

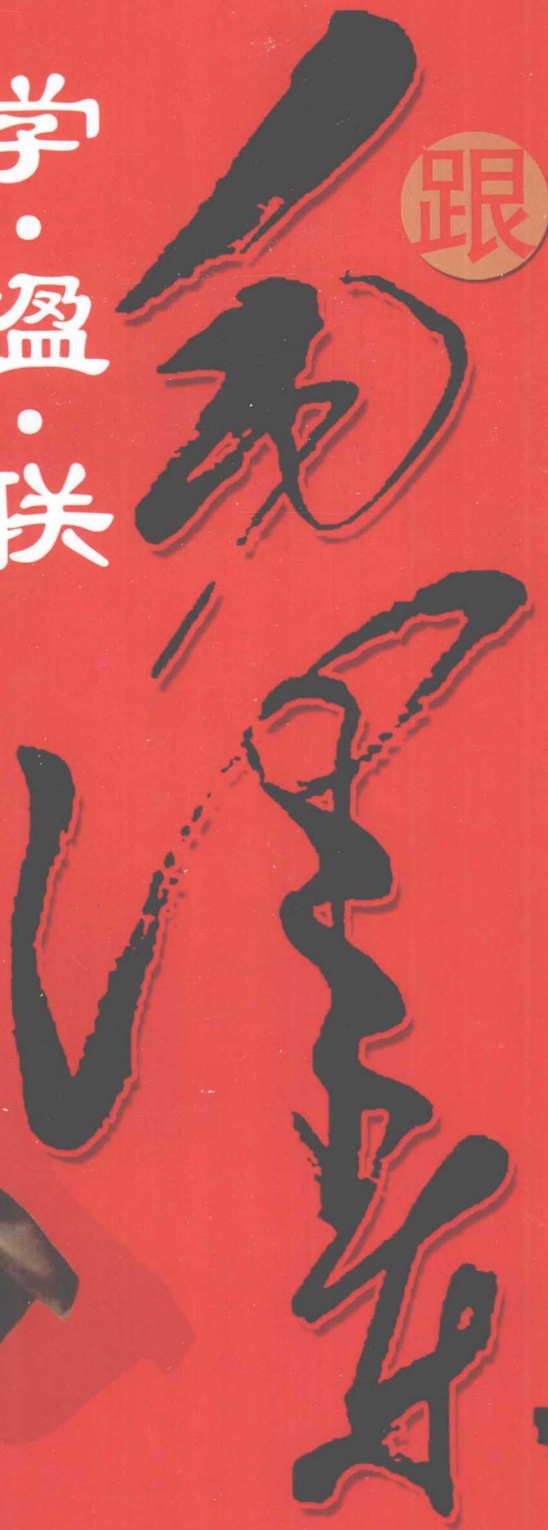


★珍藏版★



学伟人之楹联艺术，
陶冶高尚情操！

学·楹·联



吴直雄 / 著

GEN MAO ZEDONG
XUEYINGLIAN



西苑出版社

学

跟

联

为革命



吴直雄著

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟毛泽东学楹联 / 吴直雄著. - 北京: 西苑出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80210-578-2

I.跟… II.吴… III.毛泽东著作-对联-文学欣赏
IV.A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 126391 号

跟毛泽东学楹联

著 者 吴直雄

责任编辑 蒋焱兰 ylj44@126.com 13522650442

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 香河县宏润印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

字 数 315 千字

印 张 19

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80210-578-2

定 价 38.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究



在中共党史和中国楹联史上，老一辈无产阶级革命家的楹联作品，以其特有的风格和艺术魅力，在史籍中闪烁着奇光异彩，而其中以毛泽东的楹联，更是风神独具。

中国人民的伟大领袖毛泽东，是中国当代最卓越、最伟大的诗人，这是众所周知的；而他作为联坛圣手，平生酷爱楹联，独具慧眼地评点楹联，无微不至地关怀楹联作者，并以他的天赋和极高的艺术修养创作精美的楹联，建构起古今联坛高手难以匹敌的楹联美学体系，这恐怕并非尽人皆晓。

