



沈从文全集

文 论

16

北京文艺出版社

沈从文全集

第16卷 文论

SHENCONGWEN GUANJI

藏书

NLIC

中国小说史

新文学研究

集

编

集



NLIC2970538641

编者言

术艺言

北京文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈从文全集. 16 / 沈从文著. —2 版 (修订本). —太原:
北岳文艺出版社, 2009. 9

(沈从文全集)

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3240 - 3

I. 沈... II. 沈... III. ①沈从文(1902 ~ 1988) - 全集
②文学评论 - 中国 - 文集 IV. C 52 I 206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 123005 号

书 名 沈从文全集 16

著 者 沈从文

责任编辑 陈 洋 谢中一

封面设计 张 丽

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351 - 5628696 5628697 (发行中心)
0351 - 5628688 (总编办公室)

传 真 0351 - 5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

印刷装订 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本 890mm × 1240mm 1/32

字 数 9500 千字

印 张 424.5

印 数 1 - 1 500 (套)

版 次 2009 年 9 月第 2 版

印 次 2009 年 11 月太原第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5378 - 3240 - 3

定 价 1380.00 元 (全二十八册)

沈从文全集

目录

S H E N C O N G W E N Q U A N J I

□ 中国小说史 1

绪论·····	3
第一讲 神话传说·····	6
第一章·····	6
第二章·····	40

□ 新文学研究——新诗发展 69

现代中国诗集目录·····	71
新诗之发展（参考材料一）·····	75
新诗发展（参考材料二）·····	76
新诗发展（参考材料三）·····	78
新诗发展（参考材料四）·····	79
新诗发展（参考材料五）·····	80
新诗发展（参考材料六）·····	82

新诗发展（参考材料七）	83
论汪静之的《蕙的风》	84
论徐志摩的诗	95
论闻一多的《死水》	109
论焦菊隐的《夜哭》	115
论刘半农《扬鞭集》	122
论朱湘的诗	130
 ☐ 沫沫集	 143
论冯文炳	145
论郭沫若	153
论落华生	161
鲁迅的战斗	165
论施蛰存与罗黑芷	171
《轮盘》的序	177
《沉》的序	179
我的二哥	182
 ☐ 沫沫集续编	 185
郁达夫张资平及其影响	187
论中国创作小说	195
《山花集》介绍	223
新刊介绍	226
介绍《新文学大系》	228
我年轻时读什么书	230

论穆时英	233
读《新文学大系》	236
伟大的收获	240
答《宇宙风》“二十五年我的爱读书”问	244
读《西班牙游记》	245
黔滇道上	249
从徐志摩作品学习“抒情”	251
从周作人鲁迅作品学习抒情	259
由冰心到废名	272
学鲁迅	286

□ 序跋集 289

《第二个狒狒》引	291
《到世界上》自序	293
冰季同我	302
《生命的沫》题记	305
《群鸦集》附记	308
连萃创作一集序	314
高植小说集序	317
《刘宇诗选》序	320
萧乾小说集题记	324
《现代中国作家评论选》题记	327
《幽僻的陈庄》题记	330
《断虹》引言	333
《看虹摘星录》后记	342

谈苦闷

——聂清遗文引言	349
《湖南的西北角》序言	353
《湖南的西北角》后记之二	358
《曾景初木刻集》题记	361
印译《中国小说》序	368
《沈从文小说选集》题记	372
《北云文集》跋	378
《从文散文选》题记	381
《沈从文散文选》题记	384
《湘西散记》序	387
《沈从文小说选》题记	395

人间重晚晴

——《时代的回声》序	397
《沈从文选集》序	401
《徐志摩全集》序	403
德译《从文自传》序	406
德译《从文短篇小说集》序	408
《新与旧》译序	410

