

中国墓葬研究书系

中國墓葬歷史圖鑑

ILLUSTRATED HANDBOOK OF
HISTORICAL TOMBS IN CHINA

甘肅文化出版社



中国墓葬研究书系

中國墓葬歷史圖鑒

ILLUSTRATED HANDBOOK OF
HISTORICAL TOMBS IN CHINA

甘肃文化出版社



(甘)新登字第 09 号

内 容 提 要

本书论述我国自新石器时代以来中国历代墓葬发生、发展和衰落的历史。包括墓地墓位选择,墓穴墓圪和棺槨型制,葬式及随葬品,墓上封土和地面建筑、列石和茕域范围、陪葬墓等。同时收录有关图版二千余幅,书后附录关于中国墓葬研究的专著和论文目录近千条。

中卷是魏晋、隋唐和宋元时期。

中国墓葬研究书系

*

中国墓葬历史图鉴(中卷)

叶 骁 军 著

责任编辑:何兴民

装帧设计:秋 子

出版发行:甘肃文化出版社

社 址:兰州市庆阳路 230 号

电 话:(0931)8432734

邮 政 编 码:730030

印 制:甘肃地质印刷厂(兰州西固福利西路 269 号)

开 本:850×1168 毫米 16 开

版 次:1994 年 5 月第 1 版

字 数:468 千字

印 次:1994 年 5 月第 1 次

印 张:18.75

印 数:1—1500 册

书 号:ISBN7—80608—037—6/K·6

全套定价:¥ 480.00 元

\$ 360.00 元

中国墓葬历史图鉴(中)

目 录

第四编 魏晋南北朝墓葬	(1)
第一节 中原地区墓葬	(2)
第二节 南方地区墓葬	(8)
第五编 隋唐墓葬	(115)
第一节 隋代墓葬	(115)
第二节 唐代墓葬	(118)
第三节 五代十国墓葬	(131)
第六编 宋元墓葬	(247)
第一节 宋辽金和西夏墓葬	(247)
第二节 元代墓葬	(254)

第四编 魏晋南北朝墓葬

魏晋南北朝墓葬材料比较复杂,缺乏系统。1953年以后,随着大规模建设的开始,各地从零星墓葬的发现、清理,逐渐扩展到墓葬区的发掘。洛阳涧西和涧瀍之间,南京石子岗、幕府山、燕子矶、老虎山、象山和浙江杭州市郊等墓葬区的工作,提供了这时期中原和南方墓葬的典型资料。据初步统计,有资料可考的魏晋墓葬数字已达千座以上,其中南京附近较多,约有400座,洛阳一带次之,约200座。

魏晋时期全国纷乱,同一时期,各地文化面貌差异很大。但魏晋墓纪年器物多,墓志、碑、墨书题记等。许多器物上有明确的纪年,这对了解墓的确切年代,提供了证据。墓志、墓碑为我们提供了墓主人的姓名、籍贯、生平事迹、世系,以补史书不足。

自铭为墓志铭的方形墓志,以刘宋大明八年(公元464年)刘怀民墓志为最早(徐美人墓志为圭凸形),“墓之有志,始自南朝”(顾亭林:《金石文字记》)。

洛阳北魏太和二十三年(公元499年)韩显宗墓志,是目前发现较早的墓志,北魏方形墓志自此遂成定制,由底和盖两部分组成,底刻志铭,盖刻标题。盖形似覆斗,古史称作二斗。盖上篆书,底刻正书。

砖上刻死者姓名、籍贯、卒年，也属墓志。书写刻制中往往有空文，叫“抬头”（南方叫平阙）。凡是遇到皇帝的字号，都要抬头。到唐代，约定俗成，另起一行。当时文字多作四字句，如太原北齐张肃墓志铭。

墓志由墓碑发展而来。早期碑作晕首，上有穿。《封氏祠见记》：“墓前碑碣，未详所起。”文献记载“庙中有碑，所以系牲，并视看日景。”古代天子下葬时下棺之柱，其上有孔，以贯绳索，悬棺而下，使其安稳，事毕固闭圹中。曹操禁止厚葬，西晋禁立碑，不得已移到墓内，缩小简化，是缩小的墓碑。洛阳西晋元康九年（公元 299 年），徐美人墓志为最早。

另出一种与墓志不同性质的铅地券，西晋杨铭称之为“墓笏”，俗称“鬼地卷”。东汉初时为竹片、木片。南朝流行铅地券，如黄武四年、永安五年、凤凰二年铅地券（中国历史博物馆藏），长方形，记地亩、田界、钱数、证人，宣扬抬高自己和后代。《唐律疏义》卷二七：“五品以上许立碑，七品以上立碣”，碣为圆形的碑石。