毛泽东的楹联，均为有感而发、缘事而著、因时而作，从一个侧面反映了他老人家的伟大革命斗争实践，反映了他同党和人民群众的密切联系，反映了他的理论观点和对敌斗争的战略策略，蕴含着他的襟怀、气魄、风趣、幽默、魅力……毛泽东楹联，是中国革命进程中的历史产物，是无产阶级文学艺术宝库中雅俗共赏、风骚永存的艺术珍品，是他老人家留给后人的宝贵财富之一。

本书分四大部分，拟就毛泽东楹联详作论述。

第一部分为“毛泽东楹联创作的特色”。具体地阐释毛泽东对楹联的爱好与重视，系统地概述毛泽东楹联的基本内容，详尽地论证毛泽东楹联的显著特色和主要艺术表现手法，简要地介绍毛泽东诗词集句、摘句成联的艺术形式。

第二部分为“毛泽东楹联鉴赏”。以毛泽东楹联的字数多少为顺序，在字数相等的楹联内，则以写作时间为先后，逐一地对毛泽东楹联详作注释，然后予以鉴赏。力图通过对毛泽东楹联的鉴赏，再现毛泽东的光辉形象。在联坛上，对毛泽东楹联系统整理并予以专门鉴赏，尚属首次。笔者在鉴赏中遇到的问题为数不少。比如有的毛泽东楹联，在不同的书刊中所载的子句颇有差别，有的是属出版单位排印、校对之错，有的是作者抄录时的明显笔误，有的则是所据版本不一。故笔者在鉴赏时，均尽量详列所参考过的毛泽东楹联的出处。这样

既不埋没材料来源者之功，亦有利于读者查核、分析、品评。当有的字句差别较为明显时，笔者略予考证。提出自己的看法，以供读者参考。

第三部分为“毛泽东圈划、引用、评点、赞赏的楹联鉴赏”。中国楹联，查其历史，源远流长；视其作品，浩若烟海。毛泽东平生爱好诗词，亦酷好楹联。单就梁章钜的《楹联丛话》就选有两种版本精心细读，对其中的大观楼长联，至少读过三遍。对不少楹联佳作均能背诵如流。毛泽东还对古今不少楹联作品进行了圈划、引用、评点，对有的楹联发出了由衷的赞赏。对不少楹联佳作发表了他的真知灼见，充分地表现了毛泽东关于楹联创作的思想倾向。笔者据手头所掌握的这类楹联，以字数多少为顺序予以鉴赏品评，以便读者对毛泽东楹联的创作思想和真知灼见有更深刻的理解。

第四部分为“毛泽东诗词题画、摘句、集句联辑释”。一般说来，从毛泽东诗词中摘句成题画联、摘句联、集句联，与从其他人的诗词中摘句成题画联、摘句联、集句联一样，是一种再创作活动，是应该署题画者、摘句者、集句者的姓名的。然而，毛泽东诗词题画、摘句、集句成联虽已蔚然成风，历久而盛行不衰，但在书写的过程中，却是难以见到署作者名的。这在中国诗词史和楹联史上，实属罕见的奇特现象。鉴于这类楹联的广泛社会影响力，笔者将手头收集到的这类楹联作品，注明作品来源、所摘所集诗词句的出处，并将原诗词句的大意略加说明，以便读者根据具体的张贴场合，去选用、去分析、去理解、去品味。

本书在写作过程中，得到了不少专家、学者的关心和帮助，参考过不少同志的论著，吸取了他们的最新研究成果，笔者在书稿中尽量详注出处；有的因限于书稿之体例，实在难以一一彰列。书稿在修改完善过程中，多次得到中共中央党史研究室郭德宏同志的关心和帮助；当代世界出版社的编辑同志为使本书早日和读者见面而精心编辑修改；江西师范大学中文系朱安群教授在百忙中为本书作序；90高龄的著名诗人臧克家同志得知本书出版，欣然为之题写书名，使笔者深受感动。在此，一并表示衷心的感谢。

