

海南省第三届文学艺术界联合会

资 料 汇 编

(2000.9—2005.11)

海南省文联 编

海南省第三届文学艺术界联合会

资料汇编

(2000.9—2005.11)

海南省文联 编

《海南省第三届文联作协资料汇编》

编辑委员会

主 任：韩少功

副主任：张秀强 蒋子丹 邢孔建

主 编：吉家培

副主编：苏鹏程 吴名辉 郑国琳

编 委：(排名不分先后)

韩少功 张秀强 蒋子丹 邢孔建 吉家培

苏鹏程 吴名辉 郑国琳 林渔安 吴东民

冯本寿 王方宁 罗继贞 陈海东 王家连

陈茂叶 高山人 曾少明 李宗禹 温航军

詹晓莉 战 友

目 录

一、省文联第三次文代会

- 海南省委书记、省人大主任杜青林的贺信……………杜青林(2)
- 以“三个代表”重要思想为指导努力做好新时期海南文学艺术工作
……………蔡长松(4)
- 海南省文学艺术工作者暨海南省作家协会第三次代表大会开幕词
……………黄进先(15)
- 在海南省第三次文代会、作代会上的工作报告……………黄海(17)
- 在海南省文学艺术工作者暨省作家协会第三次代表大会上的贺词
……………刘忠奕(25)
- 中国文联、中国作协贺电……………(27)
- 海南省文学艺术界联合会章程……………(30)
- 海南省文联第三届委员名单……………(33)
- 海南省文学艺术工作者第三次代表大会闭幕词……………韩少功(34)

二、省文联第三届第一次全委会

- 海南省文学艺术工作者第三次代表大会主席团及秘书长、副秘书
长名单……………(38)
- 关于海南省文联第三次代表大会选举结果的报告……………(39)

三、省文联第三届第二次全委会

- 在省文联三届二次全委会上的讲话……………罗保铭(41)

在海南省文联第三届委员会第二次全体会议上的工作报告	黄进先(46)
---------------------------	---------

四、省文联第三届第三次全委会

在省文联三届三次全委会上的讲话	周文彰(54)
在海南省文联第三届委员会第三次全体会议上的工作报告	黄进先(68)
关于表彰省文联“德艺双馨”优秀艺术家的决定	(73)

五、省文联第三届第四次全委会

在省文联第三届委员会第四次全体会议上的工作报告	黄进先(76)
-------------------------	---------

六、省文联第三届第五次全委会

在省文联第三届委员会第五次(扩大)会议上的工作报告	韩少功(83)
---------------------------	---------

七、省文联各文艺家协会

(一)海南省作家协会

在海南省作家协会第三次代表大会上的工作报告	韩少功(93)
海南省作家协会章程	(99)
海南省作家协会第三届主席团、理事名单	(103)

(二)海南省戏剧家协会

在海南省戏剧家协会第三次代表大会上的工作报告	陈育明(104)
海南省戏剧家协会章程	(108)

海南省戏剧家协会第三届主席团成员、理事名单·····	(112)
----------------------------	-------

(三)海南省美术家协会

在海南省美术家协会第三次代表大会上的工作报告 ·····	邓子芳(113)
---------------------------------	----------

海南省美术家协会章程·····	(117)
-----------------	-------

海南省美术家协会第三届主席团成员、理事名单·····	(121)
----------------------------	-------

(四)海南省音乐家协会

在海南省音乐家协会第三次代表大会上的工作报告 ·····	贾永珍(122)
---------------------------------	----------

海南省音乐家协会章程·····	(126)
-----------------	-------

海南省音乐家协会第三届主席团成员、理事名单·····	(129)
----------------------------	-------

(五)海南省舞蹈家协会

在海南省舞蹈家协会第三次代表大会上的工作报告 ·····	王淑兰(130)
---------------------------------	----------

海南省舞蹈家协会章程·····	(137)
-----------------	-------

海南省舞蹈家协会第三届主席团成员、理事名单·····	(142)
----------------------------	-------

(六)海南省书法家协会

在海南省书法家协会第三次代表大会上的工作报告 ·····	吴东民(143)
---------------------------------	----------

