

大德善缘



李叔同师友遗墨品读

章用秀 收藏并撰文

天津古籍出版社

天津市李叔同——弘一大师研究会
天津大悲禅院 编



NLIC 2970666663



大德善缘

李叔同师友遗墨品读

章用秀 收藏并撰文

天津市李叔同——弘一大师研究会
天津大悲禅院 编



图书在版编目(CIP)数据

大德善缘:李叔同师友遗墨品读/章用秀撰. —
天津:天津古籍出版社,2010.10
ISBN 978-7-80696-860-4

I. ①大… II. ①章… III. ①李叔同(1880~1942)
—人物研究 IV. ①B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 172231 号

责任编辑:门 辉
整体设计:刘莅舒
摄 影:刘小兵



大德善缘——李叔同师友遗墨品读

章用秀 / 收藏并撰文
出版人 / 刘文君
天津古籍出版社出版
(天津市西康路 35 号)
邮政编码:300051
网址:<http://www.tjabc.net>
邮箱:tjgj@tjabc.net
河北省欣航测绘院印刷厂印刷
全国新华书店发行
787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 10.5 印张 210 千字
2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80696-860-4
定价:38.00 元



自序

章用秀

遵循唯物主义观点,某一领域某一特异人才的出现,固然是其个人天赋的表现和刻苦努力的结果,但也与他身处其间的环境与氛围有关。今天我们研究李叔同——弘一法师,同样不能抛开这位大师成长的历史背景、文化土壤及其社会关系与师承交往。实事求是地讲,李叔同一生中所接触的老师、同学、朋友以至邻居都对他的成长产生过不同程度的影响。尤其是天津,既为大师故乡和青少年时代生活的地方,他与当时津门士林学者、诸多戚友的密切交往,更是奠定他丰厚扎实的中华优秀传统文化的根底,是他一生艺术观、人生观形成的基础。基于这种考虑,近些年来,我花费一定精力重点考察那些与李叔同相关的人和事,并且不遗余力、不惜代价地搜集李叔同师友的书画真迹和他们的相关著作,以期为深入研究李叔同生平打开一扇窗口、开出一条渠道。

李叔同师友的墨迹和书画作品可谓多姿多彩,这里仅展示七十多件,涉及五十余人,包括唐育瑄、赵元礼、王吟笙、华世奎、孟广慧、张兆祥、李采蘩、姚彤章、黄辅周、吴昌硕、柳亚子、蔡元培、谢无量、袁希濂等,人们尽可从中一睹其“庐山真面目”;同时也能由此窥见李叔同与他们之间的交游、艺术上的各自特点和相互砥砺、相互作用乃至相通之处。这本小册子还汇集了本人针对他们的墨迹撰写的一部分文章,多是由他们的墨迹钩沉大师的事迹,由大师的事迹进一步理清大师成长的足迹,探索李叔同——弘一法师思想变化的轨迹。

记得龚望老先生说过这样的话:“今天人们要研究李叔同,就不能不先看看他老师的本事。”此言质朴而又中肯。李叔同作为中国近代艺术及其启蒙教育的先驱和佛教律宗大师,他的一生贯穿着彰显个性、完善自我的主旋律;而大师的传奇经历、高风亮节、他为后人留下的“无数奇珍”和咀嚼不尽的精神财富,也与养育他的沃土和他的师友们一起,构成了丰富多彩的历史画卷和底蕴深厚的文化积淀。

2010年5月



目录

自序 / 章用秀

- 1/ 偏爱拙书好古主——李叔同与唐育屋
7/ 乱后握手心神怡——李叔同与赵元礼
13/ 雪泥鸿爪认前因——李叔同与孟广慧
18/ 沽上画家多往还——李叔同与张兆祥、马家桐、李瞳曦
24/ 濡染相习获益多——华世奎、李采蘩及王氏兄弟
30/ 仙李盘根岁月真——李叔同与姚彤章
35/ 高贤自昔月为邻——徐子明、曹幼占及李家近邻
44/ 深情为我治一章——李叔同与王新铭
50/ 续词送别思故交——李叔同与陈哲甫
54/ 相知邂逅烟霞洞——李叔同与陈宝泉
58/ 兴来寻友坐深山——李叔同与王守恂
64/ 忽觉悠然人意远——李叔同与严修及城南诗社诸友
70/ 海派艺友亦相从——李叔同、朱梦庐、高邕之
76/ 结缔金兰风流去——李叔同与袁希濂



