



中国音乐学院 科研与教学系列丛书

把位 指序 过弦 综合训练
三弦教程(二)

赵承伟 编著

◆ 高等院校民族器乐教学书系

◆ 北京市属高等学校人才强教计划资助项目 PHR (IHLB)

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

◆ 高等艺术院校民族器乐
教学书系

中国音乐学院
科研与教学系列丛书

把位 指序 过弦 综合训练
三弦教程(二)

赵承伟 编著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

三弦教程. 2, 把位、指序、过弦、综合训练 / 赵承伟编
著. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 6
(中国音乐学院科研与教学系列丛书)
ISBN 978-7-103-03756-0

I. 三… II. 赵… III. 三弦-奏法-高等学校-教材
IV. J632.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第115474号

选题策划: 刘 滢
责任编辑: 俞 海
责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)
Http: //www.rymusic.com.cn
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
880 × 1230 毫米 16 开 11.75 印张
2010 年 6 月北京第 1 版 2010 年 6 月北京第 1 次印刷
印数: 1—2,000 册 定价: 33.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入 20 世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

前 言

如果从1941年我国著名民族音乐学家杨荫浏先生在重庆青木关“国立音乐院”开设三弦课程算起，三弦以课程的方式在音乐学院进行专业化教学已有近七十年的历史了。新中国成立以后，党和政府重视民族音乐事业的继承与发展，相继在几所音乐学院开设了三弦专业，使三弦这一“纯粹”的民间乐器走进高等学府，登上了“大雅之堂”。从此，三弦开始了专业化与系统化教学的历史进程，并由此使三弦从民间乐种的参与和曲艺、戏曲音乐的伴奏，逐渐发展成为音乐会舞台上的独奏、重奏、伴奏以及民族管弦乐队和民族室内乐的重要乐器。这其中凝聚了我国当代许多老一辈三弦演奏家、教育家的艰辛与执著。尤其是著名三弦演奏家、教育家肖剑声先生、王振先先生和李乙先生，更是在三弦演奏、教学、教材、乐改与创作等方面作了许多开历史先河的卓越贡献，为今天三弦音乐事业的发展奠定了坚实的基础。

西方音乐的系统化教学已有近三百年的历史。特别是小提琴，在这三百年的历史进程中因为有了维奥蒂、开塞、马扎斯、克鲁采、罗德、帕格尼尼等小提琴家们的共同努力，才逐渐建立并完善了科学与规范的教学体系。中国民族器乐自从进入音乐学院以来，几代人始终将建立科学、规范的系统化教学体系作为重要的工作目标，并为此不遗余力，终于形成了目前具有中国民族音乐特色又一定程度地借鉴西洋音乐训练方法并具有一定规范性和科学性框架的教学体系雏形。

所谓教学的系统化，我以为主要是在教师正确的演奏方法引导下，通过具体的训练内容，在真正意义上的“循序渐进”中，通过“量”的积累达到训练目的。在“量变”到“质变”的过程中，使学生的演奏技巧逐步提高。

一个完善的教学体系的形成不是一朝一夕的，可能需要几代人的努力与积累。本教程正是出于此目的，根据三弦演奏的特点与技术可能，尝试着通过一些基础性训练，在一定“量”与“量化”的训练中，使学生在自然而然中取得一点可感受到的进步与提高。

赵承伟

2009年5月

目 录

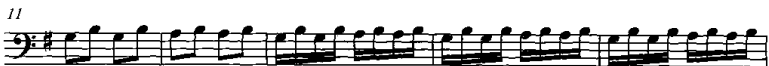
1. 第一把位练习一	(1)
2. 第一把位练习二	(3)
3. 第一把位练习三	(5)
4. 第一把位练习四	(7)
5. 第一把位练习五	(9)
6. 第二把位练习	(11)
7. 第三把位练习	(12)
8. 第四把位练习一	(13)
9. 第四把位练习二	(15)
10. 第四把位练习三	(17)
11. 第五把位练习一	(19)
12. 第五把位练习二	(21)
13. 第五把位练习三	(23)
14. 第六把位练习	(25)
15. 第七把位练习一	(27)
16. 第七把位练习二	(29)
17. 第七把位练习三	(31)
18. 第八把位练习一	(33)
19. 第八把位练习二	(35)
20. 第八把位练习三	(37)
21. 第八把位练习四	(39)
22. 第八把位练习五	(41)
23. 指序练习一	刘德海曲 (43)
24. 指序练习二	刘德海曲 (44)
25. 指序练习三	林吉良曲 赵承伟移植、订指法 (45)
26. 指序练习四	林吉良曲 赵承伟移植、订指法 (46)
27. 指序练习五	林吉良曲 赵承伟移植、订指法 (47)
28. 指序练习六	(49)
29. C 大调指序练习一	(51)
30. C 大调指序练习二	(53)
31. C 大调指序练习三	(55)
32. a 小调指序练习	(57)
33. G 大调指序练习一	(59)
34. G 大调指序练习二	(61)
35. G 大调指序练习三	(63)

