



义务教育课程标准参考书

中考必胜 考场作文

青岛出版社

写在前面的话

中考作文考什么？中考作文怎样考？怎样才能在中考作文中得高分？这是广大中考考生十分关注的大问题。

纵观近年来中考作文的命题，不外乎是命题作文、半命题作文、自命题作文、话题作文、给材料作文以及看图作文等几种形式。但是，从大的趋势来看，中考作文主要倾向于半命题作文和给材料作文。

这两种形式的作文自由灵活，写作的空间很大，给考生以很大的写作余地与选择空间。写半命题作文关键在于补题。补题最好写自己、写最熟悉的内容，发挥自己的长处，将半命题作文变为命题作文，这样就会有章可循，有规律可把握。写话题作文，首先要看对话题的熟悉程度，要从自己的生活中，尤其是学校生活、家庭生活中寻找紧扣话题的素材，然后选择一个最熟悉的话题切入，运用最适合自己的表达方式进行写作。

为使同学们有一本可供借鉴的写作用书，我们特选编了这本考场优秀作文。本书选编的这些作文都是中考考生在考场上随机写作的优秀作文，部分是满分作文，又约请了部分历年中考作文命题老师和近年中考作文阅卷老师从考生的自主立意、选择素材、组合语言、把握结构、运用写作技法等方面进行了有针对性的点评，同学们从中可以总结出中考作文得高分的规律。

希望同学们能够通过阅读本书找到一条中考作文得高分的捷径；通过阅读这些优秀考场作文老师的精彩点评，掌握这些优秀考生的写作技巧，并将其转化为自己的写作能力，使自己的写作水平真正得到提升，这是我们所期待的，也是我们选编此书的初衷！

编者

目 录

第一部分 半命题作文

那时,我困惑了	(2)
那时,我流泪了	(3)
那时,我流泪了	(4)
那时,我真想哭	(6)
那时,我震撼了	(7)
那时,我醒来了	(8)
那时,我在路上	(9)
那时,我幸福极了	(10)
那时,我幸福极了	(12)
那时,我幸福极了	(13)
那时,我幸福极了	(14)
那时,我幸福极了	(15)
那时,我突然长大	(16)
那时,我愧疚极了	(17)
那时,我明白了爱	(18)
那时,我发现了美	(19)
那时,我欲哭无泪	(20)
那时,我抛弃了你	(21)
那时,我没有错过	(22)
那时,我情归江南	(23)
那时,我懂得了爱	(24)
那时,我懂得了爱	(25)
那时,我惭愧极了	(27)
那时,我感到温暖	(28)
那时,我藤蔓缠身	(29)
那时,我读懂了他	(30)
那时,我难过极了	(31)
那时,我悄然绽放	(32)
那时,我感受到温暖	(33)

那时,我读懂了奉献	(34)
那时,我学会了宽容	(36)
那时,我感受到了爱	(37)
那时,我感受到了爱	(38)
那时,我感受到了爱	(39)
那时,我感受到了爱	(40)
那时,我感受到了爱	(41)
那时,我感受到了爱	(42)
那时,我感受到了爱	(43)
那时,我感受到了爱	(44)
那时,我感受到了爱	(45)
那时,我感受到了爱	(46)
那时,我突然长大了	(47)
那时,我突然长大了	(48)
那时,我突然长大了	(49)
那时,我突然长大了	(50)
那时,我突然长大了	(51)
那时,我恋上了学习	(52)
那时,我体会了成长	(53)
那时,我心灵被震撼	(54)
那时,我懂得了幸福	(55)
那时,我懂得了幸福	(56)
那时,我看到了蜕变	(57)
那时,我终于长大了	(58)
那时,我懂得了尊重	(59)
那时,我选择了坚持	(60)
那时,我感到了温暖	(61)
那时,我懂得了父爱	(62)
那时,我满足了好奇心	(64)
那时,我推开了那扇门	(65)
那时,我在烈日中微笑	(66)
那时,我体验到了恐惧	(67)
那时,我感受到了幸福	(68)
那时,我读懂了陶之韵	(69)
那时,我感受到了阳光	(70)
那时,我感悟到了春天	(71)
那时,我多了一份坚强	(72)
那时,我发现门其实开着	(73)
那时,我懂得了敬畏生命	(74)
那时,我的歌声飘入天堂	(75)