海南省书法家协会章程·····	(149)
-----------------	-------

海南省书法家协会第三届主席团成员、理事名单·····	(152)
----------------------------	-------

(七)海南省摄影家协会

在海南省摄影家协会第三次代表大会上的工作报告 ·····	王方宁(153)
---------------------------------	----------

海南省摄影家协会章程·····	(157)
-----------------	-------

海南省摄影家协会第三届主席团成员、理事名单·····	(165)
----------------------------	-------

(八)海南省民间文艺家协会

在海南省民间文艺家协会第三次代表大会上的工作报告

..... 陈高卫(166)

海南省民间文艺家协会章程..... (172)

海南省民间文艺家协会第三届主席团成员、理事名单..... (176)

(九)海南省电影家电视艺术家协会

在海南省电影家电视艺术家协会第三次代表大会上的工作报告

..... 林渔安(177)

海南省电影家电视艺术家协会章程..... (181)

海南省电影家电视艺术家协会第三届主席团、理事名单..... (188)

(十)海南省曲艺家协会

海南省曲艺家协会筹备工作报告..... 战友(189)

海南省曲艺家协会章程..... (191)

海南省曲艺家协会第一届主席团、理事名单..... (196)

八、省委领导、省委宣传部和省文联领导在省文联各文艺家协会有关会议上的讲话

在省文联各文艺家协会换届工作会议上的讲话..... 周文彰(198)

在海南省书法家协会第四次代表大会上的讲话..... 周文彰(206)

在省文联各文艺家协会工作会议上的讲话..... 周文彰(210)

在梁飞同志任职大会上的讲话..... 周文彰(220)

在省文联、省作协第三届委员会第五次(扩大)会议上的讲话

..... 周文彰(227)

在省文联下属各文艺家协会换届工作会议上的讲话... 梁飞(236)

在省音乐家协会换届大会上的讲话..... 梁飞(244)

在省文联各协会换届工作会议上的讲话..... 韩少功(250)

在省文联各协会换届大会上的讲话·····	韩少功(259)
在各文艺家协会推荐下一届协会主席团成员候选人会议上的讲话 ·····	张秀强(262)
在各文艺家协会换届大会预备会议上的讲话·····	张秀强(269)

九、省文联下属各文艺家协会换届工作方案

关于印发《海南省文学艺术界联合会下属各文艺家协会换届工作 方案》的通知·····	(273)
海南省文学艺术界联合会下属各文艺家协会换届工作方案 ·····	(273)

十、省文联下属八个文艺家协会换届工作总结

省文联下属八个文艺家协会换届工作总结 ·····	中共海南省文联作协党组 (277)
-----------------------------	-------------------

十一、省文联各文艺家协会工作守则

关于印发《海南省文联各文艺家协会工作守则》的通知·····	(285)
附:海南省文联各文艺家协会工作守则·····	(285)

十二、海南省文联、作协干部职工花名册·····(291)

编后记·····	(294)
----------	-------

一、省文联第三次文代会

海南省委书记、省人大主任杜青林的贺信

省第三次文代会、作代会,各位代表同志们、朋友们:

欣闻省第三次文代会、作代会召开,特向你们,并通过你们向全省文学艺术工作者表示诚挚的祝贺和亲切的问候!

建省办经济特区十二年来,我省文艺工作者坚持党的“二为”方向和“双百”方针,发奋图强,开拓进取,为继承和发展海南特色文艺,为熏陶培养经济特区一代有理想、有道德、有文化、有纪律的新人,为塑造和维护海南良好形象,做出了卓有成效的贡献。省委和全省各族人民感谢你们。

