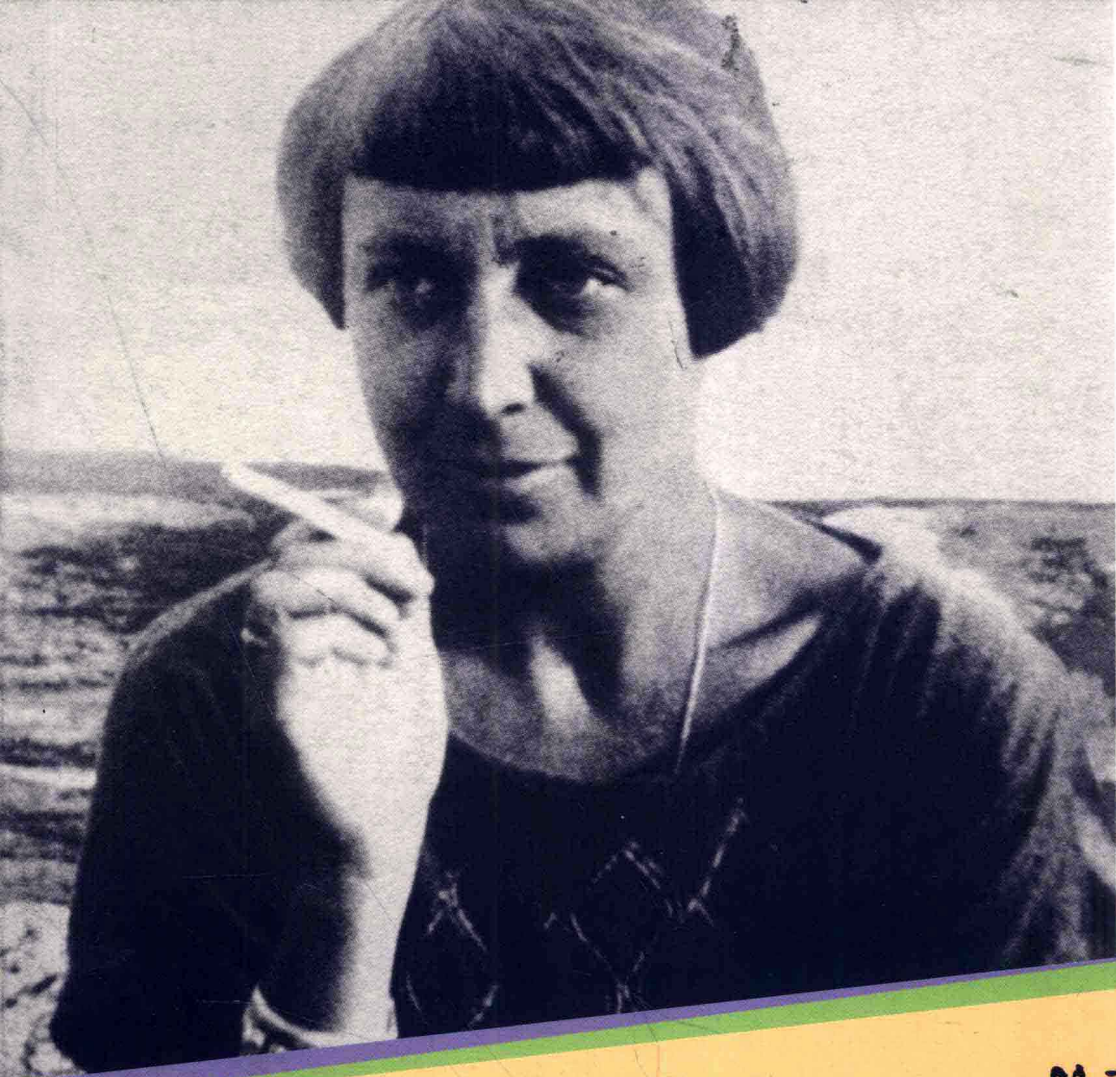


Марина Цветаева. Жизнь и творчество



М.Ц.

