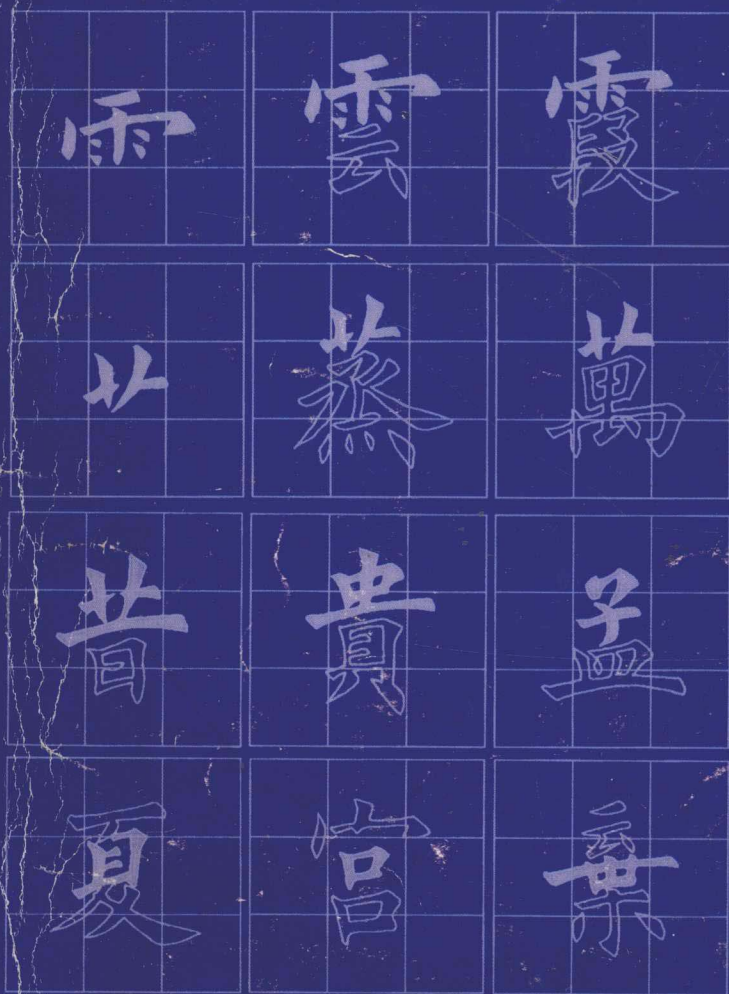


欧阳询《九成宫》碑帖

临摹技法解析

王玉孝 司惠国 马于强 主编

物流形随感变
 质应德效灵不
 焉如響赫赫明
 明雜遘景福歲
 蕤繁祉雲氏龍
 官龜圖鳳紀日
 含五色鳥呈三
 趾頌不輟工筆



欧阳询《九成宫》碑帖

临摹技法解析

主 编：	王玉孝	司惠国	马于强	
特邀主编：	张爱军	陈洪武	魏恒斌	张吉生
编 委：	孙成彰	张学鹏	寇学臣	任绪民
	杨 川	郭绍安	付广强	梁训忠
	周小文	马 明	刘贵良	孙睿书
	王玉良	王世勇	李 健	刘明远
	乔 山	裴宪兰	张秀丽	王小燕

金盾出版社

内 容 提 要

《九成宫醴泉铭》(亦称《九成宫》)碑帖是欧阳询楷书中的代表作,千余年来,盛誉不衰,被称为“楷书极则”。此碑点画方圆兼备,在淳厚匀整中寓以浑厚功力,稳中寓险,险中求稳。本书对该碑帖的笔法、结构、技法加以归纳讲解,内容充实,通俗实用,是初学者入门的向导,书法爱好者的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询《九成宫》碑帖临摹技法解析/王玉孝,司惠国,马于强主编. —北京:金盾出版社, 2005. 8

ISBN 7-5082-3723-4

I. 欧… II. ①王…②司…③马… III. 楷书-书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第088246号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京精美彩印有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:6.25

2005年8月第1版第1次印刷

印数:1—12000册 定价:9.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

欧阳询和他的《九成宫》(代序)

欧阳询(公元557—641年),字信本,潭洲临湘(今湖南长沙)人。官至太子率更令、弘文馆学士,封渤海县男,故世称欧阳率更。幼孤,陈中书令江总收养之,教以书记,聪悟绝人,博览古今。书法初学王羲之,后又结合六朝北派碑版,同时参以古隶用笔,终于自成一家,创造了“森森焉若武库矛戟”的欧体。欧体风格独特,不仅用笔精到,而且结构险劲,为世称颂。他作书不择纸笔,随便什么笔、纸都能创作出好作品。这一点连与他同时的大书家褚遂良也佩服得不得了。正因为如此,当时的高丽国曾专门派人求购他的书法作品。唐高祖为此感叹地说,想不到欧阳询的书名,竟能远播国外。

《九成宫》碑帖是欧阳询楷书中的代表作,千余年来,盛誉不衰,被称为“楷书极则”、“三绝古碑”。此碑立于唐贞观元年(公元632年)四月,宰相魏征奉敕撰文,太子率更令欧阳询书。碑高二点七米,宽零点九三米,碑文为一寸见方的楷书,每行五十字,共二十四行,计一千一百余字,刻工精良。此碑点画方圆兼备,稳健含蓄,较之《皇甫诞碑》显得丰腴、浑厚,在淳厚匀整中寓以浑厚功力。体现在横画布排严整,微微上翘,竖笔挺拔劲健,竖弯钩保留了隶书笔意。结构看似平稳端正,然而其横画的上翘与结构组合,使人感到险峻欹斜。这种稳中寓险,险中求稳的结构特点,正是欧书的鲜明个性。

临写欧阳询《九成宫》碑帖应把握以下几点:

第一、《九成宫》碑帖的笔画饱满与瘦劲对比明显,既凝重又刚健,字形整齐而不板滞,富有和谐之美。临写时应对比重笔与轻笔辩证理解,笔画不能一味地写成厚重,或者一味地写成纤细。尤其是欧字有“整齐”之特点,初学者容易不分轻重,不注意变化,写出的字缺乏灵秀感。因此,必须根据字形本身的大小与错落、笔画的起伏与变化去书写。就写一个字而言,有三个方面应予以重视:一是字中笔画类型不同,有轻有重;二是一个字中笔画类型相同,有轻有重;三是在一个笔画中也有轻有重,有的是上重下轻,有的则是两端重而中间轻,使得欧字端庄而灵动。