毛泽东楹联，往往是出新意于法度之中，寓妙理于豪情之外。其意蕴瞻之弥深、味之无极，真可谓立意高远，体大思精，在联海中独绽奇葩。然限于笔者的学力，本书舛误难免，祈请广大读者惠予指正。

吴直雄
江西南昌大学

序 言

传统文化是宝库 发掘创新现光彩

中国楹联，作为中国传统民族文化的一部分，与中国的诗书画一样，堪称“国粹”“国宝”。

写作楹联和悬挂楹联是中国的民俗。它既是中国民间艺术、也是典雅的文学样式，被称之为“两行文学”艺术（叶子彤撰、肖良平书云：“纵笔两行文学；放歌千里春光。”2008年3、4期《中国楹联》）。楹联是我国“正史”中具有1600余年历史的“两行文学”艺术形式。称中国楹联为“两行文学”，我以为是很有见地的。因为论者从文艺美学的高度把握住了楹联作为语言艺术最精练、最深度概括生活、表达思想情意的美学特色。“兼容”了中国楹联形形色色的形式和特点以及研究者中的各种“派别和观点”，拓宽了中国楹联的创作与研究空间！

正是这样的“两行文学”，生动活泼、形式多样、其作用甚巨，仅寥寥数字，可写景状物、寄意抒怀、述志自警、赠答劝勉、讥诮讴歌、奇巧谐谑、庆贺吊挽……因此，楹联作品浩如烟海。其中不仅有文人创作的精品闪耀联海，而且亦有不少民间佳制留彰后世，极富知识性、文学性、故事性、趣味性，可谓雅俗共赏，为人民群众所喜闻乐道！

正是这样的“两行文学”，体大思精，它与各种辞格巧相结合，其内容广泛可谓空前、修辞手法可谓齐全，其炼字度句可谓精悍。楹联作品词约义丰韵味深，生动活泼品种多、灵活多变适应性强，其表现手法新颖，前贤时俊的珍品之作，更可谓“全”“精”“活”“新”皆备。

正是这样的“两行文学”，与我国古老的书法艺术天然妙合，更具生生不



息、历久弥新。凡有华人之处的各种场合，就有其展现的空间：述事、状景、抒情、晓理……其点评着古今中外可圈、可点、可评之事，见证着时代的变迁、蕴含着中华民族厚重的传统文化精神，形成了享誉世界文苑的一大独一无二的奇葩，赋予了世人无限的审美情趣。

如果说唐诗宋词元曲是中国文学的三大艺术丰碑，那么，自明清以来，中国楹联也逐渐上升到与诗词曲相并列的地位。然而，长期以来，人们因为楹联是“小技”的陈见所囿，对中国楹联创作的诸多理论问题研究甚少，对单个人物、尤其是领袖人物的楹联以专著形式予以系统探讨者更难见到。

中国人民的伟大领袖毛泽东，是中国当代最卓越、最伟大的诗人，这是众所周知的；而他作为联坛圣手，平生酷爱楹联，独具慧眼地评点楹联，无微不至地关怀楹联作者，并以他的天赋和极高的艺术修养创作精美的楹联，建构起古今联坛高手难以匹敌的楹联美学体系，这恐怕并非尽人皆晓。

经过多年的搜集整理与研究，我发现，毛泽东自幼与“两行文学”深结情缘，伟人关注联事 80 载，将其用作革命斗争中的锐利武器，用作了解社会的途径，用作与作者和友人沟通的渠道，用作普及农村文化的重要手段，在阅读、评点和创作中当作终生爱好，直至临终之前都是他生活中不可或缺的组成部分。据笔者手头资料所见，毛泽东一生在创作、吟诵、书写、题赠的联语近 300 副之多，其圈点、评析、关注、推荐的楹联珍品更是蔚然可观。