□ 编者言 413

卷首语	415
发刊辞	417
编后	420
卷头语	422

本刊启事	424
编者复信	425
本刊一百期	426
《论老舍〈离婚〉》附记	428
《创造精神在中国》附记	429
《黎琊王悲剧》附记	432
《U. 李白丁斯基——我怎么写〈一周间〉的》 附记	433
编者白	434
【附录】 罗喉:《荷马史诗讨论的余波》	436
《徐志摩纪念特刊》附记	439
《大公报·文艺》编者启事	441
《文学周刊》开张	443
编者言	446
编者启事	452
本刊一年	453

术艺刍言 455

我们怎么样去读新诗	457
《艺术周刊》的诞生	464
论技巧	470
艺术教育	474
谈进步	479
谈谈木刻	489
短篇小说	492

论特写	508
谈“写游记”	517
答凌宇问	521
抽象的抒情	527

中国小说史



中国小说史

—ZHONGGUO XIAOSHUSHI—

《中国小说史》，上海暨南大学出版社 1930 年版。沈从文与孙俚工合著。全书包括绪论、第一讲：神话传说、第二讲：汉代的小说、第三讲：魏晋南北朝的小说、第四讲：唐代的小说、第五讲：宋代的小说、第六讲：元代的小说、第七讲：明代的小说、第八讲：清代的小说。其中，绪论与第一讲：神话传说为沈从文著，第二讲至第八讲为孙俚工著。这里所收，为沈从文所著部分。

绪 论

因为我觉得到今天为止，在中国，现在还缺少一部较完备的中国文学史，但这东西说起来又似乎是一种非常需要的东西，所以我有时就想在中国小说史这一种工作上来作一部分研究，小说史性质较文学史范围为窄，研究的方便自然也较编文学史为多。问题是——

第一、只要有书；

第二、只要有时间；

第三、只要我耐烦。

这三件事能解决，这工作努力，在将来是决不至于毫无意义的。

现在可是我只不缺少第三项，就来在这工作上加以讨论，这件事真显得匆促了一点。无充分时间预备，无书在手边，我纵耐烦也不会有多少好处。一面感到如《中国小说史略》^①一类书作教本稍嫌不足，一面我仍然还得用这书作根据加以补充，在我真是无可如何的事。

虽然是这样，我假定的范围比《小说史略》还是有点不

同。我关于这一门功课，应当先讲到的是这些：

一、怎么样就有神话传说？有神话传说，这传说在史前如何存在？

二、怎么样神话同史能在同时发展？

三、怎么样神话传说只能保留一部分又失去大部分？

四、怎么样小说会发达？

五、小说在汉以后各时代的地位是怎么样？

六、怎么样小说同其他文学互相影响？

我们研究这种东西，所用的方法是——

一、（正面的）找出可以说像小说的作品出来欣赏。

二、（反面的）从历史找证据，证明它的存在与它发展的因缘，以及它在时代中的势力。

这方法如何运用？

一、从经上引一些东西证明有小说。

二、从史上看小说如何不能与史分开。

三、从子上去明白许多人是创作家。

四、从集部去了解小说地位的高下。

若是方法运用得适当，则这一门研究所得的意义，不仅仅是通常的只“明白小说的历史”这样简单的意义，还有另一方面似乎很有价值也很有趣味的一些问题是——

一、儒家怕小说；

二、诸子作小说；

三、皇帝平民爱小说；

四、士大夫阶级发小说迷。

这四种是一般作文学史或小说史的人还不曾谈到的，以我想，若能明白这些事，我们或者可以把“小说”这两字来



重新作一种估价，给它一个应当得到的位置。但这个又好像是“中国小说历史”的研究了，我希望就是这样也不至于与我们所选的题目相去很远的。

①《中国小说史略》 鲁迅著，于1923年、1924年由北京大学新潮社分上下册出版。

第一讲 神话传说

第一章

研究小说史，必自神话传说为始，这是必须的事。因为照民族进化原理讲去，在有文字以前必已先有一种传说。欲究这传说来源，则当更上溯到上古人类生活的大略情形。我们不妨把下列一个问题提出，在这问题上加以一种讨论。

