

伍炳亮作品珍赏

| 中国传统家具收藏经典 |

下卷

人民美術出版社

ISBN 978-7-102-04326-5



9 787102 043265 >

定价：1280.00元

伍炳亮作品珍賞

史樹青題



图书在版编目 (CIP) 数据

伍炳亮作品珍赏. 2卷/伍炳亮 著.
—北京: 人民美术出版社, 2008. 6
(中国传统家具收藏经典)
ISBN 978-7-102-04326-5

I. 伍… II. 伍… III. ①家具—收藏—中国—古代
②家具—鉴赏—中国—古代 IV. G894 TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第083184号

中国传统家具收藏经典
伍炳亮作品珍赏

伍炳亮 著

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

Http://www.renmei.com.cn

责任编辑 于瀛波 吕 寰

艺术顾问 史树青 曹静楼 陈增弼

作品解读 邓雪松

图片摄影 邓雪松·深圳市宇瞻数字信息科技有限公司

设计制作 深圳市宇瞻数字信息科技有限公司

Http://www.3svr.com Tel: 0755-83051451

责任印制 丁宝秀

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2008年8月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 81

ISBN 978-7-102-04326-5

定价: 1280.00元

版权所有 翻印必究

我认识伍炳亮先生是八、九年前，我去东莞家具展览会当评委之际，顺便去台山参观了解兴隆家具厂。在伍先生的领导和指挥下，工人们都很敬业，在技术上精益求精，因此产品也就能做到位，在仿古家具市场上树立了较好的口碑。我是研究明清家具的，一般情况下很少收藏新做的家具，然而我在兴隆家具厂看到一件黄花梨圆腿云头纹条案，比例匀称，纹理优美，造型简洁，十分吸引人。据伍先生介绍，这是他用海南黄花梨精心制作的。我收藏了这件产品，至今还摆在我的客厅里，朋友们来家，看到这件画案都误认为是一件明代之物，可见这件作品的制作之到位。

伍炳亮先生出身农村，改革开放的大潮，把他推向了古旧家具的购藏行列，积累了资金后便开始设厂制作明清古典家具。他勤奋钻研，向能者请教，向实践学习，成长很快，并对明清家具艺术的形式和内涵有了深刻的感悟。正因为如此，他工厂的产品在他的要求下，技术质量和艺术品位都达到了很高的水准。在实践中，伍炳亮先生还不断探索，在明清家具的启发下，又有自己的设计灵感出现，因此，他也改良设计了一些传统硬木家具的式样。需要进一步指出的是，伍炳亮先生能在行业竞争激烈的今天敢于把自己工厂特有的家具，通过出书公示于众，这种行为的本身就是一种勇敢与自信的表现。这对中国当代硬木家具的发展可以说是一种贡献吧。

二〇〇五年八月一日写于北京

酌古御今 推陈出新

陈增弼

我国古典家具的发展与演变是由木头写成的一部光辉历史，在世界的东方，旗帜鲜明，风格独特而又自成体系，与西方家具风格迥异。为人类璀璨的物质文明做出了自己的贡献。其中明清家具以它比例优美，尺度合体，工艺精湛，榫卯奇特，艺术形式成熟及其永恒的美，吸引着历代有识之士，受到人们的青睐、欣赏、爱惜和保护。

然而把明代家具作为科学的研究对象，进行科学的研究则比较晚，直到上世纪三十年代才由当时在清华大学任教的德国的古斯塔夫·艾克（Gustav Eick）教授和当时在北京的杨耀建筑师二人合作研究开始的。他们都是中国营造学社的社员。他们用梁思成、刘敦桢先生等人研究中国古建筑的方法，展开了对中国明代家具的研究。他们对作坊、匠人进行走访，进行了广泛的社会调查并把家具带回家拆开，了解它的榫卯结构，测量绘成科学的三视图、剖面图、节点大样图，以此为基础对明代家具进行了深入的研究解析，这种研究工作的性质具有开创性。他们在上世纪三、四十年代就发表了有关明代家具的学术论文，并于一九四四年在当时极其困难的政治经济条件下，出版了第一部有关明代家具的专著——《中国花梨家具图考》，开辟了一个有关中国古代物质文化的全新研究领域。他们辛勤劳动所取得的丰硕成果，直到今天还闪耀着智慧的光芒，照亮着后来者前进的路程。