在这“两行文学”的园地里，毛泽东勤洒汗水，创作了不少集句联、剥体联、即兴联、联句联、怀古联、哲理联、自警联、题赠联、宣传联、哀挽联、山水风景联、评点联等，可谓“内容丰富佳制多，题材广泛种类全。”

毛泽东的这些“两行文学”之作，通俗易懂、明白如话，创作重表意、不为平仄囿，多忧患多立志的为国为民之作，展现了我党我军对敌斗争的战略策略，表达缅怀战友、激励同志应生命不息奋斗不止的情怀。又可谓“雅俗共赏皆受教，前进时代鸣号角”。

毛泽东楹联，是有情感、有思想、有寄托、有情趣、有战斗力的动人诗章，更是“国宝”中一枝特色独具、令人喜爱的奇葩。毛泽东楹联和毛泽东诗词一样，博大精深、雅俗共赏，是人们常用作精神情感的表达方式，是中国先进文化的组成部分，具有诸多方面的当代价值，具有超越时空、历久弥新的不朽生命力。

·当我潜心写作本书时，有诸多的发现，尤其是毛泽东以其高屋建瓴的独特视角、深厚的文史功底，在其 80 载诗联人生中，对中国不少高水准的楹联珍品

曾予以点评、吟咏、引用、化用、修改、书写……而这，并未见有专门研究的著作行世，如若将这些精品收集起来系统研究，这本身就是毛泽东盘古典今、精选妙评中国楹联的开创性选本。想到这些，顿时兴奋而激动，夜以继日地写出了这部《跟毛泽东学楹联》。

毛泽东的楹联，均为有感而发、缘事而著、因时而作，从一个侧面反映了他老人家的伟大革命斗争实践，反映了他同党和人民群众的密切联系，反映了他的理论观点和对敌斗争的战略策略，蕴含着他的襟怀、气魄、风趣、幽默、魅力……毛泽东楹联，是中国革命进程中的历史产物，是无产阶级文学艺术宝库中雅俗共赏、风骚永存的艺术珍品，是他老人家留给后人的宝贵财富之一。

对于楹联这一文化遗产，毛泽东也于1942年5月的《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文化艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文学艺术形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们的手里，给了改造，加进了新的内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”在这“两行文学”的园地里，毛泽东辛勤耕耘，他自青年时期就对楹联很有研究，他所创作的“两行文学”多为传世珍品，我们可以归纳为三个方面。

其一是：珠玉纷呈格调高；炉火纯青造诣深——毛泽东“两行文学”艺术创作手法：录旧句铸新意成联，集用佳句成联，镶嵌典故成联，擅长提问成联，擅长“点银成金”成联，擅长“打比方”成联等。

其二是：古今联坛出特例；空前绝后创奇迹——毛泽东“特殊的‘两行文学’”创作是：毛泽东“特殊的‘两行文学’”创作有其特殊的成因，有其特殊的状况，这种特殊的状况在不断发展变化，笔者曾在书中将其归纳为16种情况。

其三是：慧眼识珠珠璀璨；欣赏评说彩再添——毛泽东所吟咏、欣赏、评说的“两行文学”均为联中妙品。这些妙品，经他评说，意境更为完美，于读者全面系统地领悟被他评点的“两行文学”之作的深层意蕴，有着不可估量的意义。如昆明大观楼长联，堪称精妙的“两行文学”的代表之作。曾被名高位显、权倾一时、名重数代，被《清史稿》誉为“身历乾嘉文物鼎盛之时，主持风会数十年”之久的阮元胡编乱改，当地名士虽然进行过斗争，但无人对篡改联从本质上进行认真的开火，然自毛泽东点评此联并在其《沁园春·雪》中糅入了此联之精华后，便大大地提升了此联的美学价值和知名度，布衣孙髯的“傲骨”和才华，也再度在世人面前彰显！