第一节 中原地区墓葬

一、中原地区墓葬的范围和考古发现

中原墓葬指的是黄河中下游地区，考古发现以河南洛阳为最多，特别是邙山一带，墓葬非常密集，往往有邙陵之称，俗称“邙陵无卧牛

之地”。这儿水位低,适宜埋葬。明万历王士性《广志绎》说:“洛阳水土深厚,葬者四五丈而不及泉。”墓位排列有序,犹如封建等级之势。陕西和黄河以北,都是十六国以后的零星墓葬,由于墓葬发现的数量少,材料零碎缺乏,故只能主要论述洛阳地区墓葬。

二、中原地区墓葬的分期

据八类标准器物:罐、樽(注酒器)、多子盒、灶、男俑、女俑、武士俑、镇墓兽,可分四期,同历史分期和南方墓葬分期均有不同。

第一期 东汉末—西晋初,公元3世纪。洛阳墓出土有魏正始八年(公元247年)铭铁帐钩,当魏末晋初。江苏北部石室墓中的画像石墓可能略早。

第二期 西晋中晚期,公元3世纪末至4世纪初。洛阳墓出土有西晋中晚期纪年墓志三方,即大康八年(公元287年)、元康九年(公元299年)、永宁二年(公元302年)。

第三期 十六国至北魏迁洛前,4世纪初至5世纪末。未出现纪年器物,但处于二、四期之间,可以推断。

第四期 北魏迁洛阳至隋灭北周止,5世纪末至6世纪中。洛阳、西安、山西曲沃、河北无极出有北魏迁洛以后的墓志,河北吴桥、景县出有东魏墓志,河北平山、山西太原、河南安阳出有北齐墓志,陕西咸阳出有北周墓志。

三、中原地区墓葬典型器物的特征

①罐 直口罐 瘦长变为短胖,口部、腹部、底部逐渐增大,最大

腹部上移，

翻口罐 唇沿边由宽变窄，腹部变得修长，最大腹径上移，底部变小，器表有弦纹。

②樽 注酒器，似汉奭，下部开孔，形似汉仓。器物上部由倒置的圆台体变为圆柱状，盖子被淘汰，整体由高变矮，前后期一直流行牺首衔环。

③多子盒(果盒) 中原为长方形。方格由多变少，面积变大；底座(架)一期为平板，后期出现壶门状装饰。

④灶 灶台平面由长方形或近似方形发展，釜的数量由多变少，挡火墙加高，后部上翘，烟孔上升，到隋唐更明显。

⑤男俑 各期审美观点、嗜好不同，因而各期选型大不相同，有“环肥燕瘦”之说。俑主要从造型、发髻、着冠、服饰几方面观察，总的看来，南北朝为秀骨清象。

男俑第一期，头戴冠，顶上有一圆顶装饰，身穿右衽，宽袖长袍，腰系带(即常服)，两手拱于胸前，作侍从之状。

第二期头变圆帽(胡帽)，上身穿窄袖右衽衣，下着裤，即胡服。文献称“胡服”、“裤褶”。第三期依然流行胡服，帽子有变化，裤腿变宽，形成束腿，有小喇叭口状。第四期流行小冠(笼冠)，身穿右衽宽袖长袍，腰系带，即褒衣博带，为汉代传统服装，有悠久历史。裤子下口喇叭口更大。

⑥女俑 一、二期流行盘髻，一期矮，三期十字髻，双鬟抱面，四

期双小髻。造型上由矮胖向瘦长发展,四期变化最大,充分显示出秀骨清象。

⑦武士俑 不仅造型服装不同,姿式也不一样,持器亦不同。一、二期上身着短袖铠甲(鱼鳞状),腰系带,下着裤,脚穿靴,深目高鼻大嘴,不像汉族形式。第三期人物造型变为汉族形象,不那么杀气腾腾;上装变为扎甲,出现了护腿装饰。第四期出现了披外衣的现象,有“袖裆”,即文献上的“前挡胸,后挡背”,“短袖复膊”,出现束腿,形成喇叭状。

⑧镇墓兽 第一期开始出现,往往一墓一个,形象为怪兽,作站立状,流行于一、二、三期。四期往往出现两个,一兽面兽身,一人面兽身,用来压邪,表情凶狠、恐怖,越晚越厉害。

四、中原地区墓葬分类概述

分类根据是墓的结构大小和随葬品。I型墓,墓室6—7米以上,平面呈凸字形,砖室结构。随葬品分五组:

