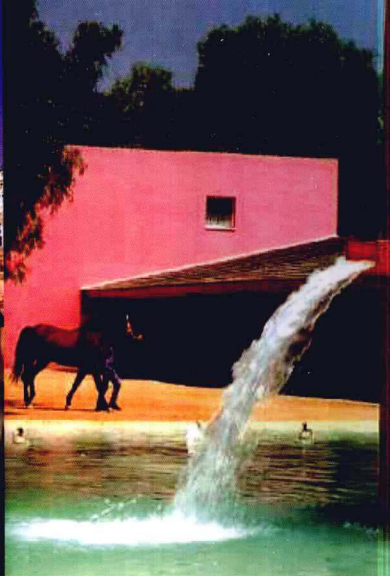


现代艺术设计基础教程



X I A N D A I Y I S H U S H E J I J I C H U J I A O C H E N G

景观设计

JINGGUANSHEJI

周玉明 编著



苏州大学出版社

现代艺术设计
基础教程

景观设计



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计 / 周玉明编著. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2010. 12

现代艺术设计基础教程

ISBN 978-7-81137-632-6

I. ①景… II. ①周… III. ①景观—园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 260757 号

景观设计

周玉明 编著

责任编辑 方 圆

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

苏州市越洋印刷有限公司印装

(地址: 苏州市吴中区天鹅荡路 2 号 邮编: 215104)

开本 889 mm×1 194mm 1/16 印张 9.25 字数 254 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-632-6 定价: 45.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序

苏州大学出版社是一家很有实力的出版社,虽然成立的时间不是很长,但却好书不断,好评如潮。我想此间可能有两个原因,其一是得益于百年东吴的文化底蕴,其二是社里的领导和编辑能抓住机遇,频频推出有特色高品位的新书。

苏州大学出版社的许周鹤和薛华强二位编辑找到我,说社里准备出一套艺术设计专业的基础教材,请我组稿,我当时一听就答应下来了。因为近年来随着我国高教事业的蓬勃发展,艺术设计教育也呈一片欣欣向荣之势,且热度正在逐年上升,有专家调研后指出,这种发展态势还将持续较长一段时间。仅以江苏为例,报考艺术设计专业的考生每年都在大幅增加,列所有艺术类专业之首,招收艺术设计专业的院校也从20多年前的几家增加到了目前的近百家。当然,造成这种局面的因素是多方面的,但其中一个主要的原因还是社会的发展需要大量的艺术设计人才。据我所知,在美国,就总体而言,一个染织美术设计师要比一个画家更容易找到稳定的经济来源。国内也一样,因为艺术设计与人们的生活息息相关,紧密相联,我们生活的方方面面都离不开艺术设计,因此有人说“21世纪是设计的时代,是设计让我们的生活更加美好”。

“设计”一词在现代汉语中被解释为“在正式做某项工作之前,根据一定的目的要求,预先制定方法、图样等”。设计所涉及的内容很广泛,但“设计”之前再加上“艺术”二字,其范围和内涵就很清楚了。艺术设计是科学、技术和艺术的有机结合,它具有物质和精神的双重属性。换句话说,也就是当人们在使用人工造物的同时,还应当享受视觉审美带来的愉悦。

时代的进步和社会的需求,不但为艺术设计提供了广阔的空间,而且对艺术设计人才的培养提出了更高的要求,我以为在先进的教学理念和合理的培养模式确定以后,教师与教材对于人才培养显得至关重要,教材建设是教材改革的重要环节,好的教材是人才培养的基本保证,编好教材也是我们教师的责任。参加本套教材编写的教师大多已在艺术设计教育领域里耕耘多年,有着丰富的教学 and 实践经验。这套教材被定名为“现代艺术设计基础教程”,是因为在编写的过程中我们突出了时代感和创新点,除了注重教材的理论性、科学性、实践性外,还能兼顾每本书之间有机的联系与合理的衔接,并试图做到图文并茂,深入浅出。

相信这套教材是会受到读者欢迎的。

是为序。



于姑苏枕河小筑

前言

当下,景观设计日益受到大家的重视。为适应社会发展的需要,目前我国许多大专院校的艺术设计(环境艺术)、景观学、园林、建筑学、城市规划等专业都开设了景观设计或与之相关的课程,本书就是为了适应这一教学需要而编写的。

