



花箋掇英

黑龍江美術出版社

花箋

掇英

卷王樹村編著
上黑龍江美術出版社

花箋掇英

上卷・下卷

作者：王樹村

出版：黑龍江美術出版社

社址：哈爾濱市道裏區安定街223號

經銷：全國新華書店

印刷：廣東省番禺市聯合印刷有限公司

開本：89×1160mm 1/16

印張：81/（套）

版次：1999年1月第1版

1999年1月第1次印刷

印數：2000（套）

書號：ISBN 7-5318-0590-1/J · 591

定價：498.00元（上・下卷）

責任編輯：姚鳳林 蔣悅

裝幀設計：蔣悅 汪敏明 何偉權

監製：何偉權

電腦製作：胡耘 謝淑儀

校對：蔡曼瑩 羅芳 汪可 葉惠明

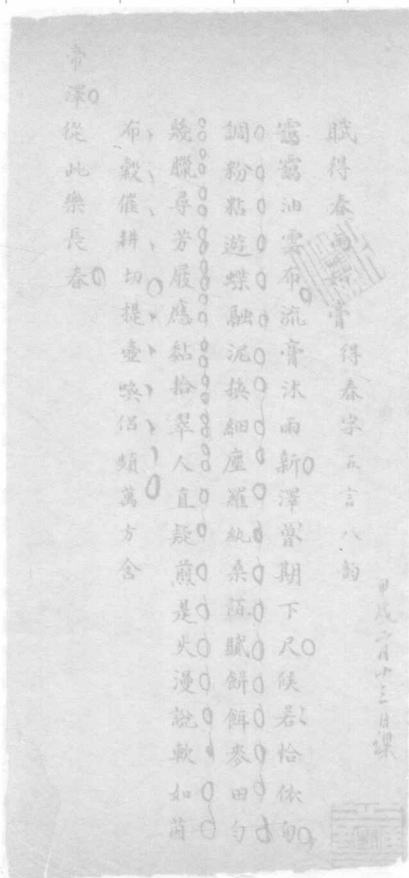
陵州棋子浣花箋，深愧攜來自錦川，
海蚌琢成星落落，吳綾隱出雁翩翩。

留防桂苑題詩客，惜寄桃源敵手仙，
捧受不堪思出處，七千餘裏劍門前。

以上唐·釋齊己《謝人惠十色花箋並棋子》詩，故此圖譜以『花箋掇英』為名。
紙之精緻華美，尺幅較小者，叫『箋』。箋紙用作書札，稱『信箋』，用以題詠寫詩，

名為『詩箋』。現代的人已無詩詞雅興，寫信都用元珠筆和機器製有光紙，所以箋紙在市場上已絕跡，或作為高雅品在旅遊定點玻璃櫃中。

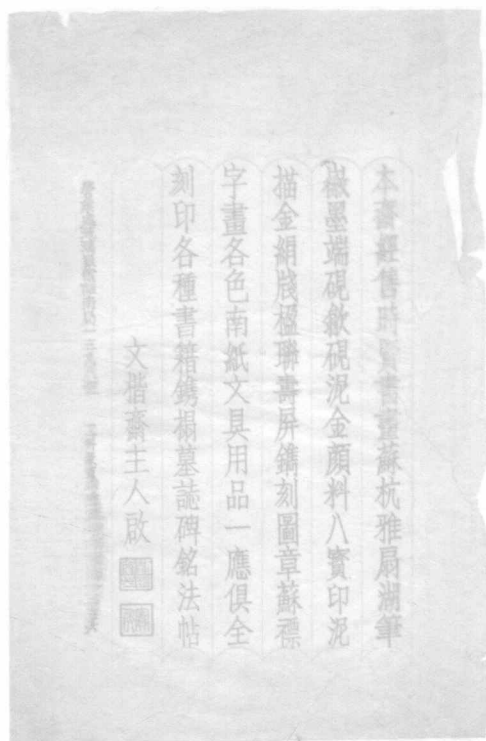
民國以前，古人寫詩唱和，或公私書信往來，都用國產手工製紙，以毛筆書寫。箋紙上印有八條紅線，俗稱『紅八行』，封套則以白綿或宣紙糊成長方形，名址皆由右至左豎寫。這類箋紙、信封都已定型，市上南紙局，文具店都有出售；非同今日，全國信封統一形