第二、《九成宫》的用笔大多为方笔,尤其是横画和竖画更明显。如在写横画时,先将笔直下截方,然后提笔转为中锋运行,收笔时顿笔,回锋成形而

上。因此，在临写时必须细心揣摩，力争达到形神兼得。

第三、《九成宫》整体感是规范化的，但单个字中的点画位置又是千变万化，具魏碑的气韵。它的构字规则、空间大小随字笔画的多少而定，整体上中宫收紧，字的结构偏长，靠主笔拉长取势，给人一种稳重而又时露险峻之感。因此，在临写时首先要把握其主要特点，然后再观察细部，在统一之中有变化，运笔要有节奏，用中锋运笔，但在少数地方可以加一两笔侧锋运笔，这可以使其字显得灵动一些。

编 者

2005年8月



目 录

一、《九成宫》碑帖笔法解析	(1)
(一) 用笔特征	(1)
(二) 笔画技法	(2)
1. 点画	(2)
2. 横画	(8)
3. 竖画	(10)
4. 撇画	(11)
5. 捺画	(14)
6. 钩画	(17)
7. 挑画	(21)
8. 折画	(22)
二、《九成宫》碑帖结构解析	(25)
(一) 结构特征	(25)
(二) 结构技法	(26)
1. 字头结构	(26)
2. 字底结构	(33)
3. 左旁结构	(40)
4. 右旁结构	(58)
5. 组合结构	(65)
附：欧阳询《九成宫》碑帖	(83)

一、《九成宫》碑帖笔法解析

(一) 用笔特征

1. 方劲圆润，肥瘦适中。《九成宫》的用笔均为方圆并用，方笔的挺劲有力，主要表现在横竖的起笔和点画的钩、挑，捺尾的方折用笔上。圆笔的厚润，则主要表现在撇、捺等画的中锋行笔以及横竖的回锋收笔上。

2. 以横竖代点。欧体在点画的用笔方面，有些地方还保持着汉代隶书的写法，即首点大多用横画，宝盖头的左点常用短短的一竖。

3. 以短撇代点。欧体的某些点画，还采用北魏楷书的写法，其最突出的就是“戈”字的右上点等，它们都用短撇等代替。

4. 以点代横竖。《九成宫》中有些被框在中间的短横短竖，常用“点”代替。

5. 腰底横及中竖特别长。在该帖中有些字的中腰长横和底托长横，以及中间的竖画，都写得特别长。

6. 左右边竖相背取势。《九成宫》中有些有左右边竖画的字，大多相背取势。

7. 短中竖尽势伸展。向上或向下伸出的“短中竖”，一般都尽势伸展。

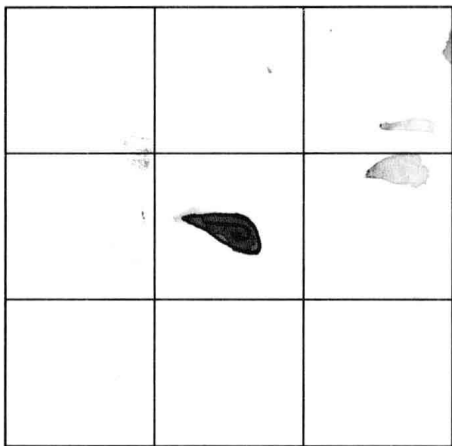
8. 露锋先起的左边竖。《九成宫》中“框”式的用笔，其“左边竖”的顶端和“横折竖”的横画起笔，不全都连在一起，大多是断开写的。“左边竖”的起笔，基本上都是锋尖外露。



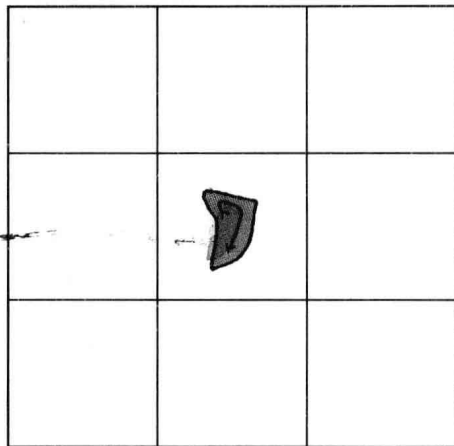


(二) 笔画技法

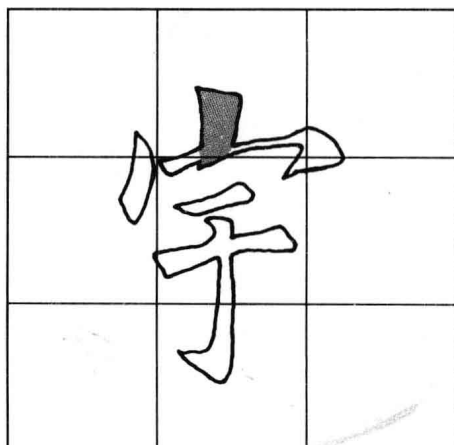
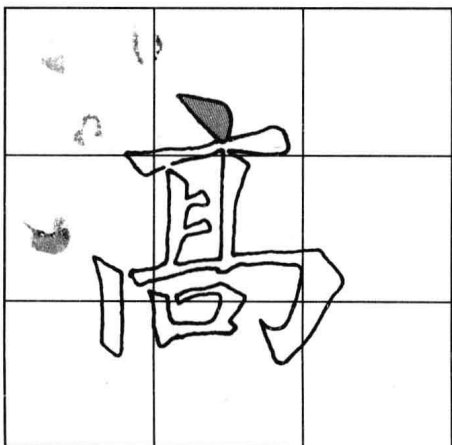
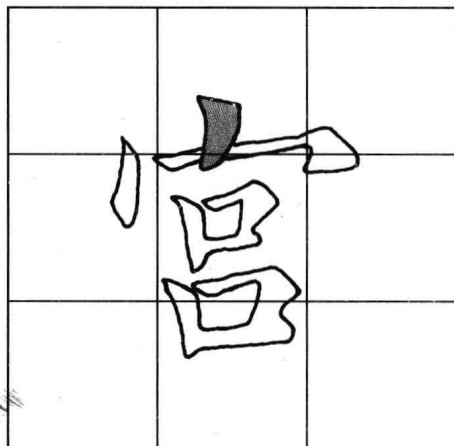
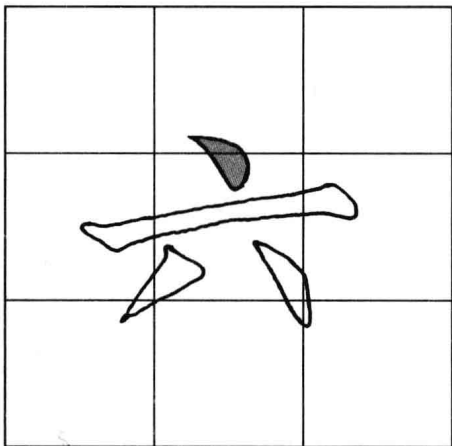
1. 点画

