

实战 · 上海美术类高考辅导丛书

Shizhan · Shanghai Meishu Lei Gaokao Fudao Congshu

速写

林加冰 主编

上海书画出版社

实战·上海美术类高考辅导丛书

| 速写 |

林加冰 主编

章德明 金国明 宋建社 隋军 副主编

上海
书
画
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

速写/林加冰主编. —上海: 上海书画出版社,
2010.6

(实战·上海美术类高考辅导丛书)

ISBN 978-7-5479-0050-5

I. ①速… II. ①林… III. ①速写—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第092048号

实战·上海美术类高考辅导丛书

速写

林加冰 主编

责任编辑	金国明
审 读	王 彬
封面设计	王 峥
技术编辑	钱勤毅
责任校对	柏 龙
图片摄影	李顺发

出版发行	● 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.shshuhua.com
E-mail	shcpbh@online.sh.cn
印刷	上海市印刷十厂有限公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	10
版次	2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷
印数	0,001—3,800

书号 ISBN 978-7-5479-0050-5

定价 48.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

上海市普通高校招生美术类专业统一考试每年都会牵动沪上近万家庭的“神经”，众多莘莘学子数年磨一剑就是等待这一决定命运的时刻，从拜师学艺数载到临阵磨“枪”，都离不开“苦练”两个字，因为大凡成绩优异、名列前茅者必定有此精神毅力并结合一定的绘画方法达到预期目的。之所以讲“方法”，是因为现在指导学生学习美术的方法太多了，有传统写生的，有临摹的，有抄照片的，有默写的，还有其他旁门左道等等，当然这些还算是“方法”的。随着近六年来上海美术类专业高考方式的改变，采取了以统一图像形式来进行绘画考试，要求考生用写生的方法来表现，从而考量学生对物体造型、结构与明暗关系、色彩与透视分析等等艺术综合基础能力，考试内容以素描人像或石膏头像、水粉静物色彩、速写人物三大内容组合而成。故此考试内容也就决定了应试前的基础训练模式，然而无论运用何种应试方式，考得较好的还是那些写生基本功扎实并有一定艺术天分的学生。学习绘画艺术一要有天赋灵性，二要贴近自然，三靠正统的绘画技法训练，这就是学习绘画艺术最佳的法门与捷径。用图像考试的方法只是应试的手段，而“活”还是要从自然生活中汲取提炼，从写生中体味乐趣与经验，应试时状态自然，心胸意气喷薄而出，神来之笔便跃然“卷”上，气韵生动自然，得分焉能不高？何况利用图像还能启发考生，起到对物体造型、构图布局的参考作用。倘若一个学生从绘画启蒙始便以图片为标准作画，套用所谓的应试套路，那么“路”就走岔了，或许将来侥幸进了高等艺术学府，但是其后的艺术发展潜质也必定会受一定的限制。当然绝大多数考生是不会走纯艺术之路，认为只要考上就行，孰不知当今艺术已进入多元化时代，一切的艺术审美起源还是有标准可循的，而美术类专业招生考试起到了检验学生对艺术的基本理解和对绘画语言的初步把握，以及有效发挥其艺术个性潜质的作用，从中挑选适合不同美术专业门类的学生进行艺术深造。

