

名家精品

百集珍藏本

艾

轩

西藏风情·油画



四川美术出版社

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中，把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异，使绘画作品呈现个性的风貌，而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索，从自然中吸取，又否定自然；从前人中借鉴，又否定前人；从自身的经验中肯定，又否定自己。反复推敲，九朽一罢，最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言，画家的作品并非每幅画皆为佳作，不论画家自选或是社会的承认，一个画家的作品能称精品的为数不多，因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集，我们系统地选择当代画家的精品，分册出版，奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代，绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料，读者可以由此把握时代的美术潮流，使自己的创作，走在时代的最前列。

艾 轩 1947年生。当代中国写实主义绘画的代表画家，中国著名诗人艾青之子。读小学时参加少年宫美术小组，后考入中央美术学院附中。1973年任成都军区创作室创作员，开始了他职业画家的艺术生涯。1984年回到北京，现为北京画院一级画家。

艾轩的早期作品明显带有学院派的痕迹，《有志者》（1982年）是这一时期的代表作品。真正使艾轩的作品具有艺术精神的是1983年以后创作的系列西藏人物的肖像。这些人物大多站在广阔的雪地里，寒风中的乱发和映着蓝色天光的女孩脸庞是艾轩作品最为动人之处。而天际的地平线又成为某种象征，让我们感知遥远的孤寂心情。艾轩的画风最初受美国画家安德鲁·怀斯的影响，怀斯作品清冷、充满暗喻的阴影给艾轩心灵以深刻的震撼。作为一个中国画家，中国传统绘画淡泊、萧疏的意境则更多的体现在艾轩的绘画里。1987年春天怀斯邀请正在美国作访问学者的艾轩到他家里作客。这次会见极富意义，艾轩表达了对怀斯的崇敬，怀斯则给予艾轩作品高度评价。

艾轩是写实绘画的勇敢的捍卫者和实践者，他忠实于自己内心的选择，认真地对待画布上人物和景的每一个细节，使之具有充分的说服力和感染力。艾轩认为艺术里的精神，往往就是在这种感染力中呈现出来的。他的画讲究整体的色调同时追求局部的丰富，随处可见的冷暖色的交错、互补反映出他极高的色彩造诣。素描和色彩的有机结合是绘画的最高境界，艾轩的作品就是这一境界的佐证。

艾轩使写实绘画在现代艺术的潮流中保持住了纯正和尊严，这是他对本世纪艺术史的重要贡献。他的绘画在新的世纪里将是复兴人文艺术辉煌的先驱。



有故事的土地

1991 年 (90 × 90cm)



静静的冻土带

1992 年





黄昏依旧 1989年 (100 × 80cm)



