



初中生



限字作文

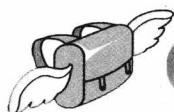
CHUZHONGSHENG XIANZI ZUOWEN

赵桂森◎主编

600字

- ★ 名校学生优秀作文
- ★ 高级教师精彩点评





初中生

限字作文

C HUIZHONGSHENG
XIANZIZUOWEN

初中一年级 适用

600



青岛出版社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中生限字作文 600 字/赵桂森主编. —青岛:青岛出版社,2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5436 - 6642 - 9

(清波作文)

I. 初… II. 赵… III. 作文课 - 初中 - 升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 184196 号

主 编 赵桂森

编 委 李丽萍 文 清 王慧洁 王君成 夏云飞
国圣智 田春明 邱玉海 唐怀志 朱在禄
张汉中 覃七军 纪怀香 曾美凤 马晓敏

书 名 初中生限字作文 600 字

主 编 赵桂森

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664

责任编辑 吴清波 程兆军

责任校对 石坚荣

封面设计 周雅榕

制 版 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 荣成三星印刷有限公司

出版日期 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 16 开(700mm × 1000mm)

印 张 18

字 数 260 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 6642 - 9

定 价 19.80 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

序

言

初

中

生

限

字

作

文

提起写作文,很多同学犯愁的可能是两个问题:一是拿不出写作思路,二是写不够字数。平时写作也好,考试作文也好,都有明确的字数要求——“××字以上”或“××字左右”,这个字数,体现了对不同年级的学生的写作要求。达不到这个字数,就难以达到该年级学生的写作水平;达不到这个字数,就要被扣分。所以,写够要求的字数,是写作中必须着力解决的一个基本问题。

动手写作之前,列出结构提纲非常重要。有了结构提纲,写作才能有章可循,按部就班;有了结构提纲,才能不慌不忙,运筹帷幄;有了结构提纲,文章才能做到层次清晰、结构严谨、详略得当。

不同的文体,往往具有不同的结构提纲;不同的结构提纲,往往会产生不同的写作效果。看别人的文章,了解、学习别人的结构提纲,是提高写作水平的一个捷径。看得多了,就能够掌握一般的写作思路,进而形成自己的写作风格。拿到一个作文题目,能够迅速地列出结构提纲,就不愁写不够字数、达不到要求了!

本套丛书正是致力于这两个方面的研究,为同学们提供最值得、最方便借鉴的写作范本。在选题的安排上,注意兼顾课堂作文和考试作文两个部分,按照不同的文体和不同的命题形式分类,从写作指导,到佳作示范,再到名篇赏读,再到相应的写作练习,多方位、多角度地提高同学们的写作素养,尽快使同学们有信心、有能力从容应对各种文体以及各种命题形式的写作。

所选例文,大都是近几年来考场上涌现出来的满分佳作,努力做到精中选优,略有缺憾之处已由老师做了适当修改;所选名篇,均与该训练专题紧密相连,目的是以大家的写作风范影响学生,开阔学生视野,陶冶学生情操;所附练习,均从学生写作实际需要出发,对学生进行写作的基本功训练,由词到句,由句到篇,由读到写,由学到练,循序渐进,扎扎实实。



拥有此书,拥有众多同龄佳作,可借他山之石以攻玉;拥有此书,接受系统写作训练,敢做独领风骚之圣手;拥有此书,具备开阔阅读视野,能享与众不同之生活!

唯愿同学们能够称心如意地拥有此书,科学有效地使用此书,突飞猛进地提高写作水平。

书中不当和讹误之处在所难免,恳请同学们予以批评指正,谢谢!

