

高等师范专科学校通用教材

外国文学

上册

中南五省（区）师专
《外国文学》教材编写组编

广东高等教育出版社

高等师范专科通用教材

外国文学

上册

主编 蔡茂松

广东高等教育出版社

高等师范专科学校通用教材

外国文学

上册

中南五省(区)师专《外国文学》教材编写组编

*

广东高等教育出版社出版发行

中国人民解放军第4232工厂印刷

787×1092毫米32开本12.375印张268千字

1989年7月第1版, 1989年7月第1次印刷

印数1-8500册

ISBN 7-5361-0273-9/I·22

定价: 2.30元

前 言

教材建设是学校三大基本建设之一。长期以来，高等师范专科教育没有一套具有自己特点、较为系统的教材，影响了教育质量的提高。为了深化高等师范专科教育的改革，为普及九年制义务教育培养更多的合格教师，中南五省（区）教委（高教局）高教（教学）处，共同组织五省（区）师专及部分有关高校的教师，协作编写了师专12个专业82门主干课程的通用教材。

编写这套教材的指导思想是，从高等师范专科教育人才培养的目标出发，根据国家教委新制定的二年制师专教学计划、教学大纲的要求，兼顾三年制和双科制专业的需要，力求突出适用性、科学性及高等师范专科教育的特点，因此，这套教材，不仅适用于普通高等师范专科教育，而且也适用于教育学院和电大普通师范教育相关专业的教学，同时，还可作在职初中教师的培训和自修教材。

本书以辩证唯物主义和历史唯物主义思想为指导，坚持四项基本原则，贯彻“洋为中用”的方针，使学生对世界文学发展进程有一个系统的总印象；并且，对一些有世界性影响的作家、作品作适当的介绍，实事求是地分析，既谈其有用的方面，也指出其缺陷和局限性，让学生能较为全面地了解和掌握外国文学的基础知识。从培养合格的初中师资的要求出发，密切结合师专和当前中学的教学实际，贯彻“打好

基础，精选内容，逐步更新，利于教学”的原则，并以“面向世界，面向未来，面向现代化”的方针为指导，全书内容的布局分为十七章，各章又分若干节，并针对师专外国文学的教学时数少，要介绍的内容多这一矛盾，把课文分为讲授和阅读两部分（这只是原则上的划分，可按各校的学制实际情况，由授课老师自行更改），总篇幅比通用的本科教材约少五分之二，以求简明、扼要。本教材的主要依据材料是：《中国大百科全书·外国文学》卷，并参考国内的多本优秀教材写成。本教材的编委会由右江民族师专、安阳师专、孝感师专、雷州师专、衡阳师专组成，由雷州师专任主编单位；编委会成员是叶继宗，刘根源，李怀仁、胡正学、蔡茂松（均按笔画为序），蔡茂松代表主编单位主持编写工作。参加编写的还有：王忠祥、江伙生、梁美廷、涂长穗、吴昌雄、黎跃进、刘有元、蹇昌槐、江宜庶、姜琰，陈超棠、魏汪而、张建渝、郑忠信、李世平。本教材请华南师范大学李育中教授、符玲美副教授审阅，使之增色不少。五省（区）教委（高教局）与各有关院、校的领导同志，对本教材的编写都热情支持。为本书作出各种贡献的同志还有：曾凤英、刘玉兰、刘艳萍、梁锦云。

这套教材是按主编负责、分工编写的原则成书的。由于这样大规模有组织地进行教材编写在我们还是第一次，因而错误缺点在所难免，恳请读者批评教正。

中南五省（区）师专协作教材编委会

一九八八年三月

目 录

第一章 公元前30——5世纪的文学·····	(1)
第一节 概 述·····	(1)
第二节 《荷马史诗》·····	(16)
• 第三节 《旧约》·····	(26)
第二章 公元5——13世纪的文学·····	(39)
第一节 概 述·····	(39)
第二节 但丁和《神曲》·····	(50)
第三节 紫式部和《源氏物语》·····	(59)
• 第四节 《一千零一夜》·····	(68)
第三章 欧洲文艺复兴运动·····	(76)
第一节 概 述·····	(76)
第二节 塞万提斯和《堂·吉珂德》·····	(93)
第三节 莎士比亚·····	(104)
第四章 17世纪欧洲文学·····	(124)
第一节 概 述·····	(124)
第二节 莫里哀和《伪君子》·····	(133)
第五章 18世纪欧洲文学·····	(142)
第一节 概 述·····	(142)
• 第二节 卢梭和《忏悔录》·····	(153)

