

台 山 文 化 名 人

黃金海書年九十八



台 山 文 化 名 人

第 一 集

远 方 出 版 社

编辑: 马岭南

校对: 梅秦轩

台山文化名人

(第一集)

吴塞丽 主编

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

各地新华书店经销 新志服务部印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6 字数: 130千字 插页: 4

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数: 1-1000册

ISBN7-80595-244-2

I·109 定价: 13.00元

主 编： 吴塞丽

编 辑： 马岭南

校 对： 梅秦轩



林 焕 平



陈 白 曙



伍 梦 昌



李 凌



黄金海



黄文宽



余本



雷石榆



黄宁婴



于逢



李鹄航



甄伯蔚



黄志坚



紫风



陈洞庭



黄新波

前 言

台山，是著名的华侨之乡，又是文化之乡。多年来，在整理党史资料的同时，一些台山早期的革命人物的生平事迹深深地感动着我们。后来不断收集到来自各个领域的人物资料，尤其是在文化艺术界，更是人才辈出。本书编入的是文化艺术界的台山人。他们或他们的祖辈生长在侨乡台山，都与华侨有直接或间接的关系，有的本身就是华侨或归国华侨。如果把这些文学艺术家比作一颗种子，那么他们的萌发与成长，多少是浸润着华侨的血汗的。也正因为他们有这个渊源，有了较高的文化，较多的民主思想，易于接受新事物和革命真理。从本世纪初叶到中叶，在我们国家和民族命运处于动荡的时期，他们以文学艺术领域为战场，用笔做武器，直指反动派和外来侵略者，用他们的大声疾呼，唤醒民众，拥戴共产党领导下的民主革命。如林焕平，早在1930年十九岁时就在上海加入了共产党领导的中国左翼作家联盟，投身学生运动，二十多岁便参加了中国共产党，一直以笔为武器从事革命活动；雷石榆早在台山中学读书时，就阅读马克思列宁主义书籍，主编《台中半月刊》，宣传革命真理，发表浅释马克思列宁主义政治经济学基本原理的文章。后赴日留学，因参加进步文学组织和活动而被驱逐回国，抗战爆发后，他投身抗日救亡运动；黄新波、李凌、李鹰航、甄伯蔚，抗战初期就奔赴革命圣地延安，是延河水将他们哺育成著名的美术家、音乐家；黄新波还曾亲聆于鲁迅先生的教诲，在鲁迅先生领导和帮助下从事革命木刻创作活

动,从而成为我国著名的版画家、优秀的无产阶级文艺战士;大器晚成的国画家黄志坚,长期默默无闻,老来始脱颖而出,令人感到惊奇,殊不知他不但有过“绘画神童”、“博士”之美称,在他一踏入青年阶段就在共产党领导下投身抗日救亡运动,在后来的白色恐怖中毅然加入共产党;伍孟昌也是一位共产党员,大学时代,为了抗日,曾有过卧轨请愿的壮举,曾被反动派逮捕入狱;小说家于逢还曾奔赴抗日前线,接受过战火的洗礼……有的即使没有直接参加革命队伍,也都有满腔的爱国热血与革命热情,以他们的作品团结人民,教育人民,为人民服务。中华人民共和国成立后,我们的这些文学艺术家,都全心全意地为社会主义建设服务,为繁荣社会主义文艺和教育事业作出巨大的贡献,成为国家的精英,人民的骄子,更是台山人的骄傲!因此,我们将这些文学艺术界的台山人作为《台山文化名人》第一集编印出版,以飨读者。

本书收入的主要是台山的老一辈文学艺术家在文化领域中造诣较深者。在编排上以传主出生时间的先后为序。我们深知,还有许多在国外或境外的侨胞以及一些知名度较高的台山人,有待我们继续收集材料,在今后的《台山文化名人》系列续集中陆续登载。书中文章有的由传主亲自撰写,有的由亲属执笔,有的则根据有关文章改写或综合多方面材料整理而成。每篇文章的作者除署名外,则由吴塞丽、马岭南等整理而成。由于长短不一,体例有异,有的可窥传主生平之全貌,有的只反映一个侧面,个别的则只是一份简历,故不能按照我们征集时的计划一概谓之为传略了。

书中文章材料收集于1988年,由于种种原因未能及早

付印出版，个别健在的传主生平业绩在近年又有新的建树和突破，但有的未及补充进来，是为遗憾。书中的丘鹤俦、陈白曙、刘天一、黄文宽、黄宁婴、余本、黄新波、黄志坚、陈洞庭、甄伯蔚同志，已老故或过早地辞世了，让我们谨以此书作为对他们的一个小小的纪念。