文学艺术事业是精神文明建设的重要组成部分,是凝聚人心、鼓舞士气、陶冶情操、美化心灵,推动社会发展进步的重要力量。海南文学艺术工作者在改革开放和现代化建设事业中,担负着神圣庄严的历史使命,希望大家深入学习江泽民总书记“三个代表”的重要思想,结合我省文化发展实际,着力在海南先进文化的发展建设上下功夫。要围绕中心,服务大局,代表先进生产力发展要求,深入“一省两地”、生态省、高新技术产业发展建设的火热生活,吸取营养,挖掘素材,提炼主题;要深入群众,依靠群众,关心民生疾苦,反映群众呼声,真正代表人民群众的根本利益,将文学艺术植根于人民群众的肥沃土壤之中;要以马克思主义文艺理论为指导,坚持“二为”方向、“双百”方针,唱响主旋律,提倡多样化,正确处理外来文化、传统文化的关系,古为今用、洋为中用、推陈出新;

要突出海南文艺特色，以特色求发展，以特色创优势，以特色凝聚海南文艺强势，以具有海南特色的文艺精品力作，为经济建设和社会发展提供强大的精神动力和智力支持。党和人民寄希望于你们。

祝大会圆满成功！

2000年9月17日于北京

以“三个代表”重要思想为指导 努力做好新时期海南文学艺术工作

蔡长松

(2000年9月18日)

各位代表、同志们、朋友们：

海南省文学艺术工作者、省作家协会第三次代表大会，今天在这里隆重召开，这是海南文艺界的一次盛会。新中国成立以来，特别是海南建省办经济特区十二年来，我省广大文艺工作者积极进取，辛勤耕耘，坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，使全省文艺事业不断向前发展，取得了丰硕成果，有力推进了我省两个文明建设。在此，我谨代表中共海南省委、省人大、省人民政府、省政协，向大会表示热烈的祝贺！向代表们和全省文艺工作者，致以崇高的敬意和诚挚的问候！

人类即将进入二十一世纪，我们正处于一个新的重要历史时期。在新的世纪里，如何发展和繁荣海南的文学艺术事业，是大家十分关心的重要问题，也是我们这次大会讨论的主题。今年初，江泽民总书记在广东考察工作时发展重要讲话，强调要把中国的事情办好，关键取决于我们党。只要我们党始终成为中国先进社会生产力的发展要求、中国先进文化的前进方向、中国最广大人民群众根本利益的忠实代表，就能永远立于不败之地，永远得到全国各

族人民的衷心拥护并带领人民不断前进。总书记的讲话，内涵丰富，思想深刻，高屋建瓴，其中代表先进文化的前进方向的精辟论述，是马克思主义文艺思想的新发展，是我们做好文学艺术工作、进一步繁荣和发展海南文学艺术事业的根本指针。希望各位代表认真学习、深刻领会、切实贯彻“三个代表”的重要思想，增强责任感和使命感，团结带领全省文艺工作者，开创新时期海南文艺事业的新局面。下面，我就进一步做好海南文学艺术工作讲几点意见。

一、认清形势，增强信心

文学艺术事业是党和人民的事业，是光荣而神圣的事业。人类社会的发展进步，每时每刻都离不开文学艺术的滋养、熏陶和推动。文学艺术的发展状况如何，是一个国家或地区文明程度、精神文化面貌的标志和形象。50年来，一批优秀的文艺作品，如电影《红色娘子军》、《南岛风云》，琼剧《红叶题诗》、《苏东坡在海南》，人偶剧《鹿回头》，舞蹈《草笠舞》、《喜送粮》等文艺作品，以其光彩夺目的艺术形象，再现了海南人民坚持琼岛武装革命斗争“23年红旗不倒”的革命英雄主义精神，讴歌了海南人民的勤劳善良和英勇顽强，展示了海南宝岛美丽诱人的“绿色文明”，为塑造和宣传海南形象做出了重要贡献。建省办经济特区12年来，在党中央的正确领导下，海南人民高举邓小平理论伟大旗帜，解放思想，实事求是，艰苦奋斗，开拓进取，取得了举世公认的巨大成就。这期间，海南文艺工作者通过自己的辛勤劳动，营造浓厚的改革开放的社会氛围，使人们的思想意识、价值观念和心理状态，不断适应改革开放形势，使人们的思想道德素质、科学文化知识、市场竞争能力不断提升，为经济发展和社会进步提供了智力支持和精神保证。党和人民永远不会忘记文学艺术对海南发展建设的贡献。在新的历史时期，为使海南发展增创新优势，更上一层楼，达到“经济繁荣、人