对于毛泽东关注“两行文学”80载的研究，是一个不尽的“富矿”，西苑出版社推出我这本《跟毛泽东学楹联》，并将毛泽东生平珍贵图片资料及手迹镶嵌其中予以出版，我想是符合读者学习和写作“两行文学”需求的。而这些书法作品，几乎涵盖了毛泽东各个时期的不同书体，从而使本书联书合璧、相得益彰，楹联与书法的美学特征融为一体，更添感人魅力。使该书既可当楹联写作学习的样品，更可当学习毛泽东楹联书法的模本。相信该书会令读者耳目一新，并能方便广大读者朋友学习。也相信该书的时代特色和现实价值永远会存于读者朋友的心田！

本书对毛泽东楹联以及毛泽东圈划、引用、评点、赞赏的楹联均作了注释、鉴赏，注释详尽，鉴赏精当，颇富韵味和特色。同时，对毛泽东的某些楹联还进行了考证和鉴别，诸如：毛泽东赠叶剑英联是创作还是借用之作；毛泽东挽王尔琢联的挽联开头用的是“同胞”还是“尔琢”。下联末尾是用“方甘心”还是“方始休”的问题。作者经过考证和分析指出，赠叶剑英联是借用之作；挽王尔琢联当用“尔琢”和“方始休”。此外，对毛泽东诗词集句成联这一现象首次较为系统地进行了分析论证和阐释。

全书分四大部分，全面系统地分析品评了毛泽东楹联的各个方面，多角度、全方位地揭示了毛泽东楹联的精蕴之所在。这对于我们深刻地领会毛泽东楹联博大精深的思想内容和高超完美的艺术技巧，无疑是有帮助的。

总之，这是一本内容十分丰富、兼备学术性、知识性、趣味性、可读性的好书。

第一部分为“毛泽东楹联创作的主要特色”。具体地阐释毛泽东对楹联的爱好与重视，系统地概述毛泽东楹联的基本内容。详尽地论证毛泽东楹联的显著特色和主要艺术表现手法，简要地介绍毛泽东诗词集句、摘句成联的艺术形式。

第二部分为“毛泽东楹联鉴赏”。以毛泽东楹联的字数多少为顺序，在字数相等的楹联内，则以写作时间为先后，逐一地对毛泽东楹联详作注释，然后予以鉴赏。力图通过对毛泽东楹联的鉴赏，再现毛泽东的光辉形象。在联坛上，对毛泽东楹联系统整理并予以专门鉴赏，尚属首次。笔者在鉴赏中遇到的问题为数不少。比如有的毛泽东楹联，在不同的书刊中所载的句子颇有差别，有的是属出版单位排印、校对之错。有的是作者抄录时的明显笔误，有的则是所据版本不一。故笔者在鉴赏时，均尽量详列所参考过的毛泽东楹联的出处。这样既不埋没材料来源者之功，亦有利于读者查核、分析、品评。当有的字句差别较为明显时，笔者略予考证。提出自己的看法，以供读者参考。

第三部分为“毛泽东圈划、引用、评点、赞赏的楹联鉴赏”。中国楹联，查其历史，源远流长；视其作品，浩若烟海。毛泽东平生爱好诗词，亦酷好楹联。单就梁章钜的《楹联丛话》就选有两种版本精心细读，对其中的大观楼长联，至少读过三遍。对不少楹联佳作均能背诵如流。毛泽东还对古今不少楹联作品进行了圈划、引用，评点，对有的楹联发出了由衷的赞赏。对不少楹联佳作发表了他的真知灼见，充分地表现了毛泽东关于楹联创作的思想倾向。笔者据手头所掌握的这类楹联，以字数多少为顺序予以鉴赏品评，以便读者对毛泽东楹联的创作思想和真知灼见有更深刻的理解。

