



西华大学人文学院天津学术丛书

唐宋文学论稿

Tangsong Wenxue Lungao

潘殊闲 著



四川出版集团

巴蜀书社

西华大学重点学科资助项目 西华大学出版基金资助项目

唐宋文学论稿

Tangsong Wenxue Lungao

潘殊闲 著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋文学论稿/潘殊闲著. —成都:巴蜀书社,
2010.6

ISBN 978-7-80752-618-6

I. ①唐… II. ①潘… III. ①古典文学—文学研究—中
国—唐代②古典文学—文学研究—中国—宋代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 098038 号

唐宋文学论稿

潘殊闲 著

策划组稿	段志洪
责任编辑	况正兵
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编:610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	四川翔川印务有限公司
版 次	2010年7月第1版
印 次	2010年7月第1次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	10.875
字 数	270千
书 号	ISBN 978-7-80752-618-6
定 价	26.00元

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



西华大学人文学院文津学术丛书

总 序

西华大学是四川省重点建设的综合性大学。西华大学人文学院的中国语言文学学科，肇始于 20 世纪 70 年代，主体源于成都高等师范专科学校中文系。在迄今 30 多年的发展历程中，中国语言文学学科一直是这所学校的优势学科，曾涌现出一批在学界有影响的学科带头人。

近些年来，西华大学人文学院的学科建设在新的历史条件下，不断得到发展，有一批年富力强的中青年学术骨干正在崭露头角，在高级别项目申报、高级别科研成果获奖和标志性科研成果孵化等方面都表现出了相当的实力，取得了可喜的成绩。

学院依托四川省教育厅人文社会科学重点研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”和“蜀学研究中心”，加大科研投入，加强横向交流与合作，不断提升科研的实力和影响，已经在巴蜀文学与文化、中国诗学、四川方言、文学制度等研究方面逐渐形成特色和优势，在学界产生了良好的影响。

这次西华大学人文学院又推出了“文津学术丛书”。这套丛书共

有 10 部，虽然数量不算多，但已从多方面集中展示了近年来西华大学人文学院中国语言文学学科团队所取得的学术成就，具有鲜明的研究特色和学术价值，表现在：

第一，学科涵盖面较广。十部专著 200 余万字，涉及了中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、古典文献学、语言学与应用语言学、比较文学等多个二级学科。

第二，研究特色鲜明。巴蜀文学与文化是该学科点的研究重点，多年来，有一批学人勤苦耕耘，收获颇多。这次入选丛书的专著，也在这方面有鲜明的体现。仅以巴蜀文化名人研究而言，丛书设专题研究的就包括司马相如、扬雄、李白、杜甫、“三苏”、费经虞、张问陶、廖平、郭沫若、贺麟、何其芳等十多位。这些研究涉及诗、文、词、赋、小说、学术著作等，涵盖经学、哲学、诗学、文献学、史学、美学、心理学等多领域。

第三，宽阔的学术视野。本套丛书具有宽阔的学术视野，既有对中国传统文化的追寻与反思，也有对海外相关研究的关照与梳理；既有对乡土作家作品的挖掘深究，也有对其他地域的作家作品的考述辨正；既有古典的思考，也有现代的品味；既立足于文学，又不囿于文学。

第四，研究方法丰富多彩。本套丛书不拘一格，研究方法丰富多彩。既有传统的研究方法，也有新兴的边缘交叉的研究方法。

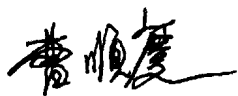
第五，学术价值不菲。本套丛书虽然体例不同，有的自成体系，有的单篇零什，但总的看，都有很好的学术价值，有不少研究发前人所未发，具有较高的学术价值和意义，有的甚至填补了学术空白。

这套丛书的出版，让我们对西华大学人文学院的中国语言文学学科有了全新的认识。丛书一方面是对其过去一段时期学术成就的汇集展示，一方面又预示着一个新的里程碑的开始。作为一个正在蓬勃发

展的文科学院，西华大学人文学院还有很大的发展空间和潜力。如果继续保持这种发展态势，沿着自己确定的奋斗目标，孜孜以求，永不懈怠，相信在不久的将来，西华大学人文学院一定能够取得更加丰硕的成果，为繁荣发展哲学社会科学，为加快四川文化强省战略的实施，为守护好、建设好我们共有的民族精神家园，作出自己应有的贡献。

文以载道，津以渡人。文津学术丛书绍继先贤，沾溉来学，功莫大焉。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '曹顺德' (Cao Shundao), written in a cursive style.