本书内容主要包括景观设计概述、发展情况、景观构成的环境要素分析、景观设计的理论基础、景观设计的程序及景观设计的主要类型等内容,此外,书中还附有大量的设计实例。本书立足于实际教学,力求吸收已有教材优点,在全面介绍景观设计专业知识的基础上,着眼于提高读者的实际设计水平和创造能力;强调内容的可读性,以深入浅出、简明易懂、直观生动的方式说明景观设计的一些抽象、复杂的问题;集理论教学和实践训练于一体,重视对学生实际操作能力的训练和培养。

在编写过程中,苏州大学艺术学院环境艺术系研究生李娟、陈沙沙、霍光瑛、张熙茹等参与了部分文字及图片整理工作;编著者在编写中参考了相关著作、论文及设计作品集等,在此谨向有关专家、学者、设计单位致谢,本书采用的图片中有个别作者未能取得联系,对此表示诚挚的歉意并希望能和我们联系。

由于编著者水平有限,书中难免有错漏或不当之处,希望广大读者和同行不吝指正。

编著者

2010年8月

第一章 概述	1
第一节 景观、景观设计和景观设计师的含义	1
第二节 景观设计学科定位及现代景观设计研究的主要内容	4
第二章 景观设计的发展	5
第一节 世界景观设计发展概述	5
第二节 中国景观设计发展概述	9
第三章 景观构成的环境要素	12
第一节 外部环境要素	12
第二节 景观地形	12
第三节 景观植物	15
第四节 景观水体	20
第五节 景观道路	24
第六节 景观建筑及小品	27
第四章 景观设计的理论基础	35
第一节 景观形态设计基础	35
第二节 组景理论	43
第三节 环境心理学及其他相关学科	50
第四节 景观设计的生态原理	56
第五节 历史文化环境的保护与更新设计	59

现代艺术设计基础教程编委会

主 编 廖 军

副主编 徐海鸥

编 委(按姓氏笔画为序)

马 路	王贤培	朱 旗	李 涵
李 颖	吴晓兵	张天星	张 茵
何 燕	周玉明	季嘉龙	金 纬
俞德生	顾森毅	钱伟明	

第六节	游憩规划理论	60
第七节	3S 技术与景观设计	61
第五章 景观设计的程序		63
第一节	调查研究阶段	63
第二节	规划阶段	64
第三节	景点方案设计及施工图设计阶段	64
第六章 景观设计的主要类型		71
第一节	城市绿地系统规划	71
第二节	各类城市绿地设计	73
第三节	城市综合环境设计	77
第四节	历史文化名城保护规划	77
第五节	风景名胜区规划设计	79
第六节	森林公园规划设计	81
第七节	观光农业园规划设计	82
第七章 景观设计实例		84
参考文献		139

第一章

概 述

第一节 ●

景观、景观设计和景观设计师的含义

一、景观(Landscape)的含义

景观包括下列含义：

(1) 景观是可引起良好视觉感受的某种

景象，指具有审美特征的自然和人工的地表景色，意同风光、景色、风景。与景观对应的英语为“Landscape”，荷兰语为“Landskip”。15世纪荷兰首先出现该词语，指绘画作品中所描绘的自然景色。随着风景由描绘背景逐渐转变为主要表现题材，“Landscape”被定义为风景画。17、18世纪欧洲风景画兴起，标志着人类对风景审美意识的自觉和成熟，体现了



图 1-1-1 英国风景画大师约翰·康斯太勃尔
(John·Constable)的作品《干草车》



图 1-1-2 农业景观

人们对自然风景的向往。所以,具有审美感的风景是景观的原始含义,也是常用含义。(图 1-1-1,图 1-1-2,图 1-1-3,图 1-1-4)

(2) 自然地理学中指一定区域内由地形、地貌、土壤、水体、植物和动物等所构成的综合体。

(3) 景观生态学将景观看做由相互作用的拼块或生态系统组成,以相似的形式重复出现的一个空间异质性区域,是具有分类含义的自然综合体。

二、景观设计(Landscape Architecture)的含义

景观设计是基于科学和艺术的观点与方法,探究人与自然的关系,以协调人地关系和可持续发展为根本目标而进行空间规划、



图 1-1-4 自然风光



图 1-1-3 柬埔寨吴哥窟

设计的行为。

景观设计一词,最早见于英国孟松氏(Laing Meason)1828年所著《意大利景观设计论》(the Landscape Architecture of the painters of Italy)一书,后来美国景观设计师奥姆斯特德(Olmsted)(图 1-1-5,图 1-1-6,图 1-1-7)及其追随者霍勒斯·克利夫兰(Horace·Cleveland)等人于1901年在哈佛大学开设了景观设计学课程。