清代學子作詩之試箋

式，且由郵局監製出售，否則不予投遞。古代的文人學士，有的以為市井俗品承載其文翰，如蠅污白璧，有傷其雅潔之美，乃自製箋紙，以標其高雅不入俗流。如清朝末年翰林杜彤家

民初北京箋紙店包裝品之一



地粗糙，故尚無『箋紙』之名出現。

一 花箋創始於南朝

紙是中國四大發明之一，為推進人類文明進程，起了加速作用。明宋應星《天工開物》『殺青』（造紙）卷中說：『物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達，夷使後起含生。目授而

心識之，承載者以何物哉？君與民通，師將弟命，馮藉咕咕口語，其與幾何；持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉，覆載之間，藉有楮先生也。聖頑咸嘉賴之矣。』觀此，紙對社會發展之作用，不需多說了。

紙之發明和實物出現，從甘肅居延漢代遺址中出土的兩片麻紙看，最晚是在漢宣帝甘露

在天津楊柳青，所用信箋皆由愛竹齋畫店用梅紅紙刷印，名家畫梅。也有在箋紙上印以漢瓦周壺或銘文者。古香古色。還有以各種色彩，或雕版印製成山水花鳥等圖樣，故統稱之為『彩箋』、『花箋』、『錦箋』等美名。若將彩印箋紙輯成圖冊，則稱其為『箋譜』。如《十竹齋箋譜》、《北平箋譜》等等。按：箋字《說文解字》謂：『箋，表識書也。從竹。』古代箋是作為表明古人著作者意，或斷以己意，使大眾可以讀懂其文。如漢·鄭玄注釋的《詩經》稱作『鄭箋』，並非專指箋紙。可知漢代雖然發明了製紙，但質



二年即公元前52年。(見《文物》1978年1期)據文獻記載，東漢時尚方令蔡倫，字敬仲，改進了造紙術，製作出一種『蔡侯紙』，漸漸代替了竹簡和縑帛書寫文書。范曄《後漢書·宦者列傳·蔡倫傳》：『自古書契多編以竹簡，其用縑帛者，謂之紙。縑貴而簡重，並不便於人，倫乃造意用樹膚、麻頭、敝布、魚網以為紙。元興元年(公元105年)奏上之，帝善其成，自是莫不從用焉。故天下咸稱蔡侯紙。』東漢時期的蔡侯紙屬於尚方(皇室手工業作坊)製造，產量不多，供宮中用。晉代之紙，改良提高，且有南北之分：『北紙用橫簾，其紋橫，其質鬆而厚，謂之側理紙；南紙用豎簾，其紋豎，晉二王真跡，多是會稽豎紋竹紙。』(明·屠隆《考槃餘事》)又晉·陸翽《鄴中記》載：東晉十六國時，後趙國君『石季龍與皇后在觀上為詔書，五色紙，著鳳口中，鳳既銜詔，侍人放數百丈緋繩，轆轤回轉，鳳凰飛下，謂之鳳詔。鳳凰以木做之』。石虎以五色紙作詔書，可知其時紙質已柔韌，而且已有染以彩色之紙了。唐·王維《和賈至早朝大明宮》詩有『朝罷須裁五色詔』句，即引石虎『鳳詔』的故事。此外，東晉時，南方還有簾紙出現。到了南北朝時，陳·徐陵編《玉臺新詠》，序中有『三臺妙跡，龍伸夔屈之書，五色花箋，河北膠東之紙』之句。證實了以五色花箋書寫詩賦文章，早在六世紀中已廣泛應用於文人筆墨之間了。從而得悉『花箋』之名，開始出現在我國文風昌盛的南北朝時期的南朝。

二 隋唐時期的蜀箋

隋朝統一了南北朝分裂局面。不久，李淵起兵，取而代之，建立唐朝。唐朝是中國歷史上一大強盛朝代，政治、經濟、軍事、文化藝術蓬勃發展，超越前朝。體現在造紙工藝方面，較以往不僅質量提高，而且品類也增多。如玉版、貢餘、經屑、表光、魚子、硬黃……與此同時，唐詩在中國文學發展史上，也是一個輝煌奪目時代，承載這宗詩文的載體紙張——