第四部分为“毛泽东诗词题画、摘句、集句联辑释”，一般地说来，从毛泽东诗词中摘句成题画联、摘句联、集句联，与从其他人的诗词中摘句成题画联、摘句联、集句联一样，是一种再创作活动，是应该署题画者、摘句者、集句者的姓名的。然而，毛泽东诗词题画、摘句、集句成联虽已蔚然成风，历久而盛行不衰，但在书写的过程中，却是难以见到署作者名的。这在中国诗词史和楹联史上，实属罕见的奇特现象。鉴于这类楹联的广泛社会影响力，笔者将手头收集到的这类楹联作品，注明作品来源、所摘所集诗词句的出处，并将原诗词句的大意略加说明，以便读者根据具体的张贴场合。去选用、去分析、去理解、去品味。

毛泽东楹联，往往是出新意于法度之中，寓妙理于豪情之外。其意蕴瞻之弥深、味之无极，真可谓立意高远，体大思精，在联海中独绽奇葩。然限于笔者的学力，本书舛误难免，还祈请广大读者惠予指正。

本书在写作过程中，得到了不少专家、学者的关心和帮助，参考过不少同志的论著，吸取了他们的最新研究成果，笔者在书稿中尽量详注出处；有的固限于书稿之体例，实在难以一一彰列。在此，一并表示衷心的感谢。书稿在修改完善过程中，多次得到中共中央党史研究室郭德宏同志的关心和帮助，在此表示衷心的感谢。本书能辑入西苑出版社“跟毛泽东学习”系列丛书，以形成一个更为完整的系列，更让我感到荣幸。

吴直雄

于江西省南昌大学劲松楼



第一部分

毛泽东楹联创作的特色

一、毛泽东对楹联的爱好与重视

- (一) 毛泽东开以创作楹联为手段去读“无字之书”的先河 3
- (二) 毛泽东号召家家要有新内容的春联，并身体力行亲自创作楹联 4
- (三) 毛泽东一生酷好诗词亦酷好楹联 5
- (四) 毛泽东关心楹联作者 7

二、毛泽东楹联创作的基本内容

- (一) 巧出对句 卓异非凡 9
- (二) 即兴酬答 妙语如珠 10
- (三) 砥励勤学 明志自警 11
- (四) 题赠劝勉 寄寓深情 11
- (五) 宣传政策 鼓动群众 16
- (六) 怀故悼亡 情深辞切 17
- (七) 描情绘景 寄意抒怀 20
- (八) 诗词集句 千古流芳 20

三、毛泽东楹联创作的显著特色

- (一) 通俗易懂 明白如话 23
- (二) 表现时代 服务斗争 26
- (三) 因意设字 不拘平仄 30

四、毛泽东楹联创作的主要艺术手法

- (一) 妙句摘来新意出——毛泽东楹联的摘句艺术 46
- (二) 撷句成联着眼高——毛泽东楹联的集句艺术 48
- (三) 信手拈出便超然——毛泽东楹联的用典艺术 50
- (四) 寻常问话真情见——毛泽东楹联的设问艺术 52
- (五) 妙手翻成新佳联——毛泽东楹联的点化艺术 54
- (六) 深刻鲜明气势雄——毛泽东楹联的排比艺术 56