36. e 小调指序练习	(65)
37. F 大调指序练习一	(67)
38. F 大调指序练习二	(69)
39. F 大调指序练习三	(71)
40. d 小调指序练习	(73)
41. D 大调指序练习一	(75)
42. D 大调指序练习二	(77)
43. D 大调指序练习三	(79)
44. b 小调指序练习	(81)
45. $\flat B$ 大调指序练习一	(83)
46. $\flat B$ 大调指序练习二	(85)
47. $\flat B$ 大调指序练习三	(87)
48. g 小调指序练习	(89)
49. A 大调指序练习一	(91)
50. A 大调指序练习二	(93)
51. A 大调指序练习三	(95)
52. $\sharp f$ 小调指序练习	(97)
53. $\flat E$ 大调指序练习一	(99)
54. $\flat E$ 大调指序练习二	(101)
55. $\flat E$ 大调指序练习三	(103)
56. c 小调指序练习	(105)
57. E 大调指序练习	(107)
58. E 大调指序练习二	(109)
59. E 大调指序练习三	(111)
60. $\sharp c$ 小调指序练习	(113)
61. $\flat A$ 大调指序练习一	(115)
62. $\flat A$ 大调指序练习二	(117)
63. $\flat A$ 大调指序练习三	(119)
64. f 小调指序练习	(121)
65. 过弦练习一 (舞剧《红色娘子军》音乐选段)	肖剑声订指法 (123)
66. 过弦练习二	(124)
67. 过弦练习三	(125)
68. 过弦练习四	(126)
69. 过弦练习五	(127)
70. 过弦练习六	(129)
71. 综合练习一	卡尔卡西曲 赵承伟订指法 (131)
72. 综合练习二	卡尔卡西曲 (133)
73. 综合练习三	卡尔卡西曲 (135)
74. 综合练习四	卡尔卡西曲 (137)
75. 综合练习五	卡尔卡西曲 (138)
76. 综合练习六	卡尔卡西曲 (139)

77.综合练习七	卡尔卡西曲	(141)
78.综合练习八	卡尔卡西曲	(142)
79.综合练习九	卡尔卡西曲	(144)
80.综合练习十	卡尔卡西曲	(145)
81.综合练习十一	卡尔卡西曲	(146)
82.综合练习十二	卡尔卡西曲	(147)
83.综合练习十三	卡尔卡西曲	(148)
84.综合练习十四	卡尔卡西曲	(149)
85.综合练习十五	卡尔卡西曲	(151)
86.综合练习十六	卡尔卡西曲	(152)
87.综合练习十七	卡尔卡西曲	(153)
88.综合练习十八	卡尔卡西曲	(155)
89.综合练习十九	卡尔卡西曲	(156)
90.综合练习二十	卡尔卡西曲	(158)
91.综合练习二十一	卡尔卡西曲	(160)
92.综合练习二十二	卡尔卡西曲	(162)
93.综合练习二十三	卡尔卡西曲	(165)
94.土耳其进行曲	莫扎特曲 肖剑声订指法	(166)
95.霍拉舞曲	迪尼库曲 肖剑声移植	(169)
96.野蜂飞舞	里姆斯基-科萨科夫曲	(172)
97.查尔达什舞曲	蒙地曲 赵承伟订指法	(175)
演奏符号说明		(178)

1. 第一把位练习一

♩ = 138



2. 第一把位练习二

$\text{♩} = 138$

(I)

6

11

16

21

26

31

(II)

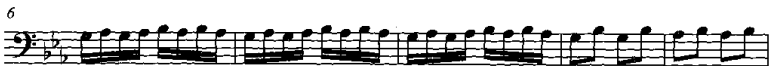
36

41

46

3. 第一把位练习三

$\text{♩} = 138$



4. 第一把位练习四

$\text{♩} = 138$



5. 第一把位练习五

$\text{♩} = 138$