编者





目 录



分类作文篇

一、记叙文

【写作指导】

怎样写好记叙文 [2]

【佳作示范】

(一)暗地的孩子..... 佚名 [3]

(二)自己造翅的鸟
..... 佚名 [5]

(三)好一朵美丽的茉莉花
..... 佚名 [7]

(四)母亲的生日..... 佚名 [8]

(五)打网球,太棒了!
..... 佚名 [10]

(六)我终于哭了..... 佚名 [12]

(七)心愿..... 佚名 [13]

(八)我的季节我做主
..... 佚名 [15]

(九)吃咸肉的两个月
..... 佚名 [17]

(十)那一双忧郁的眼睛
..... 佚名 [18]

(十一)老照片的故事
..... 金云新 [20]

(十二)白发..... 佚名 [22]

(十三)考试前后..... 佚名 [23]

(十四)惊蛰..... 佚名 [25]

(十五)爱在秋天..... 佚名 [27]

(十六)成长的烦恼
..... 佚名 [28]

(十七)迷恋那方天空
..... 佚名 [30]

(十八)成长·右手
..... 佚名 [32]

【名篇赏读】

童年的泥哨 雁 鸿 [34]

二、散文

【写作指导】

怎样写好散文 [39]

【佳作示范】

(一)妈妈的手..... 佚名 [40]

(二)她是一位成功的旅行者
..... 佚名 [42]

(三)家北沟..... 佚名 [44]

(四)明月山让我陶醉
..... 佚名 [45]

(五)长城,你好! ... 佚名 [47]

(六)生命的美丽..... 佚名 [49]

(七)让信念开花..... 佚名 [51]

(八)路边的小树,你好吗?
..... 佚名 [53]

(九)大海,我的朋友
..... 佚名 [54]

(十)为了心中的童年
..... 佚名 [56]

(十一)我眼中的色彩
..... 佚名 [58]

(十二)生活,因变化而精彩
..... 佚名 [60]

(十三)传递..... 佚名 [61]

(十四)做个有心人

- 佚名 [63]
- (十五)春风拂面..... 佚名 [65]
- (十六)诗海寻美..... 佚名 [66]
- (十七)我们的生活充满阳光
..... 佚名 [68]
- (十八)人间何处无风景
..... 佚名 [70]

【名篇赏读】

牛蒡花..... 列夫·托尔斯泰 [71]

三、议论文

【写作指导】

怎样写好议论文..... [76]

【佳作示范】

- (一)为自己鼓劲..... 佚名 [77]
- (二)学会反省,走向成功
..... 佚名 [79]
- (三)你还会害怕挫折吗?
..... 佚名 [81]
- (四)节俭,从我开始
..... 佚名 [83]
- (五)学会留心..... 佚名 [84]
- (六)学会异想天开
..... 佚名 [86]
- (七)带着微笑出发
..... 佚名 [88]
- (八)动力来自点亮的心灯
..... 佚名 [89]
- (九)责任·奉献..... 佚名 [91]
- (十)给爱留一片天空
..... 佚名 [93]
- (十一)你还会骄傲吗
..... 佚名 [95]
- (十二)成功需要什么
..... 佚名 [96]
- (十三)做人从坚持开始
..... 佚名 [98]

(十四)不走寻常路

- 佚名 [100]
- (十五)吃苦是福... 佚名 [102]
- (十六)挖掘心中的清泉
——赏识自我
..... 佚名 [103]
- (十七)从现在出发
..... 佚名 [105]
- (十八)放飞梦想... 佚名 [107]

【名篇赏读】

当代青年的责任... 陈 森 [108]

四、创新文

【写作指导】

怎样写好创新文..... [113]

【佳作示范】

- (一)爱无止境..... 佚名 [114]
- (二)师魂日记..... 佚名 [116]
- (三)痛苦也是一笔财富
——致甜甜同学的一封信
..... 佚名 [118]
- (四)阿行和阿动的故事
..... 佚名 [120]
- (五)给监考老师的一封信
..... 佚名 [122]
- (六)语文之美..... 佚名 [124]
- (七)与心灵对话... 佚名 [126]
- (八)四步曲奏“幸福”
..... 佚名 [128]
- (九)时刻准备着... 佚名 [130]
- (十)一本童话书的命运
..... 佚名 [132]
- (十一)灯——梦... 佚名 [133]
- (十二)难忘那张瘦削黝黑的脸
..... 佚名 [135]
- (十三)充满活力的岁月
..... 佚名 [137]

- (十四)追求心中的绿洲
..... 佚名 [139]
- (十五)地球为何不“绿”了
..... 佚名 [141]
- (十六)孙悟空和他的孪生兄弟
..... 佚名 [143]
- (十七)我和彩蝶一起飞舞
..... 佚名 [145]
- (十八)你还会这样选择吗?
..... 佚名 [147]