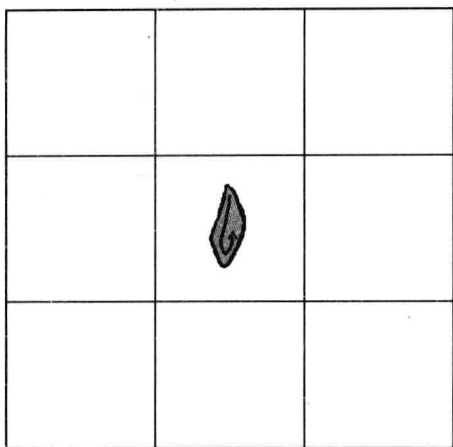


斜点：先露锋起笔，向右下行笔，略顿，笔锋回至腹中收笔，其状有背有腹。

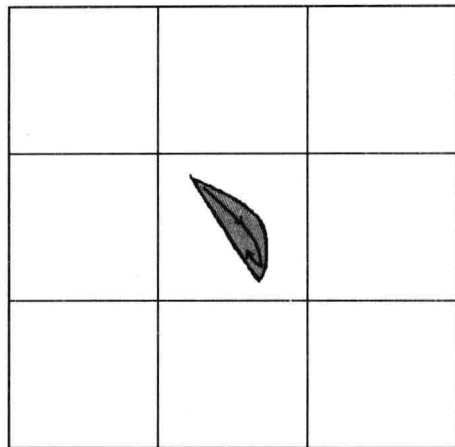


竖点：藏锋起笔，锋略横后，即向左、向下，再回锋向上收笔，其头略平。

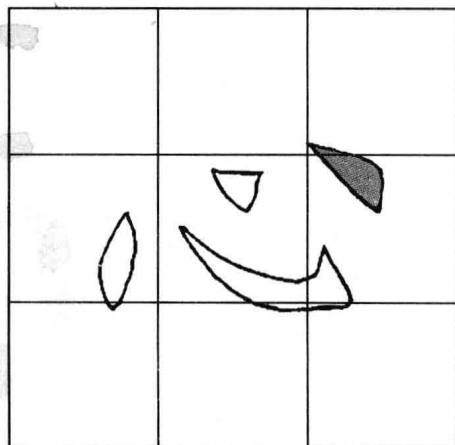
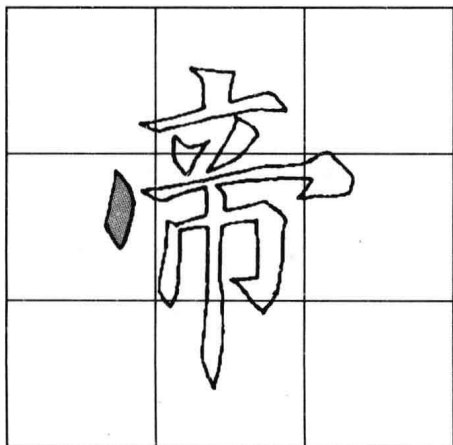
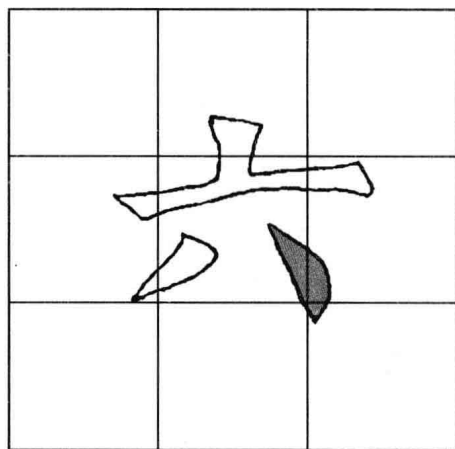
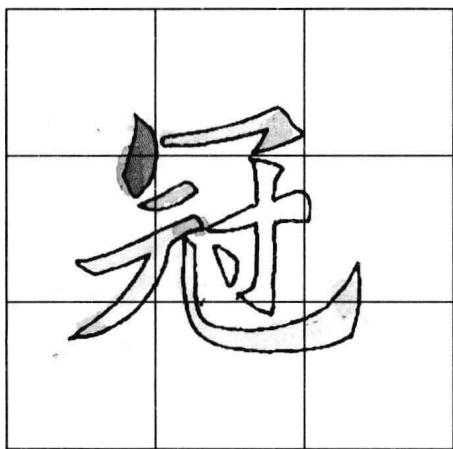