现代景观设计是在继承东西方古代造园学理论的基础上,为了改善现代人类社会进程中所面临的环境问题而逐渐形成的一门新



图 1-1-5 奥姆斯特德(Olmsted)

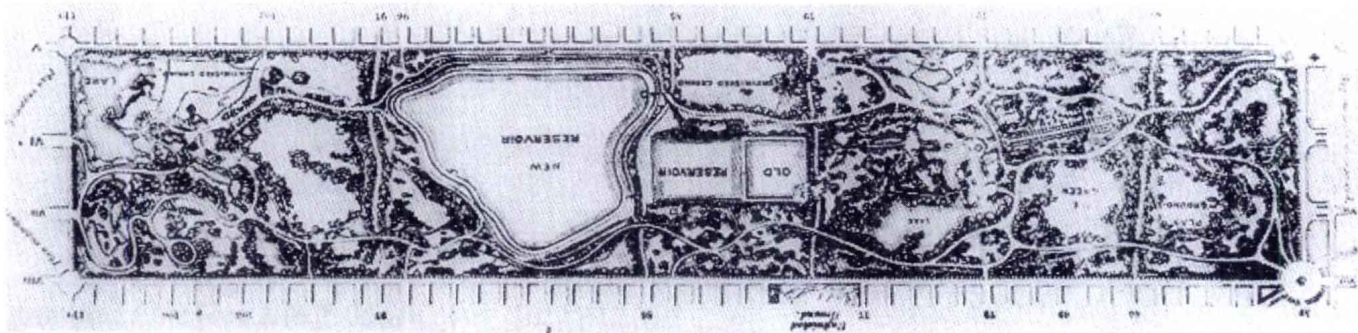


图 1-1-6 奥姆斯特德作品之一——美国纽约中央公园平面图

的学科。景观设计(Landscape Architecture)比历史上的造园学(Garden Making)在概念上有了较大的发展。景观设计不再停留于早期表现个人创意的最初层面上,而是一种计划未来的专业,它将土地及景观视为一种资源,并依据自然、生态、社会与行为等高深层面的关系原理,来从事规划与设计,使人与自然彼此之间建立一种和谐、均衡的整体关系,即中国自古所崇尚的“天人合一”的关系。

三、景观设计师(Landscape Architect)的含义

景观设计师(Landscape architect)是以景观设计为职业的专业人员,景观设计师的称谓由美国景观设计之父奥姆斯特德于1858年非正式使用,1863年被正式作为职业称谓。奥姆斯特德坚持用景观设计师而不用在当时盛行的风景花园师(或风景园林师,



图 1-1-7 奥姆斯特德作品之一——美国纽约中央公园效果示意

Landscape gardener), 不仅仅是职业称谓上的创新, 而且还是对该职业内涵和外延的一次意义深远的扩充和革新。

景观设计师有别于传统造园师和园丁 (Gardener, 对应于 Gardenning)、风景花园师 (或称风景园林师, Landscape gardener, 对应于 Landscape gardenning) 的根本之处在于: 景观设计职业是大工业、城市化和社会化背景下的产物, 是在现代科学与技术 (而不仅仅是经验) 基础上发展起来的; 景观设计师所要处理的对象是土地综合体的复杂问题, 决不是某个层面的问题 (如视觉审美意义上的风景问题); 景观设计师所面临的问题是土地、人类、城市和土地上一切生命的安全与健康以及可持续发展的问题。他是以土地的名义, 以人类和其他生命的名义, 以及以人类历史与文化遗产的名义, 来监护、合理地利用、设计脚下的土地及土地上的空间和物体。

第二节 ●

景观设计学科定位及现代景观设计研究的主要内容

一、景观设计学科定位

景观设计是一门内容错综复杂的边缘性学科。景观设计可与多门学科形成交叉关系, 它们彼此间相互制约和相互影响, 如城市规划、建筑学、园林学、生态学、美学、文学、艺术等。景观设计所涵盖的学科范围非常广, 它不仅是一门社会科学, 也是一门艺术; 它是工学的, 也是人文学的和美学的; 它是理性的, 也是感性的。由于综合性很强, 任何一门单一的学科都取代不了景观设计。针对一个特定的景观设计项目来说, 可以有所侧重地突出它在某一学科中的特点, 但就整体的景观设计而言, 如果只是片面地去追求它在某一学科中的刻意表现则是不可取的, 任何一种单一性的景观设计取向都是难以为继的。因此, 景观设计师应