詩箋，隨之名目也繁多，五光十色。唐代製紙工藝首推四川，而蜀中箋紙又以『浣花箋』首屈一指。浣花箋一名『薛濤箋』，又名『松花箋』。相傳唐元和（公元806-820年）中，元稹使蜀，營妓薛陶（濤）造十色彩箋相贈，稹於松花箋上題詩寄陶。（李石《續博物誌》）又李商隱《送崔珣往西川》詩：『浣花箋紙桃花色，好好題詩詠玉鉤』句，可見薛濤箋為當時詩人所樂道。按：薛濤字洪度，隨父流落蜀中，遂入樂籍，工詩。韋臯鎮蜀，招令侍酒賦詩，稱為女校書。暮年屏居浣花溪。元·費著撰《蜀箋譜》，謂薛濤七十三歲卒。不知所據。薛濤箋是『以芙蓉等為料煮糜，入芙蓉花末汁，或當時薛濤所指，遂留名至今。其美在色，不在質料也』（見《天工開物》）。這時的箋紙，已有名家自製之開始。

三 五代時的研光箋

唐代彩色紙箋普遍用於文人詩酒間，然而尚無箋紙上雕印山水花卉之說。五代末，曾任後晉戶部尚書的姚顗，其子姪善造五色箋，光緊精華，研紙板乃沉香刻山水林木，折枝花果，獅鳳蟲魚，壽星八仙，鍾鼎文，幅幅不同，紋鏤奇細，號『研光小本』（見宋·陶穀《清異錄》）研光的箋紙，是雕版刷印花箋的前身，其法是以彩色紙料薄而勁韌者，覆在線刻的畫版上，然後用木棍或石蠟在紙背上磨研，雕版上的花紋則光出紙上。這種研光紙直到

『圖一』雕版刷印花箋的前身研光箋

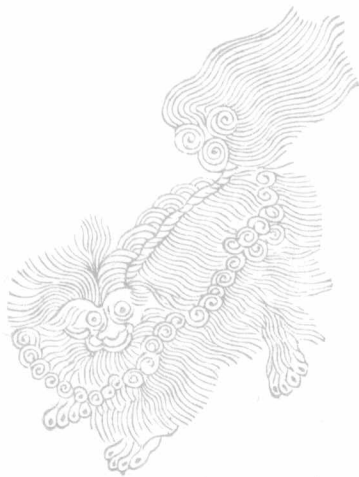
清代，尚在各地南紙店裏研製。（圖一）

四 宋元花箋新發展

宋代城市經濟繁榮，手工業發達，是因趙匡胤用兵結束了五代十國時，諸藩割據的戰亂年代，社會暫時得到安定。造紙質量提高及活字版印刷術出現，更推進了文化昌明。就箋紙而論，宋代有澄心堂紙極佳，有碧雲春樹箋，龍鳳箋、團花箋、金花箋……。

《考槃餘事》：宋代的龍鳳、團花、金花等箋紙，都很名貴，但非一般文士用於題詩詠句。如《玉海》載：『淳化元年（公元990年）太宗以草書書龍鳳花箋及紈扇，賜王公近臣。』又宋·袁褰《楓窗小牘》：『皇朝玉牒多書於銷金花白羅紙上。』可知宋代龍鳳箋、團花箋，金花箋等等，都是宮中御用之箋紙，相當華貴。