在此，向为我们征集编印此书提供资料的同志以及为出版此书给予大力支持的同志表示深深的谢意！同时对党史研究室前主任黄仲辑同志在编撰过程中给予的指导和支持表示感谢。

由于从收集资料到成书拖时较长，故在编纂中难免有不足或欠妥之处，敬请读者批评指正。

编者

一九九五年十月

目 录

前 言	(1)
丘鹤俦	(1)
黄金海	(5)
余 本	(11)
黄文宽	(21)
刘天一	(26)
雷石榆	(33)
林焕平	(43)
陈白曙	(58)
余所亚	(60)
伍孟昌	(62)
李 凌	(68)
黄宁婴	(82)
于 逢	(94)
黄新波	(103)
李鹰航	(136)
甄伯蔚	(150)
黄志坚	(159)
紫 风	(174)
陈洞庭	(186)

丘 鹤 俦

每逢杂技表演，少不了这样一个节目：浑圆而又耀眼的橡胶大球上，一只或两只醒猛、轻捷而又有点呆笨的狮子在球上戏弄着圆球。它那一连串诙谐、幽默而又惊中无险的滑稽动作，不知令多少观众捧腹。然而，你可曾想象假若仅有狮子在玩球，而周围一切静悄悄的，岂不像羹汤没盐，令人高兴的是，在这个节目表演的自始至终，由一曲轻快、平和、悠扬的音乐伴奏着。这悦耳动听的广东音乐，使杂技这个中国优秀传统节目生色不少，令观众自然地进入一个“狮子滚球”的热闹世界。但你可知道《狮子滚球》这曲子的作者是台山的丘鹤俦？又可知道丘鹤俦那坎坷的人生？

一、从八音班偷师开始了音乐生涯

丘鹤俦，著名的广东民间音乐演奏家、作曲家和音乐教育家。1880年生于台山端芬那泰乡那吕村一个贫苦家庭。幼年时他对音乐便有浓厚的兴趣，但由于家境贫穷和条件的限制，他不可能接受正规音乐的教育与熏陶，只能常随当地的“南巫”、“师姑”学唱“南巫歌”。九岁时，村里聘请了广海乐家村的“八音”师傅胡德高来组织“八音班”（“锣鼓柜”），对丘鹤俦来说，这可说是一个求艺的好机会。于是，他常到八音班旁听，乡亲们都说他在“偷师”。

童年的丘鹤俦，有着良好的记忆力和模仿力，每首“谱子”或“南巫歌”的曲词，只要学上两、三遍便能唱出来。他所具备的这些较好的音乐艺术素质，引起了“八音班”师傅胡德高和该班学员的重视。十三岁时，终于加入了“八音

班”，成了以承办民间红白事的民间乐队中最年轻的唢呐吹奏手。多年间，他虚心向民间乐手学艺，刻苦钻研乐理知识，特别是经启蒙教师胡德高的辅导培养，为以后漫长的音乐生涯，奠下了良好的基础。

二、收徒学艺，著书立说

1900年，丘鹤俦二十岁，为寻求生计，他离开了家乡，旅居香港谋生。当时的香港，还是一个落后的海港城市。他初涉香港，先在一间私人合股经营的电话有限公司当普通职员，后离开该公司迁居香港摆花街，自己经营一所出售文具乐器的小商店，并利用营业之余，收徒传艺。这样，他的音乐知识派上了用场，另一方面又增加了他的经济收入。由于他教学认真严格，学生日渐增多，继而创办了音乐私塾。从此，他以讲授广东民间音乐为主要职业。他一生中中学生很多，分布于港澳和国内外。

在从事民间音乐教育工作的同时，丘鹤俦对二十年代前后在广东流行的古调、民间乐曲和粤曲、粤剧的“过场曲”、“谱子”“小曲”、“小调”、“大调”等，做了大量的细致的收集、整理和编著工作，前后编辑出版了《弦歌必读》、《琴学精华》、《国乐新声》、《琴学新编》等书刊。这些曲集，远销东南亚和美国等地。他对粤乐、粤曲的收集、整理和传播，起了积极的作用，为后人研究《广东音乐》这一著名乐种提供了一份重要、珍贵的资料。

与此同时，丘鹤俦还创作了一批广东音乐新谱，已发表的有《娱乐升平》、《狮子滚球》、《相见欢》、《双龙戏珠》、《活泼精神》、《声声慢》等等。他的作品，保持和发展了传统粤乐的地方特色，又借鉴、采用西洋一些适用的作曲技法，在

风格上有所突破和创新，从而丰富了乐曲的表现力。他的一些作品，如《娱乐升平》、《狮子滚球》等，至今仍受国内（特别是广东珠江三角洲一带）和东南亚、美国等华侨聚居地方的广大听众所喜闻乐唱。