- 82/醴紈閣主性風雅——李叔同收藏甘林瓦硯
- 86/南洋公學師生情——李叔同與蔡元培
- 91/天生藝林一怪傑——李叔同與黃輔周
- 97/猶有高風繼智縣——李叔同與吳昌碩及吳派藝術
- 103/因緣得之樂石社——李叔同與堵申甫
- 108/惊呼南社一畸人——李叔同與柳亞子
- 115/才子風骨詩家氣——李叔同與謝無量及南社社友
- 122/作譜三寶法緣深——弘一與太虛
- 127/文美已逝又語美——津人創辦《語美畫刊》
- 131/僧俗共仰世所尊——胡定九、龔望等對弘一的弘揚
- 138/津門大戶桐達李——方志記載的李叔同家世

附 录

- 148/ 李叔同——中華文化的綜合載體
- 152/ 李叔同與近代天津文化的淵源關係



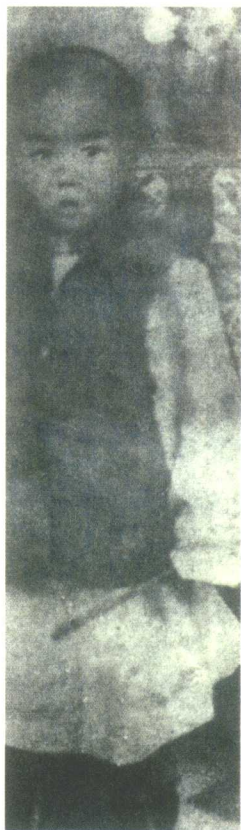
偏爱拙书好古主

—— 李叔同与唐育壺

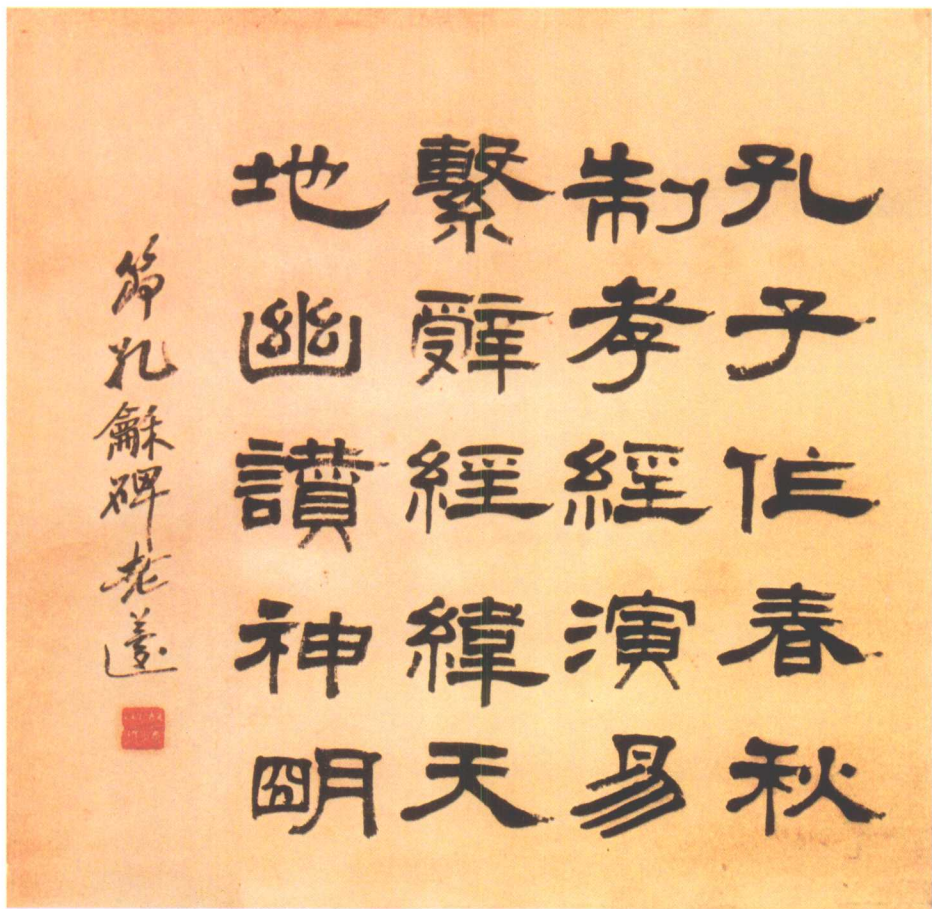
晚年的弘一法师，书法圆浑淳朴，绝无锋芒圭角，一以自然清朗为归，堪为一大大家。但言及大师早期书法取经与师承，不能不为晚清津门书印名家唐育壺先生书上一笔。