第三节	歌 德	(162)
第六章	公元14—18世纪亚洲、拉美文学	(177)
第一节	概 述	(177)
•第二节	格比尔达斯和《真言集》	(187)
第七章	浪漫主义文学	(194)
第一节	概 述	(194)
•第二节	拜伦和《唐璜》	(211)
第三节	雨果和《巴黎圣母院》	(221)
第八章	批判现实主义文学(上)	(233)
第一节	西、东欧批判现实主义文学概述	(233)
第二节	斯丹达尔和《红与黑》	(244)
第三节	巴尔扎克	(256)
•第四节	狄更斯和《双城记》	(273)
•第五节	左拉和《萌芽》	(283)
第九章	批判现实主义文学(中)	(294)
第一节	俄、北欧、美国批判现实主义 文学概述	(294)
•第二节	普希金和《叶甫盖尼·奥涅金》	(304)
第三节	列夫·托尔斯泰	(313)
第四节	易卜生和《玩偶之家》	(330)
•第五节	马克·吐温和《哈克贝利·费恩 历险记》	(341)
第十章	批判现实主义文学(下)	(350)
第一节	亚、非、拉美批判现实主义 文学概述	(350)
第二节	泰戈尔	(362)

第十一章 19世纪无产阶级文学·····	(375)
第一节 概 述·····	(375)
第二节 欧仁·鲍狄埃和《国际歌》·····	(382)

注：有“•”者为阅读课文。

第一章

公元前30——5世纪的文学

第一节 概 述

上古文学是文学史的发端，它包括原始氏族社会与奴隶制社会产生的文学。

上古文学的发展是多元的，可分时序方面与地域方面来谈。

从时序上说，在公元前4000年至前3000年之间，尼罗河谷出现了埃及王国，同时，在西亚底格里斯与幼发拉底两河流域间也出现了苏美尔城邦部落联盟，地球上有了文字记录的第一文明世代的文学——古埃及文学和苏美尔文学就在这两个地方出现了。目前，有实物为证的最古老的书面文学作品，是19世纪70年代欧洲考古学家雅莱特在凯尔地亚发现的刻有苏美尔楔形文字的《洪水神话》泥板。据鉴定，这片泥板刻于公元前4000年左右。在公元前1700年至前1200年左右兴起的巴比伦文学、印度的吠陀文学是第二文明世代的文学；在公元前1200年至公元前500年左右兴起的古希腊文学，古希伯莱文学，印度的梵文文学则是第三文明世代的上古文学。罗马文学是在吸收希腊文学的基础上形成的，印度的古

典文学则是梵文文学的发展。整个上古文学发展的时间跨度约为3500年，即从公元前3000年至公元5世纪左右。

从地域上说，古埃及文学，苏美尔、巴比伦文学，希伯莱文学（后来，它成为基督教《圣经·旧约》，对欧洲文学有很大影响），印度文学，习惯上被称为东方上古文学；古希腊文学，罗马文学是欧洲文学的主要发源者，习惯上被称为西方上古文学。

一 上古东方文学

古埃及文学 指在公元前3000年左右开始至公元前525年（波斯征服埃及）这一时期产生的文学。重要体裁有神话、诗歌与散文。

神话 前王朝时期仅有口头流传的与图腾崇拜有关的独立神话。神多以动物形态出现。古王朝时期，形成了体系神话，神的形态演变为人、兽结合，并逐渐向人格化过渡。最有势力的孟斐斯部落地方神普塔成了神与人的创造者，温部落的守护神赖成了太阳神。阿卑多斯部落的奥西里斯与从西亚传过来的女神爱西丝结为夫妻，成了植物与土地之神。以后，奥西里斯又成了冥王，太阳神赖升为主神，两者成了埃及神话的主角。《亡灵书》上写的故事，很多与这两位神祇有关。《亡灵书》是古埃及文学的特有形式，是古埃及人放在墓室中供亡灵“阅读”的书，也是死者必备的到冥国时作旅行指南的参考资料。全书由27篇诗组成，叙述亡灵从冥国到天国去的必经路径和避灾方法。它反映了古埃及人的神学观念。它和著名的木乃伊为我们了解古埃及人对生命科学与神学的设想提供了珍贵的资料。