那时,我选择了坦然以对	(76)
那时,我知道有人在等我	(77)
那时,我真正懂得了母亲	(78)
那时,我发现了爱的脚印	(79)
那时,我读懂了妈妈的爱	(80)
那时,我听到了自己的心跳	(81)
那时,我感到自己幸运极了	(82)
那时,我听到了最美的声音	(83)
那时,我深深感受到了幸福	(84)
那时,我明白了什么是美丽	(85)
那时,我明白了什么是坚持	(86)
那时,我明白了什么是诚实	(87)
那时,我懂得了如何去珍惜	(88)
那时,我读懂了迎春花的微笑	(89)
那时,我痛恨射向我们的子弹	(90)
那时,我感受到了友情的力量	(92)
那时,我感受到了友谊的力量	(93)
那时,我感悟到了幸福的真谛	(94)
那时,我感到这也是一种幸福	(95)
那时,我决定守护姥姥一辈子	(96)
那时,我明白了什么是最美的风景	(97)

第二部分 话题作文

“合”为贵	(100)
中国龙	(101)
$1+1>2$	(102)
未来福音	(103)
以“和”为贵	(104)
万物合一	(105)
$1+1+1>3$	(107)
团队是金	(108)
团结无价	(109)
蜜蜂的自述	(110)
取胜之宝	(111)
退让的智慧	(113)
脑袋的日记	(114)



无形的力量	(115)
要有合作精神	(116)
团结就是力量	(118)
团结就是力量	(119)
团结就是力量	(120)
团结就是力量	(122)
团结就是力量	(123)
团结就是力量	(124)
团结就是力量	(125)
团结就是力量	(126)
小议团队精神	(127)
小议团队精神	(128)
人心齐,泰山移	(129)
嗨,我们这个班	(131)
瞧,我们这个班	(132)
一个团队一颗心	(133)
那一首简单的歌	(134)
缆绳的团队精神	(135)
团队精神之我见	(136)
众人拾柴火焰高	(137)
我于沙子中看见	(138)
我们的心一线牵	(139)
有团结,就有力量	(141)
团结起来,中国人!	(141)
风雨并肩,团结协作	(143)
取得成就离不开团队	(144)
把好团队精神的船舵	(145)
论团队精神的重要性	(146)
生活中不能缺少合作	(147)
团结带我们走向成功	(148)
我们是“女子五乐坊”	(149)
别忘了,团结就是力量	(150)
那一刻,我懂得了友情	(152)
团队精神是成功的基石	(153)
团队精神——成功的基石	(154)
关于团队精神的实验探究	(155)
团结、合作——我们的武器	(157)
团结就是胜利的基础和保障	(158)
团队精神——社会生活的基石	(159)

第一部分

半命题作文

题目：那时，我_____

要求：先将题目补充完整，题目横线上可以填写“幸福极了”“突然长大了”“明白了什么是责任”“变得勇敢了”“感受到了爱”“懂得了尊重”……然后写一篇600字左右的记叙文，力求写出自己的独特感受与真切体验，文中不得出现真实的校名和人名。