唐育壺，亦作毓厚，字静岩，号载庭，又号湖陵山樵、在山居士、老蘧、蘧叟。生于清道光三年（1823）。浙江人，宦天津。此人精于岐黄之术，后以行医为业，乘坐大轿，诊金甚昂，有“唐八吊”之称。据说唐育壺早年书学唐隶，后改习秦汉，取经虽高，然先入为主，终有唐隶气息，后来则以博涉之功，始能一洗唐隶之习。其篆刻浑稳古雅，有秦汉风度，尤以转折处颇有《天发神讖碑》之意，辑有《颐寿堂印谱》一卷。亦工山水画，然不多作。刊行于光绪二十四年（1898）的《天津纪略》，在卷八《书画门》中载有唐育壺之大名，说他以“山水、篆隶”见长。

唐育壺教授弟子书法，力主从北碑入手，取法秦汉六朝。据津门先贤所言，天津人曾从唐育壺学习书法、篆刻者，仅知三人。一位是华靖，字文宰。此人是画论



◆四岁时的李叔同



◇唐育屋隶书《孔龢碑》

名著《南宗抉秘》的作者华琳之侄元孙。一位叫王雨南，为华靖之表亲。另一位就是李叔同。三人所学，纯系秦汉六朝，毫无唐人之气。李叔同的俗侄李晋章在《致林子青书》中记曰：“先叔刻石，就学于唐敬严师，官讳玺记不清楚。学篆亦是唐师领导，此在十六七岁的事。藉知于金石之学，不足二十岁，即已深入，非凡人所及。”从李叔同早年习作来看，由《石鼓文》《峰山刻石》《天发神讖碑》到众多的汉碑、魏碑造像均有临摹，且大都写得凝重厚实、结构舒展开张、点画方折劲健、用笔多侧锋翻转，这些均得益于唐师的指导与教诲。



