

Penjing Zhizuo Rumen Baodian

盆景制作

入门宝典

管涤凡 编著

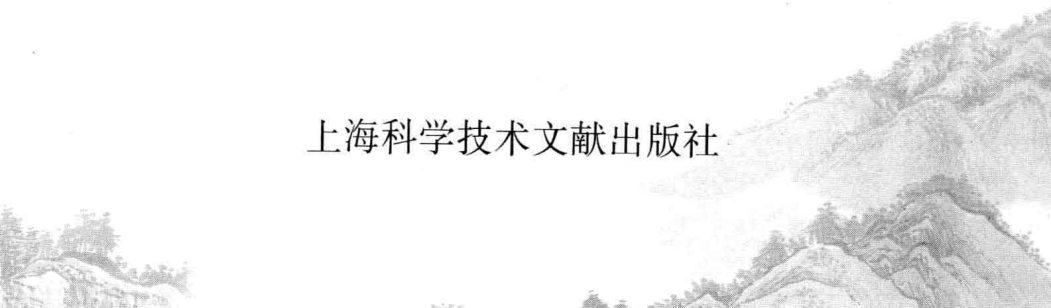


上海科学技术文献出版社

盆景制作入门宝典

管涤凡 编著

上海科学技术文献出版社



图书在版编目(CIP)数据

盆景制作入门宝典 / 管涤凡编著. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5439-4398-8

I. ①盆… II. ①管… III. ①盆景—观赏园艺 IV.
①S668.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第128548号

责任编辑: 胡德仁

盆景制作入门宝典

管涤凡 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路746号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

江苏常熟市人民印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 印张 6.625 插页 4 字数 / 154 000

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

印数: 1-5 000

ISBN 978-7-5439-4398-8

定价: 18.00元

<http://www.sstlp.com>



枯木逢春

枯干式当以全枯为贵，枯者是被樵农砍伐，或被鸟兽啃食、虫蛀腐朽所致，该类树木十有九死，故存者极为珍贵，富有欣赏价值。

景材取自榆树，高达80厘米，干径粗23厘米，树龄65年。自根端、主干至冠梢通体枯透，呈现薄片一张，乃致穿空，而仍生长旺健，确属难能可贵。其根部枯而壮阔，更显稳健之态。造型由斜而昂展上伸，顶端微曲，出枝飘逸自若，冠顶钝圆，丰满昂挺，无戴帽之感。枝叶葱郁而层次清晰，错落分明，枯片边缘包合卷口，厚实光滑，殊属枯中珍品。全景以枯、粗、老、稳、健、旺为特色，其神其情，严而自重，敬而生威，气度洒脱不俗。命题乃见枯老壮健，生气盎然，意在往事沧桑，自强不息。



老骥伏枥

“老骥伏枥，志在千里”，出自三国曹操《步出夏门行》诗句。取材水杨梅，落叶乔木，树龄55年，长年压缩主干，宽壮达14厘米，枯裂成条缝状，更显老迈神姿。然其枝叶仍伸展茂密，繁华浓郁，枯而不朽，老而不衰，壮心不变，是应诗之下半句“烈士暮年，壮心不已”。寓意在于激励不以老而消沉，要以自强不息，振作精神，贤能的人必须为实现崇高目标而奋斗终生，矢志不渝。



雄 风

“雄风”乃显其气度高亢自重之雄伟，神态昂贵华丽之风韵，出枝清明利落，云片葱郁，主干挺而微曲，不见僵呆，潇洒自若，干间小片为之托，尤显其疏而不静。

树龄65年，干径7.5厘米，粗壮稳健，鱼鳞斑驳，具有苍老雄壮神态。盘根错节，可谓根深蒂固，尤显稳重、端庄之神情风度，乃属“雄姿神风”之所现。取材大阪松，《花境》称“松乃百木之长”，有见“雄风”者当不失为“长”之“风范”，命题用心之所在。



老当益壮

“老当益壮”取材榆树老桩，以斜干造型，树龄30年。野桩成双干并出，左干半枯直立少枝，右干斜出浑粗、枝密，截其直而取其斜，唯缺粗壮侧枝属不足之处。为求其枯老，必去其浑，以人工雕琢，刀凿刻划，深达过半，翌年伤口愈合，如若天成，枯态尤显其苍老。其枝叶之茂密，葱郁生气，老而不衰，是为之益壮。以借喻人年迈而不衰，给人以奋发自勉、自强之感。