改革开放以来，一批研究者在艾克教授、杨耀教授研究成果的基础上，把明式家具研究更向前推进了一步，代表作品如七十年代美国的安思远所著的《中国家具明及清初式样》，八十年代王世襄的《明式家具研究》，九十年代李宗山的《中国家具史图说》等等，在中国古典家具的研究的不同层面上取得了很好的成绩。正是这些研究者的努力推动了中国传统家具文化的发展，逐步形成了收藏明清家具的热潮，有志于明清家具研究的年轻学人不断涌现，明清家具收藏家的群体也日渐扩大，这都是经济发展后随之而来的文化发展的客观事实。

然而，明清家具传世的数量有限，而且作为历史文物又不能再生。为了满足不断扩大的需求，于是国内出现了复制明清家具的作坊及工厂。做得好的，用料精审，型美工精，不仅仿其形，而且得出其无形的神韵，这样的仿制品，通称为『高仿』。其中，广东台山伍炳亮先生主持的兴隆家具厂，就是明清家具高仿制品的代表厂家之一，在仿制明清古典家具领域中走出了具有自己特色的成功之路。

第一,「型」,型就是一件作品的整体造型,整体造型构思直接关系到一个设计师的眼光与修养以及整体造型设计的能力。例如造型是否协调合理,整体线条是否流畅,纹饰安排是否与形式统一,整体疏密曲直的形式节奏是否到位,结构是否按照传统家具的榫卯操作等等。这其中关键的是需要设计师对中国传统家具具有广泛而深入的了解,中国传统家具之中,有「广作」、「苏作」、「京作」三大流派,有宫廷造办风格家具,有普通民间风格的家具,设计师必须对传统明清时期家具的造型、年份、不同地方风格的工艺手法、不同时期的造型特征等等,进行研究并了解得非常透彻,才能在创新、改良设计之中把握分寸,设计出造型优美的作品。

第二,「艺」,在有好的设计师所构思设计造型前提下,更需要结合技艺高超能工巧匠们用严谨的工艺去配合完成。例如内部榫卯结构的安排是否合理、外部打磨与雕饰的制作等等,只有高超工艺的衬托,优美的型制才能得到淋漓尽致的体现。

第三,「材」,材质是型和艺的载体,在造型和工艺都尽善尽美的情况下,如果再合理搭配上自然纹理名贵的材质,型、艺、材三者就会交相辉映,此时更重要的「韵」才会产生。

第四,「韵」,韵是中国传统家具的最高境界,韵的含义就是在型、艺、材相互辉映的情况下所展现出的独特的风格与气韵。例如明代家具的造型简练而韵味悠长,清代宫廷家具的精致繁密和庄重肃穆,都在独特的造型、工艺、用料上达到了一个巅峰,从而形成了鲜明的时代风格。

技术与艺术、作品与商品的差异,取决于我们对自己的定位。实际上,中国传统家具,特别是明清时期的家具,都是工艺与技术的统一、实用性和欣赏性的并重。我们的传统家具形式与内涵决定了只有真正的以制作「艺术作品」的态度去制作家具,我们才可以获得市场的认同和利润上的回报。因为我们的消费者,看重的不仅仅是木材的名贵,还有细致的做工和经典的优美造型,更重要的是他们都被传统家具的文化艺术魅力所熏陶或征服。红木古典家具企业,特别是仿古家具企业的长远发展,必须根植于对传统工艺以及形式美感、文化内涵的研究实践,最终以产品的文化附加值获得利润的最大化,而决不是靠简单的款式拼凑、粗制烂造的工艺、偷工减料、急功近利,以短期内获取利润的眼光去办工厂,我相信这样的企业注定是不会长久的。

所以,我希望我们业界同仁一起努力,多开发自己独创设计产品,减少行业内的恶性竞争,不断提高对传统家具制作水平,与时俱进,打造时代仿古家具精品,真正地以作品去传承后世,参与传统家具艺术历史的建设,向消费者交上一份满意的答卷。我相信,只要我们业内同仁能够以创作「艺术作品」的态度去制作家具,那么我们的这一时期的整体制作水准一定能得到提高,同时对于继承与发展中国传统家具文化艺术方面也会具有特殊的意义。最后让我们一起携手,共同推动传统家具市场蓬勃发展,为传承和发扬中国传统家具艺术文化而共同努力,共创美好的明天。

(注:本文内容节选自二〇〇七年西安「中国当代红木家具发展高峰论坛」发言内容)