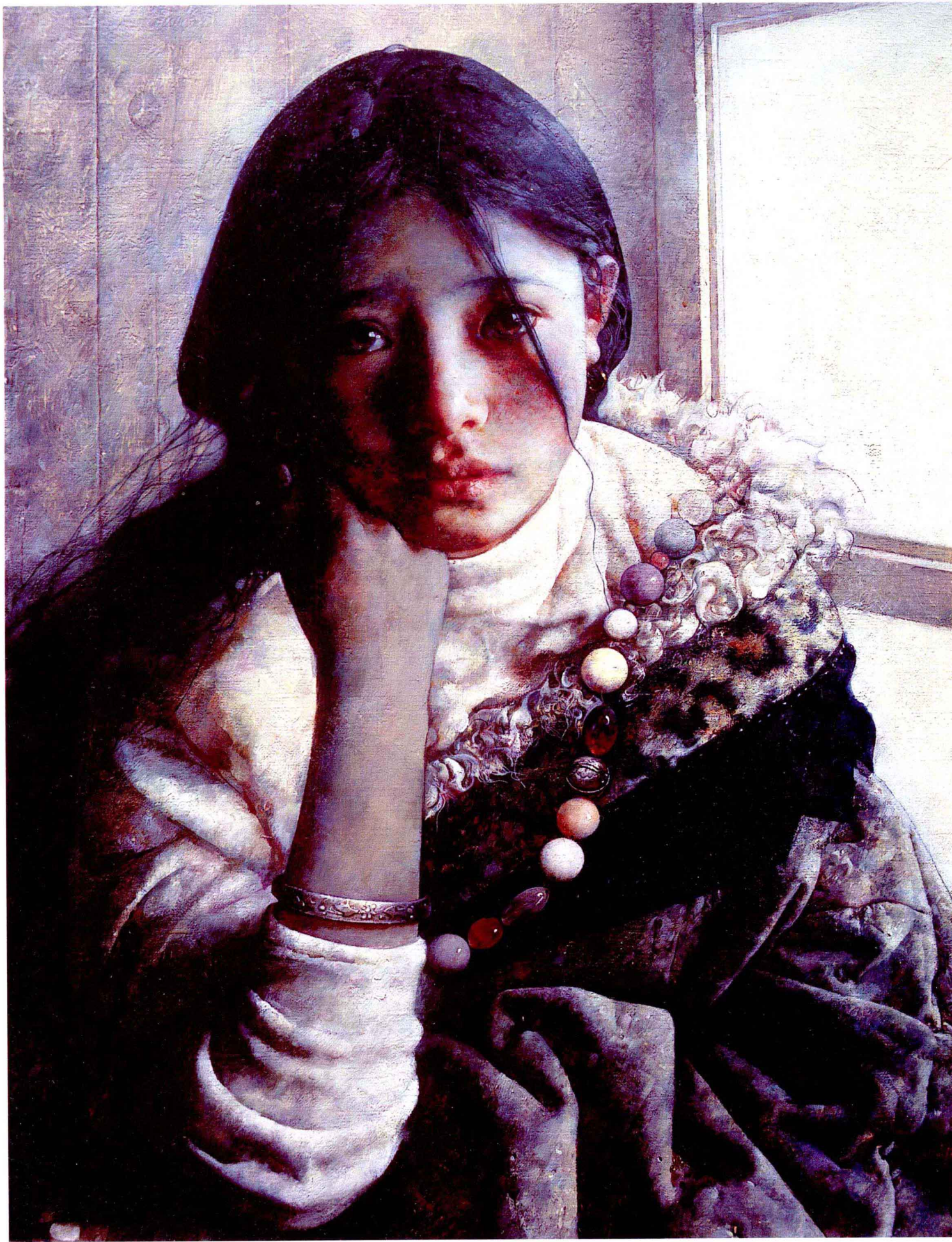
从狼谷那边走过来的孩子

1990 年 (100 × 80cm)



歌声离我远去

1991 年(局部)



又清又冷的空气

1993 年(局部)



谷底来风 1989年 (60 × 80cm)



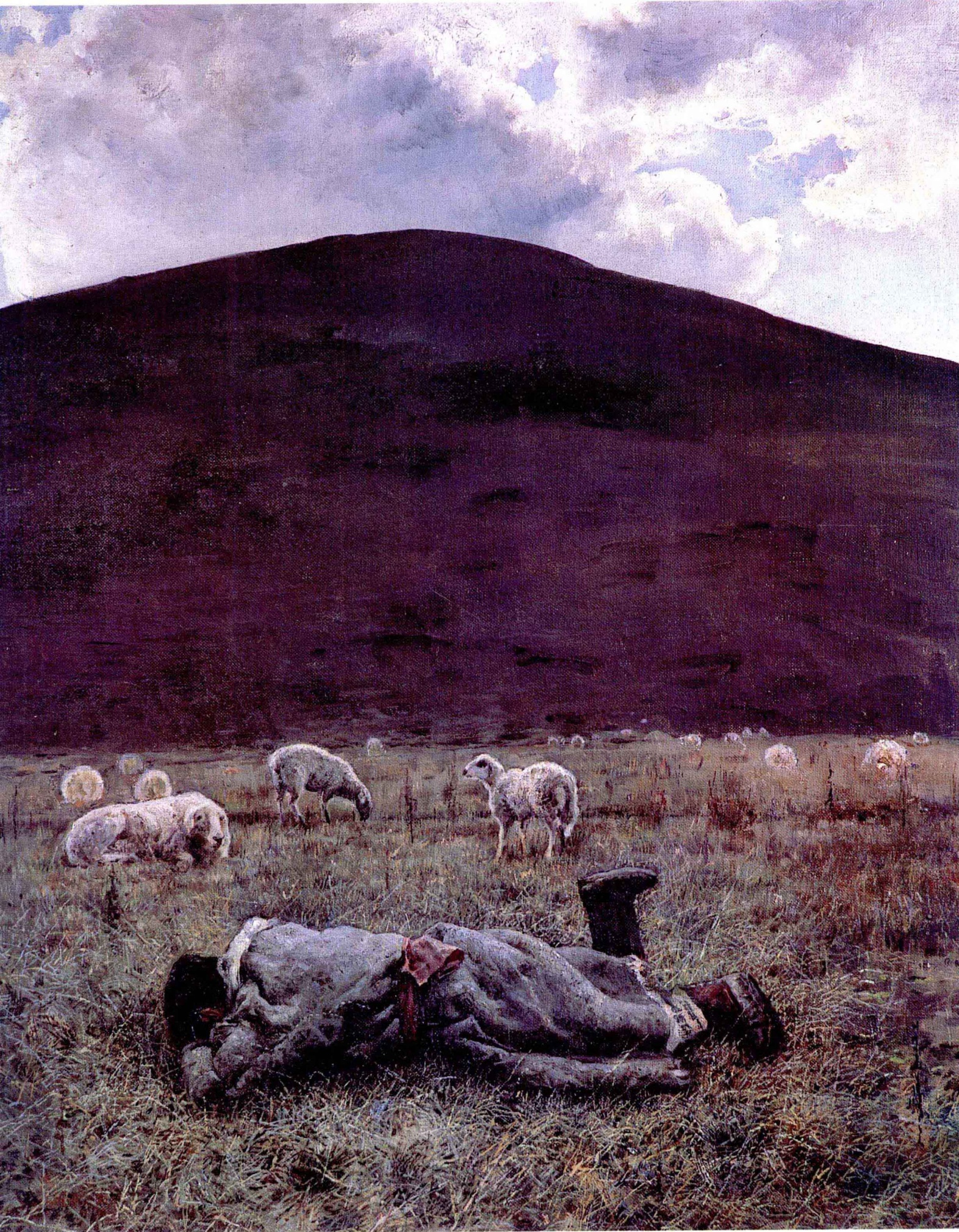
莽原的冬末 1991年 (80 × 60cm)



午夜下过薄薄的雪

1991 年 (90 × 90cm)





有人在山那边唱着

1983 年



她走了，没说什么

1986 年



殉道者在远方歌唱

1992年 (90 × 90cm)



微风掠过山野 1989年 (100 × 80cm)