玛丽娜·茨维塔耶娃

生活与创作(下)

(俄) 安娜·萨基扬茨 著
谷羽 译

玛丽娜·茨维塔耶娃

生活与创作(下)



广西师范大学出版社
· 桂林 ·



玛·茨维塔耶娃，1928年



《里程标》，“篝火”出版社，莫斯科，1921年，画家帕·雅·巴甫里诺夫设计



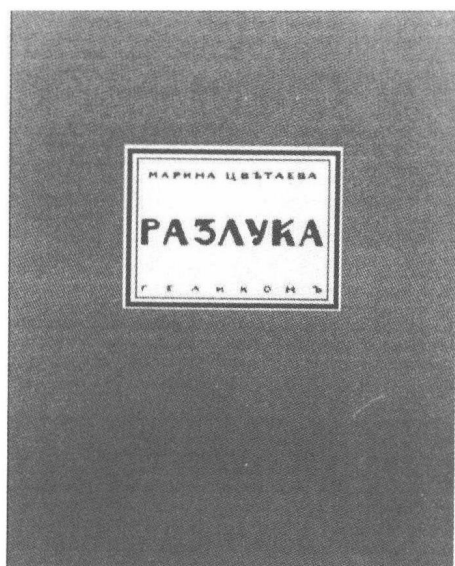
《少女王》，莫斯科，1922年，画家德·帕·米特罗欣设计



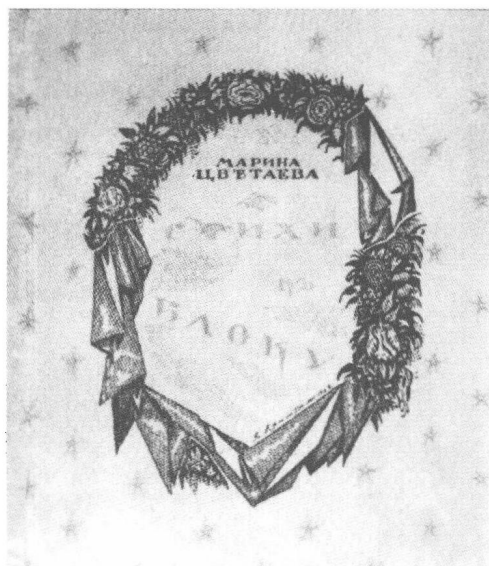
《里程标》，国家出版社，莫斯科，1922年，画家尼·尼·维舍斯拉夫采夫设计



《卡萨诺瓦的结局》，莫斯科，1922年，画家奥·谢·索洛维约娃设计



《离别集》，“赫利孔”出版社，柏林，1922年，画家阿·阿伦施塔姆设计



《给勃洛克的诗》，“星火”出版社，柏林，1922年，画家阿·阿伦施塔姆设计



《少女王》，“时代”出版社，柏林，1922年，画家柳·奇利科娃设计



《美少年》，“火焰”出版社，布拉格，1924年，画家尼·伊斯采林诺夫设计



奥·叶·科尔巴辛娜-切尔诺娃



弗·布·索辛斯基，巴黎，1925年