元代製紙，有彩色粉箋、蠟箋、花箋、黃箋、羅紋箋皆出紹興；有白錄紙、

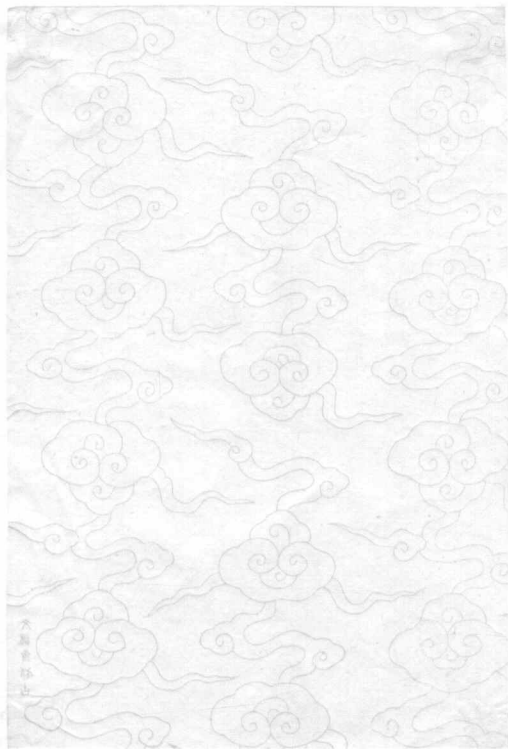


觀音紙皆出江西。彩印詩箋，尚無所聞。

惟有紙上繪金如意雲者，為元朝大內明仁殿御用之品，可裁作詩箋。清朝曾有倣製，特於紙面右下角捺『乾隆年倣明仁

殿』長方圖章，亦係御用之物。皆非一般市上所售，後有複製者（見圖二）。回觀

上述文獻資料，截至元代，雕版印刷彩箋尚無見聞。所以祇有中國版畫藝術發展到了明末黃金時代，才湧現出了諸如《蘿軒變古箋》、《十竹齋箋譜》等高雅精絕的



『圖二』乾隆年間倣元明仁殿之紙裁做詩箋。

花箋，相繼問世。

五明代的彩印箋譜

明代是中國版畫藝術發展到高峰時期，當時無論是文學藝術，蒙學讀物，醫藥氣功，衣食生活，以及文房四寶……幾乎無不附以精雕之插圖。以圖為主的畫譜、墨譜、神仙人物圖傳，更不必細說，而其中以彩色套版精印成冊，雅趣高絕，專供士大夫『清玩』者，莫過於《蘿軒變古箋》和《十竹齋箋譜》了。《蘿

軒變古箋》又名《蘿軒箋譜》，明末蘿軒輯，天啟七年（公元1627年）吳發祥刊版於江寧（今江蘇南京）。《蘿軒箋譜》自『畫詩』（如畫一山中良田，農夫歸去，題作『帶月荷鋤歸』，陶潛詩句）至『雜稿』，共一百八十八頁。卷首刊有顏繼祖『小引』。稱：『《蘿軒變古箋》』大如樓閣關津，萬千難窮其氣象；細至盤盂劍佩，毫髮倍見其精神。少許丹青，盡是匠心錦繡，若干曲折，卻非依樣葫蘆。按：顏繼祖，福建漳州人，萬歷進士，歷工科給事中。是懂得工科的文化人。他的引言，評議十分恰當。《蘿軒變古箋》中的『拱花』版式，是版畫史上一大創新。它是先將物象的輪廓用陰刻刀法刻在平面木板上，再將宣紙覆於版面上，上加薄氈，以木棍用力壓或木槌輕敲，紙面就凸出了版上凹下的圖象花紋，猶如今日官防鋼印。所以顏繼祖說：『若干曲折，卻非依樣葫蘆。』明刻《蘿軒箋譜》今已難得，1981年上海朵雲軒有複刻本印行，可資參考。繼《蘿軒變古箋》後，有《十竹齋箋譜》刻成於崇禎十七年（公元1644年）。『十竹齋』命名與編印者胡曰從經歷有關。胡原籍安徽休寧人，生於萬曆十二年（公元1584年），喜鑒藏文物。相傳胡酷愛竹筠，嘗於寓所種竹





十餘竿，讀書雅玩古董於竹窗下。後在南京雞鳴山側開一古玩店，因而取名『十竹齋』。胡曰從曾任南明王朝中書舍人，明亡不仕。《十竹齋箋譜》印成於南明弘光元年（公元1645年），內容豐富，包括歷史故事、詩詞意畫、山水人物、商周銅器、古陶漢玉等等。共分四卷，二百八十圖。其中卷三，有以象徵之物，以表古代成語故事；有以寫實人物，畫才德兼備，非流俗所能企及之高士。箋譜諸圖，皆纖巧玲瓏，印製極工，除『鉅版』外，還以『拱花』凸版印壓花瓣脈紋，鼎彝瓶花圖案者。典雅清新，今難再現。《十竹齋箋譜》卷首有李於堅《箋譜小引》和李克恭《十竹齋箋譜敘》。敘文對箋譜的發展演變，鉅版、拱花的雕版印製等，闡述較詳。1940年鄭振鐸編《中國版畫史》，分類編入其中。鄭氏曾讚嘆說：

『……人物瀟灑出塵，水木則澹淡恬靜，蝴蝶則花彩斑斕，欲飛欲止，博古清玩，則典雅清新，若浮紙面』等等。其精美可以想見。後來北平榮寶齋曾依原本翻刻，今已難見，這裏僅選一二附於後。