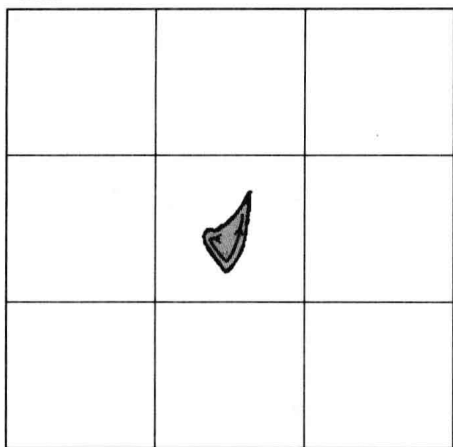


垂点：此点是垂直状，落笔后锋略向左，向下，再弧形向上回锋，故直而不僵，略带菱形。

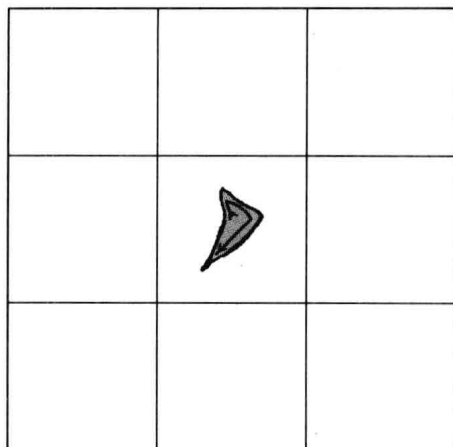


长点：此点特长，中间有向下拉的过程，有垂直或倾斜的写法。此长点是欧体的特色，甚挺拔。

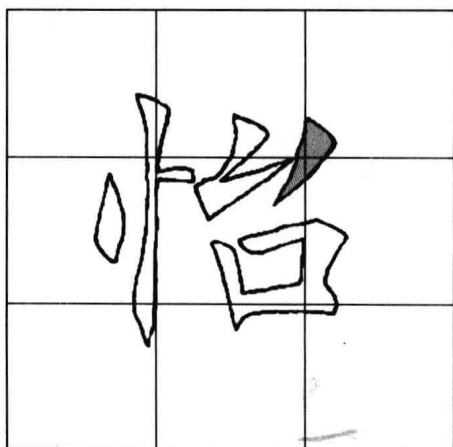
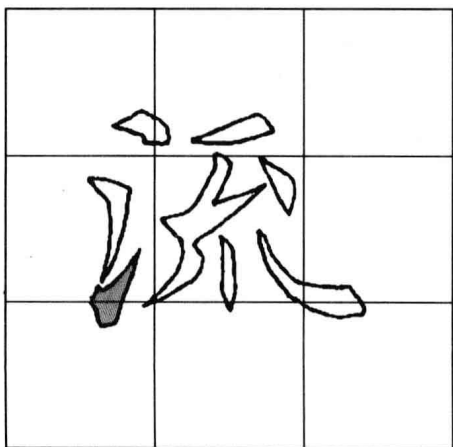
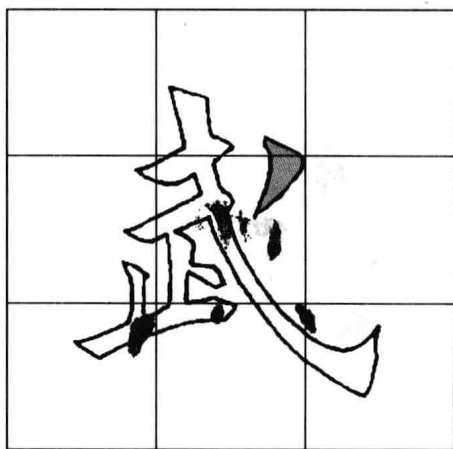


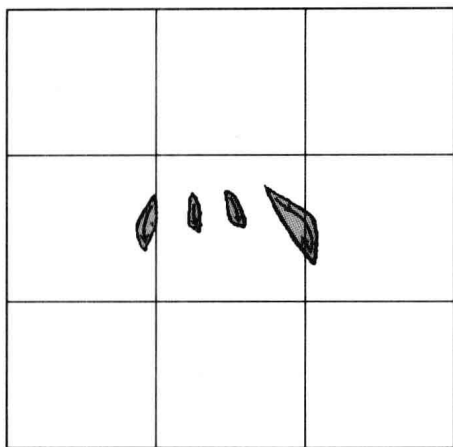


挑点：藏锋后向左向下，回锋轻挑向上，其势含蓄，力聚于内，用笔衄挫。

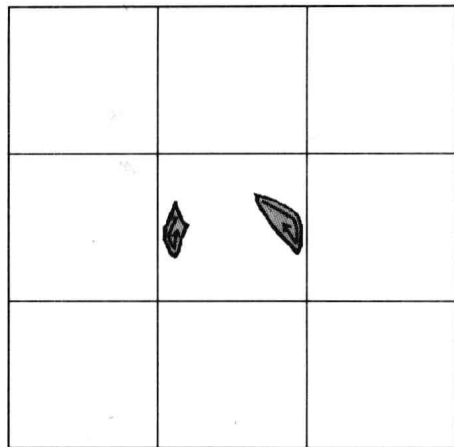


撇点：藏锋落笔，略顿，然后由重至轻向左下出锋，其状与下一笔相呼应。

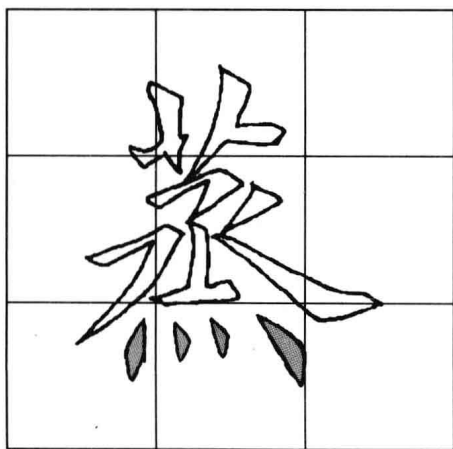
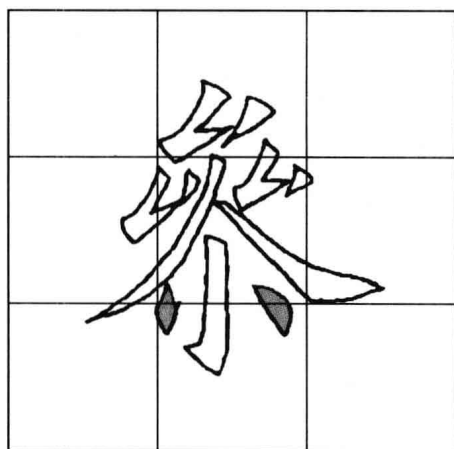
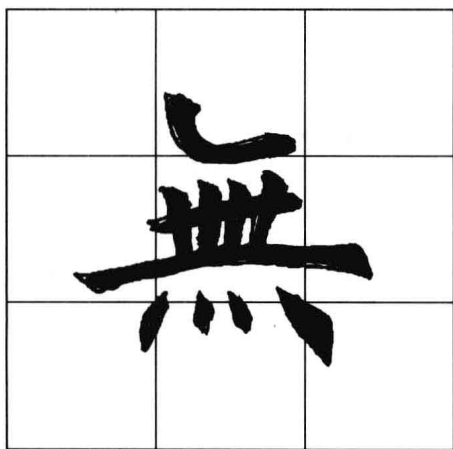