三、“左竹法”扬琴演奏技法，倾倒不少听众

丘鹤俦擅长扬琴。其他如二弦、琐呐、高胡等都能演奏，弹、唱、吹、打，无所不精。约在1932年，他的父亲丘修爵在乡间逝世，他离港回乡料理父亲丧事。事后一段时间逗留乡间，乡亲们要求他作唱、奏表演，由于乡井情深，乡情难却，他应了乡亲的要求，先后在附近的大同市的生活茶居和端芬积厚学校（现“那泰学校”）献演了一个多小时的音乐节目。他把扬琴用桌垫高侧放背后，面向观众，手持琴竹，就朝背后的扬琴弹奏起来，由此可见丘鹤俦对扬琴的演奏技法已熟练至何种程度。他的演奏，赢得了听众热烈的喝彩和掌声。他还自弹自唱，分别用小提琴、高胡演奏《鸟投林》，巧妙地运用了婉转的回音和上下行的快速迂回滑音，模仿了各种鸟的啼叫声，逼真动听，迄今一些昔日在场看过的人还记忆犹新，津津乐道。

更令人倾倒的是他用自己擅长的扬琴演他的代表作《狮子滚球》，运用熟练、轻快而流畅的括竹上行琶音，使人感到一种仿佛是滚动般的音型，巧妙地塑造了“滚球”的音乐形象。正如《琴学新编》的一篇序文所说：“丘君鹤俦，寄情音律，溺志弦歌。而于扬琴一门，尤称绝技，其手腕之纯熟，字眼之玲珑，但觉其高下疾徐，洋洋盈耳，怨慕泣诉，历历绘声，窃为之击节不置”。括竹琶音，是他吸收了早期的粤曲“南音”伴奏所常用的一种扬琴竹法。他把它运用到自己

的作品演奏中，这一尝试，丰富了扬琴的音色变化的表现力。他的扬琴属“左竹法”演奏流派，在他编辑的乐谱中，有些作了“左竹派”扬琴演奏的竹法处理，从中可看到他所用的“竹序”和粤剧中的“掌板”竹序是一致的。他对扬琴竹法作了系统的探索研究和整理，为扬琴在广东音乐演奏技法——“左竹法”、“右竹法”、“混合竹法”的基础上的发展，奠定了演奏理论基础，也为人们研究广东扬琴流派的渊源的特点，提供了一些重要的学术资料。

四、赴美献艺，饮誉而归，但艰辛的生活使他较早地离开乐坛……

1934年间，丘鹤俦离开香港到美国纽约等地巡回演出，并与美国音乐界人士进行了音乐交流。他以扬琴、琐呐、三弦等乐器的演奏搏得国外人士的好评，饮誉而归。通过交流，增进了国外友人对中国广东音乐的了解。

1941年，太平洋战争爆发，香港惨遭轰炸，他的爱子在一次轰炸中不幸身亡。爱子的罹难，生活的艰辛，使他听觉衰退，忧郁成疾，终于在1942年病逝于香港，终年62岁。

丘鹤俦一生是刻苦自学，勇于探索，为继承和发展中国广东民间音乐事业而艰苦奋斗的一生。他兢兢业业，长期从事民间音乐的研究、编著和教育工作，获得了卓越的成就，为继承和发展粤曲和广东音乐作出了重要的贡献。

黄金海

黄金海，本名黄海，别字一航，生于1899年，台山三八谢边乡人，世居广州。原是中外闻名的二百余年老字号“三多轩”店主，能画兼善书法及竹刻，是书画家，又是古文物收藏家和鉴赏家。

三多轩的小店主

提起“三多轩”，中国文化界的老一辈几乎无人不识。它与北京的“荣宝斋”、上海的“朵云轩”齐名，一样是专营文化艺术用品的传统经营的笺扇庄。因为“三多”二字在“文革”中涉嫌有浓厚的封建色彩，以致几易其名，先后改为“新文化”、“文锋”，令有日本商人来穗指名要到“三多轩”买文具而不得。按《辞海》的解释，“三多”一词的释义有三：一是“多福、多寿、多男子”，出自《庄子·天地》；二是“多近友善，多闻法音，多修不净观”或曰“多供养佛，多事善友，多问法要”，均系佛教用语；三是欧阳修所说：“为文有三多，看多、做多、商量多。”“三多轩”的“三多”，当以第三种解释为最贴切。“三多轩”过去所用的两副鹤项格春联亦可佐证，一是“三声玉版高声价，多品云笺助品题”，贴在门口；另一副是贴在门枋上的十七言长联：“三峡泻词，长留左伯声名，洛阳价重千金贵；多文鸿赋，绘出南都景色，大地春光万象新。”

三多轩这间老字号，传到黄金海时，已是第三代了。作为专营文房四宝的三多轩，创于清道光年间，创始人是黄金海的祖父黄其佩。黄其佩原是个染色纸的工匠，后来租到