那时,我困惑了

骑白马的不一定是王子,它可能是唐僧;
带翅膀的也不一定是天使,它可能是苍蝇。

周日下午

周日下午的超市,人是最不缺的:购物的,休闲的,专跑二楼按摩的;推销的,展览的,搭个台子表演的……当然,门口也总有要钱的。

超市的东门,靠路边,一个双膝跪地的中年妇女,低垂着头,旁边铺展着一张又脏又旧的纸,上面触目惊心写着:女儿患白血病,无钱医治,求好心人救救她……看她的年纪,我猜想,她的女儿应该和我差不多大吧?花一样的年纪,花一样的女孩,就这样要消逝了?我心里忍不住抽搐了一下。我拉了拉妈妈的手,示意她看看,而妈妈却淡淡地说了一句:“闺女,你可以表示一下你的爱心善心,可是多半是在滋长欺骗与懒惰。”“可万一是真的呢?”“那就按你自己的想法做呗。”尽管妈妈仍持怀疑态度,但也没有阻拦我的善举。拿着五元钱,我走近了跪地妇女,放到了她眼前的缸子里。那一瞬间,她低垂的头抬起来了,嘴里不停地说着“谢谢”。我看到了,那双眼充满的感激,还有额上的一颗大大的黑痣。“对不起,我只能做这么多。”我心里充满歉意地默念着,逃也似的回到了妈妈的身边……

周五下午

周五下午的校门口,最不缺的就是人:坐车的,接人的,三三两两约会的;卖鸡柳,卖茶蛋,支个架子烤肉串的……只是,这儿也有了要钱的。

也是一个中年妇女,也是低垂的头,也是一张又脏又旧的纸,只是纸上的内容变了:丈夫身患绝症,……这一切,多么眼熟!会不会?会不会?我从兜里拿出一元钱,慢慢地走近那个熟悉的身影:钱放进去了,头抬起来了,嘴里说个不停的谢谢,眼里充满的感激,还有,额上的那颗黑痣!我逃也似的跑开了。回家的路上,想着刚才的那一幕,我忍不住笑了,还真让妈妈说中了——我又用区区的一元钱滋生了一次欺骗与懒惰。只是我不明白,那用跪地的双膝、低垂的头颅乞讨来的钱就那么好花?我也不知道,这区区的一元钱会不会买断了我面对所有悲剧时的爱与善?我困惑了。

直到现在,我仍在困惑着。





点评教师：赵小静

不管在发达国家还是在发展中国家，乞讨都是无法根治的一种尴尬现象。其实就我们国家而言，对类似问题政府出台并实施了一系列的政策、措施，譬如建立救助站，但收效不大。最让人深恶痛绝的是有很多好逸恶劳者充分利用了人们的善良，以乞讨为业，甚至形成了相当规模的产业链，成为社会的毒瘤。我们一直提倡学生不能“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，作者就以戏剧化的手法给我们再次上演了这样的真实的社会故事。文章语言平实含蓄而不乏幽默，结构清晰紧凑，结尾的语言引人深思：如果再面对这样的人和事，“我”还会“善良”下去吗？如果我们遇到，又该如何面对？这看似微小的事件，对整个社会诚信的建立，会有多大的影响呢？这是作者的困惑，又何尝不是我们的困惑呢？

那时，我流泪了

我，从不流泪！高兴时，流泪？神经有毛病！伤心时，流泪？不，打落牙齿也要和血吞！感动时，流泪？矫情！但，那时——2008年5月12日14时28分——汶川大地震发生后，泪，仿若有生命般，在我察觉前，悄悄地流淌下来。

我为生命在大自然面前如此渺小、脆弱而流泪：看看下面这些数据吧，遇难：69226人，受伤：374643人，失踪：17923人。

我为那些随处可见的情景而流泪：瓦砾上，一群无精打采的鸽子，一只不知所措的小狗，主人被埋在下面，它们像忧郁的孤儿；一位母亲站在废墟上，撑着伞，儿子被整栋楼最重的十字梁压住了，只露出头，母亲不分昼夜地守护着，任何人劝说，都无效。一座座楼房化为废墟；一条条道路被堵塞；一双双惊恐的眼睛，一张张呼天抢地的脸；一群群受伤的人们露出无奈的神情；空地上，一具具原本鲜活现今失去生命的小身体……天在哭！

我为那些声音而流泪：稚嫩的、苍老的；虚弱的、沙哑的；悲哀的、喜悦的，声声入耳，撕人心肺。一个十岁的女孩在废墟下坚持了60个小时，被救出后10分钟去世。在“谢谢”之前，她说：“我饿得想吃泥。”第一个冷雨夜来临了，北川县委民政局局长王洪发说：“我想伤心，你能给我时间吗？”在教学楼废墟上，由于塌方险情，救援被命令暂停，一个战士跪下来大哭，对死死抱住他的同伴喊：“让我再去救一个！求求你们让我再救一个！我还能再救一个！”