本着科学严谨的治学态度, 通过现代科技手段和科学的认识方法, 努力掌握与之相关的各学科的理论知识。

景观设计是一门发展非常迅速的新兴学科。近阶段, 景观设计从理论到实践在我国都有了一定的发展, 学科教育也处在较快起步阶段, 但与已有较长发展历史的西方国家相比, 我国对现代景观设计的研究起步较晚, 景观设计实践在规范性和社会影响力等方面仍有待提高; 同时, 与我国社会经济发展的客观实际相比, 景观设计专业教育还跟不上时代发展的步伐。

二、现代景观设计研究的主要内容

现代景观设计主要包括视觉景观形象、环境生态、大众行为心理三方面内容, 常称之为现代景观设计三元素。

视觉景观形象主要是从人类视觉形象感受要求出发, 根据美学规律, 利用空间和实体景物, 研究如何创造赏心悦目的环境形象。这需要研究景观美学的理论。

环境生态是随着现代环境意识的发展而注入景观设计的现代内容。它主要是从人类的生理感受要求出发, 根据自然界生物学原理, 利用阳光、气候、动植物、土壤、水体等自然和人工材料, 研究如何创造令人舒适的良好物理环境。这需要研究景观生态学原理。

大众行为心理是随着人口增长、现代多种文化交流以及社会科学的发展而注入景观设计的现代内容。它主要是从人类的心理和精神感受需求出发, 根据人类在环境中的行为心理乃至精神活动的规律, 利用心理、文化的引导, 研究如何创造使人赏心悦目、浮想联翩、积极向上的精神环境。这需要研究景观社会行为学。

视觉景观形象、环境生态、大众行为心理三元素对于人们景观环境感受所起的作用是相辅相成、密不可分的。景观环境为人们带来的美好感受, 必定包含着三元素的共同作用。

第二章

景观设计的发展

第一节 第一节

世界景观设计发展概述

在原始时期,人类几乎完全处于被动地接受和依赖大自然恩赐的地位,主动利用和改造自然的能力极其有限,无针对景观的能动行为可言。景观设计的发展是从农业时代开始的,纵观其发展历程,可以将之概括为农业时代、工业时代和后工业时代三个发展阶段,见下表:

一、农业时代(景观设计的开始和发展期)

农业时代大致相当于奴隶社会和封建社会时期,这是一段漫长的历史发展时期,此时的人类进入了以农耕经济为主的历史发展阶段,景观设计(即传统意义上的造园或园林艺术)活动在此时真正地拉开了历史发展的序幕。人类从被动地接受和依赖大自然的恩赐,到主动利用和自觉开发自然资源,并渐渐走向成熟,其中经历了漫长的历史发展

序号	社会时段 (及其特点)	服务对象	主要创作对象	指导理论和 评价标准	园林专业人员 及代表人物	代表作
一	农业时代(小农经济)	以帝王为主的少数贵族阶层	宫苑、庭院、花园	唯美论,包括西方的形式美和中国的诗情画意,同时强调工艺美和园艺美	艺匠、技师,如中国的计成、法国的雷诺、英国的布朗等	中国的皇家园林和江南的文人山水园林、法国雷诺式宫苑(图 2-1-1,图 2-1-2)、英国的布朗式风景园等
二	工业时代(社会化大生产)	广大城市居民	公园绿地系统	以人为中心的再生论。绿地作为城市居民的休闲和运动空间,作为城市的肺,强调覆盖率、人均绿地等指标	美国的专业景观规划设计师奥姆斯特德	美国纽约中央公园、波士顿的“蓝宝石项链”(图 2-1-3)等
三	后工业时代(信息与生物技术革命,国际化)	人类和其他物种	人类的家,即整体人类的生态系统	可持续论。强调人类发展和资源及环境的可持续性,强调能源与资源利用的循环和再生性、高效性,生物和文化的多样性	作为协调人类文化圈与生物圈综合关系的指挥家,如麦克哈格(图 2-1-4,图 2-1-5)等	如美国东海岸的一些生态规划,欧洲的景观生态规划等