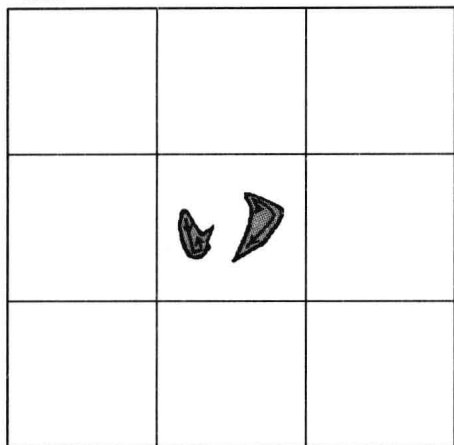


合四点：四点并列，一般是左二点向右，右二点向左，首尾二点较重，中间二点较轻灵。总之，要有变化，不使刻板。

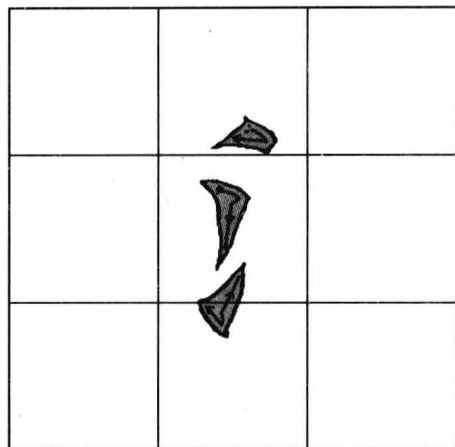


相向点：相向二点，不管中间有无笔画相隔，其左点与右点都是彼此遥相呼应，一般是左点低，右点高。

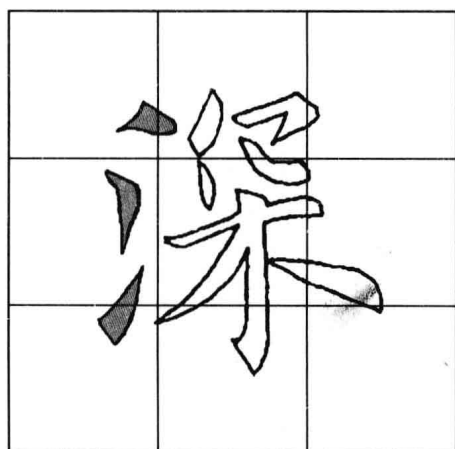
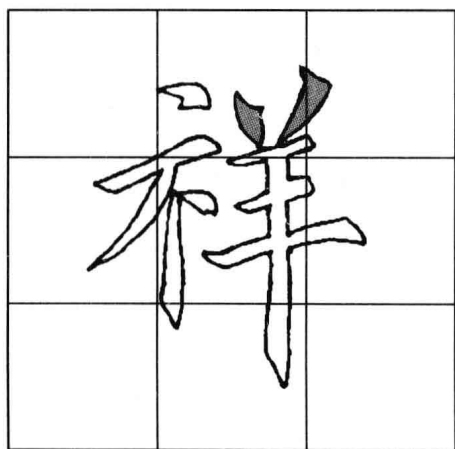
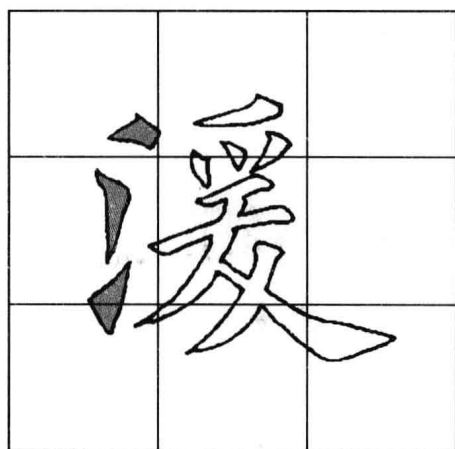
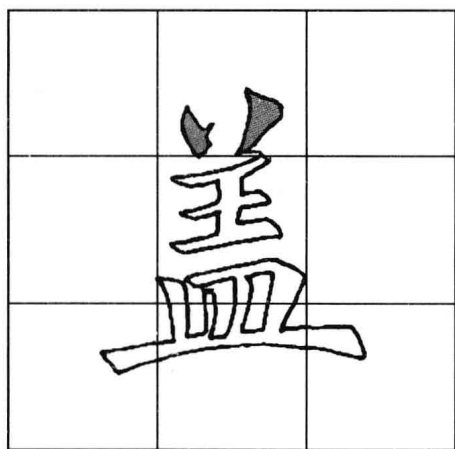