◆李叔同早年隶书节录淮源庙碑四条屏



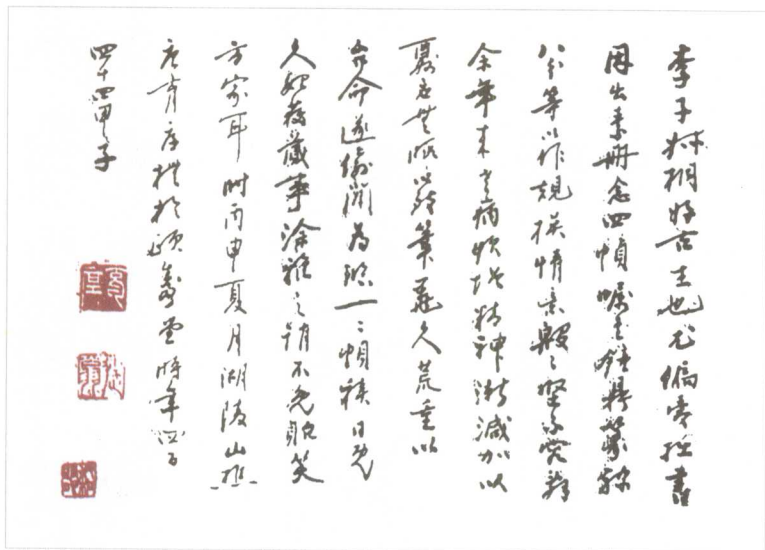
◆李叔同所作篆书卫生四条屏



◇《唐静岩司马真迹》封面

等作品。笔者藏有其节录孔龢碑(即乙瑛碑)之作(为双控,下为溥沂画兰),与李叔同少年时所写隶书两相对照,愈见其金石书法之师承与渊源。唐的这一书法作品虽字数不多,然体势多姿,骨肉匀适,秀丽清劲,法度整严,波磔分明。我们再来看看1899年李叔同隶书节录的曹全碑、隶书节录淮源庙碑四条屏,结体严谨,上下贯通,已略见其师之法度与气韵,由此可知李叔同早年书法所受唐师的影响,并由此亦窥见唐的学书取径。

李叔同对唐师颇为景仰。为能使自己学有所本,博采众长,他置备一素册,请唐育壘遍书钟鼎、篆隶、八分各体,唐先生书写完毕,叔同题签册名《唐静岩司马真迹》,下署



◇《唐静岩司马真迹》后记



◆李叔同十岁时参加天津县试初覆和二覆试卷

“当湖李成蹊”，册后钤有自刻“叔同过目”之篆文闲章，并于光绪二十二年（1896）舍资石印出版，以表对老师的钦敬，同时也为同好提供一学习书法之范本。这一年叔同年方十七。

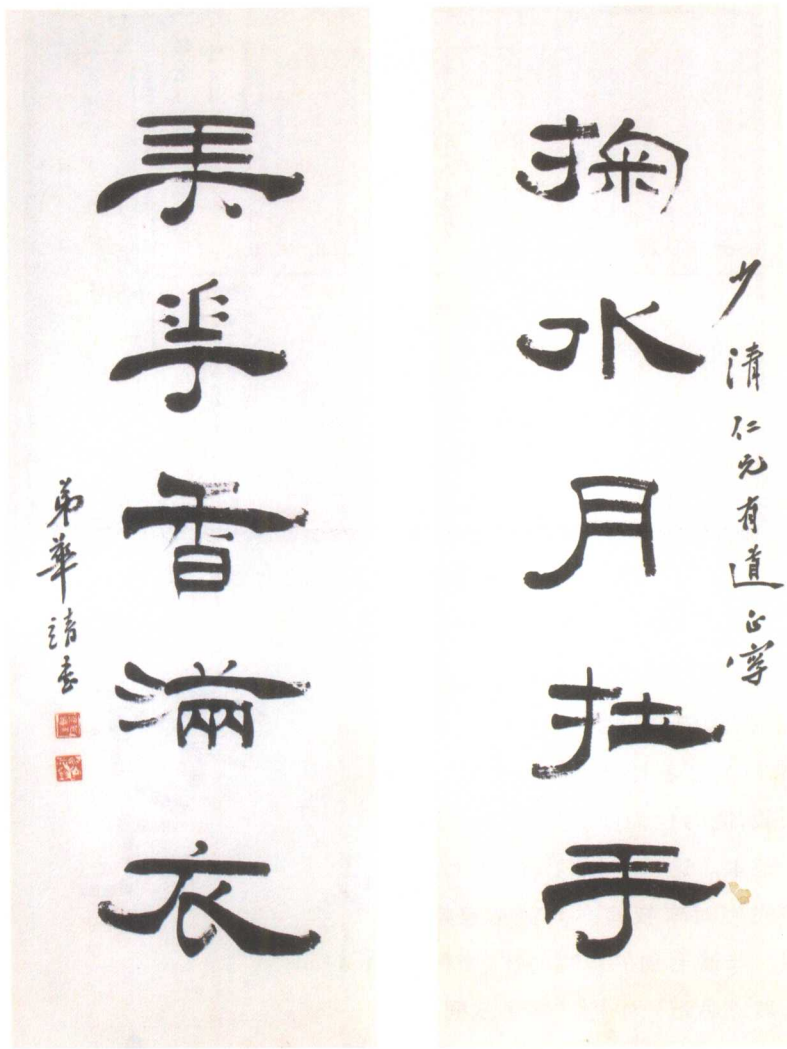
唐先生对李叔同亦为赞赏且寄予厚望。年逾七旬的唐育莹在《唐静岩司马真迹后记》中称：“李子叔同，好古主也，尤偏爱拙书。因出素册念四帧。嘱书钟鼎篆隶八分书，以作规模。情意殷殷，坚不容辞。余年来老病频增，精神渐减，加以酬应无暇，以致笔墨久荒。重以台命，遂偷闲为临一二帧，积日既久，始获蒞事。涂鸦之诮，不免贻笑方家耳。时丙申（1896）