【名篇赏读】

爱的旅程 晨 义 [149]



考场作文篇

一、半命题作文

【写作指导】

怎样写好半命题作文 [156]

【佳作示范】

◎考题一

- (一)我依然飞翔 ... 佚名 [157]
- (二)我依然守住萧萧荒园
..... 佚名 [159]
- (三)我依然选择真实
..... 佚名 [161]

◎考题二

- (一)走近大自然 ... 佚名 [163]
- (二)走近生活
——把握生命里的每一次感动
..... 佚名 [165]
- (三)走近美丽的诗歌
..... 佚名 [167]

◎考题三

- (一)我们年少,我们需要鼓励

- 佚名 [169]
- (二)我们年少,我们需要挫折
..... 佚名 [171]
- (三)我们年少,我们需要理解
..... 佚名 [173]

◎考题四

- (一)品味文字真有趣
..... 佚名 [175]
- (二)遨游书海真有趣
..... 佚名 [177]
- (三)苏先生,真有趣
..... 佚名 [179]

【名篇赏读】

阳光的声音 张淑兰 [181]

二、命题作文

【写作指导】

怎样写好命题作文 [186]

【佳作示范】

◎考题一

- (一)从那一刻开始
..... 佚名 [188]
- (二)从那一刻开始
..... 佚名 [189]
- (三)从那一刻开始
..... 佚名 [191]

◎考题二

- (一)和你在一起 ... 佚名 [194]
- (二)和你在一起 ... 佚名 [196]
- (三)和你在一起 ... 佚名 [198]

◎考题三

- (一)心中的彩虹 ... 佚名 [200]
- (二)心中的彩虹
——送给太阳的女儿
..... 佚名 [202]
- (三)心中的彩虹 ... 佚名 [204]

◎考题四

- (一)我养成了一个好习惯
..... 佚名[206]
- (二)我养成了一个好习惯
..... 佚名[208]
- (三)我养成了一个好习惯
..... 佚名[210]

【名篇赏读】

我的财富 王国玫[211]

三、话题作文

【写作指导】

怎样写好话题作文 [217]

【佳作示范】

◎考题一

- (一)阿婆,你看这日历
..... 佚名[219]
- (二)与你一起的春夏秋冬
..... 佚名[221]
- (三)日历上的点滴幸福
..... 佚名[223]

◎考题二

- (一)我们就是希望
..... 佚名[225]
- (二)希望助人成功
..... 佚名[227]
- (三)归来吧,岛..... 佚名[229]

◎考题三

- (一)给心灵刻上感恩的烙印
..... 佚名[231]
- (二)学会感恩 佚名[233]
- (三)生活在感恩的季节里
..... 佚名[235]

◎考题四

- (一)老树·风景·芳香
..... 佚名[238]
- (二)蔓延在栀子花开的季节

..... 佚名[240]

(三)芳香依旧 佚名[242]

【名篇赏读】

感激 韩少功[244]

四、材料作文

【写作指导】

怎样写好材料作文 [249]

【佳作示范】

◎考题一

- (一)书给予我.....
..... 佚名[251]
- (二)今生书相伴 佚名[253]
- (三)我与书的故事
..... 佚名[255]

◎考题二

- (一)成功的背后 佚名[257]
- (二)树在崖边 佚名[259]
- (三)破茧·破天 佚名[261]

◎考题三

- (一)蜗牛·痕迹·我
..... 佚名[264]
- (二)痛苦绽放美丽
..... 佚名[265]
- (三)致母亲大人的一封信
..... 佚名[267]

◎考题四

- (一)保持好奇,发展兴趣
..... 佚名[270]
- (二)爸爸给妈妈讲的故事
..... 佚名[272]
- (三)我的路,我选择
——为家庭演讲会而作
..... 佚名[273]

【名篇赏读】

包书情结 季 仪[275]

作文

分类

篇



一、记叙文



写·作·指·导

怎样写好记叙文

记叙文是写人记事的文章。写人,以突出人物性格为主;记事,以记叙事情发生经过为主。不管是写人还是记事,都是为了反映生活,给人有益的启示或教育。

写人的文章,需要通过具体的事例表现人物性格;记事的文章,需要记叙人物在事件中的活动。写人与记事密不可分,只是写作的侧重点不同而已。

那么,怎样才能写好写人、记事的文章呢?