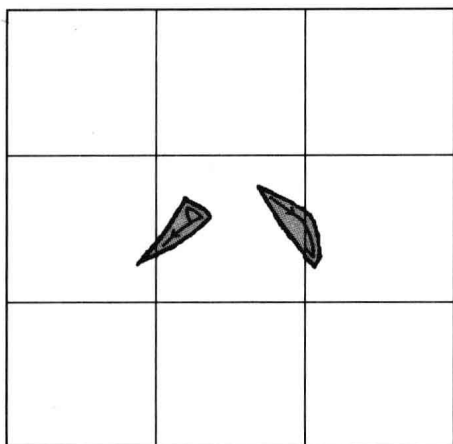


呼应点：左点收笔应出锋，与右点相呼应，两点要笔断而意连。

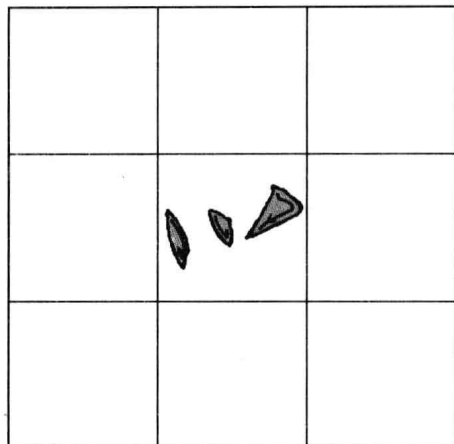


竖三点：这三点在欧体中也较有特色，上点轻，中点拉长，下点上挑，一般在同一垂直线上。

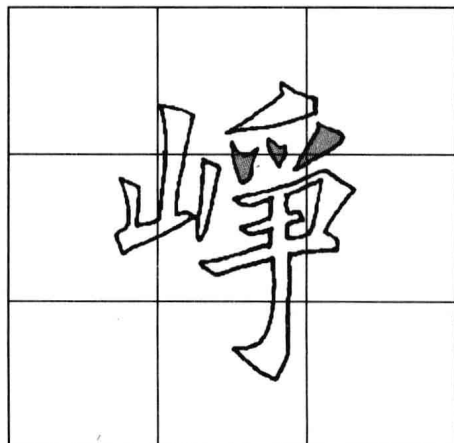
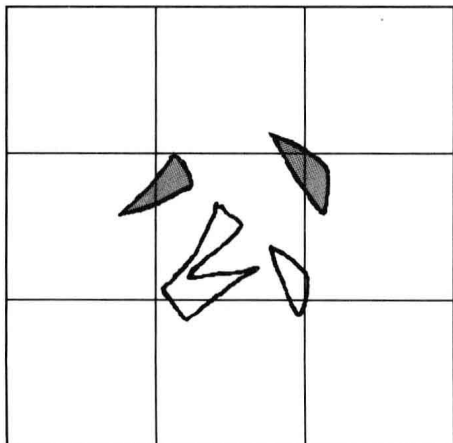
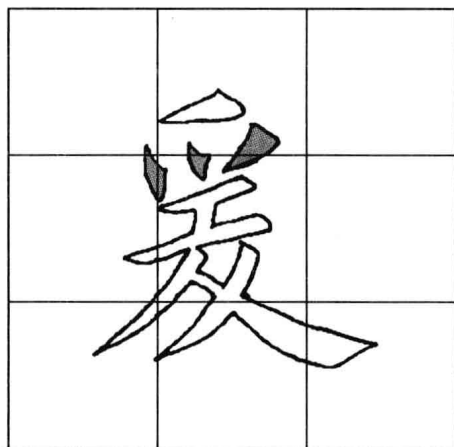
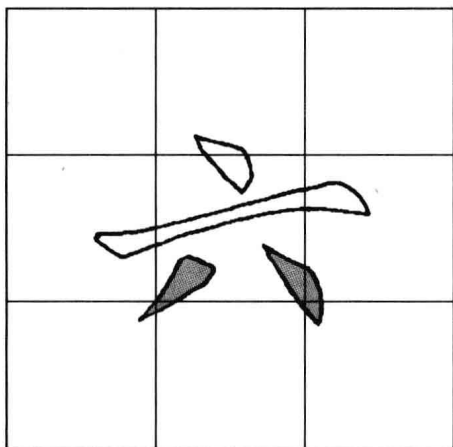