一组—贮藏器:壶、罐、瓮、瓶。

二组—生活用具:盘、耳杯、樽、杓、碗、灯。

三组—厨房明器:灶、甗、釜、井、仓。

四组—陶俑、男女俑、武士俑、镇墓兽、牛、马、骆驼和家畜家禽等。

五组—其它,如铜镜、钱币、字画等。

I型墓 随葬品五组齐全,属皇室显贵。

Ⅱ型墓 墓室长度在4—5米以上,均为单室,平面呈凸字形,比较复杂,个别双室,大多为砖室墓,但也有少数土洞墓。随葬品五组齐全,但较Ⅰ型墓有明显差异,官爵范围广,从一般王侯到二千石的刺史、太守。

Ⅲ型墓 长度为4—5米以下,全部单室,大多为砖墓,少数为土洞墓,四壁有弧度(主要是西安地区),随葬品五组齐全,数量少,质量差,墓主人身份较Ⅱ型墓低,约中郎到县令,官秩千石以下。

Ⅳ型墓 随葬品甚少,主要为一、五组葬品,五组为数甚少。可能是文献上的庶人墓,无官品的中小地主,即平民。

五、各期墓葬反映的社会问题

第一期迄今还未发现Ⅰ型墓,Ⅱ、Ⅲ型墓虽有发现,但并不多见。曹操掌权以后同东汉末年墓葬比较,不仅墓室结构简化,规模缩小,随葬品少而差,改变了东汉以来厚葬成风的葬俗。其次,东汉时非常流行的建祠立碑的习惯,到第一期不存在了。一方面反映了曹氏刚掌握政权,三国混战,无力量建大型墓。另一方面,也反映了经过黄巾大起义,使士家大族受到削弱和限制,曹操在建安十年下令禁止厚葬生效用。

第二期Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ型墓洛阳发现较多,主要有几点变化:同类型墓前后比较,不仅墓室增大,结构设施和装饰也不同了。普遍使用石门,墓室四角出现突出的角棱柱。中原地区虽然流行土坑墓,规模宏大。但汉代立碑之制,在二期还未见到。这时墓内出现了碑式墓志(主

首),是墓碑的缩影和重现。器物组合还常出现一种和汉族面型、须发都不相同,并且已经定型化了的武士俑和牵马俑。还出土精致的黄金饰品、玻璃品、鎏金饰片。东汉流行的石刻画像,在徐、兖地区也流行起来,充分反映了西晋门阀制度日益上升,墓葬的等级制度更加强化。

第三期,经过一百多年的混战,地方割据严重,发现的墓葬少。洛阳被匈奴刘跃沦陷后,已成废墟,墓葬很少。前赵、前秦、后秦的都城长安附近,发现一些Ⅱ、Ⅲ型墓。Ⅲ型少,Ⅳ型尚未发现。随葬品与前期比,二、三组器物少,陶俑增多,有武士俑、着甲骑俑、鼓吹俑,另有牛羊、车马等,充满浓厚的军事气氛,反映了地方豪强已掌握大量部曲。也说明改变了东汉以来的明器随葬之风,即由着重随葬灶、仓、楼阁,改为着重随葬陶俑。这时期以陶俑多少,表示武装力量的强弱,形象说明西晋统治阶级拥有大量部曲。

第四期为北魏迁洛阳以后,政权掌握在鲜卑和汉族手中,文化上相互有较多影响,已涉及到墓葬领域。随着鲜卑文化不断汉化,不仅从器物上看不到一点鲜卑文化影响的迹象,竟然大力发展汉文化。一些汉代旧制恢复,如汉代流行的高坟大冢,在各地普遍地兴建了起来。除墓志外,东汉时的满载谀词的大碑也流行起来。汉代的四神形象,成为这时的图案装饰。特别是汉代的儒家孝子节烈故事流行。如《太平御览》卷511引刘向《孝子经》:

“郭巨河内温人,甚富。父歿,分财二千万,分两份于两弟,己独取

母供养……妻生男，虑养之则妨供养，乃令妻抱儿，欲掘地埋之，于土中得金一釜，上有铁券云：‘赐孝子郭巨’。”