我为那些永恒的姿势而流泪：一位年轻的母亲，双膝跪着，整个上身向前匍匐着，双手扶着地支撑着身体，有些像古人行跪拜礼，只是身体被压得变形了，看上去有些诡

异。而她的身下，一个三四个月的婴儿，安静地睡着，毫发未伤；一名男子跪扑在废墟上，双臂紧紧搂着两个孩子，两个孩子还活着，而他已经气绝！由于紧抱孩子的手臂已经僵硬，救援人员只得含泪将之锯掉才把孩子救出。这就是29岁的老师张米亚。“摘下我的翅膀，送给你飞翔。”多才多艺、最爱唱歌的张米亚老师用生命诠释了这句歌词，用血肉之躯为他的学生牢牢把守住了生命之门。用生命作支撑，舍身维护学生的教导主任谭千秋；身挡水泥板，救下学生的翟万荣；身体被砸成三段还搂着三名学生的何倩；用机智保护59名学生，却失去自己宝贝女儿的张宁……他们用鲜血和生命奏响了一曲曲荡气回肠的生命赞歌，他们的生命永远定格在这永恒的姿势上。

我为那一排牙印而流泪：当一具具遗体入土时，一个小姑娘喊着冲入人群想阻拦，掩埋士兵上前劝慰，突然，小姑娘抓起他的胳膊猛咬下去，胳膊一动没动。士兵平静地说：“如果我的痛苦能减轻她的痛，就让她咬吧。”

泪水汩汩地流淌，流出了我对大自然的敬畏，流出了我对人间自有真情在的感动，流出了我对牺牲自己、换取他人生命的大爱的震撼……

泪水仍静静地流着，滋润了我虽年轻却早已世俗、麻木的心，涤净了我的污秽，使我的心重归14岁应有的纯真与热情。那一刻，永远沉淀于我成长的岁月中，那一刻，我的生命从此多了一份思考与责任。



点评教师：周绍静

这篇文章，立意深刻，构思巧妙，选材贴合时代脉搏，虽大但并不流于宽泛，丝毫不觉空洞无物。文章选取了汶川大地震中一个个人的小场景，表现“天地无情灾难临，人间有爱奇迹生”的感人至深的大情大爱。

文章巧妙地借泪表达出各种感情：或敬畏于大自然的伟大与毁灭性之强；或感动于灾难面前的师魂、母爱、鱼水情。作者笔下的泪，有悲伤、有感动、有震撼、有高兴……触动读者心灵最柔软的地方。文笔流畅生动，有概况叙述也有具体描绘，结构较严谨，内容虽各自独立但血肉相连，且层层递进。而且，文章结尾还含蓄地批评了包括自己在内的当代中学生的自私、麻木、明哲保身的消极人生观，增加了本文立意的广度与深度。

那时，我流泪了

“今天是我的生日。”从早晨起床睁开眼，我就在不停地告诉自己，要让自己在今天过得很快活，不要掉一滴泪。然而，我没有做到。

太阳似乎已经绕着我转过了一百八十度，天空依然泛着一点微黄。生日的一天眼

看已经过了四分之三,我却只收到了三个人的祝福,因为除了三个好朋友我没有对任何人说过。昨晚给爸妈打过电话,爸爸说:“那么你在学校自己过吧,我们在家祝福你。”

天色黑了,寒冬的夜晚让我有些孤独。我趴在教室的窗户上,探着头向上看,天空似乎绕着一层薄雾,抬头仰望,没有星星,没有月亮。心里猛地生出一句歌词:“家是温馨的港湾……”我便有了一种想家的感觉,“月亮呢?”我不停地问旁边的同学乐乐,是的,今晚的月亮也不在了,星星也没有了。我失落地坐在位子上,用笔随便地写着东西,越写越难过,终于我落泪了。