相背点：相背点左右分开，上端相靠，下端相分，壮实有力。这种点一般都在字的最下部，起支撑作用。

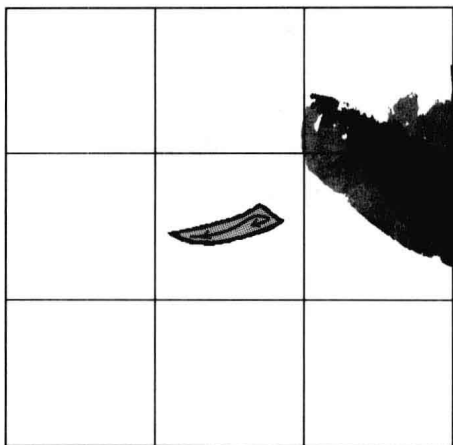


合三点：这三点不管中间有无笔画相隔也需相互呼应，其势左低右高，点的形态也各不相同。

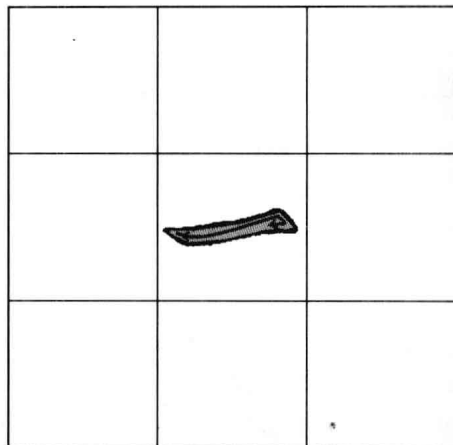




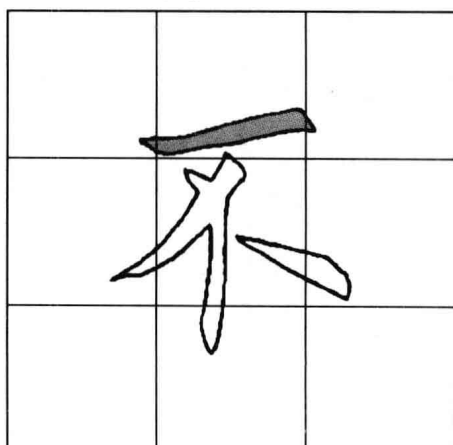
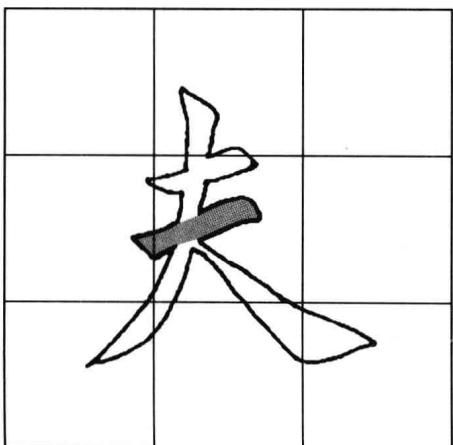
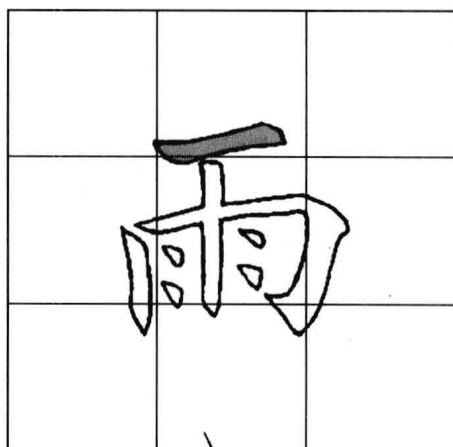
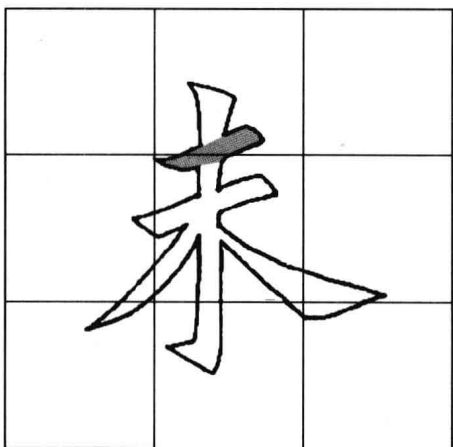
2. 横画

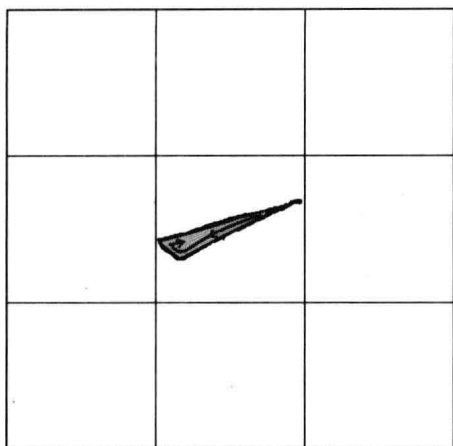


凹横：起笔逆入，欲左先右，然后铺毫，中锋右行，收笔处回锋向画中，注意在中间行笔应略呈下凹之势。

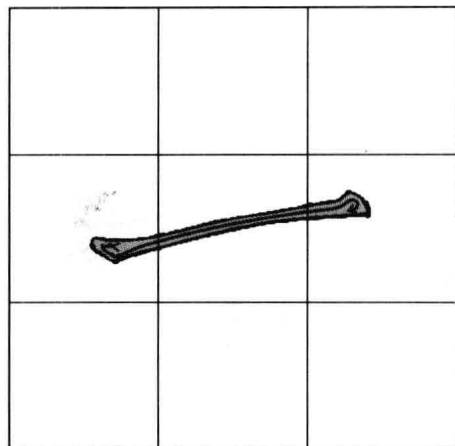


短横：起收笔与凹横同，该横应平而竖挺，中间起伏极为收敛。

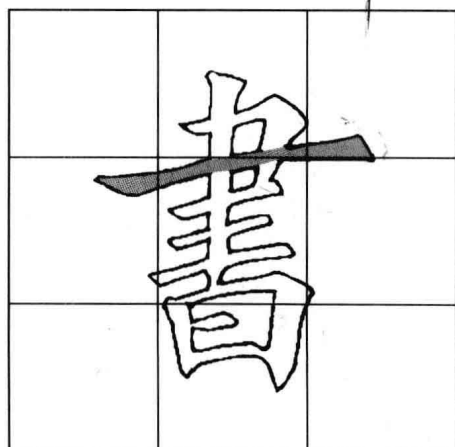
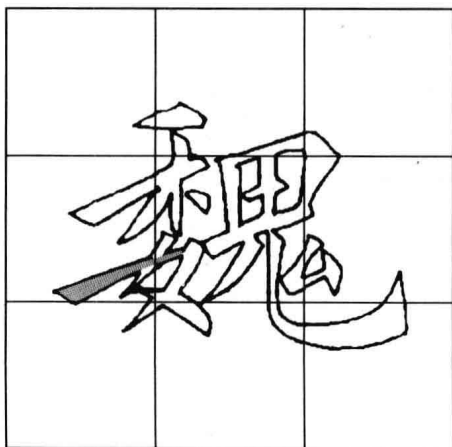
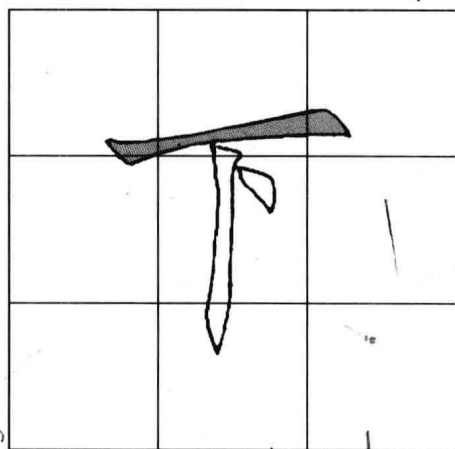
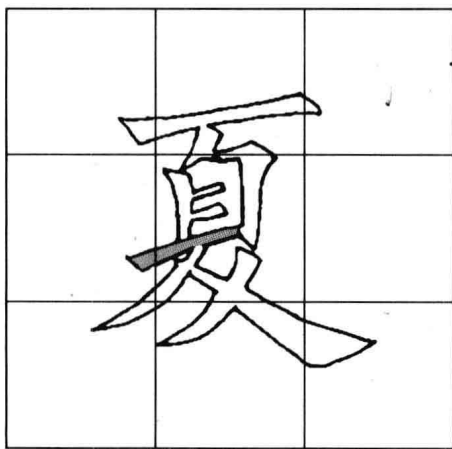