六 清代花箋之繁榮

清初，戰火未靖，社會反滿統治中華的抗清運動不斷。康熙帝親政後，學習漢文化，詔命纂輯《欽定圖書集成》……同時版畫藝術遙接明末餘緒，始漸繁榮，但多頌揚之作。而箋譜之製，卻無多聞。乾隆（公元1736-1795年）時，始有單頁印箋出現。此後，江蘇蘇州、南京、上海、北京、安徽歙縣皆有詩箋繪刻，其中大都是陽線刻版，淡色刷印於彩色或素紙上，也有少數以朱綠套版印製者。在內容方面，除傳統的山水、花鳥、草蟲、人物外，還有戲曲小說。諸如《西廂記》、《紅樓夢》等具有情節的畫箋刻印。顯然是清中葉後，沿海城市工商業經濟繁榮，花箋常被生意人取作信箋，用於書信往來了。古代詩箋原來是載乘文人詩詠，名士書札以至詔命等，本屬文士雅玩之品。似與商賈以物論價，金錢往來無

關。晚清工商業發展，開明人士受到西方資本主義社會和國家腐朽現狀影響，詠詩作詞，不再是時代風尚了。詩箋的載體也由雅趨俗，面向社會現實發展。因此，需求者增多，內容也有新的變革。『戊戌變法』（公元1898年）後，上海商務印書館，機器造紙局等，曾用機製箋紙，大量生產。為了爭相獲利，且不斷推出新樣，如上海商務印書館印製的《西湖十景》，劉炳堂畫的《太師》、《百鹿》等寫生動物。此外，更有值得注意的是以《世界八大英雄》（哥倫布、英國克林威爾、俄國大彼得、美國華盛頓、法國拿破侖、意大利加富爾、德國俾斯麥、日本西鄉隆盛）為題材的箋紙出現。它打破過去中國版畫史上刻印名賢志士，以教人尊重品德和仁恕之道的傳統；提倡要學哥倫布探險，彼得大帝南擴，華盛頓自強獨立，俾斯麥強權外交，西鄉隆盛主張維新……世界上各樣不同的時代人物。就這幾張小小箋紙來看，它也反映了當時中國社會之實況。那時正是二十世紀之初，清政府昏潰腐化，帝國主義列強分割中國土地，俄國最多。又各佔據在華勢力範圍；中華民族垂亡時刻，一部分開明士紳主張『變法圖強』，向外國『英雄』們學習。同時也反映了中國數千年的封建帝制社會，已遠遠落後於世界潮流。這時的宣統已是封建社會末代皇帝。於此變革前夕，天津文美齋刊印了一部《百華詩箋譜》，圖有：紫丁香、玉蘭、菊花、萬年青等草木花卉。作者張兆祥，號鮐庵，天津人，善畫花鳥，設色艷雅，備極工緻。前有張祖翼序。張祖翼字逖先，號磊庵，桐城人，精金石考証學，工書法。序文作於光緒丙午（公元1906年），刻版印製於宣統三年（公元1911年）五月。繼《百華箋譜》之後，文美齋集上海錢慧安、沈心海、楊伯潤，南京王慎之，天津辛蔭圃和陸炳文、黃花農等畫家所作的人物、花卉、博古、山水等刻印成一部《文美齋箋譜》，後又以石印版印行了一部《七十二候箋》（錢慧安作）。箋譜發展，至此暫告終止。

七 關於《北平箋譜》

公元1933年初，魯迅先生收到鄭振鐸（西諦）君贈送的《中國文學史》三本後，於二月五日回信說：『去年冬季回北平，在琉璃廠得了一點箋紙，覺得畫家與刻印之法，已比《文美齋箋譜》時代更佳，譬如陳師曾、齊白石所作諸箋，其刻印法已在日本木刻專家之上，但此事恐不久也將銷沉了。因思倘有人自備佳紙，向各紙鋪擇尤（對於各派）各印數十至一百幅，紙為書葉形，彩色亦須更加濃厚，上加序目，訂成一書，或先約同人，或成後售之好事，實不獨為文房清玩，亦中國木刻史上之一大紀念耳。』其時，魯迅與鄭振鐸一位在上海，一位在北平，祇以書信往來，並將詩箋由郵寄還，不數月，《北平箋譜》問世。其中包括沈兼士題簽；扉頁書名『北平箋譜』題字由沈尹默書。最重要的是魯迅先生一篇《北平箋譜》序，概述了中國版畫發展史，這裏謹將原文錄下：