一、多角度选材。

要将选材的目光投向真实的生活,从这里选取鲜活生动的第一手材料。要善于运用多则材料来表现一个人的性格特征,给人留下深刻的印象。如写我们的父母,既要考虑父母在生活上对我们的关心照顾,还要考虑父母在思想上、学习上对我们的影响和教诲。

为了表达某一中心,往往需要用到多则材料,要注意从不同的角度选材,使文章的内容丰富多彩。如表达“爱无处不在”这个主题,就可以从学校生活、家庭生活、社会生活三个方面选取素材。当然也可以从一个角度选取多则材料来完成写作。

二、善于使用多种描写方法。

要将现实生活的样子,生动形象地展现在读者面前,就要用到多种描写方法。语言描写、行动描写、神态心理描写等等,对于表现一个人物的性格特征必不可少。景物描写往往能对文章中心的表达起到衬托、铺垫的作用。

还要注意细节描写的作用,细节描写,往往能增强文章的表现力,增强文章



的真实性,生活中要仔细观察,写作时要大力运用。譬如写老师,可以专注于描绘老师的眼睛,从老师的眼睛当中,挖掘出深刻的、有代表性的东西来。

三、综合运用多种表达方式。

记叙文以记叙和描写为主,但还要用到议论、抒情甚至说明等表达方式。恰当的议论抒情,往往能够起到点明中心、强化主旨的作用。很多文章采取“卒章显志”(即在文章结尾处点明文章中心)的办法,往往使文章显得中心突出,结构完整。

总之,记叙文是整个初中阶段必须掌握的一种重要文体,掌握其一般的写作方法,是一个初中生必须具备的基本技能。



佳·作·示·范



(一) 暗地的孩子

佚名



结·构·提·纲

一、题记引题。

二、描述自己的快乐幸福

孤独是快乐。

放弃是快乐。

平淡是幸福。

三、结尾扣题。

我是暗地的孩子,拥有冷漠如兽的神情,眼神游离地走在落叶凋零的秋天,在倾斜的墙脚,似一道孤独的风景;没有一只鸟飞过观望破碎的图画……

——题记

我喜欢带着深蓝色的墨镜,独自一人走在街旁高大的法国梧桐的阴影下,看到无数个人从我身旁流过,悄无声息。偶尔有人停下来,对我微笑,灿若桃花,但终究还是消失在街角再也寻不见踪迹,于是我仍旧一个人,踩着枯黄的落叶,静静地听破碎的声音。

在我的眼中,你会看到一种风景:孤独是快乐。

每当回家路上,总会经过一个小店,昏暗的灯光,如午夜城市的空气,老板

一个作品的布局的巧妙不在于有激动力或者令人可爱,而在于那些表现作品的明确意义的可信的小事的组合。——莫泊桑



是个素面的女孩,终于忍不住拢拢衣领走进,那里有各式各样别致的衬衫,我喜欢其中的一件,粉红色的墙壁上,随意地挂着。蝉翼般薄的麻布料子,衣服上有淡淡的水彩画和叫不出名的一簇簇淡雅的小花,兼有工笔画的细腻笔触,朦胧而透彻,轻盈而飘逸。这让我想起王维的诗“明月松间照,清泉石上流”。我穿上它,那么合身。但是,我又拢拢衣领走出了小店,有些东西是注定要放弃的。

在我的眼中,你会看到一种风景:放弃是快乐。

在这个城市,有许多有钱人,他们穿梭于物质的流动之间,在高雅餐厅吃贵而粗糙的食物,他们走在昏暗的空洞走廊里,迎着昏暗的灯光,无尽头。物质并不是幸福,他们的手指有一种神经质孤独的蜷曲感。而我喜欢安静地坐下来,看阳光在窗棂的夹缝里舞蹈,看时间在齿轮的空隙中疯狂。当一个人经历了太多的事后,他便不再有无休止的欲望。

在我的眼中,你会看到一种风景:平淡是幸福。

我是暗地的孩子,拥有冷漠如兽的神情,似倾斜墙角的一道风景,如果你用心体会,就会读懂他想展示的画面:孤独是快乐,放弃是拥有,而平淡才是幸福

.....