诗歌 古埃及诗歌分为世俗诗、宗教诗、自然赞美诗三类。世俗诗是反映广大劳动者生活的歌谣。有劳动歌谣与情歌两类。著名的劳动歌谣有《庄稼人歌》、《打谷人歌》、《搬谷人歌》等，都是表达劳动者受欺压的感情的。情歌是有乐器伴奏的歌谣，通常是用笛子与竖琴伴奏，爱者与被爱者兄妹相称，表达了古埃及的青年男女互相爱慕的感情。著名的宗教诗是埃赫那吞进行宗教改革时写的《太阳神阿吞颂歌》。著名的自然赞美诗则推写于麦尔纳普塔时代的《尼罗河颂》。

散文 分为故事、箴言、训谕、旅行记等。故事是埃及文学中最有成就的体裁。各个历史时期都有反映其社会生活的著名故事。如《能说善道的农民》反映第十王朝时的阶级关系，又被认为是古代修辞的典范，目前还编入埃及高中的文科教材。《赛希西的故事》反映第十二王朝时的政治、经济、军事状况。《沉舟记》（旧译《遭难的水手》）则反映中王朝时期埃及航海、贸易的情况，和后来的阿拉伯故事《辛伯达航海》甚相似。箴言与训谕多阐述奴隶主贵族的道德标准，著名的有《普塔霍蒂普箴言》。旅行记是新王朝时期突出的文学体裁。著名的《威纳蒙旅行记》完成于第二十二王朝末期。叙述阿蒙神庙大祭司哈雷侯尔派威纳蒙前往腓尼基购木材遇险的故事。

古西亚文学 它包括苏美尔文学，巴比伦文学，希伯来文学等。它们之间有着继承与发展的关系。

巴比伦文学 它是在继承与发展苏美尔文学的基础上产生的，而且又是西亚文学中最繁荣，最有影响的文学之一。巴比伦文学指从公元前1894年巴比伦立国开始至公元前538

年被波斯王居鲁士征服时止所产生的文学。常见的体裁有：神话传说、英雄史诗、劳动歌谣、寓言、赞歌、祈祷文、箴言等，其中以神话和史诗的成就最高，影响最大。

神话中，以《咏世界创造》和《伊丝达下冥府》最著名。前者反映了古代两河流域居民对宇宙形成的一些探索性见解，也表现了歌颂光明力量战胜黑暗力量的思想。后者是以苏美尔的《都马持神话》为原型改造而成的，又是农耕时代古巴比伦人以独特的形式对四季更迭、植物荣枯的原因作有趣的探寻。它和希腊神话中的《珀耳塞福涅被劫冥府》，埃及的《奥西里斯神话》有很多相同之处。由此可见，当时地中海沿岸与西亚地区的文化交流是较为密切的。

英雄史诗有《咏阿达帕》和《咏吉尔伽美什》。《咏吉尔伽美什》是古巴比伦文学中最有成就的作品，也是已知的世界文学中最早的史诗。创作年代约为公元前1700年左右，全诗共3000余行，用楔形文字刻在12块泥板上。根据情节，全诗可分为四个部分。（1）写乌鲁克城的国王吉尔伽美什凭借权势强抢民女，逼民修庙筑城，因而激起民愤。天神命半人半兽勇士恩奇都与之相抗，结果，因互相爱慕而结为好友。（2）写吉尔伽美什与恩奇都一同出巡为民造福。战胜沙漠狮子，杀死杉林怪物芬巴巴，救了仙女伊丝达；共同杀死残害乌鲁克城居民的“天牛”。这是史诗的核心，情调高昂激越。（3）探索生命奥秘。恩奇都得罪天神阿努受到惩罚。吉尔伽美什为此事到处寻找生命的奥秘，结果在海底取回长生不老仙草为民造福，可惜仙草被蛇叼走，其理想无法实现。这一段史诗描写他一心认识自然法则，不怕艰险，并以勇于牺牲的精神求得了结果，带有反抗神主宰人类命运的

人类自主意识。④记述吉尔伽美什与恩奇都之幽灵讨论“大地法则”，其内容含有“物质不灭”的辩证思想，但又有悲观、低沉的宗教宿命情调。史诗《咏吉尔伽美什》反映了古代两河流域居民同自然暴力和社会暴力斗争的情景，颂扬为民造福的行为，有很大的历史价值和认识价值。

