

詔金剛上師膽
已賜謚大覺普慈廣
照無上帝師勅
臣孟頫為文并書刻
石大都寺五年
天靈際
樂宗廢尋容
不凍心宗之

有唐撫州南仙壇

刘胜角 著

古代楷书发展史

所獲育牛果特難小
賣魚盡錢少因賣
孤志遠四
可齡邁五
故朝奉郎知汝州
管內勸農事上騎
紫王君墓誌銘
修實錄院檢討官奉議
郎行祕書省著作佐郎
武騎尉賜非魚袋黃

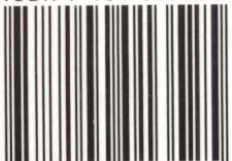
中國美術出版社

楷书的萌芽
秦汉
楷书的勃兴
魏晋南北朝
楷书的鼎盛
隋唐
楷书的式微
宋辽金
楷书的复古
元明
楷书的复兴
清代



封面设计：李 聪
责任编辑：陈传汉

ISBN 7-104-01352-0



9 787104 013525 >

ISBN 7-104-01352-0

定价：30.00元

- 2002 年度海南省社会科学研究资助课题
- 2001 年海南师范学院著作出版资助项目

古代楷书发展史

刘胜角 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代楷书发展史/刘胜角著· - 北京:中国戏剧出版社,2002·5

ISBN7-104-01352-0

I. 古… II. 刘… III. 书法-研究集-中国-古代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核定(2001)第 066989 号

古代楷书发展史 刘胜角著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

海南省印刷工业公司 承印

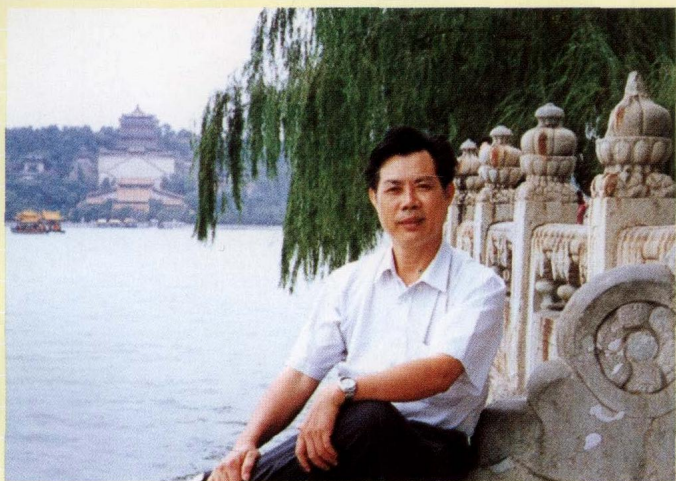
475 千字 850 × 1168 毫米 1/32 开本 19 印张

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-1200 册

ISBN7-104-01352-0/I·549

定价 平装:30.00 元
精装:38.00 元



作者近照

刘胜角，笔名古柳，1951年生于海南省临高县。幼蒙庭训，嗜好书法。虽偏居天涯，却有志于弘扬民族的传统艺术而苦苦求索。80年代末曾获国际性大赛“牡丹杯”一等奖、“中意杯”银奖；作品多次参加全国展和中青展，被中南海、毛主席纪念堂及海外多家单位收藏；发表论文多篇，编著(合)《实用书法》、《书法教程》、《书写训练》等五部；书法教学多次获全国园丁奖，学生多人入选全国展、中青展和新人展，获全国规范汉字大赛中青组一等奖并受邀到人民大会堂领奖。近年于首都师范大学书法文化研究所欧阳中石先生门下完成访学任务后，在海南师范学院成功地创办了书法教育本科专业。现为海南师范学院艺术系副教授，海南省书法家协会副主席，海南省有突出贡献的优秀专家。

沿革可鑑

中石手題



欧阳中石先生系全国政协委员、中国书协顾问、首都师范大学书法文化研究所所长、教授、博士生导师

目 录

概说	(1)
一、楷书的称谓与名实问题	(4)
二、楷书的形态特征和分类问题	(8)
第一章 秦汉:楷书的萌芽	(14)
第一节 楷书萌芽的社会背景和文化条件	(14)
一、秦统一前后的社会背景和文化条件	(15)
二、两汉的社会背景和文化条件	(18)
三、秦汉思想领域对楷书萌芽的催化	(26)
第二节 “隶变”对汉字形体及书写的变革	(29)
一、“隶变”使楷书的基本笔画和笔法形成	(31)
二、“隶变”对汉字原有字形结构的改造	(34)
三、“隶变”中的草书楷化	(37)
第三节 秦汉时期楷书萌芽概况	(38)
一、秦统一前后楷书萌芽作品例说	(38)
二、西汉楷书萌芽作品例说	(40)
三、东汉楷书萌芽作品例说	(50)
第二章 魏晋南北朝:楷书的勃兴	(62)
第一节 魏晋南北朝楷书勃兴的文化条件	(62)
一、哲学力量和宗教需要的推动	(63)
二、史学、地理学和文学对书法的影响	(64)
三、学校和家庭教育的推动	(65)
四、书法教育社会风气的推动	(67)