发扬中国传统家具艺术文化，把握历史机遇打造时代精品！

伍炳亮

目前仿古家具市场的形势呈现购销两旺的状况，消费热点区域也由以往的北京、山东、上海、成都、广东、深圳等重点城市逐步向东北三省以及西部其他城市扩展，国内知名的销售商以及仿古家具企业近年来的经营业绩也在稳步递增。

红木家具市场的繁荣兴旺和我国经济的持续发展是分不开的，在国家繁荣昌盛，人民生活水平逐步提高的情况下，人们的物质消费能力也逐年增强。其中一部分高端消费人群已不满足于单纯的物质消费，而是在消费中注重精神文化艺术方面的追求、消费与投资的融合、个性化高品位消费行为的逐步树立等等。因此无论是名人字画，还是瓷器古玩收藏的领域以及古典家具展会上都有他们活跃的身影。而以名贵木材制作的仿古家具，更是以其材质的稀缺、造型的优美、传统的文化内涵浓郁、投资升值空间的迅猛等优势，得到了他们由衷的喜爱。现实的消费需求促进了红木家具行业的蓬勃发展，也使得传统家具艺术文化以及工艺得到传承发展，学术研究也越来越系统与深入。我深信，在这个发展过程中，中国传统家具艺术必将重新焕发勃勃生机，这一时期将成为传统家具发展史上一个新的高峰。因此，在面临时代给予我们机遇的同时，也应自觉意识到我们这一代人所肩负的历史责任。在消费市场欣欣向荣、市场需求不断扩大，而传统家具所用名贵木材资源日益稀缺的现实情况下，我们应如何面对历史和消费者对我们的期望与要求。

今年四月份，我曾写了一篇题目为《关于新仿古家具市场回顾与展望》的文章放在自己的网站以及其他红木古典家具网站，后来也有《收藏家》等多家媒体与杂志进行了转载。在文章里面，我引用了严谨客观和科学的数据，分析了传统家具所用名贵木材的供应量和需求量，文章的观点也得到了众多朋友的支持与赞同。在珍贵木材价格急剧上涨、自然资源日益枯竭的今天，无论是从历史责任感还是我们企业的长期利益来看，我们都应该有着长远发展的眼光，把握机遇，好好利用来之不易的紫檀、黄花梨、老红酸枝等名贵木材，制作一些精工细作、高品质、高等级的传统仿古艺术家具。而不是以急功近利、批量生产质量低劣的红木家具来获取短期的利益。我们应该根据行业的特点，冷静思考自己企业的经营定位，如何获得长久的发展和稳定的利益。这些涉及艺术作品和普通商品的区别，我这里可以举个简单的例子。同样的绘画作品，从几百万元到几十元都可以买到，这其中的区别是什么？就是艺术作品和普通商品的区别，也是艺术品与行活的区别。几百万元的绘画作品，卖的是独特的文化内涵与艺术附加值，是艺术家对艺术的独特认识和艺术实践的作品，而几十元的商品卖的是纸张成本与人工报酬。无疑，以传统家具材质的名贵、构思制作的费工费力、生产到销售周期的漫长等等现实情况来分析，我们应该制作艺术收藏级别的家具，只有这样才能获得长久的发展。我觉得一件仿古家具从构思到设计制作若对每一道工序的控制不能做到严谨、细致，不以创作『艺术作品』的心态去制作家具，那么做出来的只是一件普通的大路货家具或只具有实用功能的家具而已，技术与艺术是不同的等级，对于艺术收藏级别家具的品评标准，我尝试着用以前提出的『型』、『艺』、『材』、『韵』观点作为一个评判的基本标准。

第三，高仿可以满足人们对传统经典家具的购藏需求，使更多的人能够了解和拥有传统风格家具精品，推动传统家具文化的发展。前面所说过，社会的动荡和时光的流逝，明清时期家具大多损毁，在八十年代初自外而内掀起的明清家具购藏热潮，更使很多名贵的紫檀、黄花梨精品家具流往国外，被国外各博物馆和藏家收藏，国内的一些精品也多被藏家珍藏，难得一见。对传统家具文化艺术的推广和弘扬总不可能长期依靠几本画册来给大家望梅止渴，只有将传统文化艺术与现实生活紧密联系，传统文化艺术才会重新绽放蓬勃的生命力。因此将传统经典的家具款式以高仿的手法制作再现出来，以供传统家具爱好者使用欣赏、购藏研究是符合传统家具文化发展要求的，只有将传统家具引入市场，在供需之间形成了互动的循环，传统家具行业才会逐步壮大，使得我们的传统家具制作工艺得到传承与提高，市场壮大后也会促使传统家具的学术研究越来越深入与细致，从而推动传统家具文化的发展。