《实战·上海美术类高考辅导丛书》是根据上海市普通高校招生美术类专业统一考试的应试要求与评分标准为基准，分为《素描》、《色彩》、《速写》三本。丛书集中了上海主要的高等艺术院校、中等美术学校、中学、职校、各类社会办学艺术进修学校、培训机构、工作画室的知名美术教师或画家所指导的学生优秀作品。在内容上广泛征集历年来考进各艺术院校并在上海市普通高校招生美术类专业统一考试中取得优异成绩的学生的写生作品。这些范例作品风格迥异，形式丰富多样。作品的绘画风格因指导教师的施教方式不同而各具特点，同时指导教师对每幅作品均作了点评分析。学生地域覆盖全市包括远郊地区，从一定意义上反映了近年来上海美术高考基础教育的真实水准与整体面貌，并对今后应试的考生有直接的帮助与借鉴参考作用，也可作为衡量上海美术类专业高考水准的标杆，起到承上启下的作用，是一套启示、引导学生走上艺术之路的图书。当然，作为上海美术基础教育的专业人士还要有危机意识，应该总结经验并且找到与全国优秀考生的差距。现今考生的整体素质有所下降，其实相当多的原因是与指导教师的综合教育素质和指导方式有关。怎样正确引导、培养学生的艺术素养是问题的关键所在，也是今后要研究的一个综合性课题。在当今美术教学从精英式培养到大众化教育转换的背景下，我们不应该一味指责美术教育体系或考试模式，把问题弄得复杂化。因此出版此套丛书的初衷是站在公平、公正的立场上精心挑选考生的范例作品，同时起到抛砖引玉的作用。当然，在编撰过程中原本还可以精益求精，由于客观条件所限，未能联系组织到更多的作品入选其中，故此冀望于今后丛书修订时再添砖加瓦，挖掘并完善丛书的实用参考功能。是为序。

编者

2010年初春

2006-2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题要求

2006年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

速写：监考教师工作单（模特道具安排）

题1.立姿速写 时间35分钟（其中画15分钟休息一次，时间5分钟），考生实际作画时间为30分钟。

题2.坐姿速写 时间20分钟。

注1：题1结束后考生原地休息10分钟，同时监考教师摆题2动作。

注2：可允许考生开考后在不影响其他考生考试座位的前提下，在第二排座位后变动位置，并允许站立速写。但前两排考生不得站立速写。

站姿：模特呈稍息状，左腿前伸，脚尖向外，重心在右腿，右手叉腰，左手放松下垂，脸面朝前，眼平视。

坐姿：模特坐靠背椅，臀部略偏左椅面，左腿架在右大腿上呈“二郎腿”状，右手小臂搁在右椅背上，手握一本杂志，左手自然放在左大腿上，头略歪仰，脸面朝前，眼平视。

2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

速写：人物组合

一、按所提供的图片，用速写的形式与方法来表现人物组合，要求横构图（工具：限用铅笔或炭笔）。

二、内容要求：人和道具（椅子、书、包）必须画。

三、画面要求：

- 1.以线为主，明暗为辅。
- 2.构图饱满，大小适宜。
- 3.人物位置不得变动。
- 4.形体、比例、结构、透视正确。
- 5.画面富有艺术表现力。

三、时间：1小时（60分钟）。

2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

速写：人物动态(A卷)

一、按所提供的图片，画双人动态与部分道具的组合，用速写写生的方法表现（工具不限）。

二、要求：

- 1.构图组合安排合适。
- 2.形体、结构、动态、比例正确。
- 3.线条生动，富有艺术表现力。

三、时间：40分钟。

2007年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

速写：人物组合

一、按所提供的图片，用速写的形式和方法来表现人物组合，要求横构图（工具：限用铅笔或炭笔）。

二、内容要求：人和物体（长椅、衣物、包袋和球拍）必须画，背景不画。

三、画面要求：

- 1.以线为主，明暗为辅。
- 2.构图饱满，大小适宜。
- 3.人物组合有前后层次关系。
- 4.形体、比例、结构、透视基本正确。
- 5.动态自然、准确，重心稳定。
- 6.线条生动，疏密关系得当。
- 7.画面富有艺术表现力。

三、时间：60分钟。

2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

速写：人物动态(A卷)