五、墓葬风俗的推动	(71)
六、书写工具材料改进的推动	(71)
第二节 三国至西晋时期楷书	(74)
一、铭刻类作品	(76)
二、墨迹类作品	(81)
三、楷书开山鼻祖钟繇	(86)
第三节 东晋时期楷书	(90)
一、铭刻类作品	(90)
二、墨迹类作品	(96)
三、王羲之与王献之	(97)
四、东晋其他书家楷书	(104)
第四节 十六国时期楷书	(106)
第五节 北朝时期楷书	(111)
一、铭刻类楷书	(114)
二、墨迹类作品	(131)
三、北朝石刻群楷书	(140)
四、郑道昭父子	(154)
五、北朝末期佛教刻经楷书	(159)
第六节 南朝时期楷书	(169)
一、铭刻类楷书	(170)
二、墨迹类楷书	(178)
三、南朝主要书家及其楷书	(181)
第七节 魏晋南北朝楷书理论著作	(188)
第三章 隋唐:楷书的鼎盛	(193)
第一节 隋的统一和南北书风大融合	(193)
一、隋融合南北书风的文化条件和时代特征	(193)
二、铭刻类楷书	(196)
三、墨迹类楷书	(207)

四、隋代名家楷书	(209)
第二节 唐代楷书鼎盛的主要原因	(212)
一、唐代楷书鼎盛的内因	(212)
二、唐代楷书鼎盛的外因	(213)
第三节 唐代楷书	(228)
一、前唐爽健书风与初唐“四大家”	(228)
二、中唐雄强书风与颜真卿	(255)
三、晚唐清劲书风与柳公权(附杨凝式与五代十国楷书)	(282)
四、唐代写卷楷书	(299)
第四节 隋唐五代楷书理论著作	(313)
第四章 宋辽金:楷书的式微	(323)
第一节 宋代楷书式微的主要原因	(323)
一、书家艺术理性的选择和“尚意”书风的勃兴	(323)
二、科举和学校教育立场的改变	(327)
三、印刷文化的发展对楷书艺术性的冲击	(330)
第二节 两宋楷书	(332)
一、宋初帝王及降臣楷书	(332)
二、北宋前期楷书	(335)
三、北宋后期楷书	(340)
四、北宋“四大家”楷书	(348)
五、宋徽宗“瘦金体”和高宗小楷	(364)
六、南宋楷书	(370)
第三节 辽、金时期楷书	(380)
一、辽代楷书	(380)
二、金代楷书	(383)
三、房山石经楷书	(389)
第四节 宋辽金时期少数民族文字及其楷书	(397)

一、辽的契丹字及其楷书	(399)
二、金的女真字及其楷书	(404)
三、党项族与西夏文楷书	(407)
第五节 两宋雕版印刷楷书	(412)
一、北宋刻版楷书	(412)
二、南宋刻版楷书	(415)
三、刻版楷书的地域风格	(418)
第六节 宋代楷书理论著作	(424)
第五章 元明:楷书的复古	(431)
第一节 复古“尚媚”的元代楷书	(431)
一、元代楷书复古的文化背景和“尚媚”书风的形成	(431)
二、流美书风代表赵孟頫	(435)
三、元代其他名家及其楷书	(440)
四、少数民族书家楷书	(449)
第二节 复古“尚态”的明代楷书	(453)
一、明代楷书复古的文化背景	(453)
二、明代楷书“尚态”的思想基础	(458)
第三节 明代主要书家及其楷书	(462)
一、明代前期	(462)
二、明代中期	(468)
三、明代后期	(476)
第四节 文征明与吴门书派楷书	(484)
第五节 晚明浪漫主义思潮中的书家及其楷书	(492)
第六节 元明楷书理论著作	(501)
第六章 清代:楷书的复兴	(511)
第一节 清代楷书复兴的背景和特征	(511)
一、清代的文化和新学术的兴起	(512)