第四，高仿制作是传统家具继续发展与创新的基础。中国传统家具文化博大精深，简单地看似乎只是一件实用的生活物品，但是在造型法则、风格内涵以及结构方式上都与中国传统文化以及不同历史时期的文学、美术、宗教哲学等紧密相连。只有结合具体的历史背景，我们对传统家具作品才能作出正确的理解和判断。例如明清时期的家具，其中既有民间风格的实用型家具作品，也有文人雅士亲自参与设计制作的精品，在清代家具中更有清宫御制的珍品，面对这些家具时，如何辨别它们之间不同的风格以及工艺手法和艺术价值的高低，这就需要对传统家具具有精深的了解。传统的家具并不是每件都是完美无缺的，可能会有设计上的失误，也可能有工艺处理上的疏漏以及造型手法上的高低。前面谈到，高仿是对传统家具一个生动直观的理解与认识过程，是掌握传统家具制作工艺、造型规律和文化内涵的一个非常好的学习方法，因此通过高仿，可以加深对传统家具的认识和理解，只有对传统家具有了透彻的理解后，我们才能知道哪些需要保留和弘扬，哪些有待改进或扬弃，才能做到『去其糟粕而存其精华』，才可以『青出于蓝而胜于蓝』，从而开始在传统的基础上改良，然后进一步结合时代的需要开始创新设计，从而制作出更为经典的作品。因此，传统的发展必须立足于传统的继承，先要做到博古，才能够通今，所以说高仿制作是传统家具继续发展与创新的基础。

以上是我结合高仿制作来谈的一些传统家具继续发展的看法，有疏漏与不妥之处还请大家批评指正。因时间所限，关于传统家具如何改良创新顺应时代的发展要求等相关内容，希望在以后的活动中与大家交流并向各位学习，通过这次活动，希望我们一起携手为推动中国传统家具文化艺术的发展而努力。

（本文内容节选自伍炳亮二〇〇八年在人民大会堂『中国传统家具继承与发展论坛』上的发言）

浅谈高仿在传统家具继承与发展中的意义

伍炳亮

近一时期来随着我国经济的持续发展，人民生活水平的逐步提高以及民族自信心的增强，使得中国传统文化艺术再次成为人们追寻与欣赏的对象，而传统风格家具以其和生活息息相关的实用价值、深具传统文化魅力的欣赏价值以及突出的投资与收藏价值，获得了人们的喜爱和追捧。在市场需求强劲推动下，传统家具行业也日益兴盛，我深信，在我们所处的时代，中国传统家具艺术必将重新焕发勃勃生机，并成为传统家具发展史上的一个黄金时期。在这一时期我们面对的，既有成就一番事业的机遇，也有发展传统家具文化的责任。传统家具文化如何继承与发展，我尝试结合明清式家具设计制作中的高仿制作来粗浅地谈谈自己的一些看法和体会。

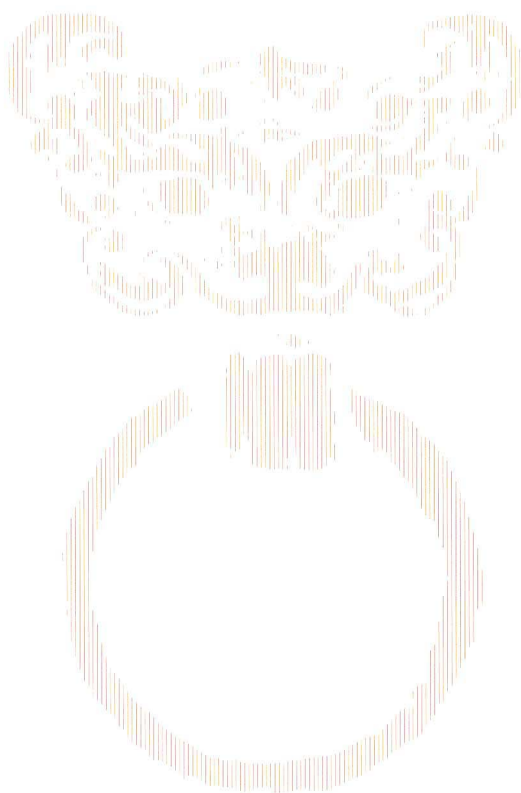
谈到高仿，我想首先应该分辨一下高仿的概念、意义和目的。很多人提到高仿在直觉中就会联想起作假和做旧，以仿制做旧的家具冒充古代的家具有卖给顾客当然是不道德的行为，但是我们不能因为存在用高仿作品蒙蔽消费者的个别现象而全盘否定高仿的意义。对于高仿这一制作方式是非与价值的判断，可以依据作者的制作目的来衡量，例如是以假乱真，获取非法利益为目的，还是以重现历史经典家具风貌、传承经典形式与工艺，推动传统家具文化的发展为目的。我今天着重所要谈的就是在后一种制作目的中，高仿对于传统家具继承与发展的意义。