亮·点·透·视

1. 立意:作者精细查找自身亮点。孤独是快乐、放弃是快乐、平淡是幸福,由此组成与众不同的独特风景,使人从中体味到个性的美好。

2. 构思:开篇用题记对文章的内容进行了高度的提炼概括,给人一种超乎寻常的冷静思考感;主体部分则以段末排比的方式,既对上段内容进行概括,又使文章结构整饬而富有条理;结尾回扣题记,做到了首尾呼应!

3. 语言:老道,文笔摇曳多姿,冷静的观察、体验,让人感叹于作者成熟的思想!

素·材·锦·囊

★好词语

☆朦胧 透彻 轻盈 飘逸 冷漠如兽 落叶凋零 悄无声息 各式各样 灿若桃花

◆好句子

◇在我的眼中,你会看到一种风景:孤独是快乐。



◇在我的眼中,你会看到一种风景:放弃是快乐。

◇在我的眼中,你会看到一种风景:平淡是幸福。

◇我是暗地的孩子,拥有冷漠如兽的神情,似倾斜墙角的一道风景,如果你用心体会,就会读懂他想展示的画面:孤独是快乐,放弃是拥有,而平淡才是幸福……



(二) 自己造翅的鸟

佚名



结·构·提·纲

一、踏入初中的大门,很自卑。

二、在父亲的启发下,奋发努力 { 学习跆拳道。
读书。

三、对生活充满信心。

初中。

当我踏进大门,我深呼吸了一口气。这是一个新的开始。

没人知道我以前是多么弱小。我以前骨瘦如柴,从不做任何冒险的事,即使家住在一条普通的小街上,平时也几乎无“险”可冒。

我出生便没有翅膀。

坐在初中的教室里,看那些同龄人们都比我强,我也曾自卑过。直到有一天,父亲告诉我几句话,至今记忆犹新。

“你知道鸵鸟与蝙蝠吗?它们原本一个有翅膀,一个没有,可鸵鸟飞不起来,蝙蝠却生出了膜翼,在天上翱翔。”

父亲的话看似不经意,却点醒了我。原本没有翅膀的人,只要有理想一样可以飞翔。我的血管里流淌着与他们一样的热血,我也应该搏击于天际!

于是,我满怀豪情地学习跆拳道。飘逸的道带,雪白的服装,一丝晃动,几分洒脱,旋转着将意念踢进靶中,在挥洒汗水的一瞬间,我看到了生出的左翼——力量。

我不是最强的,可我是最拼命的。

怀着执著,我拿起书籍。我原本不爱书,如今却渐渐视其为生命。于是,爱



丽丝带我走入奇境,简·爱向我诉说她那曲折的爱情,雨果看到悲惨世界的无奈,巴尔扎克引我目睹人间喜剧的悲哀。当我与屈原共叹“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”时,我仿佛看到长出的右翼——知识。

鲁迅说过:“世上本没有路,走的人多了,也便成了路。”也许没有翅膀很痛苦,可是我们却拥有更多——执著、信念、知识、力量。若不去开拓,何方有路?若不去创造,何人有翅?

“北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云”。我们既生于此世,便不能甘于如此,自己造翅,才能飞得更远;自己造翅,才能更显鲲鹏之志!

也许你是一只无翅鸟,可你却能抬着头,飞得很骄傲!



亮·点·透·视

1. 立意:从无翅到有翅的转变,其实正是作者不断追求和进步的过程与结果的体现。文章思想深刻,大气磅礴,给人启迪!

2. 构思:将自己努力所获得的力量与知识比作载着自己腾飞的双翅,显得贴切而生动;以不断追求和进步的过程与结果为序行文,层次清晰,条理清楚;适时的引用,充实了文章内容。

3. 语言:文章底蕴丰富,文化气息浓厚。无论是引用鲁迅的话,还是引用《逍遥游》的内容,无不恰到好处,显示了积累的广博与丰厚。

素·材·锦·囊

★好词语

☆骨瘦如柴 满怀豪情 记忆犹新

◆好句子

◇飘逸的道带,雪白的服装,一丝晃动,几分洒脱,旋转着将意念踢进靶中,在挥洒汗水的一瞬间,我看到了生出的左翼——力量。

◇当我与屈原共叹“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”时,我仿佛看到长出的右翼——知识。

◇若不去开拓,何方有路?若不去创造,何人有翅?