鏤像於木，印之素紙，以行遠而及眾，蓋實始於中國。法人伯希和氏從敦煌千佛洞所得佛像印本，論者謂當刊於五代末，而宋施以彩色，其先於日耳曼最初木刻者，尚幾四百年。宋人刻本，則由今所見醫書佛典，時有圖形；或以辨物，或以起信，圖史之體具矣。降至明代，為用愈宏，小說傳奇，每作出相，或拙如畫沙，或細於擘髮，亦有畫譜，累次套印，文彩絢爛，奪人目睛，是為木刻之盛世。清尚樸學，兼斥紛華，而此道於是凌替。光緒初，吳友如據點石齋，為小說作繡像，以西法印行，全像之書，頗復騰踴，然繡梓遂愈少，僅在新年花紙與日用信箋中，保其殘喘而已。及近年，則印繪花紙，且並為西法與俗工所奪，老鼠嫁女與靜女拈花之圖，皆渺不復見；信箋亦漸失舊型，復無新意，惟日趨鄙倍。北京夙為文人所聚，頗珍楮墨，遺範未墮，尚存名箋。顧迫於社會，苓落將始，吾修好事，亦多杞憂。於是搜索市廛，拔其尤異，各就原版，印造成書，名之曰《北平箋譜》。於中可見清光緒時紙鋪，尚止取明季畫譜，或前人小品之相宜者，鏤以製箋，聊圖悅目；間亦有畫工

所作，而乏韻致，固無足觀。宣統末，林琴南先生山水箋出，似為當代文人特作畫箋之始，然未詳。及中華民國成立，義寧陳君師曾入北京，初為鑄銅者作墨盒、鎮紙畫稿，俾其雕琢；既成拓墨，雅趣盎然。不久復廓其技於箋線，才華蓬勃，筆簡意饒，且又顧及刻工省其奏刀之困，而詩箋乃開一新境。蓋至是而畫師梓人，神志暗會，同力合作，遂越前修矣。稍後有齊白石、吳待秋、陳半丁、王夢白諸君，皆畫箋高手，而刻工亦足以副之。辛未以後，如見數人，分畫一題，聚以成帙，格新神渙，異乎嘉祥。意者文翰之術將更，則箋素之道隨盡；後有作者，必將別闢途徑，力求新生；其臨睨夫舊鄉，當遠俟於暇日也。則此雖短書，所識者小，而一時一地，繪畫鏤刻盛衰之事，頗寓於中；縱非中國木刻史之豐碑，庶几小品藝術之舊苑；亦將為後之覽古者所偶涉歟？

一千九百三十三年十月三十日魯迅記。



魯迅寫此序文前，曾函告鄭振鐸：『我當做一點小引，但必短如兔尾巴……』並認為這是一部『新古董』，祇印百部。魯迅一面邀西諦在北平訪箋收集，一方面自己在上海收集到數十種，認為『皆不及北平；杭州、廣州，則曾託友人搜過一通，亦不及北平，且劣於上海，有許多則即上海箋也，可笑，但此或因為搜集者外行所致，亦未可定。總之除上海外，而冀其能儼然成集，蓋難矣。北平私人所用信箋，當有佳製，倘能亦作一集，甚所望也。』此文既反映了當時除北平外，上海、杭州、廣州等地，尚有印版箋紙於市上出售，同時又可知北平還有私人印製的信箋。鄭振鐸於此期間，將收集工作寫成一篇《訪箋雜記》，魯迅寫信說：『《訪箋雜記》是極有趣的故事，可以印入譜中。第二次印《箋譜》，如有人接辦，則為紙店開一利源，亦非無益。蓋草創不易，一創成，別人亦可踵行也。』《北平箋譜》刊行後，魯迅先生還想複刻明版《十竹齋箋譜》。一因『文，求老頭子惜而不賣，他以為還可以得重價。』又因『我們的同胞，真也刻的慢，其悠悠然之態，固足令人佩服，然一生中也就做不了多少事』（以上引言均見《魯迅書信集》1976年人民文學出版社出版）。越兩年，

魯迅先生病逝於上海，魯迅和鄭振鐸編印的《北平箋譜》，第一次出版了一百部，預約出售祇四十部，其餘六十部分送給有關的中外人士。這百部都有編號和魯迅、西諦親筆簽名發行，十分珍貴。第二次刷印的百部均無魯迅、西諦之簽名。今天無論是第一次或第二次刷印者，都已很難得到了。