第一，高仿是对传统家具一个生动直观的理解与认识过程，是掌握传统家具制作工艺、造型规律和文化内涵的一个非常好的学习方法。在对传统家具的研究中，必然会涉及到榫卯结构原理、造型与布局的审美法则、人体工程学与外部形态的兼顾协调，家具风格与所处时期或地域文化的关系等等。这些知识虽然可以翻翻书获得一些收益，但是『坐而论』总是不如『立而行』，只有身体力行地参与从开料到制作、打磨完成的整个过程，对传统家具艺术的理解才会更加深刻和透彻，也只有结合具体实践经验之后的认识才会更加有血有肉，生动而鲜明。高仿的最终目的不是简单地复制，而应该是透彻了解传统家具在造型法则、榫卯结构、工艺原理、文化内涵上的特点后，以形神兼备的方式再现和演绎传统家具的艺术魅力。

第二，高仿是对传统家具体系的修补与梳理，使传统家具能够以体系完整的面貌得以重现，重现历史与文化的光芒。谈到对传统家具艺术的继承，首先要明确我们面对的传统家具体系在哪里？从明代至清代再到当代，因为朝代的变换、战乱的破坏、人为地损毁，能够存留下来在国内的明清家具已经寥寥无几，而国外保存的明清时期家具也分散在世界各地，因此，如果能将目前能够收集到的家具造型款式资料，以高仿的手法按照不同风格与类别成系列地制作出来，那么就能够重建中国传统家具的实样体系，也可以使『中国传统家具』这一概念变得生动而清晰。对传统的继承，第一步需要做的就是对传统的修复与重建，在这一步骤中，高仿是直观而有效的实现方式。

目 录

酌古御今 推陈出新	陈增弼	第 贰 至 叁 页
发扬中国传统家具艺术文化， 把握历史机遇打造时代精品！	伍炳亮	第 肆 至 伍 页
浅谈高仿在传统家具 继承与发展中的意义	伍炳亮	第 陆 至 柒 页
家具作品图录（下卷）		第 捌 至 拾 贰 页
桌案类·下部		第 二 八 四 至 三 二 八 页
床榻类		第 三 二 九 至 三 八 九 页
柜架橱类		第 三 九 〇 至 四 五 九 页
屏风类		第 四 六 〇 至 四 九 一 页
杂项类		第 四 九 二 至 五 二 八 页
收藏类		第 五 二 九 至 五 五 三 页
名家品鉴		第 五 五 四 至 五 六 六 页
后记 有感于此书的出版	伍炳亮	第 伍 陆 柒 至 伍 陆 捌 页