一、内容：

- 1.按所提供的图片，用速写的形式与方法表现人物。
- 2.默写一个正在作画的人物，半身、全身不限，男、女不限，坐、立不限。

二、要求：

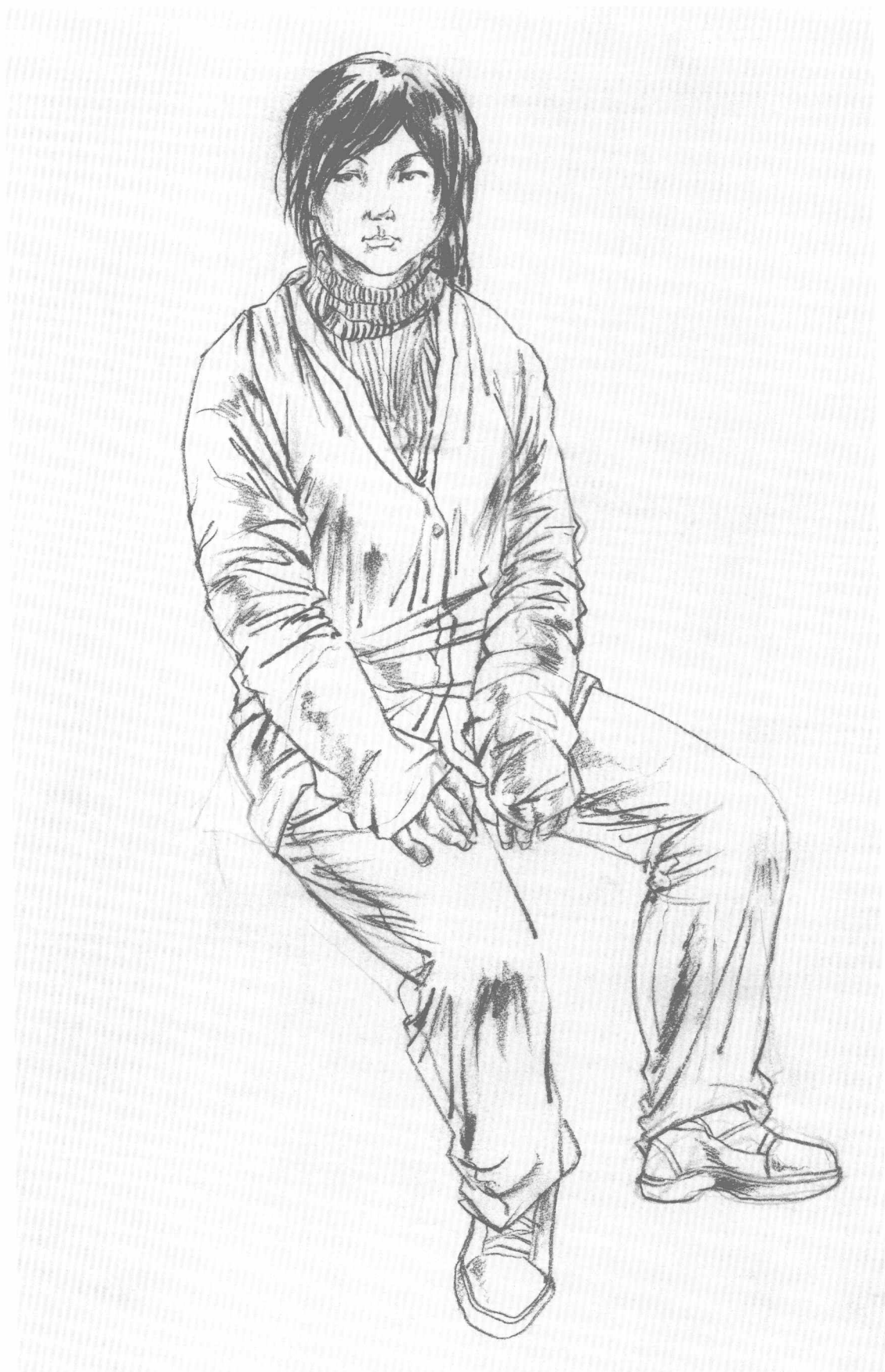
- 1.在横构图内合适地安排两个人物。
- 2.形体、结构、动态、比例基本正确。
- 3.动作自然、生动，重心稳定。
- 4.以线为主，明暗为辅。
- 5.线条生动，疏密得当，富有艺术表现力。
- 6.铅笔、炭笔、钢笔不限。