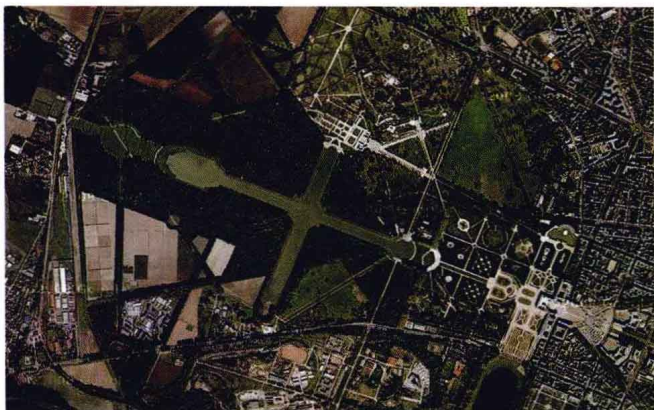


图 2-1-1 凡尔赛宫平面示意图



图 2-1-2 凡尔赛宫鸟瞰图

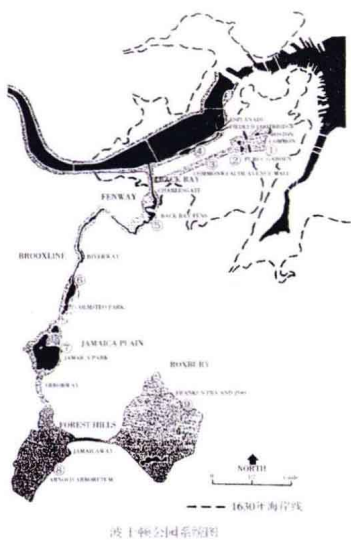


图 2-1-3 波士顿的“蓝宝石项链”



图 2-1-4 麦克哈格

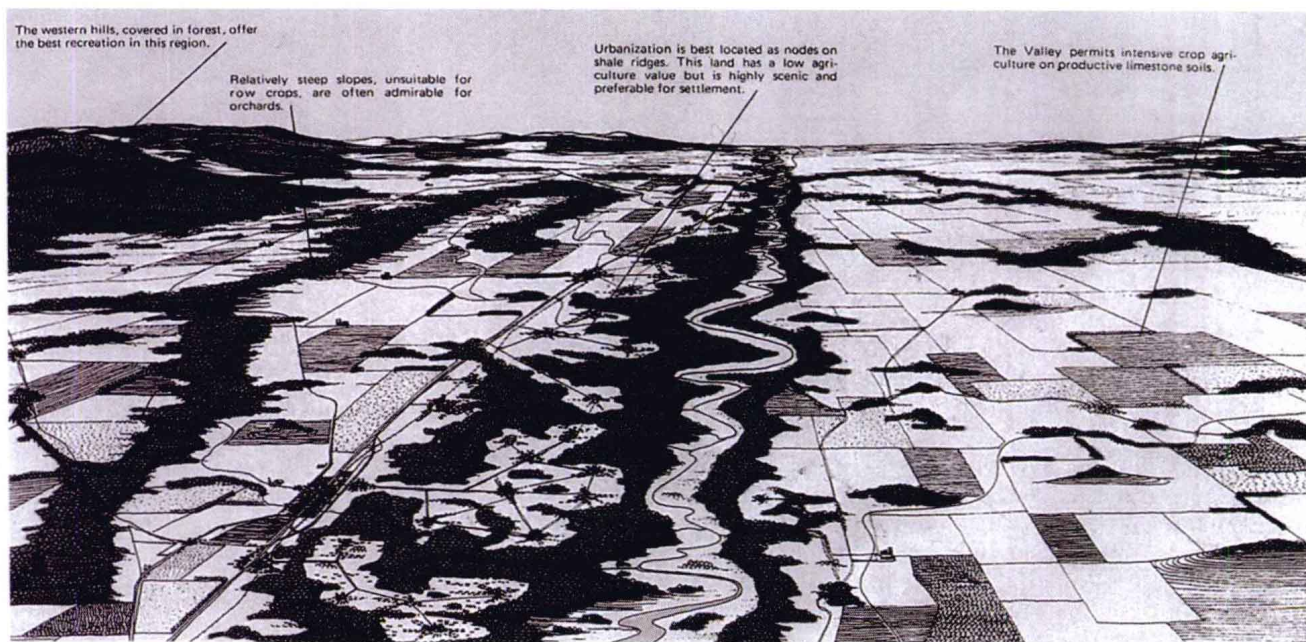


图 2-1-5 麦克哈格著《设计结合自然》一书中的插图,反映景观区域规划思想

时期。农业时代生产力得到了进一步的发展,人们在逐步了解和认识大自然的同时,大力开发土地资源,包括逐步开发出大量的耕作农田,兴修水利灌溉工程以及开发矿山资源等。人们日出而作,日落而息,充分享受着通过自己艰苦劳作而创造的田园美景。如我国文字中的“囿”和“圃”两字,就极其形象地反映出了中国园林的最早发展过程。