右尖横：起笔逆入而重，行笔由重渐轻，至收笔回锋时最轻，成头重尾尖，与挑略同，然其势较平。

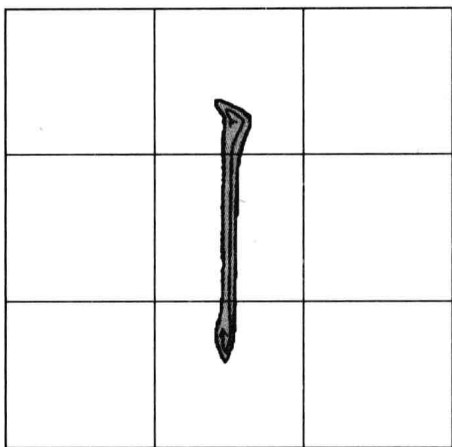


长横：其书写方法与短横同，只是该横较长，有明显的粗细变化，尤其在数横并列时有灵变之妙。

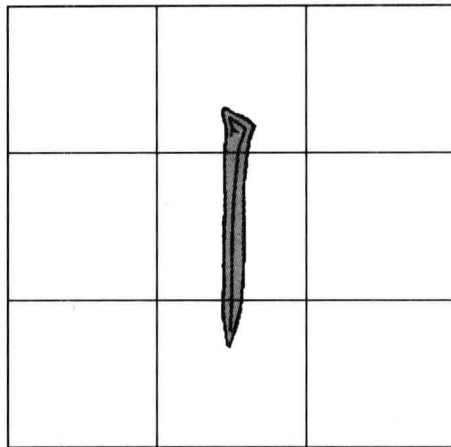




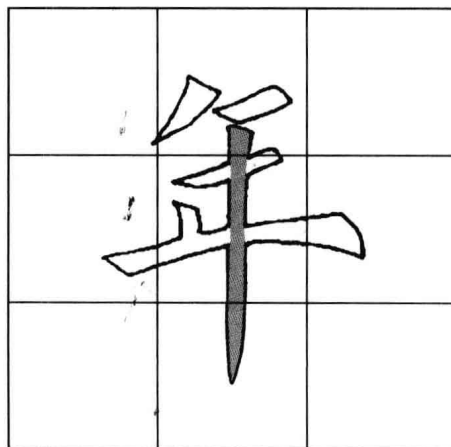
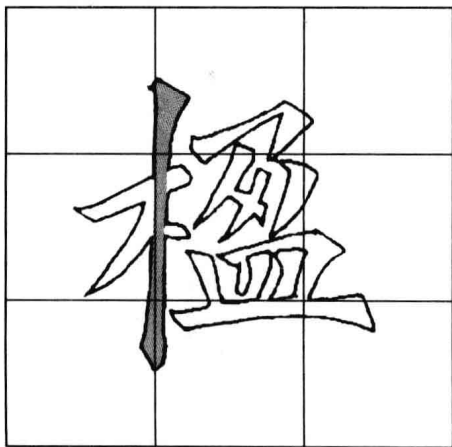
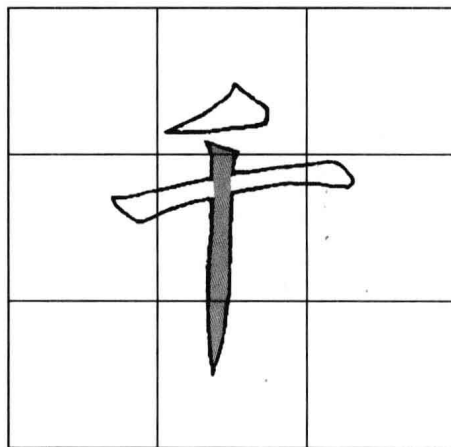
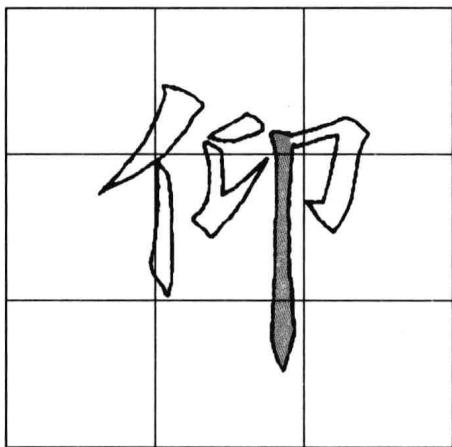
3. 竖画



垂露竖：逆锋起笔，中锋行笔，收笔处回锋向上，状似露珠下垂，实际上用笔与横画相同，是横的竖写。

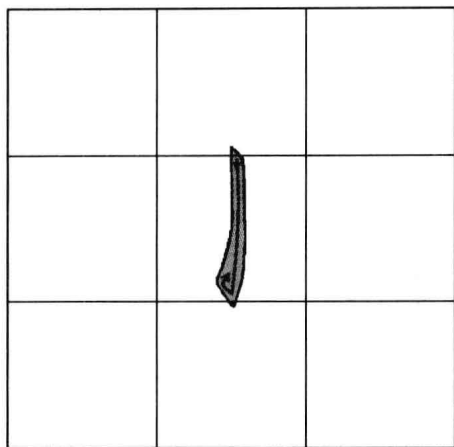


悬针竖：逆锋起笔，笔锋转中，顺势直下，笔在行进过程中慢慢提起，作空中回锋收笔，锋尖似剑。

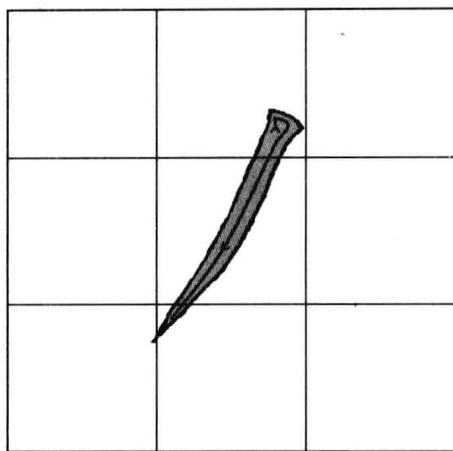


4

4. 撇画



孤竖：欧体左右竖基本上是垂直平行的，但细细分析，直竖中仍有微微之向左或向右弧弯，使竖画更具弹性。



长撇：此撇斜而长，锋应中，力应均匀，要将力送到锋尖，其势斜而不是弯曲。其写法是：用笔逆入，向右作顿，接着顺势向左下撇去。