问题是，第一个：怎么样就有神话传说，这神话传说又如何在人类有史以前存在？

这是一个有味的问题，我当在一些简单解释下说明白的。这里正如谈文学定则、爱情定则一样，许多人谈到这里，就靠到引证一点西洋人对于神话的解释来解释，以我想这是不行的。我们只要明白史前中国人的生活是怎样情形，总很可以了然神话这东西在中国是如何发展为初民时代必然的一件事（且无论如何也不会同欧洲神话全异）了。



上古的中国，在有文字以前，人民是如何生活，现在的史学家并没有给我们找出多少详细可靠的证明，说明他们的一切。但无论如何我们不妨作一种估定的，就是他们多数必定是吓人的愚蠢，他们的见闻极其有限，他们住的地方不是土穴就是树上，那时必定常常有洪水、地震等等灾难。为洪水的原因，人、兽都凭了智慧逃到高处去，人类的伴侣必定就是一些禽兽，这些兽类或爬虫类，见人当不如近来的躲避，人类的生活不过比起猿类来略有进步。但人其所以为人，是为什么？是因为他们能说话。能用口说明比较鸟兽更容易使另一人听得懂他心中所想到的一事，这是人类天赋的一种方便。人类正因能说话，就征服了世界，使文化延长进步到了今天这样子。

关于说话，自然也是同文字一样，到如今是有了“进步”的。譬如现在有许多人是因为写讽刺小品成为文豪的，最古的文字却只是直线、圆圈同十字。说话则近来有许多人一说话就使人打哈哈，可是那上古时代，我想他们决没有这种天才，他们至多只能说很简单的几种言语，应用到必须应用的一些事情上面。他们自然最先是喊父母，用极单纯的声音，此外是回避危险同表示欲望两种事：表示危险的避免是我说过的那时的猛兽的袭击是不可免的事，因为他们那时还缺少像现在很舒服的房子可住，对付野兽也还没有比石斧、木棒更灵便的东西，并且可以迫害人的兽物既多，天气也必定常常很坏，按照需要，初民的言语自然只是先在保护自身或亲属安全一事上运用。同时，有饥饿，有亲属聚处，在愁、望、爱、憎方面情绪的不同，自然也就有了言语的表示。有了言语，是不是就有了神话传说？不是的。这时无成立可能，当

因为言语不大完全，神话的成立还应在稍后一点。

稍后，人类明白亲族以外的部落聚处为有利于人类的事了，在一处有了不少方便，他们的一群可以抵抗一些有力的迫害，他们一群可以捕获较大的兽物。还有一种方便，是借此可以交换一些东西，所交换的或者是物件（如食物等事），或者是智识（如打听可以使石斧锋利的方法，使虎、豹、野猪入阱的方法），言语自然因此又有了进步。这时是不是就有了神话传说？是的，应当在这个时候。

为什么？因为那时候人类住处还是无大进步，气候的变迁影响于人类生存也必定很大；又因为时代去上古不远，世界上必定还生存有不少巨大奇异种类的禽兽，这些禽兽的体积形状同行动的威猛又必不与通常所见到的野猪、山豹一样，这东西来去无常，且与大风暴雨每每有一种关系，譬如大雨以后或大风起时才能见到。人类的言语既由简转繁，他们在一种平常无事的时节，在一种危险的过后，谈到的必定就是各人所遇到的这类奇事了。他们谈到所独自见及的事，自然可以使另一人生一种惊讶；但同时又谈到凡是人皆见到的事，如天上的日月，如陨星的下落，如火的发光，如人的死亡，也仿佛仍然找不到适当解释。他们因此发现了世界是谜的世界，于是“神”这一字就在人类的心中占上一个位置了。他们觉得奇异的力的来源无寻找处，他们便把这个归于神的权力。神的概念由于这样成立，虽没有将其他证据举出，但按照人类的进化原则，这估计是不为毫无意义的。若明白了神在人类心中植下的根基，是如何就发生，我们对于传之于神而传说的一切也不会奇异初民的愚昧了。

文字运用是在有史以前的事，专门研究古文字的人是可