生产力的发展最终必然导致生产关系的改变,而生产关系的改变也必然导致阶级的产生和国家及政权的出现。由此,大小国家和城池在长期的征战中慢慢地建立了起来。帝王及少数贵族阶层为了自己的利益,为了加强其统治地位,不断地扩张地盘,并进一步扩充自己的势力。少数贵族阶层为了显示自己的经济实力,也为了满足其精神和物质上的需要,大力和广泛地开展造园、造景活动,客观上推动了世界园林艺术的向前发展。

从园林艺术的萌芽,直至逐步走向成熟和兴旺发达,同样经历了一个漫长的历史发展过程。从整个世界来看,无论中西,其时代发展的特征有着惊人的相似性。随着国家间以及贵族间的不断交往,园林艺术在借鉴中彼此受到影响,并在发展中逐步形成丰富多彩的地方特色、民族风格和时代特征。

农业时代的社会特点是小农经济下养活着一个贵族阶层,他们从原本充满恐怖的自然景观中欣赏到了自然的美和农耕景观的美,并因此激发出其再现和创造这种美的欲望,这便是山水和田园艺术。它包括山水画和田园诗,并综合体现在园林艺术中。景观(Landscape)在此时与风景(Scenery)同义,即中国之“山水”,是视觉审美意义上的概念,其享用者是少数贵族,创作地是围墙中的园和院。当然,根据财力厚薄,园林有大有小。园林创造者最终是主人而不是专业园林师,因而有“七分主人,三分匠”之说。园林师仅仅是艺匠而已,并无独立的人格,即使是雷诺或计成,也只是听唤于皇帝贵族的高级匠人而已。由于全球景观的空间分异和农业活

动对自然的适应结果,出现了以再现景观美为宗旨的园林风格的空间分异和不同的审美标准,包括西方园林的形式美和中国园林的诗情画意。但无论差异如何,都是以唯美为特征的,几乎在同一时代出现的圆明园和凡尔赛宫便是很好的佐证。

贵族阶层尽管摆脱了农耕活动,但并没有摆脱小农意识,如领地意识——在园林中反映为围墙和隔离;庄稼意识——凡非庄稼必是杂草,凡非益虫必为祸害,必将其除去而后快;好农人(牧人)意识——精耕细作,追求园艺之完美,在园林中表现为整修的绿篱、模纹花坛等;炫耀意识——讲究排场、气派和攀比;等等。

处于农业时代的园林艺术是以私有化为基础的,这正是与现代景观设计中所具有的公共性特征的最大区别所在,私有化园林的占有者必然不会考虑社会和整体环境发展等问题,必然会对自然环境造成一定程度的破坏,但由于在这一时期的生产技术条件相对低下,故在漫长的岁月里,并未造成严重的不良后果。

二、工业时代(景观设计的确立期)

这一阶段起始于18世纪中叶,以英国的工业革命为源头,并很快影响到其他国家,进一步促成许多国家工业文明的崛起,逐步由农业社会过渡到了工业社会。大工业生产使社会因此而发生了巨变,即工人阶级的出现。“城里人”不再是少数贵族和侍从们,对自然与农耕景观之美的感知也不再为少数贵族所独有。而更重要的是,集居在城市中的人们需要一个身心再生(Recreation)的空间。园林专业的创作对象是公园和休闲绿地,目的是为美而创造,为城市居民的身心再生而创造。

工业革命的兴起,为创造丰富的物质财富提供了条件,科学技术的飞跃发展和大规模的机器生产方式,也为人们贪婪地向大自

然索取资源提供了更为有效的手段。然而,有因必有果,导致自然环境严重破坏的恶性循环状态也随之出现了。如水土流失、植被大幅度减少、空气污染、全球气候变暖、自然生态系统失衡以及城市人口膨胀、人居环境恶化等。这种情形至 20 世纪中叶以后,在西方一些相对发达的国家中最为显著。

中国哲学史上有一个重要的命题,便是“天人合一”的思想。在大千世界中,人不是唯一存在着的生命。在我们目前所能够了解到的所有生命中,人是最具智慧和能力的物种,是“万物之灵”。但是,这并非意味着人类可以为所欲为。在中国传统意识中,天、地、人并称。在整个宇宙这个大系统中,人作为其中一份子,应与天地共荣,唯“合一”乃大。那种想靠人力去完全控制自然甚至创造自然的观念是非常幼稚的。《中庸》有言:“能尽人之性,则能尽物之性。能尽物之性,则可以赞天地之化育。可以赞天地之化育,则可以与天地参矣。”