213	明式黄花梨架几式画案	第三一一至三一二页
214	明式黄花梨带屉架几案	第三一三页
215	明式黄花梨小马蹄脚素身架几案	第三一四页
216	明式黄花梨叠檐式带托泥大长案	第三一五至三一六页
217	明式海南黄花梨云纹牙画案	第三一七至三一八页
218	明式黄花梨三屉翘头书桌案	第三一九页
219	明式黄花梨平头画案	第三二〇页
220	明式黄花梨刀牙裙大画案	第三二一页
221	明式黄花梨草花纹平头大画案	第三二二页
222	明式海南黄花梨刀牙裙踏珠足画案	第三二三至第三二四页
223	明式黄花梨插肩榫剑式腿大画案	第三二五至第三二六页
224	明式紫檀刀牙裙翘脚大画案	第三二七至第三二八页
【床榻类】		
225	明式黄花梨四面平小马蹄脚凉榻	第三三〇页
226	明式黄花梨四面平座式榻	第三三一页
227	明式黄花梨碗口线外翻马蹄脚凉榻	第三三二至第三三三页
228	明式海南黄花梨双环卡子花圆包脚凉榻	第三三四至第三三五页
229	明式海南黄花梨鼓腿彭牙素身凉榻	第三三六至第三三七页
230	明式海南黄花梨罗锅枨小马蹄脚凉榻	第三三八至第三三九页
231	明式海南黄花梨罗锅枨素身三屏罗汉床	第三四〇至第三四一页
232	明式黄花梨螭凤纹福禄寿罗汉床	第三四二至第三四三页
233	明式海南黄花梨草龙纹小马蹄脚罗汉床	第三四四至第三四五页
256	明式黄花梨四开月洞式架子床	第三八六至第三八七页
257	清式檀香紫檀云龙纹架子床	第三八八至第三八九页
【柜架橱类】		
258	明式黄花梨双门小柜	第三九一页
259	明式黄花梨梳条矮柜	第三九二页
260	明式黄花梨攒花片方角矮柜	第三九三页
261	明式黄花梨四簇云纹花片方角矮柜	第三九四页
262	明式黄花梨透雕螭寿纹矮柜	第三九五页
263	明式黄花梨镶乌木书架	第三九六页
264	明式黄花梨圆条子书架	第三九七页
265	明式黄花梨素身书架	第三九八页
266	明式黄花梨品字栏杆书架	第三九九页
267	明式黄花梨栏杆镶乌木卡子花书架	第四〇〇页
268	明式黄花梨攒空心十字纹栏杆书架	第四〇一页
269	明式黄花梨人字枨透棹架格	第四〇二页
270	明式黄花梨攒冰裂纹双门架格	第四〇三页
271	明式海南黄花梨直枨透棹架格	第四〇四至第四〇五页
272	清式檀香紫檀松鹤纹博古格	第四〇六页
273	清式檀香紫檀草花纹博古格	第四〇七页
274	清式檀香紫檀博古线多宝格	第四〇八页
275	清式檀香紫檀打洼夔蝠纹多宝柜格	第四〇九页
276	清式檀香紫檀精雕竹节纹大多宝柜格	第四一〇至第四一一页

家具作品图录（下卷）

【桌案类·下部】

212	清式檀香紫檀攒镶黄花梨案	第三一〇页
211	清式檀香紫檀夔纹牙头带托泥条案	第三〇九页
210	明式黄花梨螭龙纹翘头案	第三〇七至三〇八页
209	明式黄花梨灵芝如意纹大翘头案	第三〇五至三〇六页
208	清式黄花梨博古龙纹带托泥翘头案	第三〇三至三〇四页
207	明式海南黄花梨草龙纹大翘头案	第三〇一至三〇二页
206	清式黄花梨透雕螭纹挡板翘头案	第三〇〇页
205	明式黄花梨攒牙子管脚枨平头案	第二九九页
204	明式黄花梨挡板灵芝纹带托泥大翘头案	第二九七至二九八页
203	明式黄花梨刀牙裙草龙纹小翘头案	第二九五至二九六页
202	明式黄花梨灵芝纹翘头案	第二九四页
201	明式黄花梨透雕草龙纹挡板小翘头案	第二九三页
200	明式黄花梨插肩枰卷云纹翘头案	第二九一至二九二页
199	明式黄花梨双环卡子花条案	第二九〇页
198	明式黄花梨刀牙裙带托泥小翘头条案	第二八九页
197	明式黄花梨插肩枰翘头案	第二八八页
196	明式黄花梨插肩枰平头案	第二八七页
195	明式海南黄花梨翘头素身小条案	第二八五至二八六页
234	明式海南黄花梨山字屏浮雕草龙纹罗汉床	第三四六至三四七页
235	明式海南黄花梨素身三屏风罗汉床	第三四八至三四九页
236	明式黄花梨浮雕福禄寿草龙纹罗汉床	第三五〇至三五一页
237	明式海南黄花梨曲尺三屏风罗汉床	第三五二至三五三页
238	明式黄花梨浮雕龙凤纹卷云足罗汉床	第三五四至三五五页
239	明式黄花梨透雕螭纹罗汉床	第三五六至三五七页
240	明式黄花梨镶紫檀山水人物罗汉床四件套	第三五八至三五九页
241	清式红酸枝渔樵耕读罗汉床	第三六〇至三六一页
242	清式红酸枝浮雕云龙纹长床	第三六二至三六三页
243	清式檀香紫檀云龙纹山字屏罗汉床	第三六四至三六五页
244	清式紫檀透雕夔纹罗汉床三件套	第三六六至三六七页
245	清式檀香紫檀透雕荷花纹罗汉床	第三六八至三六九页
246	清式紫檀透雕云龙纹长床	第三七〇至三七一页
247	清式檀香紫檀草花纹镶瓷片长床	第三七二至三七三页
248	清式紫檀云龙纹七屏风罗汉床	第三七四至三七五页
249	清式檀香紫檀水龙纹七屏风罗汉床	第三七六至三七七页
250	清式红酸枝福禄寿大床加床头柜	第三七八页
251	清式红酸枝渔樵耕读大床	第三七九页
252	明式黄花梨透雕螭寿纹架子床	第三八〇至三八一页
253	明式黄花梨攒卍字纹架子床	第三八二至三八三页
254	明式黄花梨双环卡子花架子床	第三八四页
255	明式黄花梨月洞式门罩架子床	第三八五页