八 花箋掇英帶淚痕

《北平箋譜》印行不久，1937年日本帝國發動全面對華侵略戰爭。七月七日，北平淪陷，全國人民投入抗日救國戰爭，何暇再談箋譜盛衰之事。待到1949年中華人民共和國成立後，文房四寶，詩箋墨譜，被視為非勞動大眾生活所需。1956年，『我國對農業、手工業和資本主義工商業的社會主義改造基本完成。』當時琉璃廠一帶的私營南紙店、字畫鋪等，早在社會主義改造前，多已歇業，更無彩箋印製。四川成都春熙街文具店曾以夾江紙於1960年印製了一些《蜀箋》（見圖

三），到了1966年『文化大革命』起，經過了『掃四舊』等『革命行動』，詩箋作者、收藏者，都被扣上了『牛鬼蛇神』的帽子，一並掃入了垃圾堆中；其時何止詩箋。所以1978年出版的《現代漢語詞典》中，沒有『詩箋』和『箋譜』的條目了。好像教中國年輕人和後代，不需要知道詩箋、箋譜為何物。可嘆！

收集彩箋，繼《北平箋譜》之



「圖三」一九六〇年的四川成都印的夾江紙蜀箋

後，再編成一部箋譜，初無此願，祇是作為自己玩賞。因我年輕時，見到書攤上的箋紙印刻的內容，常與木刻年畫相類。如：同泰義印的《西廂記》、鳳榮室印的《晴雯撕扇》，澄心堂紙箋中的《麻姑獻壽》、《天官賜福》等等，遂感興趣，不斷收集，至中華人民共和國成立前後，已有數百幅之多。後來印製箋紙者日稀，由此更加珍視。十年浩劫期間，除損失少許外，大部分都埋藏起來，未敢『自我革命』銷毀掉。隨着歷史發展，人們漸從盲目崇拜的迷信中解脫出來。祖國優秀傳統的民族文化，獲得了法律保護。近日，黑龍江美術出版社蔣悅先生訪箋至敝廬，感《北平箋譜》印行後，時光

已逾六十年，至今竟無一部新編古舊珍品箋譜問世。豈不恰中魯迅先生所說：『意者文翰之術將更，則箋素之道隨盡。』『此事恐不久也將銷沉了。』怎不可惜！囑筆者將舊藏各地印製的彩箋細選三百葉，編成一部『彩箋掇英』，以博眾賞。同時也是為了紀念中華人民共和國開國五十週年，以表民間大眾整理祖國文化遺產之成果。為不負此重託，今選就三百餘幀，分作上下兩集，內容為人物、仙佛、仕女、兒童、小說和風景、山水；花卉蔬果、鳥獸蟲魚、梅蘭竹菊，擬古倣古，諸家名箋。其中多是知名畫家之作。如惲壽平、李鱣、任薰、張熊、張兆祥、沙山春、錢慧安、任伯年、王素、陳慰之、墨禪、冷香、胡公壽、沈心海、劉炳堂、朱良材、趙之謙、楊伯潤、戴伯和、李瑞清、齊白石、吳待秋、于非壺、溥心畬、馬晉、張大千、吳南愚、徐燕蓀、吳光宇、白雲生、慧生……今皆已成古人了。印製這宗箋紙的店鋪，除北京榮寶齋早已歸為國營，尚在琉璃廠營業外，其他字號諸如清秘閣、寶晉齋、成興齋、松古齋、澄心堂、彝寶齋等，早在抗日戰爭勝利前後就倒閉了。此外，還有清代浙江、江蘇和安徽箋紙店的製品，如上海九華齋、戲鴻堂、松茂堂、商務印書館、楊州晨風閣、南京同泰義、恆隆以及其它地方的松竹齋、桂林館、文芸閣、佳蓮、鳳榮、合泰、松芸、尺木、文美齋……都已成為不復存在的老字號。至於這部箋譜的雕版印製，幾乎概括了中國版畫藝術的諸般技巧。既有單線木刻版印者，又有陰紋凹版拓本；既有五色套版刷印，