三、时间：40分钟。

上海市普通高校招生美术类专业统一考试阅卷评分参考标准

速写评分的依据：

- (1) 构图是否适宜
- (2) 比例、动态、结构是否准确
- (3) 形体是否完整
- (4) 用笔是否熟练



嵇宾红 2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分414分 速写146分 考入上海理工大学出版印刷高等专科学院 指导教师：关岩

点评：这幅人物动态速写在20分钟左右完成，人物结构比例关系准确，五官神态生动，人物线条勾勒穿插变化基本到位，从衣纹的走向到人物服饰的疏密变化上看柔中有刚，发型与脸的对比恰到好处，是一幅较好的速写作品。



嵇宾红 2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分414分 速写146分 考入上海理工出版印刷高等专科学校 指导教师:关岩

点评:两幅人物动态速写20分钟完成,人物比例结构关系准确,线条勾勒有穿插变化关系,人物头、手、脚的结构明确,五官端正有神态,在服饰用线上能根据人体结构的变化有主观意识地组织线条的疏密关系,充分体现人物的动态关系。不足之处是双腿的线条疏密搭配不当。



张超 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分407分 考入上海大学美术学院油画系 指导教师：陶惠平

点评：这是一幅结合明暗的速写，用笔生动，线条刚劲有力、虚实结合，黑白关系明确，局部细节刻画到位。



瞿天月 指导教师：瞿剑宛

点评：画速写需先观察，默记于心，后下笔写形状物，以形达意。该学生尝试用软性的炭笔在宣纸上舞动线条，记录对象。用笔肯定准确，形体结构刻画到位，是一幅较好的速写习作。



童伟 2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 速写142分 考入上海大学美术学院雕塑系 指导教师：朱静
点评：人物比例正确，造型完整，用中锋长线画出轮廓，侧锋复线辅以效果，相得益彰，表现手法轻松自然。