2010年1月31日

前 言

西华大学人文学院的前身是成都师范专科学校中文系，至今办学历史已有三十多年。在三十余年的历史积淀中，经过一代代学人的不断努力，学院的学科发展取得了显著的成绩，已经形成了鲜明的研究特色和学术风格。今天的西华大学人文学院中文系，拥有教授、博士、兼职硕导 15 人，学术梯队比较合理。在蜀学研究、中国诗学、应用语言和地方文化等方面，研究特色鲜明，在国内外有一定的影响。

为了总结学术研究经验，进一步推广我院的学术研究成果，在学校党委、行政和有关部门的大力支持下，在学校社会科学联合会的具体指导下，我们组织出版了“西华大学人文学院文津学术丛书”一套，共计 10 本，约二百多万字。丛书的出版，既是对我院学术研究成果的一次集体检阅，又是对学界关心和支持我院学术事业发展的前辈和好友的一次学术汇报。我们希望通过丛书的出版，不断推进我院学科队伍的建设，促进学术研究的积极发展，推动学校社会科学的进一步繁荣。

作为一个地方性的综合性大学，学术研究应该为地方的经济、文

化建设和社会发展服务，本套丛书在服务地方上有着明显的特色。有的著作，对四川尤其是成都及周边地区的历史文化名人有专门的研究；有的著作，对中国诗学，尤其是四川明清以来包括现代的诗歌理论进行了独到的探究；有的著作，对四川特别是成都及其周边地区的语言和历史有着精到的阐发。总之，在基础性的学术研究活动中，本丛书有力地体现了服务地方经济、文化建设和社会发展的宗旨。

本丛书在出版过程中，还得到了有关专家的指导，四川大学文学与新闻学院院长、博士生导师、长江学者曹顺庆教授拨冗为丛书作序，西华大学党委书记张小南教授、西华大学校长孙卫国教授专门为丛书题辞，在此，丛书编委会全体成员对他们表示衷心的感谢。对西华大学其他校领导和相关部门的关心和支持，表示诚挚的谢意。相信在学校党政领导的正确领导和人文学院全体教职员工的共同努力下，人文学院的学术研究一定会得到更大发展。

西华大学人文学院文津学术丛书编委会

2010年1月25日

目 录

“气”：李白及其诗歌的最大标志·····	(1)
一、仙风道骨萃仙气·····	(3)
二、傲岸狂放露狂气·····	(6)
三、行侠仗义表义气·····	(9)
四、兀傲不驯有骨气·····	(10)
五、奇思异想孕奇气·····	(12)
六、嗜酒沉醉散酒气·····	(13)
七、壮浪恣肆逞豪气·····	(17)
八、飘逸淡荡显逸气·····	(20)
九、愤世嫉俗吐怨气·····	(21)
十、余论：气与李白的独特性、神异性和不可再生性·····	(23)
李白的独酌与后世文人的独酌情怀·····	(25)
一、热闹背后的孤独·····	(25)
二、孤独的心境·····	(29)

三、独与天地精神相往来·····	(37)
四、孤独的背影与文人的共鸣·····	(39)
 杜甫的“安得”情怀·····	(44)
一、杜甫的“安得”情结·····	(44)
二、杜甫的“安得”情怀·····	(46)
三、杜甫“安得”情怀的意义和影响·····	(57)
 刘长卿诗歌的艺术风格·····	(60)
一、刘长卿诗歌艺术风格概观·····	(60)
二、刘长卿诗歌艺术风格的成因·····	(77)
三、刘长卿诗歌在文学史上的地位、价值和影响·····	(115)
 刘长卿及其诗歌的宗教情怀·····	(128)
一、刘长卿的儒家思想·····	(128)
二、刘长卿的释、道情怀·····	(129)
三、刘长卿的宗教情怀对其诗歌艺术的影响·····	(133)
 刘长卿“五言长城”新解·····	(139)
 入神：文学的超审美境界——以李杜诗歌为例·····	(147)
一、入神：严羽的超审美批评·····	(147)
二、神与道：共入玄妙的人生、人性与人心之境·····	(151)
三、李杜诗歌：文学的伟大性的典范·····	(154)
 刘长卿与杜甫·····	(160)
一、强烈的写实精神使刘长卿于杜甫之后，成为唐代盛中之交的诗	

