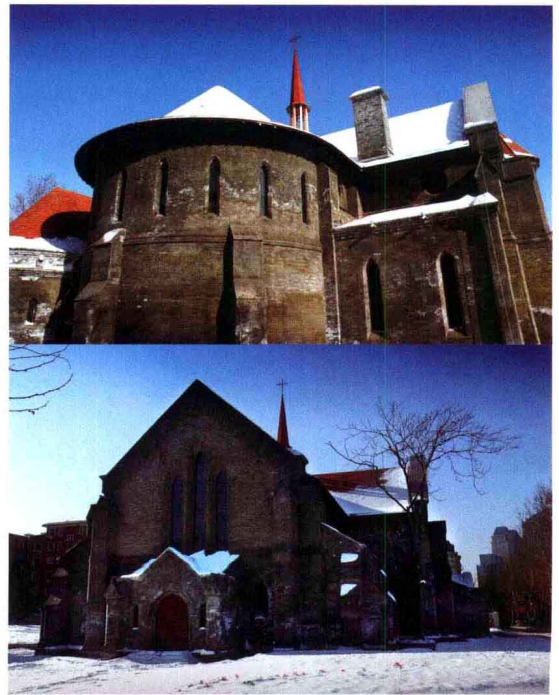
阿立甘教堂之一 摄影 李维立



阿立甘教堂之一 水彩 贾建东

阿立甘教堂之二 油画 贾建东

阿立甘教堂之二 摄影 李维立



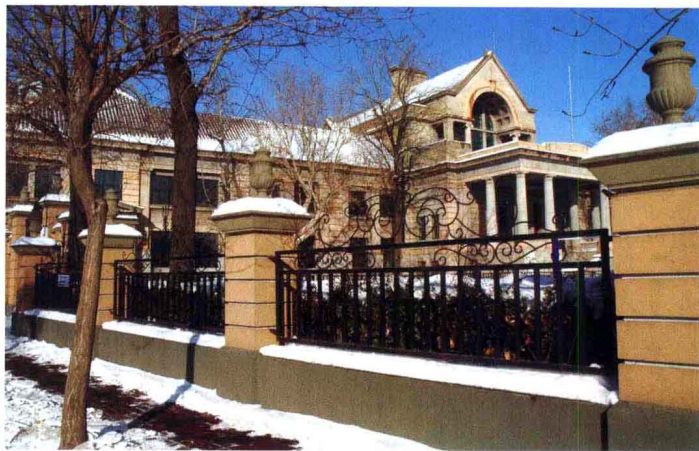


原英国公学之一 摄影 李维立

13. 英国公学 (1905)

原英国公学（现天津二十中学）位于和平区湖北路59号，为天津市重点保护等级历史风貌建筑。英国公学始建于1905年，为英侨子弟学校，由在津英侨捐办，1928年迁至现址。学校当时对一切外国侨民开放，设施紧张时优先录取英国儿童，著名记者伊弗雷尔·爱泼斯坦即毕业于该校。

该建筑建成于1928年，由英商永固工程司库克和安德森设计，为砖木结构二层楼房，局部三层，设有地下室，平面布局对称，呈飞机形。首层设办公室、实验室，二层“机身”为礼堂，有座位600余个。教室设置于一层和二层的“机翼”部位，主入口设于“机头”部位。外檐为红瓦坡顶，混水墙面。开放的入口门廊和高耸的屋顶对应，使建筑虚实变化强烈，气势恢弘，具有仿希腊古典复兴建筑风格。



原英国公学之二 摄影 李维立

14. 北洋女师范学堂 (1906)

北洋女师范学堂创办于1906年6月（清光绪三十二年闰四月），创办人是天津女学事务总理傅增湘先生。随着西方民主思想的输入和“西学东渐”教育思潮的影响，中国女性开始觉醒。“张女权，兴女学”，争取男女平等权利和女子受教育权利，为当时妇女解放的潮流。北洋女师范学堂顺应时代变迁而建，开女子师范教育之先河。

在那时的旧中国，女师教育独树一帜，名闻遐迩。该院为当时全国女子院校中科系最多、设备最为完善的学府，从学校走出了邓颖超、杨秀峰等无产阶级革命家，傅增湘、张伯苓、齐璧亭、马千里等著名教育家，张相文、白眉初、孙毓棠等国学大师，白雅雨、郭隆真、张志新等革命烈士，刘清扬、许广平等著名社会活动家，张若茗、张汇兰等著名女博士，吕碧城、罗兰、曹禺、冯沅



原北洋女师范学堂之一 摄影 李维立