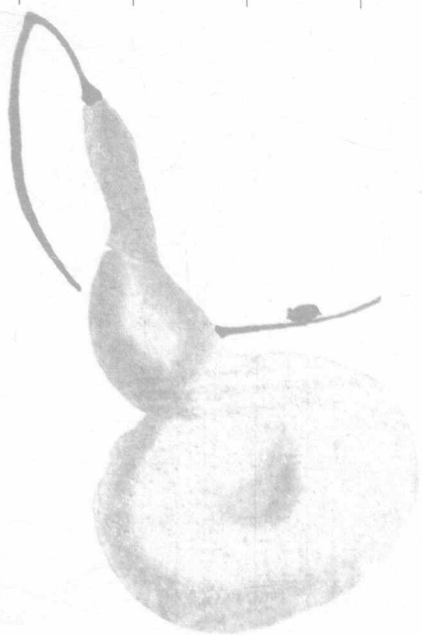
又有多塊餽版渲染。還有拱版暈色，壓花無色以及鋅版機製方法印就者。花樣之多，不僅可供中國版畫家、美術史家創作、研究參考，同時也是研究中國印刷史、文化史家不可多得的參考資料。

鑒於這部箋譜所收之作品，大都是晚清和民國年間刷印者，內容圖象，不少是歷史人物，小說故事，漢唐文玩等等，為使讀者鑒賞參考，須加解說，故不避『狗尾續貂』之嫌，逐圖略加數語說明。謬誤之處，必不可免，願敬聆君子之教言。

王樹村

1998 年仲夏

於北京西壩河樓上



目錄

上卷

一	能移人情	山木道人	五十五	秦少游	佚名	一〇九	閒聽食葉	孫瑞
三	手揮五弦	任薰	五十七	朱公買臣	任熊	一一一	弄玉仙緣	周致明
五	漁樂清溪	任薰	五十九	孫氏定夫人	任熊	一一三	素手調弦	周致明
七	秋庭讀易	任薰	六十一	嵇叔夜先生	任熊	一一五	與花雙麗	周致明
九	寒林長嘯	任薰	六十三	謝公安石	任熊	一一七	綠天畫靜	浣香女史
十一	大富貴亦壽考	繼昌	六十五	謝道蘊	任熊	一一九	桂花香裡	浣香女史
十三	地愛籬東僻	佚名	六十七	王公憲之	任熊	一二一	花面交相映	佚名
十五	風雨歸舟	陳慰之(女)	六十九	沈夫人雲英	任熊	一二三	春至人間	鳧山
十七	煙波釣徒	陳慰之(女)	七十一	商夫人景蘭像	任熊	一二五	紅袖添香	石孫氏
十九	煙波釣徒	錢慧安	七十三	農書	任熊	一二七	秋風紈扇	佚名
二十一	相馬圖	趙雍	七十五	圯上授書	沈心海	一二九	欲棄齊紈	徐燕孫
二十三	寒驢訪友	舒浩	七十七	能禦魑魅	趙之謙	一三一	宛若游龍	徐燕孫
二十五	杜甫詩意	沈心海	七十九	福祿從天降	佚名	一三三	有正新箋	佚名
二十七	寒江獨釣	沈心海	八十一	天官賜福	佚名	一三五	平地一聲雷	沙山春
二十九	倚杖柴門外	沈心海	八十三	麻姑獻壽	佚名	一三七	擲地作金聲	沙山春
三十一	一聲蟬噪最高枝	佚名	八十五	蟠桃獻壽	佚名	一三九	攀單槓	沙山春
三十三	聊贈一枝春	佚名	八十七	福緣善慶	錦裳氏	一四一	碧紗籠目捉迷藏	沙山春
三十五	高山流水	佚名	八十九	阿彌陀佛	趙之謙	一四三	鞦韆之戲	沈心海
三十七	聽泉	向翁	九十一	觀音造像	趙之謙	一四五	共沐恩波	沈心海
三十九	聽泉	佚名	九十三	達磨面壁	錦裳氏	一四七	玉麟天錫	沈心海
四十一	清江垂釣	佚名	九十五	我佛慈悲	李瑞清	一四九	金吾不夜	朱良材
四十三	淡月搖書幌	佚名	九十七	永平造像	李瑞清	一五一	臚傳一甲	朱良材
四十五	漁樵圖	佚名	九十九	非求福禊	李瑞清	一五三	蜀江得鯉	朱良材
四十七	僮約 漁樵問答	戴伯和	一〇一	凌波微步	陳慰之(女)	一五五	戲捉迷藏	朱良材
四十九	杜子美	沈心海	一〇三	竹林餘韻	陳慰之(女)	一五七	蟾宮折桂	王培仁
五十一	蔡君謨	佚名	一〇五	魏國夫人	孫瑞	一五九	唧唧蟲鳴	王培仁
五十三	蘇子瞻	佚名	一〇七	閒情獨立	孫瑞	一六一	踢毽子	王培仁