林
凡
弘
一
法
師

沙
門
弘
一
法
師



◆弘一法师晚年所书之字幅



◇唐育壘另一弟子华靖所书隶书联

夏月，湖陵山樵唐育壘抚于颐寿堂。”

先师的正确引导和早年临摹碑帖的功底，为李叔同一生的书法创作积蓄了足够的营养。自此，李的书风无论怎样变化，以致在晚年的作品中，我们依然可以感觉到他对传统的领会和把握及其师承的痕迹。

乱后握手心神怡

—— 李叔同与赵元礼

赵元礼(1868—1939),字体仁,又字幼梅,号藏斋,天津人,因排行第五,乡人称他为“赵五爷”。赵为饱学之士,诗文书法,无不兼擅,为李叔同早年之业师。林子青编著的《弘一法师年谱》特别提到,李叔同17岁(1896)“从天津名士赵幼梅学词”。

赵诗学东坡,津人王守恂称其“诗格老而理境深”,著有诗集,有以《辽东集》《寅卯集》《辰巳集》《无味集》等命名的《藏斋集》十三卷,另有《藏斋诗话》《藏斋随笔》等。晚年在城南诗社、增福社、俦社等诗词团体常与津门诗人林墨青、郭味云、章一山等人诗酒唱和。赵教李叔同学诗亦以苏诗相授,兼及晚唐诗,由唐而入宋。李最喜读唐、五代诗词,尤爱王摩诘诗和苏词、辛词。东坡好以禅语入诗,又多豪纵清雄之语,这对李叔同诗词的风格影响尤深。赵元礼虽善诗确不工倚声,然李叔同填词却能从苏诗中窥东坡之堂奥,长调与小令兼擅,这一点比起他老师来又高出一筹。

李叔同对赵元礼这位天津的师长十分敬重,多年保持联系。光绪二十七年(1901),他自上海回津,拟赴河南探视其兄,因道途阻隔,未能与其兄相晤。此间,在短短的半个月里,他几次看望赵先生,在其《辛丑北征泪墨》一文中还记有此事。李叔同回到上海,又将《辛丑北征泪墨》中的诗词另行辑出,寄给远在



◇赵元礼先生七十岁像

天津的赵元礼先生。赵对李叔同这位弟子颇为赏识，获读后，特作《辛丑北征泪墨题词》：

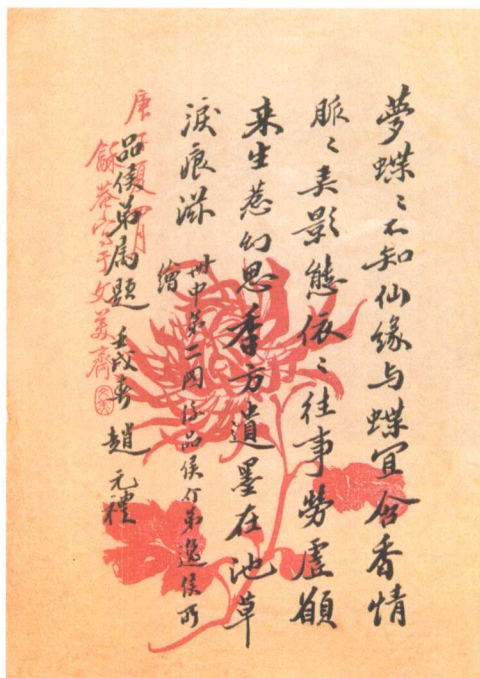
神鞭鞭日驹轮驰，昨犹绿发今日须。
景光爱惜恒歎歎，矧值红羊遭劫时。
与子期年常别离，乱后握手心神怡；
又从邮筒寄此词，是泪是墨何淋漓。
雨窗展诵涕泗垂，檐滴声声如唱随，
呜呼吾意俦谁知！