二、帝王的书法雅好和科举、教育的“馆阁”热情·····	(514)
三、金石学热与书学理论的支持·····	(517)
四、清代楷书的时代特征·····	(520)
第二节 清前期楷书·····	(523)
一、明末个性解放浪漫书风延续下的楷书·····	(523)
二、崇尚帖学的诸名家及其楷书·····	(527)
第三节 清中期楷书·····	(534)
一、“宫廷化”的帖学楷书·····	(534)
二、与“干禄”挂钩的馆阁体楷书·····	(546)
三、“扬州八怪”楷书·····	(550)
四、碑派书家和邓石如楷书·····	(556)
第四节 清后期楷书·····	(562)
一、帖学书家及其楷书·····	(562)
二、碑学书家及其楷书·····	(571)
三、清末碑学楷书“四大家”·····	(579)
第五节 清代楷书理论著作·····	(593)
主要参考文献·····	(601)
后记·····	(605)

概 说

我国的汉字与书法,历史悠久,源远流长。与世界上其他文字相比较,汉字是一种按照自己的运动轨迹不断发展变化,不断完善升华的文字系统。它既有极高的实用价值,也有很高的审美价值。白纸黑字,看似简单,其实文化含蕴却极其丰富。因而,研究书法,必然要涉及字体书体。作为书法的承载体,汉字在其演变的历史长河中,字体书体的形态变化以及书写风格的差异性,不仅承载着复杂多样却有序的文化信息,而且凝结着一代又一代先人们的智慧,也体现了他们勇于创造的精神。

自商周甲骨文以来,汉字形体结构发生了很大的变化。不同的历史时期,在汉字的使用实践中,既有正统的字体书体,也有非正统的字体书体;既有占发展主流地位的形体样式和书家,也有起辅助作用而处于非主流地位的形体样式和书写者。比如,秦统一中国后,同文之举,刻不容缓,命李斯整理规范文字,小篆成为官方既定正体。然而,在当时,“自尔秦书有八体:一曰大篆、二曰小篆、三曰符刻、四曰虫书、五曰摹印、六曰署书、七曰殳书、八曰隶书”^①。在汉代,隶书成为法定的书写样式,主流书家如蔡邕及其书写的《熹平石经》则是隶书的权威性代表。但是在当时,小篆、鸟虫篆、章草和“飞白”等非主流的形体样式仍然在书坛上流行。即使像蔡邕这样的正统书家,他仍然不满足现状而创造“飞白”新体,“飞白者,后汉左中郎将蔡邕所作也”;“汉灵帝熹平年,诏蔡邕作《圣皇篇》,篇成,诣鸿都门上……(蔡邕)见役人以丕帚成字,心有悦焉,归而为飞白之书”^②。在唐代,楷书成为法定的书写体式,

注:①许慎《说文十五上》,见中华书局影印本《说文解字》,1963年。

②张怀瓘《书断》见《历代书法论文选》,上海书画出版社,1979年。

产生了像欧阳询、虞世南、褚遂良、柳公权等这样的文人主流书家；鸿篇巨制的楷书《开成石经》便成为唐代科举考试的经典卷本，而且也是政府文字政策的象征。但是，唐代的篆书、隶书、草书、行书照样流行。行书、草书、隶书是当时日常使用的书写体式，唐太宗李世民善行书，以其“万人之尊”带头将行书入碑，而破唯篆、隶、楷入碑的规矩，其代表作有《晋祠铭》和《温泉铭》。唐玄宗李隆基雅好隶书，“旁求宏硕、讲道艺文”^①。但是，除了其以“肥硕”的审美情趣影响着书坛时风之外，楷书仍然是唐代的正统书体；而在当时，李阳冰的篆书，史惟则、韩择木的隶书，李邕的行书，张旭的草书也都有极高的声誉。为此，汉字的演变发展，字体书体的产生与成熟，以及一些因书写工具材料质地的不同，书写用途条件的不同，甚至是同一书体而书写者所展示的审美取向、情趣的不同，总会让人产生既有序却又纷乱的感觉。

不难看出，楷书史的研究，就是要对其悠长的发展历史作认真的梳理，使之更加系统化和序列化，使楷书的演变发展有一条清晰明朗的线索和循之有序的规律。

不过，在对楷书的发展历史进行梳理、整合的时候，由于书法的载体是汉字，便会将汉字的各种形体结构和书写样式，文字学的有关知识与书法艺术的常识混为一谈，甚至是楷书的实用性和艺术性有时也会粘连在一起，这是极为正常的。当然，它们是既有联系而又有区别的。汉字记录汉语，从根本上说，是运用不同的形态符号及其组合来记录词和语素的。而书法，则以此为基础、为依托，侧重于对这些形态符号和组合形式作审美意义上的挖掘、延伸、升华和归纳。研究汉字的形态符号和组合方式，以及这些物质形态与语言的对应关系，是文字学所要特别关注的重点，而汉字书写在形体特征上的变化，却远远地大于汉字形体内部的变化，它已经在原