“翠文,你怎么了?”我的泪不停地流了下来。乐乐回过头看见了,她的话让正在嬉闹的同位听见了,他停住了打闹的手,转过头来,看见我刚才写的东西:今天是我生日……他立即问道:“今天是你的生日?”这时,周围的同学都知道了,过来安慰我:“别哭了,过生日哭不好!”我为了让他们放心,立即擦干了泪,笑笑说:“好了,没事。我是一时感情太冲动了,所以就呜呜了!”他们看我没事,各自回位了。过了一会儿,乐乐转过头来说:“翠文,也不知道你过生日,所以没准备礼物,就送你一支笔吧!看上面的字,只见上面歪歪扭扭地刻着:天上之所以没有月亮是因为她不想看见你落泪!乐乐。看完,我竟然又落泪了,真的感觉很丢人。”

下晚自习了,我刚要走,秀清连忙说:“哎,翠文慢点,咱俩一起走!”说完,她跑过来,挎上我的胳膊,我们慢悠悠地走在路上,路灯发着橘黄的光,虽然路灯旁的树只剩下光秃秃的树枝,但路灯的颜色与朋友的陪伴让我不再感到孤独与寂寞,只有满脑的幸福与浪漫。

我们慢慢地走回了宿舍。奇怪,宿舍还没有人回来?秀清用钥匙打开了门,她好像有些激动,开门时手都发抖。我先进了宿舍,刚踏进门,宿舍的灯就全开了,她们从阳台上走出来,一起唱着生日歌:“祝你生日快乐……”我高兴得只会笑了,不知道要说什么,只是不停地用手捂着嘴,忍住泪说:“谢谢!”但泪水仍是抢着跑出了眼眶。她们说:“翠文,你妈真厉害,都把她的爱装进月亮,放到你心里去了,所以今晚才没有月亮的!”我含着幸福、激动、快乐的泪水,不停地点头,不停地笑。

最后,我打了一个电话给爸妈,告诉他们,我今天生日过得很好,我们宿舍人一起为我过的。

泪水告诉我有多么快乐!这感激的泪,幸福的泪,告诉了我:友情是最可贵的,不需惊天动地,因为我们的心意已经彼此相通。



点评教师:徐伟

小作者叙述了自己生日那天的情感经历,由孤独到幸福感激,情感细腻、真实。事虽平凡,但同学间真挚的友情却令人深深地感动。

那时,我真想哭

母亲啊!撇开你的忧愁,容我沉酣在你的怀里,只有你能安顿我的心灵。

——题记

那是一个惬意的下午,阳光柔柔地洒在柏油路上,银铃般的风儿总会偷偷地撩起我的发梢。过马路时,我只听呼啸一声,身子轻了,慢慢地,我在血泊里呻吟着……

妈妈疯了一般奔向医院。而我,痛苦地在床上抽搐。只听得您撕心裂肺的哭喊,声声呼唤着儿子。妈妈,我听见了!可是不知您是否看见儿子点过头,动过手。急救室里一片忙乱,麻药的作用让我渐渐陷入了昏迷……

我醒了,您不住地点头不住地落泪,嘶哑的喉咙,深深刺痛了我。我真想哭。谁说男儿有泪不轻弹!为了您,为了您相信儿子能活过来,我没哭。我知道那是生命的光辉在照耀着我。

如今,妈妈您也病了,也躺在医院的床上。那可恶的病魔折磨着您。儿子懂了!儿子痛了!

儿子知道您的痛!当您听见儿子考试又是第一名,当您听见儿子受到了老师的表扬,您哭了!我虽然没看见您泪水闪烁,但您那幸福夹杂着痛楚的脸庞,我懂!

那时,我也真想哭。哭您的病,哭您的笑。但是我没哭。儿子长大了,儿子一定要让您放心。

现在,儿子已经在中考考场上了。

儿子想对您说:“妈,几年前那场车祸是您支持着我挺过来了。您一定要加油!要战胜病魔!战胜它!我们都需要您!儿子爱您!”