赵元礼于光绪末年在鼓楼东“世进士第”姚家教家馆。姚家为天津世族，兼营盐业。赵所教生徒有姚彤章、姚彤诰、姚彤绶、姚金镛等。因李叔同二嫂为姚家“姑奶奶”，李石曾（同治帝师傅李鸿藻之子、国民党元老）与姚家为近亲，也一同在姚家从赵读书习文。

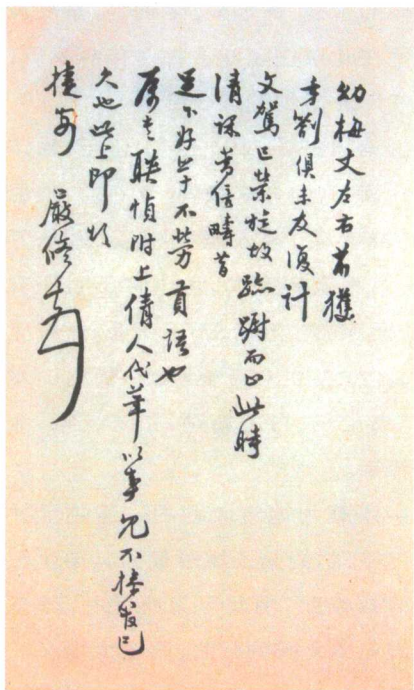
姚彤章（1874—1942），字品侯。他是长芦纲总姚学源的儿子，因学源胞兄剑泉无子，将长子彤章过继为嗣，礼聘浙江台州府知府徐士奎三女为媳。迎亲



◆赵元礼书扇



◇赵元礼诗笺



◇严修致赵元礼信札



◇李叔同为赵元礼刻印



◆1896年李叔同在天津留影



◆1901年仲夏刊印的李叔同诗词集《辛丑北征泪墨》(书影)

时,肩舆两行,一直排列至鼓楼前。时任军机大臣的李鸿藻命专差从北京送来上好的炮、套、靴、帽、补褂、朝珠及白银等。青年时代的姚彤章深受赵师影响,其诗书一如其师,亦宗东坡。他精于鉴赏,收藏甚富,《河北博物院院刊》《语美画刊》中多刊有他收藏的古砚、鼻烟壶、字画等。辛亥革命后,他在北京任团城古物保存会委员,在天津任河北博物院院长等。

姚彤诰(1880—1913),字召臣,幼年从赵元礼读书,他与李叔同、李石曾、朱易谳(朱宪彝之父)诸人意气相投,过从甚密,并与书画家马家桐、孟广慧不时研究金石、书画、诗文、治印,无不精通。刻瓷尤堪称绝,能在各式文玩瓷器上,刻出山水人物、花鸟虫鱼,布局新颖,刀法流畅,令人爱不释手。

书中所载为笔者收藏的一通赵元礼书写的诗笺,赵的弟子姚彤章为其弟姚彤诰所绘蝴蝶索题,由此可见赵元礼、李叔同与姚氏兄弟之间的师生、同窗之情。

赵元礼的这通诗笺实为应姚彤章之嘱为姚彤诰的绘画作品而作的一首五律。诗云:“梦蝶蝶不知,仙缘与蝶宜。含香情脉脉,弄影态依依。往事劳虚愿,来生若幻思。季方遗墨在,池草泪痕滋。”落款“壬戌”,即1922年,当时彤诰已不在人世。这就是说彤章请老师为其弟弟遗作题诗。赵在诗中表面是说蝴蝶,实则道出了师生间深厚的情谊,字里行间流露出对已故弟