坛亮点·····	(161)
二、浓郁的情感流露,使刘长卿成为杜甫之后的写情高手·····	(163)
三、在诗歌体裁上,刘长卿既通津杜公等盛唐诸家,又开启中晚唐无数法门,成为唐诗发展史上具有承前启后意义的一位重要诗人·····	(166)
叶梦得与杜甫 ·····	(170)
一、“云门三种语”与杜诗·····	(171)
二、有关杜甫及其诗论·····	(178)
三、杜诗的趣闻遗事与杜诗在宋代的传播接受·····	(181)
三苏产生的乡土基因与政治文化生态 ·····	(185)
一、眉山的江山胜景与富庶对三苏的沾溉·····	(185)
二、眉山的移民文化底蕴对三苏的滋养·····	(188)
三、宋代眉山兴盛的教育科举对三苏的影响·····	(191)
四、宋代眉山发达的出版传播业对三苏成长的帮助·····	(196)
五、宋代眉山的家族文化传统与三苏成长的文化生态·····	(198)
六、宋代眉山苏氏家族与三苏成长的家学渊源·····	(200)
七、宋代眉山苏氏家族婚配对三苏成长的贡献·····	(207)
八、三苏的个人成长及伯乐的扶持奖掖·····	(211)
九、三苏崛起的政治文化生态·····	(223)
十、结 语·····	(226)
苏洵大器晚成的启示 ·····	(231)
一、家庭的作用·····	(232)

二、正确认识自我·····	(236)
三、厚积薄发·····	(238)
四、学习经典的重要·····	(240)
五、伯乐的功劳·····	(241)
六、时代的需要·····	(245)
宋代苏轼文化现象·····	(248)
一、博学与多才多艺,使苏轼成为宋代最杰出的文化名人·····	(248)
二、自觉的创新意识和集大成性,使苏轼于宋代文人中, 卓然挺立,格外耀眼·····	(250)
三、门庭广大,追随者不绝如缕,使苏轼成为一代文宗 师范·····	(251)
四、频繁的政治迁徙,使苏轼在磨难中走向成熟,声名鹊起, 不可阻挡·····	(252)
五、以苏轼为代表和旗帜的苏学、蜀学和蜀党,在宋代 光彩夺目·····	(255)
六、以苏轼为冠冕的“三苏”,成为宋代家族文学与文化的 杰出代表·····	(257)
七、声名隆盛,影响至大至微,至深至远,域内域外争传 共举,模效攀附,乃至据此谋利,成为一种时尚·····	(259)
宋人的苏轼心理情结·····	(266)
一、爱护心理·····	(266)
二、崇敬心理·····	(270)
三、仿效心理·····	(276)
四、归附心理·····	(278)

五、仙化心理·····	(281)
六、忌恨心理·····	(283)
 叶梦得：苏门渊源与学术旨趣·····	(287)
一、苏门常客与特殊的情感·····	(288)
二、与苏轼后人的密切交往·····	(294)
三、学术旨趣与苏门濡染·····	(302)
 石林词与东坡乐府·····	(306)
一、石林词与东坡乐府：难分彼此的一面·····	(307)
二、石林词与东坡乐府：风格的趋同·····	(308)
三、石林词与东坡乐府：规模与新变·····	(311)
 《石林诗话》“云门三种语”之“云门”辨·····	(317)
参考文献·····	(322)
后 记·····	(333)

“气”：李白及其诗歌的最大标志

“气”是中国哲学的一个基本范畴，也是中国古典美学和古代文论的一个重要概念。中国人对“气”的认识十分久远而深刻，对“气”的运用也十分繁多而有趣。《老子》提出“万物负阴而抱阳，冲气以为和”^①，孟子提出“我善养吾浩然之气”^②，曹丕提出“文以气为主”^③。自此以后，“气”与中国文学结下了不解之缘。可以毫不夸张地说，“气”是认识中国古代作家作品的一个重要窗口和手段。

李白是中国诗歌史上的天才，历来论者对其表现出的不同凡响的气度都给予关注，如吴融说李白“气骨高举”^④，裴敬认为李白“其文高，其气雄”^⑤，苏轼说李白“气盖天下”^⑥，曾巩说李白“意气飘