299	明式海南黄花梨云纹花片顶箱柜	第四三六页
300	明式海南黄花梨顶箱柜	第四三七页
301	清式红酸枝镶八宝纹顶箱柜	第四三八页
302	清式红酸枝竹鹤纹顶箱柜	第四三九页
303	清式檀香紫檀水龙纹顶箱柜	第四四〇至四四一页
304	清式檀香紫檀云龙纹顶箱柜	第四四二至四四三页
305	清式紫檀《林壑清流图》顶箱柜	第四四四页
306	清式紫檀浮雕《渔樵耕读图》顶箱柜	第四四五页
307	明式海南黄花梨镏云纹角牙联三橱	第四四六至四四七页
308	明式黄花梨素身四小门联三橱	第四四八页
309	明式黄花梨联三橱	第四四九页
310	明式海南黄花梨素身肚板联三橱	第四五〇至四五一页
311	明式黄花梨博古龙纹联三橱	第四五二至四五三页
312	明式海南黄花梨浮雕龙纹联二橱	第四五四至四五五页
313	明式黄花梨双屉翘头柜橱	第四五六页
314	明式海南黄花梨三屉柜橱	第四五七页
315	清式檀香紫檀浮雕水龙纹五屉画柜	第四五八至四五九页
■屏风类■		
316	明式黄花梨镶石片小座屏	第四六一页
317	明式黄花梨透雕草龙纹插屏式地座屏	第四六二页
318	清式黄花梨镶紫檀《林泉踏歌图》插屏	第四六三页
319	清式檀香紫檀《莲花清波图》小座屏	第四六四页
341	清式檀香紫檀水龙纹小柜	第四九六页
342	明式黄花梨折叠式镜台	第四九七页
343	清式黄花梨狮龙纹镜台	第四九八页
344	明式黄花梨二屉承盘	第四九九页
345	明式黄花梨灵芝裙拼格脚踏	第五〇〇页
346	明式黄花梨浮雕龙纹卷书式脚踏	第五〇一页
347	明式黄花梨浮雕博古龙纹脚踏	第五〇二页
348	明式黄花梨双滚木脚踏	第五〇三页
349	明式黄花梨花生形脚踏	第五〇四页
350	明式黄花梨攒冰裂纹笔架	第五〇五页
351	明式黄花梨龙纹角牙天平架	第五〇六页
352	明式黄花梨五足面盆架	第五〇七页
353	明式黄花梨活动面盆架	第五〇八页
354	明式黄花梨如意纹面盆架	第五〇九页
355	明式黄花梨透雕花鸟纹面盆架	第五一〇页
356	明式黄花梨透雕博古龙纹衣架	第五一一至五一二页
357	明式黄花梨攒品字形衣架	第五一三页
358	明式黄花梨如意花片纹衣架	第五一四页
359	清式紫檀草花纹矮棋台	第五一五页
360	清式紫檀兽首虎足三弯脚矮棋台	第五一六页
361	清式檀香紫檀仿塔形云龙纹装饰柱	第五一七页
362	清式檀香紫檀打洼博古线古塔	第五一八页