国外也有一些有识之士开始进行冷静的思考,针对保护及进一步改善自然环境的主张和策略相继出现。奥姆斯特德便是先驱者之一。奥姆斯特德于 1865 年在美国开创了职业景观设计事务所,在此之前,他与 C.沃克斯合作完成了位于纽约市的中央公园的设计,作为公共场所,为市民游览、娱乐创造了条件,这是世界上最早的城市公园之一。奥姆斯特德强调以景观规划为中心,他坚持把自己所从事的事业称为“景观规划设计”,以区别于农业时代的“造园”,同时称自己为“景观规划设计师”。不仅如此,奥姆斯特德还热衷于景观教育事业,他于 20 世纪初在美国哈佛大学创办了景观规划设计专业,为真正服务于社会,为培养出具有划时代精神的现代职业景观设计师队伍,同时也为景观设计事业的良性发展打下了坚实的基础。奥姆斯特德给当时乃至后来的人们树立了榜样,他与持有共同观点和理想的设计师一起,通过行动,引导政府以及广大市民正确地认识和保

护赖以生存的自然环境,使城市中的景观,包括公园、学校、道路、居住区等公共性场所,在系统的规划设计中得以健康地发展。

如果说,农业时代的园林艺术是由附庸于少数贵族阶层的工匠、文人和艺术家来设计完成的话,那么,工业时代的景观设计则应主要归功于具有独立人格的职业景观设计师。职业景观设计师的出现,乃是工业时代景观设计发展过程的重要标志,在一定程度上反映出真正为人民服务的、具有公共性特征的景观设计开始走上人类历史的舞台。

三、后工业时代(景观设计的繁荣期)

后工业时代是指第二次世界大战之后至今。第二次世界大战之后,西方的工业化和城市化发展达到了高潮,城市犹如大地肌体上的恶性肿瘤,扩展蔓延。城市绿地已不足以改善城市的环境,大地景观被切割得支离破碎,自然的生态过程受到严重威胁,生物的多样性在消失,人类自身的生存和延续也面临挑战。国际化使千百年来发展起来的生物多样性遭受灭顶之灾,淹没了人类对自然界适应途径的多样性,也威胁到人类生存的可持续性。这时的景观研究对象已扩展到大地综合体,是多个生态系统的镶嵌体,由人类文化圈与自然生物圈交互作用而形成。协调不同空间尺度上的文化圈与生物圈之间的相互关系成为景观设计师必须面对的紧迫问题。

麦克哈格(I.McHarg)首先扛起了生态规划的大旗,他的《设计结合自然》(Design With Nature,1969)标志着景观设计师已开始勇敢地承担起后工业时代人类整体生态环境规划设计的重任,使景观设计在奥姆斯特德奠定的基础上又大大扩展了活动空间。I.McHarg 一反以往土地和城市规划中功能分区的做法,强调土地利用及规划应遵从自然的固有价值 and 自然过程,即土地的适宜性,并因此完善了以因子分层分析和地图叠加技术为核

心的规划方法论,I.McHarg称之为“千层饼模式”(Layer-cake model,1981)。近半个世纪以来,遵从自然的设计模式在生态学和人类活动之间架起了一道桥梁。

但很快人们就发现了千层饼模式的弊端,最突出的有两点:第一,这一模式只强调某一景观单元内地质、土壤、水文、植被、动物与人类活动及土地利用之间的垂直过程,即发生在某一景观单元内的生态关系,而忽视了水平生态过程,即注重发生在景观单元之间的生态流程;第二,千层饼模式强调人类活动和土地利用规划的自然决定论,规划除了认识自然过程就是适应自然过程,而这在一般情况下都是不现实的,景观规划过程是个可辩护的过程,而不是自然决定论的过程,它必须考虑决策者的行为,更何况自然早已被人类切割得四分五裂了。

随着景观生态学的发展和对水平生态过程的研究逐渐加深,景观生态学(Landscape Ecology)强调水平生态过程与景观格局之间的相互关系,研究多个生态系统之间的空间格局及相互之间的生态系统,包括物质流动、物种流、干扰的扩散等,并用一个基本的模式,即“斑块—廊道—基质”来分析和改变景观,以此为基础,发展了景观生态规划模式。以决策为中心的规划模式和规划的可辩护性思想则在另一层次上发展了现代景观规划理论,使自然决定的规划重心回到以人为中心的规划基点,在更高的层次上能动地协调人与环境的关系和不同土地利用之间的关系,以维护人类及其他生命的健康与持续。