注：①《旧唐书·玄宗下》卷9。

有的基础上,特别关注审美情趣、书写工具材料等变化所产生的种种视觉效应。另一方面,汉字系统在其形成、演变的漫长历程中,形态符号虽有很大的变化,但其性质没有发生根本性的变化,即其记录汉语的本质没有变,其形态构造在总体上仅仅是一种渐变。从古文字到今文字的转变,形体上变化很大,但是汉字的结构是总体渐变和相对稳定的。即使是“隶变”,也只是书写体式之变和笔画形态之变大于字符结构之变。由篆书到楷书,汉字的笔画形态和组合方式有很大的不同,但其表意的性质和方块的形态特征没有变,人们还是可以分辨出大部分字来。文字学家认为,在汉字系统中,字符结构的各种类型在隶变之前和隶变之后的比例有所不同,结构成分有所不同,笔画形态和结构方式有所不同,然而,它们都与书写体式的变化有紧密的联系。因为在隶变中,汉字形态与书写体式是一种互动的关系。结构变了,字的形态当然要变,这是深层的变化引起表层的变化;而书写体式变了,也会逐渐影响到结构,这又是表层对深层的反作用。如春秋战国时期的隶变阶段,政治的动荡、文化思想的活跃、文化交流的频繁,书面语言无法适应口头语言运用的需要,于是大量的通假字和形声字孳殖,正像许慎所说的“言语异声,文字异形”^①。由是无论从汉字的数量上还是形态上必然会发生大的变化,历史上的文字书写实践,往往是随着人们求便捷、求简便、求美化的书写心理作用而深入的。而书写工具材料的改进,尤其是毛笔、简帛和纸张的发明使用,又进一步加速了隶书等今文字从篆书这样的古文字系统中分离的步伐。

人们没有理由不掌握和利用文字学上的基本常识。但是,从书法角度言,对字体书体上的书写体式、审美个性和时代书风等是书法所要关注的重点,这又是书法与文字学研究的根本性区别所在。在书法的形式构成语言里,笔法和结构等书写体式是人们的视

注:①许慎《说文十五上》见《说文解字》,中华书局1963年。

觉感受最敏感、最直接的因素，是字体书体分类的重要依据，也是区分审美观念、审美情趣、风格追求和艺术个性的主要依据。成熟的楷书和隶书在字的结构上几乎没有太大的区别，但在笔画线条和体势造型上有很大的差距；褚遂良和颜真卿两人都以楷书名垂青史，但笔画的用笔方法和结构方式却不同，从而呈现出不同的个性风格。人们把汉字写出来，只要写得正确，就可以达到记录语言、提供信息、交流思想的目的，就完成了其实用的功能。在正常情况下，人们在抱着交流的目的去从事书写时，总会要注意到自己的书写方法（包括笔法的、结构的和章法的）和审美取向并以此来调控自己的书写行为，当然包括了文字的可识性和审美追求上的个性。如果上升到艺术的高度来认识，则从事书法创作的汉字书写，其展示的方式就会特殊些，因为它所强调的是一种审美个性的张扬，尽管它仍然受到民族的、地域的群体行为的制约。由此引伸出两个在思想观念上必须弄清的具体问题。

一、楷书的称谓与名实问题

楷书的称谓与名实，历来混杂，指称不一。“楷”原是形容词，本意是端庄持重、严谨精整、一丝不苟。因而，《康熙字典通解》义项转引《广韵》称：“模也，式也，法也；《礼·儒行》说：‘今世行之，后世以为楷’”。《辞海》义项有称为“法式；典范”的；《辞源》义项有说：“典范、法式”的。《现代汉语词典》也承袭前说，当“法式、模范”讲。只要汉字的字体具有整齐规矩的特点，便可视为楷法或楷模。为此，秦汉之际的篆书和隶书，因其形体“标准”、“整齐”，可为学习的楷模，故可称“楷”。《魏书·江式传》：“太学立碑，刊载五经，题书楷法，多是邕书”^①。邕，就是东汉末期的蔡邕。汉代太学所立之碑《熹平石经》，书体是隶书，蔡邕所书。那么，蔡邕“题书楷法”，实际上就是说

注：①《魏书·江式传》列传79，《二十五史》电子光盘，北京电子出版物出版中心，1999年。

他所题写的隶书很标准，有法式，可成为学习的楷模。为此，刘熙载说：“楷无定名，不独正书当之。汉北海敬王陆善史书，世以为楷，是大篆可谓楷也。卫恒《书势》云‘王次仲始作楷法’，是八分为楷也；又云‘伯英（张芝）下笔必为楷’，则是草为楷也”^①。