我清楚,我此刻不会哭,不会让眼泪流在这种圣的卷子。我会让它在心里静静地流淌,慢慢地,永远地……



点评教师:姜瑰红

“情者,文之经。”寓真挚情感于质朴的语言中,是这篇文章最感人的地方。第三人称与第二人称的交错运用,将叙事与抒情巧妙地融为一体,字里行间流淌着一腔真情。饱含真情的笔,好像在与妈妈进行心灵的对话,给人一种“发自心底”“句句出于我心”的感觉。平常的人,朴素的心,真挚的情,一个感情丰富、内心细腻、勇敢坚强的男子汉形象跃然纸上。文章语言不事雕琢,朴实无华,也正如这朴实的母子之情。开头引用冰心的诗句作为题记,起到了点明主旨的作用。

那时，我震撼了

生活中总有细小的事物令人震撼。季春时节，我同朋友来到郊外，享受大自然的恩赐。

难得在喧嚣的城市之间找到一份属于自己的静谧，拥抱自然，返璞归真。我独自躺在草地上，仰望天空，明净高远，湛蓝如洗。我张开双臂，捕捉春的气息，感受心的宁静。

一只美丽的蝶闯入我的眼帘，带着破蛹后的喜悦，轻盈地舞动，翩若惊鸿，矫若游龙。然而当它撞上一张蜘蛛网后，一切都因此改变了。

我从未在岛城见过这么大的蜘蛛，无法想象这和谐静谧的小世界竟然有如此丑陋可憎的毒物。蜘蛛张牙舞爪，犹如一个鄙陋的魔鬼，挥舞着令人震颤作呕的八只魔爪爬向那美丽的化身。面对自然界亘古不变的生存法则，我无能为力，内心却隐隐作痛，为之惋惜，为之紧张。

不屈的生命用力荡起了束缚它的大网，试图摆脱命运的痛苦纠缠，恶魔也为之胆怯，退到一旁，企图用身体稳住网。不觉中，朋友们围到我身边，屏息凝视这震撼的场面，连心跳声都感受不到。

恍惚，网撕裂了，黏着半片残翅，只见蝴蝶无力地落地，又一次飞起。它已不再稳健，却多了几分残缺的美，如同那失去了双臂的维纳斯，谁否定过它的美呢？相反，它的美更令人心动，为自然平添了几分妖娆。

夕阳的余晖落在草地上，落在蝴蝶身上。失去小半片翅膀的它瞬间披上了金衣，更加有力地振翅舞动，直至飞出我们目送它的视线。

那时，我震撼了。物犹如此，人何以堪？为理想而努力的道路上定然有艰险的考验，层层束缚，但即使为之受伤害又有何妨？同样会勇往直前，直至理想实现！

于是乎，我张开双臂，捕捉最后一缕春的气息，将震撼转为奋进的动力，享受恩赐。



点评教师：黄 蕾

偶然看到的一个小片段，构成了一篇寓意深刻的文章，真应了作者开头的那句话“生活中总有细小的事物令人震撼”！这篇小散文中，蝴蝶是主人公，它的纤弱和顽强所表现出的生命力让身为人类的“我”为之震撼，发出了“物犹如此，人何以堪？”的感叹，由物及人，十分自然，将最终的重心，落在了人身上，完成了言志的过程。文章中的比喻生动形象，“翩若惊鸿，矫若游龙”写出了蝴蝶的轻盈美丽，“蜘蛛张牙舞爪，犹如一个鄙陋的魔鬼，挥舞着令人震颤作呕的八只魔爪爬向那美丽的化身”，写出了蜘蛛的凶恶丑陋，两者形成鲜明的对比，“如同那失去了双臂的维纳斯”又将挣扎后的蝴蝶的顽强和美丽生动再现，值得我们学习。

那时，我醒来了

不记得是从什么时候开始，女儿讨厌牵着母亲的手。在一起时，我总是独自行走在前，母亲总是孤零零地走在后面。

初夏蔷薇正盛。望不见它粉嫩的肌肤、碧绿的拂袖，只闻得它脂粉沁香。我停下脚步，浸没在这梦幻般的花香中。

“好香啊！和以前外祖母家的一样香！”