在Ⅳ型墓中经常出现铁农具(铁镰等)，有的认为这是农民地位相应提高的反映，也有人认为是改务农耕的鲜卑人墓葬。

Ⅱ型墓中经常出现天井，有人认为一个天井表现一重院落，表明深宅大院。也有人认为，这是为了通风、照明，便于取土。

在信赖儒家思想的同时，统治集团，特别是少数民族贵族，更乞灵于佛教。5世纪末，孝文帝为其祖母建永固陵时，于陵侧建“思远灵图”。6世纪，西魏文帝乙弗后在秦州“麦积凿为龕而葬”，即是在佛窟的后面修建墓室(如天水麦积山43窟)。东魏权臣、北齐高祖高欢“默置(棺槨)于(磁州)鼓山(智力寺)天宫之傍”(永乐大典1382卷引《元一统志》)，即开凿墓室于佛窟中心柱顶部。

第二节 南方地区墓葬

一、南方墓葬的分区问题

魏晋时期南方墓葬分布范围十分广泛，特别是多在丘陵和山脉上，自然形成高坟大冢，如黔、川、闽、广地区。主要原因与“堪輿”学说出现有关，其次是东晋南朝对这些地区控制不严，自行发展了本地区不同民族自身的文化系统。

南方墓葬分长江中下游、闽广和西南三区，其中长江中下游不仅

资料多,系统清楚,更重要的它是南方典型所在。

南方墓葬各地墓葬形制、随葬品、造型、器物组合各不相同。随葬品重心也不一样,即使同型墓葬也不一致。生活用具不仅种类繁多,质量好,器形较为特殊是最显著的特点。墓葬型制极为复杂,型下分式,共四型十四式,反映了两个问题:

a、同型中各式反映了时代相对早晚关系,如 I 型 A 式比 B 式早,前者早期因素多,往往成为晚期“祖型”。

b、对于同一型的墓主人,式不同,反映了他们中间还有一些等级的差别。各式之间,如墓室长度,器物组合不同。

二、长江中下游地区墓葬

发现的多,资料全,系统化,是南方墓葬典型所在,以江浙材料为主,以长江中下游的两湖、江西材料为辅。

(1)长江中下游墓葬分期

第一期 东汉末到吴初,即 3 世纪至 3 世纪中。武昌墓出有吴黄武六年(公元 277 年)地券。

第二期 吴中期以后到东晋初,即 3 世纪中叶到 4 世纪初。南京墓出有吴赤乌十四年(公元 251 年)铭青瓷虎子,有的墓出有甘露元年(公元 265 年)铭青瓷灯,另有两座吴墓和四座西晋墓出有纪年的砖和铅地券。此外,绍兴、宜兴和长沙等地墓,也出有西晋纪年砖。这些纪年器物中,最迟的是南京象坊村墓所出太宁二年(公元 319 年)纪年砖。

第三期 东晋,即4世纪初至5世纪初。多出现纪年砖和墓志,南京老虎山颜氏墓群和象山王氏墓群,是两批典型材料。

第四期 刘宋南齐,即5世纪初至5世纪末,多出纪年砖。浙江黄岩秀岭水库、瑞安芦浦和武汉的资料较为重要。

第五期 梁陈,即6世纪。多出纪年砖,武汉、长沙和瑞安的资料比较重要。

(2)长江中下游墓葬类型和随葬品概况

共分四型十五式,随葬品不仅多少不同,质量优劣不同,组合也不同。随葬品可分四类:

第一类 生活用具:瓮、罐、碗、耳杯、鸡首壶(天鸡壶)、炉。

第二类 模型明器:仓、灶、井、碓房、磨盘等。

第三类 陶俑:镇墓兽、男女瓷俑、家畜家禽。

第四类 其它:虎子、兵器、铜镜、铜钱、金银饰品、各色罐等。

I型墓 长方形券顶砖室墓,分前、中、后三室,长9米以上,随葬品一、二、三、四类齐全。但很少发现一座未盗墓。

II型墓 长方形砖墓,长6米左右,一般分前后两室,有券顶也有平顶,还有四隅券进式穹窿顶(同四注攒尖式有别),这种墓顶是新出现的,负荷量较大。随葬品一、二、三、四类齐全。但较I型墓种类少,质量差。

III型墓 长方形券顶砖室墓,一般一室,长3米左右,随葬品亦一、二、三、四类齐全,但三、四类量少质差。

Ⅳ型墓 土坑竖穴墓，墓室长度一般2.5米以下，只出第一类随葬品，也为数不多。

(3)长江中下游墓葬标准器物特征

①盘口壶 东汉至三国初的第一时期，口沿为盘形或杯形，腹部微鼓，腹径大于通高；二、三期最大腹径在中部，底部一般小于口径，从东晋开始，器形变高，从矮胖向修长发展，直径同通高相等。到南朝时，即四、五期，完成了向修长发展的过程。