民富裕、社会文明、环境优美”的发展目标,我们更加需要一个健康向上、催人奋进、丰富多采、生动活泼的文化氛围,我们更加需要文学艺术的繁荣和发展,我们更加需要一大批优秀的文学艺术人才和精品力作。

新时期的海南文艺工作有着前所未有的良好机遇。海南文化有着深厚的历史积淀,华夏文化、海外文化以及黎、苗、回等多民族文化交汇兼融,形成了别具一格的海岛文化;随着改革开放的不断深入,海南与省外、国外的文化交流日趋频繁,文化视野日益拓宽,文化内涵不断丰富,文化人才来自五湖四海,海南文化的发展蕴涵着无限的生机和活力;海南广大干部群众在改革开放、建设全国最大经济特区的伟大实践中,形成了解放思想、实事求是、艰苦奋斗、开拓创新的思维方式和行为方式,给文艺事业的发展提供了大显身手的人文环境和广大舞台;社会主义市场经济的发展,在解放社会生产力、提高人民物质生活水平的同时,也极大地提高了人民群众的精神生活需求,社会对文艺事业的发展和繁荣提出了新的更高的要求;在全省人民的积极努力下,海南经济已经走出低谷,步入健康发展时期,为海南文艺事业物质条件的提高和改善奠定了基础。与此同时,随着知识经济时代的到来,全球化进程日益加快,科学技术日新月异,信息传播更加迅速,文化交流更加广泛,这都将为海南文艺事业的繁荣发展,提供更大的动力、更好的条件和更广阔的空间。

在充分肯定有利因素的同时,我们也应该清醒地认识到,我省文艺事业的发展也面临着严峻的挑战。随着对外开放的不断扩大、高新科技和信息网络化的迅猛发展,中西方各种思想文化的相互激荡更加激烈,西方敌对势力对我进行意识形态渗透的压力将进一步加大,如何在吸取国外文化有益成果的同时,抵制其有害

的、不健康的方面,是我们面临的重要课题;伴随着改革开放大潮,一些封建主义残余思想,包括愚昧迷信的东西,又在一些地方沉渣泛起,毒害人们的思想灵魂,和我们争夺文艺阵地;由于诸多方面的原因,尽管我省近年来文艺事业有了长足的进步,但基础设施薄弱,设备陈旧,人员素质参差不齐,作品数量不够多,高质量的作品比较少,品种不够齐全,资金的投入也不很大,等等,这些薄弱和不足之处,制约、掣肘着海南文学艺术事业的发展。

面对机遇与挑战、优势和劣势并存的现实,我们每一位文学艺术工作者都必须以科学的态度,实事求是的精神,以强烈的责任感和使命感,认真分析、正确把握形势,抓住机遇,迎接挑战,满怀信心,开拓未来。我们要增强忧患意识,要充分估计前进道路中可能遇到的困难和挫折,做好应对各种困难的准备,丢掉不切实际的幻想。要增强责任感、使命感、紧迫感,要有“只争朝夕”的精神,要有一定要把海南文艺搞上去的坚定信念,要有一定要在我们这代人身上使海南面貌发生深刻变化的坚强决心。我们要充分认识海南文艺发展的机遇,看到我们的优势,看到海南文学艺术发展的无穷潜力和广阔前景。伟大时代造就伟大的文艺大师和伟大的文艺作品。海南面向新世纪的改革开放事业,是关系 750 万海南人民福祉、关系海南前途命运的前无古人的伟大事业,它需要并一定能够造就出一批卓越优秀的文学艺术家和影响当代、流传后世的文艺精品。对此,我们要有坚定的信心。我们要继承和发扬海南人民“23 年红旗不倒”的英雄主义传统,高举邓小平理论伟大旗帜,贯彻落实“三个代表”重要思想,解放思想,开拓进取,唱响主旋律,打好主动仗,努力开创海南文艺事业的新局面。