最早提出“楷书”这一概念的，当是南朝宋时书家羊欣。他在《采古来能书人名》一篇中说：“（韦）诞字仲将，京兆人，善楷书，汉、魏宫馆宝器，皆是诞手写”^②。但是，这一“楷书”所指并非今日所说的楷书。根据韦诞所处的社会文化背景和汉字演变的规律，当是汉、魏通行的正体——隶书。北朝王《古今文字志目》中，上卷古书36种也列“楷书”一词，并与大小篆、隶书、行书、草书等并列，遗憾的是未加任何说明，故不知所指为何。到了元代至正年间，吕宗杰撰著书论《书经补遗》，有“动合楷法谓之楷书”之说。而吕氏所持“楷书”概念，仍然不是今日的“楷书”。所指近于今日的正书，即包括篆书、隶书和章草等在内的有规律可寻的书体。

楷书的称谓与名实所指，从晋代以来有如下几种说法。

一是将“楷书”称作“隶书”的。如前所说，羊明《采古来能书人名》说晋时的王洽、王珉“能隶、行”，王羲之“特善草、隶”；王献之“善隶、薰”等。据启功等先生考证，这些古代名书家的字迹，多是今草、行书和真书，只有一少部分是章草，并没有汉隶一类的字^③。可见所谓的“隶”，即是真书（楷书）。唐代也以隶为楷。《旧唐书·百官志》：“贞观元年，诏京官职事五品已上子嗜书者二十四人，隶馆习书”^④。《唐六典》卷十：“五曰隶书，典籍表奏及公私文疏所用”。张怀瓘《书断》和唐玄度《十体书》等书论中的“隶书”，也是以隶为楷，而别以八分为隶。张怀瓘《六体书论》中说：“隶书者，字皆真正，曰真书”，可为证。北朝所称的隶书就是楷书，北宋时即已明

注：①刘熙载《艺概》见《历代书法论文选》。

②羊欣《采古能书人名》见《历代书法论文选》。

③启功《古代字体论稿》，文物出版社，1999年。④《新唐书·百官志二》卷47。

确。如赵明诚《金石录》卷 21 截《东魏大觉寺碑阴》条说，碑题“银青光禄大夫臣韩毅隶书，盖今楷字也”。隋大业元年赵超越所书《舍利函铭》，字是真书（楷书），而书者的铭文款识即称：“赵超越隶书谨上”，可见隋人是把楷书称为隶书的。至唐，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷楷书风靡于世，当时仍然将楷书称为隶书。古隶则称八分，且以八分为五体之一。唐房禾等撰《晋书·王羲之传》：“（王羲之）善隶书，为古今之冠”。把楷书称作隶书，这是唐人的习惯。总而言之，唐以前隶、楷合而为一，唐以后分而为二。原因是隶初变而为楷，未曾以楷书别之，故总名之为隶。

二是将“楷书”称作“章程书”的。南朝齐王僧虔说钟繇书法有三体：“一曰铭石书，最妙者也；二曰章程书，世传秘书，教小学者也；三曰行狎书，行书是也。三法皆世人所善”^①。比王僧虔年长 56 岁的羊欣亦如是说。说明南朝宋、齐年间对当时流行的“章程书”是被世人认可了的。把楷书称作“章程书”，这是根据钟繇善铭石书、章程书、行狎书三体而来的。唐兰先生就有解说：“章程两字的合音，是正字（平声），后世把章程书读快了，就变成了正书，又变成真书”^②。这一说法，令人产生牵强之感。但是，其指称“章程书”为楷书，也是有道理的。因为，钟繇所处的汉魏时代，铭石之书只能是正体，即今之隶书。楷书写之于“教小学”、文字训诂等日常实用领域尚可，欲上庄重严肃的“铭石”是不入流的。元代郑杓、刘有定《衍极并注》将钟繇的铭石书说成“正书”，章程书说成“八分”，实在有混淆之误。

三是将楷书称为“正书”、“真书”的。南朝梁庾肩吾《书品》有“程邈所作隶书，今时正书是也”之说。但是，梁时的正书，已经是楷书，即当时的新隶体。故唐韦续《五十六种书》便称程邈的隶书为“古隶”。虞世南《述书旨》称晋人的真楷为“今体”，为的是与汉隶相

注：①王僧虔《论书》见《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979 年。

②唐兰《中国文字学》，上海古籍出版社，1979 年版。