②谷仓罐 又叫魂瓶，本来是贮藏器，后来带上了佛教迷信色彩，因此有魂瓶的称呼。是从东汉时的五联罐发展而来，仅仅是缩小了五联罐的上部。三国至晋初，在罐的肩上，塑有阙楼、飞鸟、奴仆，自名为廩品，已无实用价值，成为明器仓的模型。

③鸡首壶 东晋前，有在壶的右上方塑出鸡首（也有鹰、牛头、虎头），到三期后，只流行鸡头。本身的特点是，鸡脖越晚越长。鸡首并不是流，仅是装饰品。从第二期开始，出现把柄，后变为螭首，器形亦变修长，把柄靠近口，很长。

④耳杯 亦称羽觞，饮酒器，南朝晚期逐渐消失，五盅杯逐渐代之流行（也叫五盅盘），上有碗，下有盘。

⑤多子盒 方形或近似方形变成圆形，格数由多变少。

⑥香薰 有两个明显变化：从二期后段开始，变为两部分，下承底盘（原为三足或圈足），局部装饰也有变化。

⑦唾盂 由矮到修长，盘口变大，最大腹径下移。

⑧虎子 三国到东晋时最为流行,样式多,造型十分生动,南朝后期趋向简单实用。

纹饰上,六朝与汉代截然不同。多利用刻划、模印、贴花、堆塑、镂孔等手法装饰器物。

东汉至西晋最为流行的图案纹饰主要有弦纹、网纹、菱形纹、散点纹、云气纹、连珠纹,多仿效当时编织图案,成为一条装饰带出现在口沿、肩部、腹部上。西晋中期后,带饰简化。最简单的是东晋以后,有的仅用一二道弦纹。东晋以后,流行莲花纹装饰器身,工艺上初期是刻划,后期为浅浮雕,即锤蹠技法。这种装饰技法在河北景县封氏墓出土有莲花尊,纹饰由简到繁,由刻画发展为浅浮雕。

(4)长江中下游墓所反映的社会问题

第一期,从墓的形制和随葬品的组合上,都较多地保留了旧制度,这是一个特点。这一时期,与孙吴政权对土著大族妥协有密切关系,等级区分十分鲜明,反映了孙吴政权相对稳定。假使和中原相比,孙吴政权力量远不及曹魏,遗迹遗物亦表明长江中下游比中原落后。

第二期,中原流行的单室墓看来对南方影响不大。南方墓壁普遍使用三平一竖的新技法砌砖,这是一个显著的改变,反映西晋统一后对南方的统治不及中原牢固。宜兴周墓墩两座墓是很好的说明。官品是两千石的前将军,修有 13.12 米的大型墓室;没有官品的小孩墓,修有 9 米的墓室,这决不是西晋的制度,说明控制不严。

在长沙发现的西晋墓中,出有武俑、鼓吹骑俑、属吏俑以及对书

俑。书写笏板是当时人们的一种嗜好，据文献记载：“下者贵贱执笏……笏者有事则书之，故常簪笏，今之白毫是其遗象。”笏，亦称手板、朝笏。

另外南方出土俑较少，大部是家隶性质的。这正是西晋时期地方势力强大的反映，他们拥有大量部曲。这个时期瓷器迅速增加，种类、数量都超过了第一期，说明经济迅速恢复上升。

佛教在长江中下游广泛流行起来，深入到各个领域。发现了武昌莲溪寺永安五年（公元 262 年）校尉彭卢墓中出土鎏金铜带饰，为脚踏莲花的立佛形象，这是我国较早的佛像题材，反映了佛教比中原更加流行。

第三期墓葬，东晋不仅开始流行中原地区的墓葬形制，而且专供墓主人出行的生活用具，南京、武昌出土较多。这一时期，伴随司马氏政权和中原大量士族南迁，产生了文化上的影响。南京象山王氏墓中出土二百多颗“令人飞行长生”的“五石散”。苏州五龙山陆陋墓出土的地券中，发现了“醉酒命经”的记载。南京西善桥墓中，出土“竹林七贤”的砖刻画象（8 人，另一是荣启期，孔子时代人），号称“酒中八仙”。荣能自宽自慰，反映了中下层对统治者的不满。阮咸（阮籍侄），传说用“直项琵琶”，后人即称此乐器为“阮咸”，唐武时期很流行。这一时期，在墓室结构和壁画装饰上出现了前所未有的现象：用砖砌成的直棂窗和桃形灯龕，亦称假窗。在甬道间的石门券上，雕出了平梁和人字形叉手的结构。人字结构是南北朝流行的建筑形式，在云岗石