古印度文学 大致从公元前1200年雅利安人进入印度时开始至公元5世纪笈多王朝止，历时1700多年。分吠陀时代、史诗时代、梵文古典文学时代（初期）三个阶段。

吠陀时代 指公元前10世纪以前，印度从原始公社解体至阶级社会形成这一历史阶段。雅利安人进入印度以前，达罗毗荼人在公元前2500年至1200年期间，曾经创立了著名的哈拉帕文化。因雅利安人进入印度时把达罗毗荼人驱逐至南印度并加以奴役，哈拉帕文化因而中止了。吠陀文化是雅利安人从高加索山一带迁至印度时带进的。这一文化在公元前1700年左右已建立，与在波斯创立的拜火教文化同为雅利安文化的两个分支。吠陀，其意为“知识”、“学问”。它由四部吠陀经组成：《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》、《阿闍婆吠陀》。编写年代最古老，也最重要的是《梨俱吠陀》。它的核心部分是颂神歌，有四分之一左右篇章是赞颂天王因陀罗的。他手执金钢杵，率领风神部队战胜旱魃与黑暗，并帮助雅利安人抢达罗毗荼人的牛群。这是对雅利安人向自然灾害作斗争和进入印度的历史进程作神话化的描绘。有一部分诗篇是反映雅利安人当时的日常生活，如祭祖、嫁娶、祈雨等。《娑摩吠陀》为《梨俱吠陀》的诗谱曲。《夜柔吠陀》是对《梨俱吠陀》的诗歌作解说，阐明祭祀如何进行。《阿闍婆吠陀》包括731首诗。有七分之一重

复《梨俱吠陀》的内容，其余多为咒语。有耕田祝辞、经商祝辞、战争祝辞、祈雨、治病、求爱、求家庭和睦等咒语，这些祝辞和咒语，在一定程度上反映了古印度人的生活愿望。

史诗时代 指公元前10世纪至前1世纪，婆罗门教，佛教，耆那教兴起的时代。这时，奴隶制国家出现，四大种姓制度产生，这些社会生活都给文学打下很深的烙印。

这时期的文学成就，主要是《摩珂婆罗多》和《罗摩衍那》两部史诗。还有各教派的一些《奥义书》、《森林书》和宗教故事集如佛教的《本生经》和《所行经》。

《摩珂婆罗多》（意为伟大的婆罗多）是一部百科全书性的史诗。它汇集了印度古代相传的各种文化知识，并以高度的艺术概括力反映当时的社会面貌、时代矛盾。其核心部分是写月亮族之王、婆罗多的后裔俱卢族与般度族的内争。最后，阴险狡诈的俱卢族败亡，其暴君难敌，死于非命，般度族的贤主坚战得上天堂。表达了正义者虽弱必胜，非正义者虽强必败的观点。《摩珂婆罗多》全诗共18篇，约10万颂（颂是印度诗体的一种，每颂两行，每行16音节）。其容量相当于《荷马史诗》的八倍。曾被称为世界最长的诗。作者相传为毗耶娑（广博仙人）。

《罗摩衍那》（意为罗摩的游行）写的是由大神毗湿奴下凡投胎的罗摩王子与其妻子悉多之悲欢离合故事。主要的思想倾向是歌颂新兴的地主阶级，歌颂封建伦理道德观念，而批判从事掠夺的奴隶主。作者据说是瓦尔米基（蚁蛭仙人）。全诗分为7篇，约有24000颂。第一篇写两个主角的身世。第二篇写太子罗摩的孝道。在他即位的前夜，其父王

因听妃子的话，改立其弟婆罗多，而罗摩被流放森林14年作考验，罗摩遵从父命，偕妻子前往森林，弟弟婆罗多坚决不肯就位，供奉罗摩的草鞋于王位上，自己摄政14年，最后把王位交回罗摩，三弟罗奇曼则随罗摩到森林，帮助其兄战胜各种困难。这一篇的主题是宣扬宗族和好，以及忠、信、孝、悌等封建伦理道德观念。第三至六篇，写罗摩与悉多在森林流放时的艰苦生活。悉多被十首妖王劫去，罗摩通过帮助猴王复位，得其信任，派灵猴哈奴曼探听出悉多被囚的地点在魔宫，猴王又派猴军帮助罗摩打败十首妖王罗波那，救回悉多。主题是：抗强暴，反掠夺。第七篇写了罗摩即位后由贤主变为暴君，并遗弃了悉多，于是她回归大地怀抱。这一篇与上述的六篇，思想倾向是不同的，似为后人所加。史诗中，英武的罗摩，忠厚的婆罗多，坚强、贤惠的悉多，勇猛的罗奇曼，神通广大的哈奴曼，都是个性鲜明的。《罗摩衍那》是被印度人民广泛传诵的伟大史诗。