鹤赏松姿

鹤，古人予以神化，传有仙气之灵，因而有仙鹤之称。南北朝时，有“瘞鹤铭”石碑，视为国宝之尊。满清政府官员服饰绣有仙鹤，以示品级之高低，官衔之显贵，人品之清正。取材黑松，树龄35年。松在陈淏之《花镜》中称为百木之长，更有长寿之意。此景题名“鹤赏松姿”，是《解放日报》记者观后以摄影作品报道时所题，直观贴切，不落俗套。



疏影横斜

素材取自罗汉松，扦插成活。十年栽培，须根浮面，犹如插木，殊难入目，乃将整树拔出，用劈干技法将根部对劈，使根干一分为二，长达10厘米，将两干扭绞入土，此法对十年以内小树尤为奏效。成活后经刀劈扭绞之干成歪斜弯转伸展扎地，隆突如爪，靠贴土面，而成劈干代根。再经15年培养，如今伤口已成卷边包口，尤见老结奇特，枝叶长短伸缩，疏密而成斜干式不等边三角形，成为右弯左出之规范化的造型艺术。

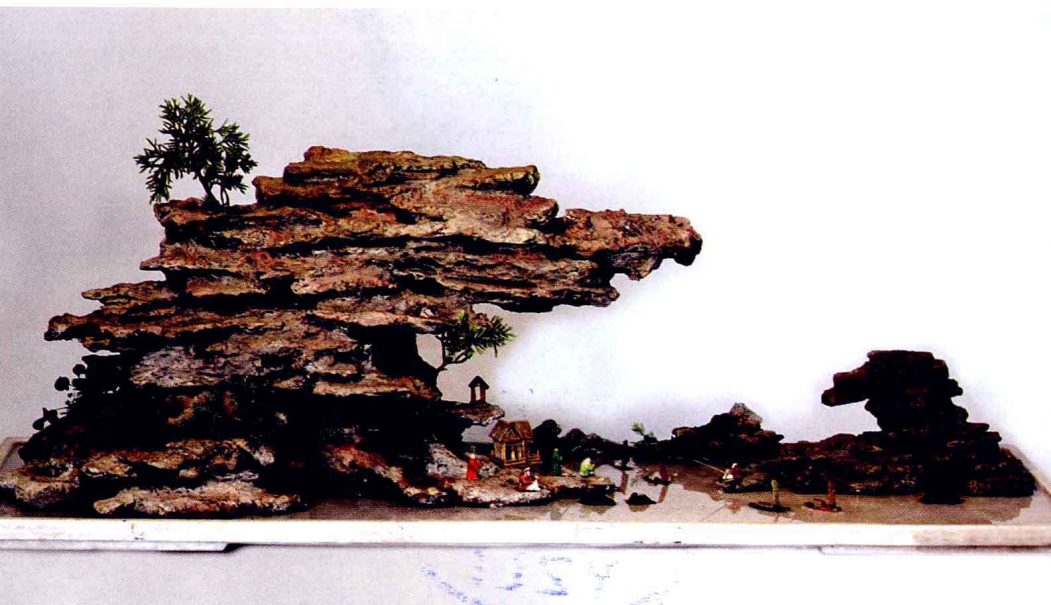
经25年的耕耘，如今正值青春年华，丝鬟婆娑，郁郁葱葱。其横斜疏影，清新浓郁，以及劈干代根的壮展弯健是该景的特色。



尽 瘁

“尽瘁”以大垂弯式造型，其特色在于主干中部急转直弯180度，垂直下弯过半，冠枝略呈外飘，尤显灵活洒脱；而在根部以上，主干光秃无枝，具有刚毅豪迈气概；干顶至垂冠，枝叶茂密葱郁，生机盎然，乃属神之所在。

主景取材真柏，树龄25年，造型之弯曲，飘者如首，垂者如躬，直者如躯，视其全貌，可为一躬到底，彬彬有礼；其首飘而不低，其躯微躬而不跪，躬而不卑，亢而不傲，一派君子气度。英雄者有敬而折腰，大勇者有志而尽瘁，见于《三国志诸葛亮传》“鞠躬尽瘁”名句，以表尽忠、尽职终生。寓意不为独夫自负，以礼待人，恭谨谦逊，做事不怕劳累，尽自己最大努力，矢志不渝，谓之“尽瘁”。



渔家乐

渔家乐以悬崖式造型，横云堆叠，纹理清晰，扑头凌空悬挑，尤显有惊而无险，坡滩伸展，矾屿点点浮面，波光映影，更显水面辽阔宁静，静中有动，动中有乐，峻山主次序列，商旅舟辑聚散，渔翁坐立神逸垂钓，茅屋亭舍，闲憩有居，僻而不荒，有道，国强民富，国泰民安，乐有所见，和谐所在，是为景之所意。