母亲像孩子似的贪婪地呼吸着甜香，又忽然回过神来：“明明是你外祖母种得更甜香！记得我小时候啊，你外祖母还会挑最漂亮的一株，去掉上面的小刺，编花冠给我戴呢！”母亲骄傲地说着，又拍拍脑袋，做外祖母轻抚的样子。我诧异地伫在那儿，看到母亲的重心未泯。

“你外祖母呀，手就是那么巧！每到过年，她总会用面团捏成小动物，什么小狗啦，老黄牛啦，活灵活现。蒸好了，分给各家小孩子们吃。”母亲津津有味地描述着，在我的脑海中塑造着一个个活灵活现的小动物。

“真的吗？那母亲等过年也给我做，我要小兔子，行吗？”我瞪着大眼睛向母亲渴望着。又一次，母女俩靠得那么近。

“哈哈！可惜我太笨，手艺失传了。不过我女儿这么心灵手巧，跟着外祖母学定能学会。”

“太好啦，跟外祖母学，一定很有意思！”蔷薇花香隐隐地弥漫，母女俩开心地笑起来。若梦境未醒的欢愉。

风袭来，梦幻般的香气消失了。

母亲醒来,垂下头继续往前走:“可惜,人已经不在呀……”

那时,我醒来了。望见母亲那泛白的鬓角,母亲一直在后悔,后悔在做女儿的时候没有爱惜母亲的那份爱。这是怎样的两代母女的、亲情的羁绊?我跑上前去,主动牵起母亲的手,紧紧地。

毕竟,有多少爱可以重来?



点评教师:姜岩

人生最遗憾的莫过于“树欲静而风不止,子欲养而亲不在”,乍看文题,貌似叙述母女之间的小摩擦,实则通过母亲对外祖母的回忆来告诉女儿或者说告诉我们一个道理:“及时行孝”。父母与儿女之间没有跨不过去的沟壑。母亲醒来,意识到外祖母已不在人世,“我”醒来,醒悟到要及时爱惜母亲的那份爱,毕竟很多爱是不能重来的。

深刻的人生哲理蕴含在一次母女的对话中,又通过蔷薇花的香气串联起来,让人不得不佩服小作者驾驭文字的能力和独到的匠心。

那时,我在路上

在蓝天下,献给你,我最好的年华。

——朴树

静静的,我不知在这条路上走了多久,但我想我会勇敢地走下去,尽管有一天路会到尽头,我却只要路旁开满鲜花。

生如夏花。

我是多么渴望我的生命能如同玫瑰一样,开得热烈而蓬勃,那样欣欣向荣。我宁愿做天上的焰火,尽管惊鸿般短暂,却可以在刹那间绚烂,这对我而言,已足够。

其实,对于世人而言,我们又何尝不算是匆匆的过客呢?有些事,无能为力;有些人,无力挽留。面对时间的沧桑变换,有些人平平淡淡,毫无追求,有的只是每天简单的重复,最后将它遗忘,到了暮年,记忆的画面早已模糊,也就只能静静感伤一句:“我的青春活在我的记忆里。”然后开始憧憬。有一天回眸,唱首伤感的歌,却还得走下去。

别无选择,生如夏花。

想起我收藏的唯一一张专辑,是朴树的《生如夏花》。他的歌,恬淡而忧伤。《那些花儿》使我想起好朋友渐渐分散至天涯,再不见面。人们习惯了,麻木了,也就顺从

了。我不知将来自己是否会接受这种时间法则,但如同郭敬明所说,校园民谣的时代已一去不返。在那些被风吹起的日子,朴树应该正和他自己走在路上,看世人对别离再无感觉,再也不会忧伤,不会想念,不会流泪。

我觉得我的心,好痛。

也许我天真,但我想我会挣脱生活的羁绊,我会抓住我所拥有的一切,那些友情,那些美好到不忍忘却的记忆,不会都任风将它们吹散。然而,我却没有勇气对此做出承诺,因为我怕时间会把我的意志一点一点销蚀掉,什么也不留,只剩下那些花儿,为我默默地绽放。