阿莉娅·艾伏隆（下左）

巴黎，鲁维居民区8号，1925年11月
1日至1926年4月24日茨维塔耶娃曾
在此居住（下右）





玛·茨维塔耶娃和阿莉娅，1925—1926年



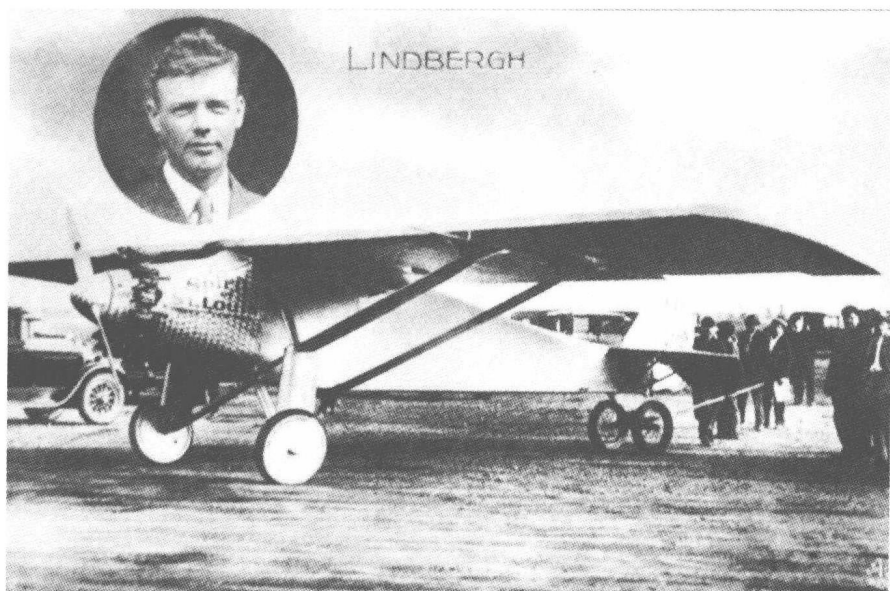
玛·茨维塔耶娃和谢·艾伏隆，1928年



莱·马·里尔克



贝尔维尤，维尔街心花园31号，1926年10月2日至1927年3月31日茨维塔耶娃曾在此居住



查尔斯·林德伯格，1920年代末的明信片

玛·茨维塔耶娃和儿子戈奥尔吉（穆尔）





玛·茨维塔耶娃和穆尔

谢·雅·艾伏隆（右），这是玛·茨维塔耶娃终生带在身边的一张照片（下左）
 玛·茨维塔耶娃送给尼古拉·格隆斯基的版画《布拉格骑士》（下右）

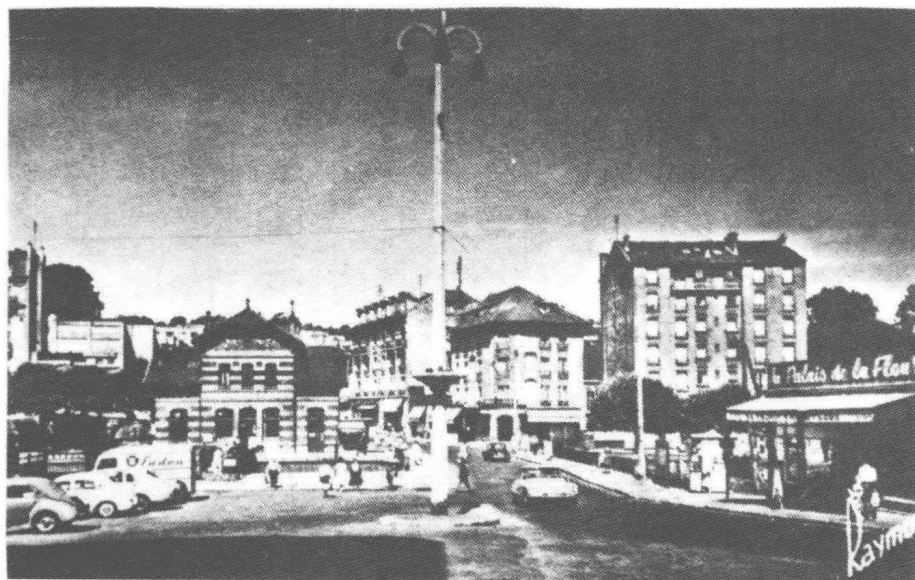




戈奥尔吉·艾伏隆，阿里阿德娜·艾伏隆素描，1928—1929年



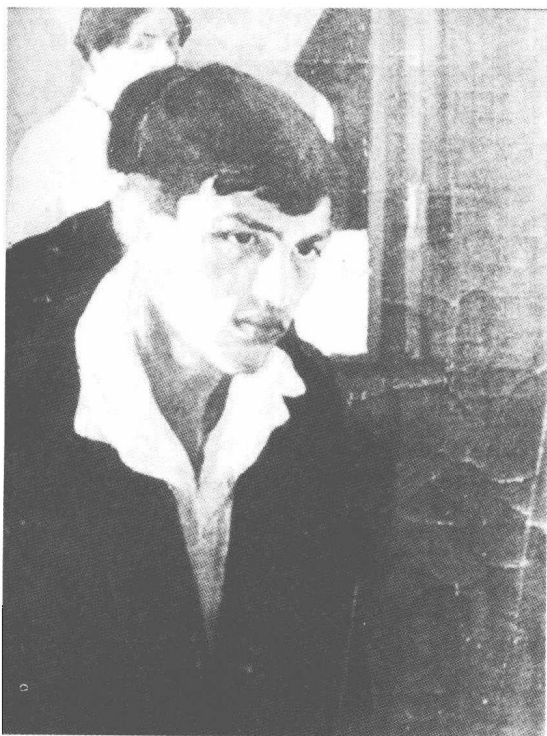
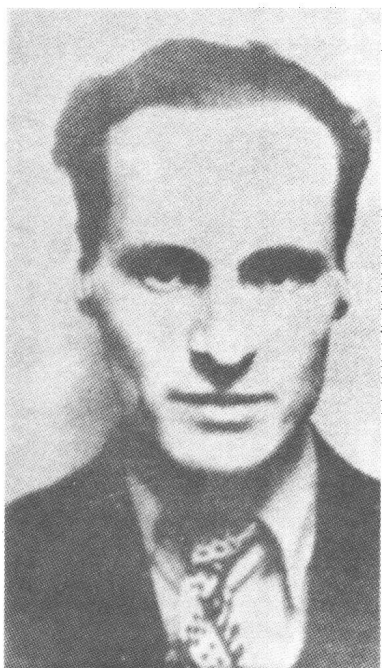
玛丽娜·茨维塔耶娃，阿里阿德娜·艾伏隆素描