① 任继愈《老子新译·四十二章》，第152页，上海古籍出版社，1985年版。

② 杨伯峻《孟子译注·公孙丑上》，第62页，中华书局，1960年版。

③ （魏）曹丕《典论·论文》，载郭绍虞《中国历代文论选》（一卷本），第60页，上海古籍出版社，1979年版。

④ （唐）吴融《禅月集序》，载（清）董浩等编《全唐文》，第3831页，上海古籍出版社，1990年版。

⑤ （唐）裴敬《翰林学士李公墓碑》，载（清）王琦《李太白全集》卷三十一，第1470页，中华书局，1977年版。

⑥ （宋）苏轼《李太白碑阴记》，载（明）茅维编，孔凡礼点校《苏轼文集》卷十一，第348页，中华书局，1986年版。

然”^①，李纲说李白“遗编凛凛有生气”^②，又说其“词章号俊逸，迈往有英气”^③，王恽形容李白“千丈气豪天不管”^④，高棅说李白“气象雄逸”^⑤，王世贞说“太白专以气为主”^⑥，江盈科说李白“无一语一字不是高华气象”^⑦，徐增说“太白以气韵胜”^⑧，叶燮认为李白与杜甫齐名，“非以才得之，乃以气得之”，“历观千古诗人有大名者，舍白之外，孰能有是气者乎？”^⑨ 王国维说“太白纯以气象胜”^⑩。甚至批评李白的人也以“气”为病，如罗大经就曾说：“李太白当王室多难、海宇横溃之日，作为歌诗，不过豪侠使气，狂醉于花月之间耳。社稷苍生，曾不系其心膂。”^⑪ 可见，“气”是认识李白及其诗歌的一柄钥匙。那么，李白究竟有何“气”？“气”在李白及其诗歌中有何具体表现？原因何在？有何意义？等等。惜乎至今未有人进行系统梳理。本文拟对此作一初步探讨。

①（宋）曾巩《代人祭李白文》，载《南丰先生元丰类稿》，四部丛刊初编本。

②（宋）李纲《读李白集戏用奴字韵》，载傅璇琮主编《全宋诗》，第17555页，北京大学出版社，1998年版。

③（宋）李纲《读四家诗选》，《全宋诗》，第17575页。

④（元）王恽《太白独酌图》，载王恽《秋澗先生大全文集》，四部丛刊初编本。

⑤（明）高棅《唐诗品汇》，载吴文治主编《明诗话全编》第360页，凤凰出版社，1997年版。

⑥（明）王世贞《艺苑卮言》卷四，载周维德主编《全明诗话》，齐鲁书社，2005年版。

⑦《明诗话全编》第5839页。

⑧（清）徐增《而菴诗话》，载（清）王夫之等编《清诗话》，第427页，上海古籍出版社，1999年版。

⑨（清）叶燮《原诗·外篇下》，载《清诗话》，第603页。

⑩ 王国维《人间词话》，第194页，人民文学出版社，1960年版。

⑪（宋）罗大经《鹤林玉露·丙编》卷之六，第341页，中华书局，1983年版。

一、仙风道骨萃仙气

李白的出生，似乎带有某种神异的因素。李阳冰《草堂集序》说李白母亲“长庚入梦，故生而名白，以太白字之。世称太白之精，得之矣。不读非圣之书，耻为郑、卫之作，故其言多似天仙之辞”^①。这段文字形象地描述了李白的出生，神乎其神。星宿下凡，自然与一般凡人不同。李阳冰将李白所言归结为“天仙之辞”。裴敬称扬李白：“先生得天地秀气耶？不然，何异于常之人耶？或曰，太白之精下降，故字太白，故贺监号为谪仙，不其然乎？故为诗格高旨远，若在天上物外，神仙会集，云行鹤驾，想见飘然之状，视尘中屑屑米粒，虫睫纷扰，菌蠢羈絆蹂躪之比。”^②这就更进一步突出了李白的高蹈神异。

李白信奉道教，以得道成仙作为人生理想之一，“曾受道箓于齐，有青绮冠帔一副”^③，“志尚道术，谓神仙可致”^④。李白出川不久，在江陵见到司马子微，司马子微称扬他“有仙风道骨，可与神游八极之表”^⑤。司马子微当时行将 80 岁，多次受到朝廷礼遇，既是道教大师，又是隐逸高士，司马子微对李白的称誉，可谓颇有识见。司马子微的超脱通达之境也正是李白所极力向往的。

李白的的外表似乎与常人不同，而他的作品也出类拔萃，高出流辈。孟棻《本事诗·高逸》曾记载了这样一段广为后人关注的故事：“李太白初自蜀至京师，舍于逆旅。贺监知章闻其名，首访之。既奇

① 《李太白全集》卷三十一，第 1443—1445 页。

② 〈唐〉裴敬《翰林学士李公墓碑》，载《李太白全集》卷三十一，第 1470 页。

③ 〈唐〉魏颢《李翰林集序》，载《李太白全集》卷三十一，第 1450 页。

④ 〈唐〉刘全白《唐故翰林学士李君碣志》，《李太白全集》卷三十一，第 1460 页。

⑤ 〈唐〉李白《大鹏赋并序》，《李太白全集》卷一，第 2 页。