(七) 巧设比喻情韵生——毛泽东楹联的比喻艺术	57
-------------------------------	----

(八) 笔走龙蛇意纵横——毛泽东楹联的书法艺术	58
-------------------------------	----

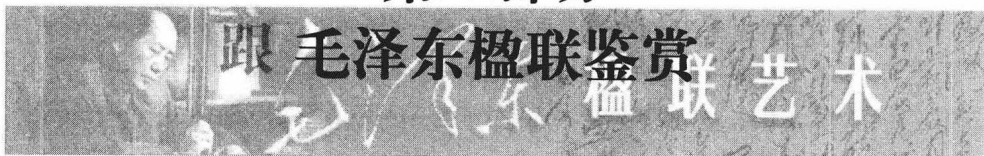
五、毛泽东诗词摘句、集句成联的艺术形式

(一) 毛泽东诗词摘句、集句成联作品大量涌现的根本原因	62
-----------------------------------	----

(二) 毛泽东诗词集句成联的十六种艺术创作形式	66
-------------------------------	----

(三) 毛泽东诗词摘句联、集句联衍化成毛泽东楹联的趋势与缘由	71
--------------------------------------	----

第二部分



1. 二字联

对邹春培先生联 (濯足)	76
--------------------	----

赠黑龙江省委联 (学习)	77
--------------------	----

2. 三字联

对邹春培先生联 (牛皮菜)	78
---------------------	----

3. 四字联

赠毛泽建联 (绳锯木断)	80
--------------------	----

题军旗联 (旗开得胜)	81
-------------------	----

挽蔡元培先生联 (学界泰斗)	83
----------------------	----

挽张浩联 (忠心为国)	85
-------------------	----

题财贸战线联 (发展经济)	87
---------------------	----

题《解放日报》联 (深入群众)	88
-----------------------	----

挽范旭东先生联 (工业先导)	89
----------------------	----

赠陈嘉庚先生联 (华侨旗帜)	90
----------------------	----

挽刘胡兰联 (生的伟大)	92
--------------------	----

题第一次戏曲观摩演出大会联 (百花齐放)	93
----------------------------	----

贺斯大林 70 寿辰联 (福如东海)	94
--------------------------	----

赠邓小平联 (柔中寓刚)	96
--------------------	----

4. 五字联

- 对萧子升联 (云封狮顾楼) 99
- 与李立三联句 (洞庭有归客) 100
- 赠城岗乡党支部联 (主义遵马列) 102
- 赠丁玲联 (昨天文小姐) 103
- 赠周小舟联 (江河移胯下) 105

5. 六字联

- 对老师联 (跳跳跳跳下地) 107
- 贺廖廷璇、皮述莲结婚联 (二月梅香清友) 108
- 题湖南第一师范附小礼堂联 (世界是我们的) 109
- 挽葛健豪联 (老妇人新妇道) 111
- 赠老革命根据地人民联 (发扬革命传统) 113
- 题中华全国体育总会第二届代表大会联 (发展体育运动) 114

6. 七字联

- 题游泳联 (自信人生二百年) 116
- 赠王熙联 (爱君东阁能延客) 118
- 挽母联 (春风南岸留晖远) 119
- 挽陈子博联 (出师未捷身先死) 121
- 题黄陂联 (黄虎出洞吠白犬) 122
- 题湖南第一师范联 (要做人民的先生) 123
- 赠红线女联 (横眉冷对千夫指) 125
- 书赠叶剑英联 (诸葛一生唯谨慎) 127
- 书滕王阁联 (落霞与孤鹜齐飞) 131

7. 八字联

- 挽湖南一师病故同学追悼会联 (为何死了七个同学) 134
- 题安化七层塔壁联 (泝水拖蓝) 135
- 对私塾先生联 (涓涓溪流) 136
- 对毛宇居先生联 (主席敬酒) 137
- 题扇联 (各求各志) 138

8. 十字联

- 挽同学联 (与其苟且偷生) 140
- 对老者联 (雾锁高山) 142
- 挽朱德母亲钟太夫人联 (为母当学民族英雄贤母) 143



9. 十一字联

- 对萧三联（目旁是贵）..... 145
 励志自勉联（贵有恒）..... 147
 与周恩来联句（橘子洲）..... 150

10. 十三字联

- 对夏默庵先生联（绿杨枝上鸟声声）..... 152

11. 十四字联

- 题遂川县公审土豪劣绅大会联（你当年剥削工农）..... 154
 挽平江惨案烈士联（日寇凭陵）..... 156

12. 十五字联

- 对何长工联（谷磨磨谷）..... 157

13. 十六字联

- 挽母联（疾革尚呼儿）..... 159
 挽王铭章联（奋战守孤城）..... 161
 挽杨裕民联（国家在风雨飘摇之中）..... 162
 挽徐谦先生联（存亡攸关）..... 164