贺淦荪先生题序

为北興中華畫
藝事業作
序

淦凡先生著畫藝求書經以

賀淦荪

一九八二年一月廿三日
上海淦荪以居覽於



序 一

盆景起源于我国唐代，距今已有1300多年历史，虽历尽沧桑，却经久不衰。至今已在世界各国生根开花，发扬光大。我国随改革开放经济高速发展，人民生活不断提高，盆景业也进入快速发展的阶段，私家盆景园、各地盆景组织犹如雨后春笋，创作赏玩盆景者与日俱增，盆景不仅受到中国人民的喜爱，也深受世界各国人民的赞赏。

盆景是一门高雅的艺术，它的艺术魅力感人至深，但盆景艺术还是让许多爱好者望而却步，因为要创作、赏玩盆景既要掌握造型、构图、布局的艺术，又要懂得植物裁培养护的技术，此外还要熟悉盆、几架如何配置等知识，因此，盆景爱好者渴求名家指点，希望有优秀的盆景著作给予指导。近年来，我国出版的盆景著作有一定数量，但真正能将爱好者引入盆景艺术殿堂的优秀著作却寥若晨星，广大爱好者都企盼图文并茂、深入浅出、理论和实际相结合的盆景著作问世。

欣闻管涤凡先生撰写的《盆景入门宝典》书稿已经完成，即将付印，这对广大盆景爱好者来说是个福音。管先生是上海盆景界的前辈，与盆景结缘已近六十载。他的作品曾多次参加上海市和全国性盆景评比展览，且屡获嘉奖；其盆景作品在《解放日报》和《新民晚报》上均有专栏介绍。管先生对



盆景艺术理解深刻,并有独到的见解。

管先生为盆景事业的发展,为盆景进入千家万户作出了不懈的努力。如今,他虽然年事已高,但仍以盆景为伴,乐此不倦,并将几十年实践经验与教学工作中的心得体会汇集成书。该书既有可操作性,又有科学性,它的出版必将受到广大盆景爱好者的欢迎!

中国风景园林学会副理事长

花卉盆景赏石分会副理事长

上海市盆景协会名誉会长

前上海市园林管理局局长

胡运骅

序 二

随着人民物质生活和精神生活水平的不断提高,我国园林事业得以不断发展,欣欣向荣。作为我国珍贵文化艺术遗产之一的盆景,已普及进入了家庭。盆景因其或苍劲奇峭、或沉静古朴的优美风姿而深受人们的喜爱。

《盆景入门宝典》是盆景专家管涤凡先生积数十年的实践经验,以他丰富的美学和文学修养,从繁殖、土壤、养护到盆景造型,以及自制肥料和农药、盆具的选用,微型盆景、树桩盆景的欣赏与品评等方面,都作了系统而详细的介绍。全书除介绍盆景的基本知识和操作要领外,还针对家庭培养盆景的实际问题,作了具体而细致的解答。全书通俗、实用,且富有知识性、科学性,是盆景爱好者入门的好读物。

人们在工作之余,如能融会贯通《盆景制作入门宝典》的基本要点和操作技术,亲自把山野间的大自然风貌引入到自己身旁,不仅能陶冶性情、美化环境、调剂生活、增进身心健康,而且能在欣赏自己辛勤的劳动成果中增添无穷的乐趣。

愿大家都来“入门”。

上海市园林管理局顾问高级工程师

刘师汉

目 录

第一章 树桩盆景篇

第一节 概论	002
一、盆景历史	002
二、盆景概念	005
第二节 盆景材料的繁殖	008
一、有性繁殖	008
二、无性繁殖	010
三、嫁接方法	013
1. 靠接	013
2. 腹接	015
3. 劈接	019
4. 套接	020
5. 扦插	021
第三节 盆景的养护	024
一、土壤	024
二、浇水	026
三、翻盆	027
四、施肥	029
1. 植物生长的必要元素及其作用	029
2. 肥料分类与特性简介	031
3. 施肥注意事项	038
4. 肥料的保存	040



五、防治病虫害	041
1. 病害	041
2. 虫害	044
3. 常用药物	051
4. 药物的保管	057
5. 药物的混用	057
6. 药物的稀释	059
六、光照与温度	059
第四节 盆景的造型	062
一、景与情	062
二、掌握原则	063
1. 逼真与失真	063
2. 主次与命题	065
3. 局部与整体	066
三、艺术与技术	067
1. 根	067
2. 主干	069
3. 枝干	083
4. 叶片	087
第五节 盆景的流派	089
一、岭南派	089
二、苏派	090
三、扬派	091
四、川派	092
五、海派	093
第六节 微型盆景	098
第七节 常用肥料与农药的自制	102