我的直觉却告诉我,天下没有免费的午餐,也没有不经浇灌的鲜花,所以我一直在努力着。我虽然同这片蓝天下的人都在努力,但有的人追名,有的人逐利,在种种诱惑下失去方向,我却在为自己活着。真是应该庆幸,我在为自己编织的梦而奔跑。也许这没什么,因为我只是一名中学生罢了。我真的就想一直这样,直到有一天,突然明白,原来,我忽略了时间,它可以改变一切,使物是人非,再也找不回原有的天真。

仔细想想,还真是可怕。

做自己也不容易。

生活在喧嚣的城市里,每天看太阳在一群高耸的建筑物前升起,看漆黑的柏油路旁生长着一片纤弱的花草,常感失望。我只能仰望星空,俯视大地。但我坚信,总有某个雨后,可以惊喜地望见一片花海,灿烂地开放在我走过的路上。然后,有彩虹升起。

那时,我在路上。



点评教师:王欲辉

小作者正值花季,却有着同龄人缺乏的冷静与诗意。她如一位行吟诗人,一路走来,一路歌。也有惆怅和困惑,也有伤痛和失落,但平淡如水的散文式语言,却引领我们触摸到了少年火热的灵魂内核,因为梦,因为爱,所以选择了“在路上”这样一种永远的进行时状态。读来从容、大气,不乏激情,令人回味无穷。

那时,我幸福极了

幸福越与人共享,它的价值就越增加。

——(日)森村诚一

蓝蓝的天空像一面被擦拭干净的明镜,浅浅的湖水像一杯薄荷酒,沁人心脾,几片樱花瓣落了下来,落在了我的肩头,落在了我的鼻尖,痒痒的,回头望望走过的路,洒满

了幸福……

樱花物语之同学的爱

“加油！加油！”一阵阵呐喊声飘进了我的耳朵，就像吃了兴奋剂，原本累酸的双腿顿时又有了动力。呼哧，呼哧。500米，300米，近了，近了。“呼，终于跑完了！”我长长地喘了一口气，看到一旁的同学为我加油都涨红了脸，心里不免涌上一丝感动。

那时，我幸福极了。

樱花物语之老师的爱

“×××，请你把这道题的解题思路给大家讲讲。”老师和蔼的声音在我耳边响起。我红着脸站了起来，真是的，都怪昨天睡得太早，忘记看书了。“我……”“不要紧，听听其他同学！”老师示意我坐下，我将脸深深地埋在了臂弯里，一丝红晕爬上了脸颊。下课了，老师把我叫到办公室，“怎么了，感冒了？多喝水……”“老师……”

那时，我幸福极了。

樱花物语之父母的爱

“哀哀父母，生我劬劳。”我大声朗读了《诗经》，一阵香气向我袭来，我招架不住，慢慢抬起了头，正好撞上了母亲的目光，“我给你熬了粥，赶快喝了吧，中考好好考噢。”我使劲地点了点头，轻轻吸了一小口气，“嗯，好甜！”我对妈妈笑了笑，突然发现母亲的眼中有一丝幸福。

幸福，这个诱人的天使，它总是令人沉醉，而我却喜欢它，久久不愿离去……

点评教师：孙巍



幸福是什么？幸福是同学们的鼓励；幸福是老师的关爱；幸福是母亲的呵护。

作者先用森村诚一“幸福越与人共享，它的价值就越增加”这句话作为题记，总领起全文，然后借“樱花物语”这一题目，叙写了三个片段，表现了同学之爱、老师之爱、父母之爱，诠释了幸福的含义，寄予着文章的主旨。

本文有两个方面值得我们借鉴：一是用小标题构思。三个小标题句式相同，表现出自己生活的内容，为文章增色不少；二是细节描写可圈可点。“呐喊声飘进了我的耳朵”、“我将脸深深地埋在了臂弯里”、“正好撞上了母亲的目光”，这些细节描写使文章生动形象，真切感人。