梵文古典文学时代初期 指从公元1世纪的贵霜帝国开始至5世纪的笈多王朝时止。这是印度从奴隶制社会逐步向封建社会过渡的时代，也是梵文古典文学全面发展的时代。这时期，各种文学体裁都得到独立发展。小说、戏剧、诗歌、文艺理论都十分繁荣。宗教故事有《往世书》等，寓言故事有《百喻经》、《五卷书》，民间故事有《故事海》，抒情诗集有《三百咏》，《牧童歌》，小说有《十公子传》，《戒日王传》等。戏剧是印度梵语古典文学初期最有成就的一种文学。第一个有名的剧作家是公元初的马鸣。可惜其作品仅剩三部残卷。稍后的是首陀罗迦，他的代表作《小泥车》是极富政治意义的戏剧。写人民和贵族蹲蹲几的

斗争。公元2世纪成书的《舞论》是古代印度最具权威性和系统性的文艺理论著作。作者传为婆罗多牟尼。共39章，它提出了戏剧主题的分类和一系列的艺术法则，如情与味等。对后世印度戏剧文学的发展有深刻的影响。生活在笈多王朝的迦梨陀娑是这一时期的伟大诗人和戏剧家，其代表作《莎恭达罗》是古印度最优秀的戏剧艺术作品。

二 上古西方文学

古希腊文学 指公元前12世纪至前146年希腊被罗马所灭这一时期所产生的文学。它大致分为三个阶段。

公元前12世纪至前9世纪称为荷马（英雄）时代，是神话、史诗的繁荣期。

希腊神话 包括神的故事和英雄传说两大类。神的故事又分为：天地开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动，人类起源，天廷改朝换代等内容。著名的英雄传说有：《赫拉克勒斯传说》、《伊阿宋传说》、《忒修斯传说》等，它们写的都是人、神合生的后裔建功立业的故事。希腊神都如在人间社会中生活，曾经历母权制、父权制、家族统治等形式。奥林匹斯山上以宙斯为主的神廷，就是人世间家族统治形式在神话中的反映。希腊神话有两个特点：一是人、神同形同性。希腊神祇不但形貌如人，也有人的七情六欲，既有理想，又有欲念。超人之处是有法术和超凡的智慧，并且永生不死。二是一部分神话以人神对立的人本主义思想描述。如普罗米修斯造人和引导人类进入文明社会的故事，就是以反抗宙斯的神旨为宗旨的。这是人类要求改造自然、征服自然和要有独立人格的人类自主意识的初期表现。后世欧洲的人文主义、人

道主义与此有密切的渊源关系。

《荷马史诗》是这个时期文学上最伟大、最有影响的作品（另有专节介绍）。赫西奥德的《神谱》和长诗《田功农时》也很著名。后者是希腊文学中第一部以现实生活为题材的作品。诗中结合自然景色的变化，描写农民一年到头的辛勤劳动，也写了当时阶级分化，贵族阶层剥削平民的社会现象。

公元前8世纪至前4世纪是“古典时代”。它又可分为前、后两段，是希腊文学全面发展的黄金时代。

前段 指公元前8世纪至前6世纪。由于这时的生产分工的需要，个体劳动、家庭劳动代替了氏族规模的集体劳动。个人意识逐渐代替了集体意识。适合抒发个人感情的抒情诗和易于表达个人意见的寓言在这时兴起。斯巴达人提尔泰奥斯的战歌，西摩尼得斯为希波战争中牺牲于温泉关的斯巴达300壮士写的墓志铭，都是著名作品。著名的抒情诗人有被称为第10位缪斯的女诗人萨福和以醇酒与爱情为主题的诗人阿克那瑞翁。到公元前6世纪末，与颂神活动和体育竞技活动相联系的合唱歌出现了。合唱歌的兴盛，又为戏剧发展创造了最初的条件。古希腊最重要的合唱诗人是品达罗斯。他为奥林匹克运动会优胜者写的颂歌千古流传。著名的《伊索寓言》也是这一时期的重要作品。它以动物故事的形式反映平民的思想感情，总结下层人民的生活经验，也揭露压迫者的暴虐与荒淫，并讲处世待人的道理。

后段 公元前6世纪至前4世纪，是希腊文化空前繁荣的时代。文学、哲学、史学、艺术都很有成就。文学上，戏剧与文艺理论发展最快；成果丰硕。

希腊戏剧 希腊的抒情诗从独唱琴歌发展到合唱歌，再