所以,这一时代,景观规划师所扮演的是协调者和指挥家的角色,所服务的对象是人类和其他物种,所研究和创作的对象是景观综合体,其指导思想是人类发展的可持续论和整体人类生态系统科学,包括人类生态学和景观生态学,其评价标准包括景观生态过程和格局的连续性、完整性,生物多样性和文化多样性,所要创造的人居环境是一种“可持续景观”。景观规划设计的任务不应仅局限于所谓公共性的

基本原则及为人们提供优美而舒适的生活和娱乐环境上,而更应该看到人类的生存与健康发展,人类生存环境的维护与进一步完善,要从整个生态系统入手,努力寻找适合于不同生命物种生存以及不同人文思想存在的良性循环体系。

第二节 ● 中国景观设计发展概述

在中国景观设计发展历程中,至今最值得称道的应该是中国古典园林时期。这个阶段大约是从公元前11世纪(奴隶社会末期)至公元19世纪(封建社会解体)止,相当于世界景观设计发展历程中的第一个阶段,即农业时代。在这三千多年的漫长发展史中,中国建立起了特色鲜明的古典园林艺术体系。清末至今,景观设计在中国也有所发展,却因战争、政治运动等因素的影响,与世界先进国家相比,理论研究及设计实践都相对滞后。下面对中国古典园林的类型及特点作简要分析。

一、园林类型

从功能和隶属关系的角度来看,中国古典园林的主流大体可分为三种类型,即皇家园林、私家园林和宗教园林。

皇家园林直接隶属于皇帝和皇室亲族,在造园的分布、形制、尺度、图案以及色彩等方面都带有非常明显和明确的皇权特征,相关规定亦非常严格,非其他等级者可以利用,违者则将受到严厉处罚。皇家园林一般集中在北方,其中有代表性的,至今尚基本完整的有北京的颐和园(图2-2-1)、香山的敬宜园、玉泉山的静明园以及河北承德的避暑山庄等。在古籍里所见到的被称为苑、御苑、宫苑以及苑囿、御园等名称的园林,大多属于皇家园林类型。

私家园林大多分布在我国南方,为贵族、官僚、地主以及其他具有一定权势和财富者

所私有,古籍中所见到的园、园墅、草堂以及山庄、池馆等名称的园林,基本上属于私家园林类型。其中苏州园林[如“拙政园”(图 2-2-2,图 2-2-3)、“网师园”(图 2-2-4)、“留园”等]以其独树一帜的造园风格,巧夺天工般的设计,精湛的施工技艺,成为我国私家园林的典型代表。

宗教园林主要包括佛家的寺院和道家的道观,在古刹钟声、参天绿柏、郁郁葱葱之中

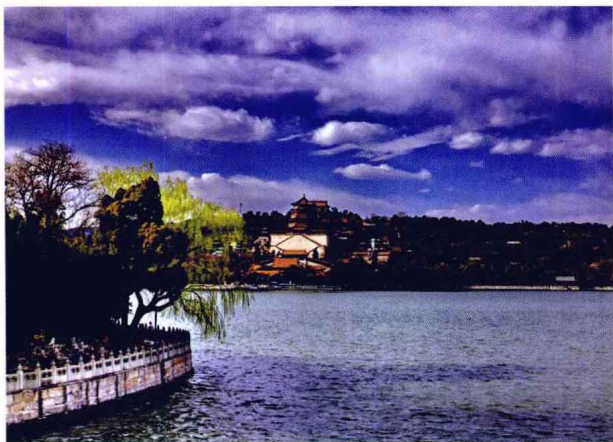


图 2-2-1 颐和园



图 2-2-2 拙政园中部景观
(引自张家骥《中国造园论》,1995)

掩映着青瓦红墙,一切皆显示出特有的园林特色。

总体看来,不管是皇家园林、私家园林还是宗教园林,就设计风格而言,彼此并非完全割裂,而是有着其内在的关联性。譬如,在皇家园林和私家园林中,我们常会看到受佛、道、儒思想所影响的某种符号或图形,尤其受儒家思想影响的最为常见;同样,在宗教园林中,我们也可以看到来自于皇权或主流思想影响和制约的影子。

除主流园林之外,我国古典园林艺术中还包括集中反映儒家精神思想的祠堂,以及衙署园林、书院园林和会馆园林等,这些大都属于私家园林性质,对中国古典园林艺术的整体发展同样产生了不同程度的影响。

二、中国古典园林的艺术特点

在“天人合一”文化思想影响下,中国古典园林呈现出独特的艺术魅力,主要有以下



图 2-2-3 拙政园小飞虹景观示意



图 2-2-4 网师园月到风来亭景观示意