邱伊莉 2007年考入上海师范大学 指导教师：范佩俊

点评：人物动态生动，用笔肯定。在场景速写时尚需注意构图疏密变化。



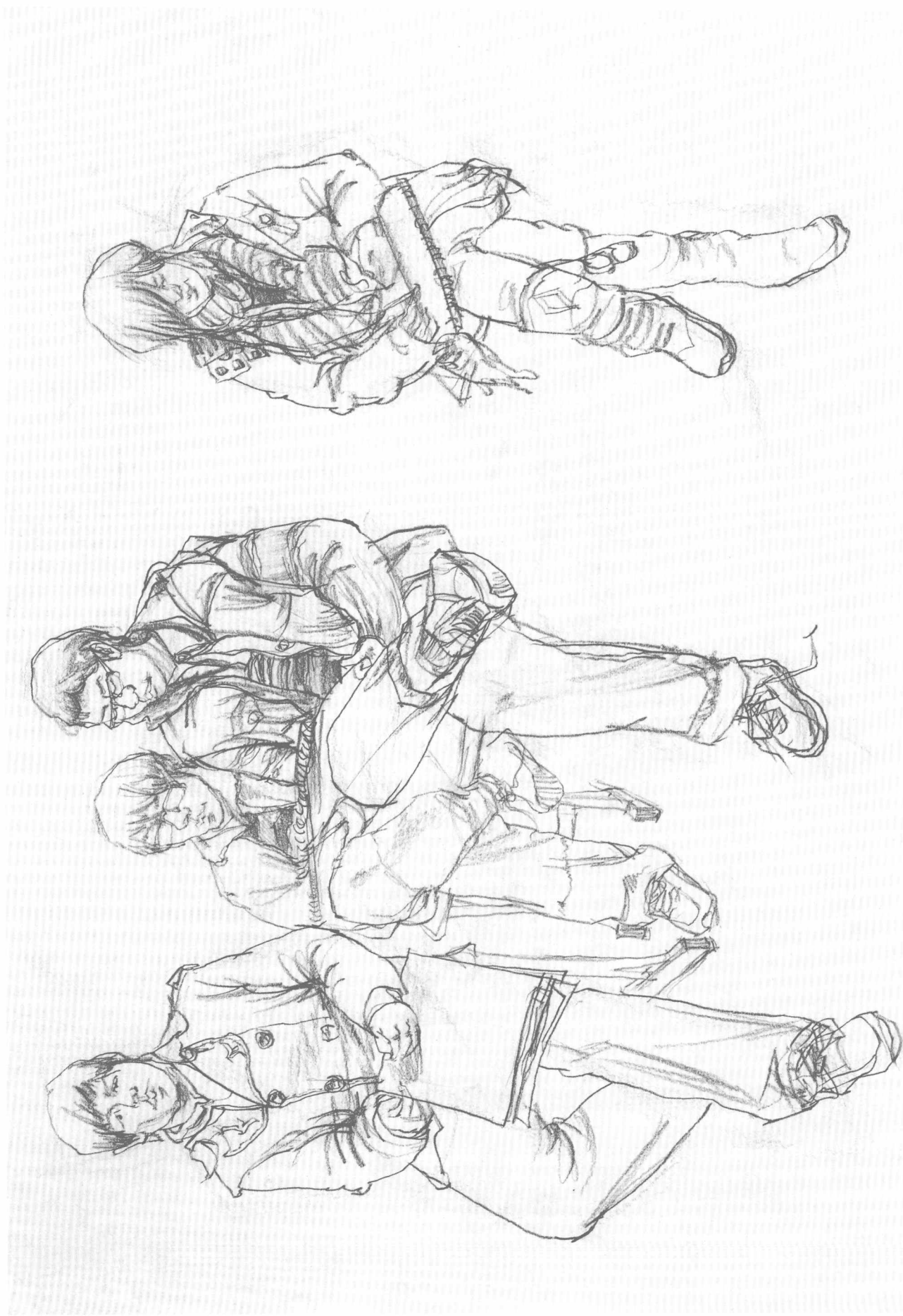
魏宾红 2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分414分 速写146分 考入上海理工出版印刷高等专科学校 指导教师：关岩

点评：这幅四人组合动态速写，绘画难度很大。人物动态的人体结构比例关系要准确，同时四人的组合，还要注意各人的透视关系及动态的呼应和用线的层次表现虚实关系。这幅速写前后空间层次感表达清楚，线条疏密关系运用得当，四人姿态和头像角度各异，有变化，体现作者较强的速写能力。



郭棵 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 速写147分 考入上海大学美术学院 指导教师：邵黎明

点评：人物比例、结构基本准确，用线和明暗结合的表现技法娴熟、老练，人物动态组合自然、生动。不足的是人物中间的暗部处理有些简单，整体明暗层次的关系还可适当概括。



姜丽君 2009年考入华东师范大学 指导教师：陈虹

点评：此幅群组人物速写作业，作者在画面上布置得有疏有密、虚实相间。可惜位于最后面的男生比例略有欠缺。



伍吉迪 2004年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 速写94分（100分满分） 考入上海大学美术学院油画系 指导教师：白璠
点评：这幅速写组合塑造得较为生动，人物关节处的衣纹组织得较为有序，画面节奏感把握较好。



伍吉迪 2004年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 速写94分（100分满分） 考入上海大学美术学院油画系 指导教师：白樱

点评：左图：人物线条把握流畅，对象的气质在短时间内被作者较好地捕捉到，是一幅较好的速写作品。
右图：人物造型生动，较好地捕捉了对象瞬间的动态，衣纹松紧得当。



宋泗灏 2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分414分 考入华东师范大学 指导教师：吴炜、顾嘉峰（润格）

点评：人物比例正确，线条流畅，结构较为准确，疏密松紧关系处理得当，构图较为完整。不足之处是手与脚的刻画应当更加精细，虚实关系应更加合理。