莫顿，瓦里·伏廖尔广场，1960年代



克拉马尔，拉扎尔·卡诺街10号，1933年1月15日至1934年6月1日茨维塔耶娃曾在此居住



尼·巴·格隆斯基（上左）
萨·尼·安德罗尼科娃-嘉里别
仑（上右）

弗拉基米尔·扎瓦德斯基，
尤·亚·扎瓦德斯基画的肖像
（叶·尤·扎瓦德斯基保存），
初次发表



弗·弗·马雅可夫斯基，阿里阿德娜·艾伏隆素描



戈奥尔吉·阿达莫维奇，阿里阿德娜·艾伏隆画，约1937年，《我们的联盟》杂志清样



玛丽娜·茨维塔耶娃，阿里阿德娜·艾伏隆素描



玛丽娜·茨维塔耶娃，康·波·罗泽维奇1960年代为她画的肖像，初次公布



阿·费·克伦斯基



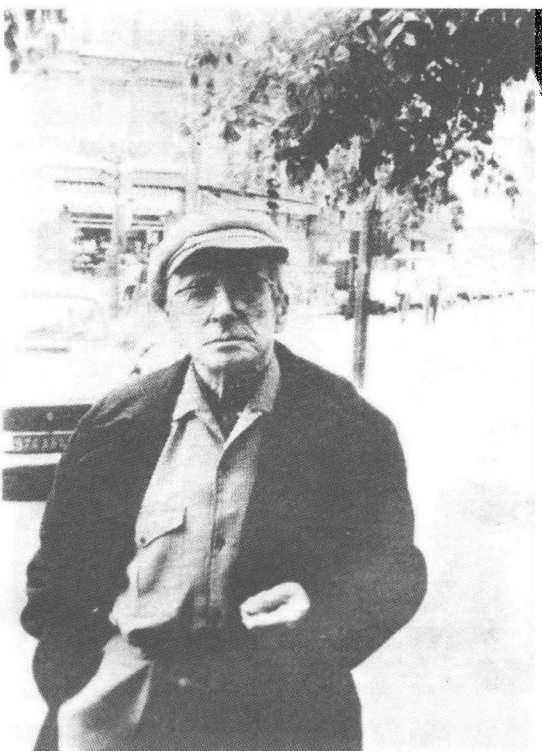
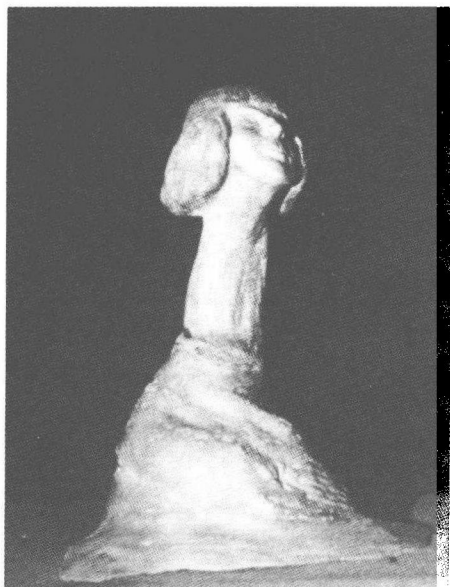
彼·彼·苏伏琴斯基，巴黎，
1920年代



济·阿·沙霍夫斯卡娅，1930年代末



塔·尼·克瓦宁娜，莫斯科，1930年



玛丽娜·茨维塔耶娃，
康·波·罗泽维奇1960年代
为她做的根雕，初次公布（上
左）

克拉马尔，101号楼房，1932
年3月31日至1933年1月15日茨
维塔耶娃曾在此居住（上右）

康·波·罗泽维奇，1960年代
末至1970年代初，初次公布