◇我们既生于此世,便不能甘于如此,自己造翅,才能飞得更远;自己造翅,才能更显鲲鹏之志!



(三) 好一朵美丽的茉莉花

佚名



结·构·提·纲

一、引题。

二、叙述阿婆事迹 { 关心“我”。
帮助老人。

三、扣题。

茉莉花开香满园，独不见那花中人——我可敬可亲的阿婆。

阿婆只是我的邻居，来自江南，极爱茉莉。

阿婆也是我的亲人，因为她待我比亲人还亲。

小时候，父母忙，常把我托给阿婆。记忆中的童年，便溢满茉莉花香了。

那天幼儿园放学迟了些。我和小朋友们边走边玩，不觉天已黑了，临近家门，眼见一个身影立在巷子口。那人身材小小的，倚在路灯下，昏黄的灯光把人影拖得老长老长……“阿婆！”我叫道。那人赶紧立直身，欢喜地向我招手。那真是阿婆，我奔过去，她开心地一把拉住我的手，看这儿，看那儿，连说：“闺女终于回家了。”乐得有些不知所措。这以后，我再也不敢晚回家，一放学就往家赶。路灯下阿婆那长长的影子，在我心头挥之不去，想来心头便一颤，无比温暖。

外婆喜欢把废弃的瓶瓶罐罐收集起来。起初，我以为阿婆要把它卖钱。其实细想，阿公生前是位将军，阿婆何愁衣食？直到阿婆的葬礼，直到看见常到我们那儿收杂货的老人也偷偷跟在队伍后面，直到他有些哽咽地说出来，我才知道，那些废瓶、废盆，都被阿婆无偿送给了这位老人，让他得些钱养家。“好人啊！”这位老人说。

阿婆就是这样的一个人。她将江南女人的柔情和怜爱之心，显示得淋漓尽致，如茉莉花香，久远绵长。

生命如花。花期短暂，生命亦不能永恒。可是朋友，当你把生命放进了别人心里，当你给他人送一片绿，为他人飘一阵香，你的生命之花便会在别人心中常开不败，你的生命之花便会溢满馨香。

犹记小时候，阿婆抱着我，对我轻声唱：“好一朵美丽的茉莉花，好一朵美丽

让整个一生都在追求中度过吧，那么在这一生里必定会有许许多多顶顶美好的时刻。

——高尔基

的茉莉花，芬芳美丽满枝丫，又香又白惹人夸……”

我依偎在阿婆怀里，轻轻唱和：“好一朵美丽的茉莉花……又香又白惹人夸……”



亮·点·透·视

1. 立意：阿婆关心“我”、疼爱“我”，而且具有“心地善良、乐于助人”的美好品质，令人敬佩，值得学习！

2. 构思：以“茉莉花开香满园，独不见那花中人”引出阿婆，然后以两件朴素“小事”充分表现阿婆的美好品质，最后以“好一朵美丽的茉莉花……又香又白惹人夸……”收束全文，文章以物喻人，情境优美，意韵悠长。

3. 语言：清新、淡雅，富含哲理，如文章的诸多语句，十分耐读！



素·材·锦·囊

★好词语

☆可敬可亲 不知所措 挥之不去 淋漓尽致 久远绵长

◆好句子

◇路灯下阿婆那长长的影子，在我心头挥之不去，想来心头便一颤，无比温暖。

◇她将江南女人的柔情和怜爱之心，显示得淋漓尽致，如茉莉花香，久远绵长。

◇可是朋友，当你把生命放进了别人心里，当你给他人送一片绿，为他人飘一阵香，你的生命之花便会在别人心中常开不败，你的生命之花便会溢满馨香。



(四) 母亲的生日

佚名



结·构·提·纲

一、母亲年年为我过生日。

二、母亲总记不住自己的生日。

玫瑰是美的，但更美的是它包含的香味。

——莎士比亚