14. 十八字联

- 评注泡尔生《伦理学原理》联（河出潼关）..... 165
 挽续范亭联（为民族解放）..... 168

15. 十九字联

- 挽吴竹圃联（吴夫子英气可穿虹）..... 171
 挽易白沙联（无用之人不死）..... 173
 撰菜谱“四星望月”联（上盘下盘）..... 175

16. 二十字联

- 挽王尔琢联（一哭尔琢）..... 177
 挽戴安澜联（外侮需人御）..... 181

17. 二十一字联

- 挽易咏畦联（胡虏多反复）..... 184

18. 二十二字联

- 挽郭朝沛先生联（先生为有道后身）..... 186

19. 二十三字联

- 题第一次反“围剿”誓师大会会场联（敌进我退）..... 189
 题延安新市场联（坚持抗战）..... 191

挽张淮南先生联 (大计赖支持)	192
20. 二十四字联	
挽黄公略联 (广州暴动不死)	194
21. 二十六字联	
挽孙中山暨抗日阵亡将士联 (国共合作的基础如何?)	196
22. 二十九字联	
挽“四八”烈士联 (天下正多艰)	199
23. 三十五字联	
挽彭雪枫联 (二十年艰难事业)	201

第三部分

毛泽东圈划、引用、评点、赞赏的楹联鉴赏

1. 五字联	
圈划之联 (三间无佛殿)	204
圈划之联 (读书真是福)	205
2. 六字联	
圈划之联 (与人相见以诚)	206
3. 七字联	
圈划之联 (目中自谓空千古)	207
圈划之联 (到此已穷千里目)	208
圈划之联 (古往今来只如此)	209
圈划之联 (水如碧玉山如黛)	210
圈划之联 (两间东倒西歪屋)	212
赞赏之联 (西南云气来衡岳)	213
名联镶嵌习凿齿 追根溯源获新知	215
4. 八字联	
圈划之联 (把往事)	219

5. 十一字联	
圈划之联（独立小桥）	220
圈划之联（杨柳花飞）	221
引用之联（墙上芦苇）	222
6. 十五字联	
赞赏之联（能攻心）	224
7. 十六字联	
赞赏之联（中天台观高寒）	226
8. 十七字联	
赞赏之联（异代不同时）	228
9. 三十六字联	
赞赏之联（仗剑从云）	231
10. 三十八字联	
赞赏之联（岛外有岛）	235
11. 九十字联	
评点之联（五百里滇池）	238

第四部分

毛泽东诗词题画、摘句、集句联辑释

1. 题画·七字联	
云横九派浮黄鹤	246
2. 题画·九字联	
看红装素裹	247
3. 摘句·四字联	
鹰击长空	248
4. 摘句·七字联	
四海翻腾云水怒	248

军民团结如一人	249
金沙水拍云崖暖	249
为有牺牲多壮志	250
宜将剩勇追穷寇	250
独有英雄驱虎豹	251
洞庭波涌连天雪	251
红雨随心翻作浪	252
天连五岭银锄落	253
虎踞龙盘今胜昔	253
风起绿洲吹浪去	254
5. 集句（整体集句式）·五字联	
飞雪迎春到	254
6. 集句（整体集句式）·六字联	
江山如此多娇	255
7. 集句（整体集句式）·七字联	
三十一年还旧国	256
中华儿女多奇志	257
长空雁叫霜晨月	257
六月天兵征腐恶	258
牛郎欲问瘟神事	258
不到长城非好汉	259
不周山下红旗乱	260
四海翻腾云水怒	260
百万工农齐踊跃	260
安得倚天抽宝剑	261
红旗卷起农奴戟	261
枯木朽株齐努力	262
独有英雄驱虎豹	262
借问瘟君欲何往	263
梅花欢喜漫天雪	263
喜看稻菽千重浪	264
冷眼向洋看世界	264
天兵怒气冲霄汉	265