298	297	296	295	294	293	292	291	290	289	288	287	286	285	284	283	282	281	280	279	278	277
明式黄花梨螭纹方角柜	明式黄花梨云纹花片方角柜	明式黄花梨透雕夔纹方角柜	明式黄花梨攢冰裂纹方角柜	明式海南黄花梨圆角柜格	明式海南黄花梨分仓圆角柜	明式黄花梨分仓大小头柜	明式海南黄花梨方脚大小头柜	明式黄花梨梅花脚大小头柜	明式黄花梨攢接龟纹圆角柜	明式黄花梨素身圆角柜	明式黄花梨梅花草龙纹圆角柜	明式黄花梨二屉双门亮格柜	明式黄花梨攢卍字纹圆角柜	明式黄花梨花鸟纹万历柜	明式黄花梨螭纹万历柜	明式海南黄花梨万历柜	明式黄花梨攢花片栏杆亮格柜	明式黄花梨壶门券口亮格柜	明式黄花梨如意纹栏杆亮格柜	清式红酸枝打洼博古线柜格	清式檀香紫檀水龙纹博古柜格
第四三五页	第四三四页	第四三三页	第四三二页	第四三〇至四三一页	第四二九页	第四二八页	第四二七页	第四二六页	第四二五页	第四二四页	第四二二至四二三页	第四二一页	第四二〇页	第四一九页	第四一八页	第四一七页	第四一六页	第四一五页	第四一四页	第四一三页	第四一二页
340	339	338	杂项类	337	336	335	334	333	332	331	330	329	328	327	326	325	324	323	322	321	320
明式黄花梨浮雕人物纹官皮箱	明式海南黄花梨木箱	明式海南黄花梨官印箱		清式黄花梨透雕螭龙纹屏风	清式黄花梨镶紫檀竹枝纹屏风	清式黄花梨镶紫檀八宝纹屏风	清式檀香紫檀花片龙凤纹屏风	清式檀香紫檀精刻《清明上河图》地座屏	清式黄花梨镶紫檀浮雕《古寺松风图》地座屏	清式黄花梨镶檀香紫檀祥云仙鹤纹大座屏	清式黄花梨镶檀香紫檀山水纹地座屏	清式檀香紫檀百鸟狮子纹插屏式地座屏	清式紫檀螭纹镶理石插屏式地座屏	清式檀香紫檀草花纹镶理石地座屏	清式紫檀《山径访古图》插屏式地座屏	清式檀香紫檀云龙纹镶理石插屏式地座屏	清式檀香紫檀镶瓷片云龙纹插屏式小座屏	清式紫檀镶彩绘《红楼梦》瓷片台座屏	清式檀香紫檀打洼博古纹镶理石小座屏	清式紫檀山水纹插屏式小座屏	清式檀香紫檀精刻《亭榭赏荷图》小座屏
第四九五页	第四九四页	第四九三页		第四九〇至四九一页	第四八八至四八九页	第四八六至四八七页	第四八四至四八五页	第四八二至四八三页	第四八〇至四八一页	第四七八至四七九页	第四七六至四七七页	第四七五页	第四七四页	第四七二至四七三页	第四七一页	第四七〇页	第四六九页	第四六八页	第四六七页	第四六六页	第四六五页

383	382	381	380	379	378	377	376	375	374	373	372	371	370	369	收藏类	368	367	366	365
清末期老红木镶瓷片双人椅	十七世纪黄花梨翘脚线条纹翘头案	明末清初黄花梨灵芝如意纹大翘头案	明末清初黄花梨夹头榫平头长条案	清中期老红木梅花龙纹梳妆台	清中期老红木草龙纹佛龕	清代红木龙纹虎爪四方矮座配灵碧石	清中期紫檀三弯脚扇形南官帽椅	清式檀香紫檀精雕山水人物纹大画筒	清中期紫檀镶八宝纹小座屏	清中期紫檀打洼博古龙纹镶理石小台座屏	清代草花纹镶石片小座屏	明代黄花梨方角官皮箱	明代鸡翅木官皮箱	十六世纪黄花梨小药箱		明式黄花梨浮雕螭纹台座	清式檀香紫檀精刻瑞兽纹宝鼎	清式檀香紫檀云龙纹仿楼阁式三叠佛龕	清式檀香紫檀仿宫殿云龙纹佛龕
第五五〇至五五一页	第五四八至五四九页	第五四六至五四七页	第五四四至五四五页	第五四二至五四三页	第五四〇至五四一页	第五三九页	第五三八页	第五三七页	第五三六页	第五三五页	第五三四页	第五三二至五三三页	第五三一页	第五三〇页		第五二七至五二八页	第五二五至五二六页	第五二三至五二四页	第五二一至五二二页
																			384 清末民初 海南黄花梨镶白石山字屏长床 第五五二至五五三页

桌案类家具排序说明

桌案类篇幅宏大，共精选家具一百〇六件，分为两部分分别编入上下卷，下卷为案类，图片排列先后秩序为：条案、架几案、画案。其中条案以规格大小分类，未依据平头案与翘头案排列。架几案与画案排序方式则依据造型风格，在各款型中由明式至清式依次排列。