二、努力创新,形成特色

特色和个性是文学艺术的魅力所在。只有尊重艺术生产的特

牲,使文艺作品始终保持自己鲜明的艺术个性,保持自己浓郁的民族风格,文艺才有旺盛的生命力。古往今来所有传世名篇佳作无不是以鲜明突出的个性和特色确立自己的历史地位。这是文艺发展的规律。海南文艺的发展,必须在建设有中国特色社会主义文化的大前提下,坚持和突出海南地方特色,铸造浓厚的海南特色、海南风格、海南气派,以响亮的海南品牌走向全国、走向世界。海南文艺之树,只有深深扎根于海南社会生活的这块肥沃土地,才能枝繁叶茂,永荷青春。坚持文艺的海南特色,必须继承和发展海南文艺的优秀传统。要研究海南社会政治、经济、文化的历史,研究黎、苗、回等文化的历史沿革,研究华夏文化、海外文化同海南文化的交流、融会和演变,研究海南文化名人的思想艺术发展历程及其历史价值、历史贡献,从中获得艺术的营养和灵感。一切有关海南优秀历史文化传统的创作题材,诸如人文传统、民族风情、历史人物、历史事件等,都应努力发掘,批判继承和积极发展。

坚持文艺的海南特色,必须借鉴吸收外来的一切优秀文学艺术成果,不断壮大和丰富自己。“海纳百川,有容乃大”。今日的海南文艺是海南历代文艺家在坚持本土文艺特色的同时,不断吸纳中原文艺、海外文艺的精华而发展起来的。海南文艺的这种巨大的包容性和亲和力,使自身的文化底蕴博大丰饶,气象万千。今后海南文艺的发展,要继续发扬光大对一切外来优秀文化的巨大冤屈容性和亲和力,以友好的心灵、博大的胸怀面向全国、面向世界、面向未来,不断增长并永远保持自身发展的源头活水。

坚持文艺的海南特色,必须立足省情,结合新的实践积极创新,使海南文艺适应新时期的要求而不断丰富和发展。江泽民总书记指出:“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。”我们要在海南文艺界积极倡导、大力培育创新精神、

创新意识,形成有利于各种文艺形式推陈出新、争奇斗妍的有效机制和人文环境。

我们的文艺创新要坚定不移地坚持马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的指导,坚决同各种否定马克思主义指导地位的“多元化”思潮划清界限。马克思主义的世界观、方法论,给广大文艺家提供了正确观察世界、认识和把握生活,用文艺的形式反映生活的最先进的立场观点和方法,邓小平理论是指导我们建设有中国特色社会主义的强大思想武器。只有用马列主义、毛泽东思想、邓小平理论指导文艺创作、文艺创新实践,才能使文艺创新获得更宽阔的视野、更深厚的科学基础,并沿着正确的方向不断前进。

我们的文艺创新应当充分体现时代精神。我们面对的是科技创新、体制创新和理论创新齐头并进的时代。文艺必须与时俱进,充分反映时代创新的成果,用时代创新的成果改变自己的内容和形式。尤其是以生命科学、信息网络技术为代表的当代科学技术,不仅是生产力发展的关键因素,也对先进文化的发展产生着越来越重要的作用。我们一定要充分利用高科技手段改进和创新我们的文艺形式和表现手段,增强和丰富艺术的表现力,使传统艺术焕发青春。要适当集中财力和人力,加大文艺建设上的高科技投入,为海南文艺事业创造一个科技含量较高的发展平台。

我们的文艺创新必须以满足人民群众日益增长的文化需求为出发点。为社会主义服务、为人民服务,是社会主义文艺的基本性质和根本原则,它要求我们的文艺必须把满足人民群众的文化需求放在首位。人民群众的文化要求和愿望是具体的,具有生动丰富的历史性和现实性。海南是一个热带海岛,汉、黎、苗、回等民族在漫长的历史长河中和睦相处,繁衍生息,有一千多年的对外交往史,有 200 多万海外乡亲分布在 50 多个国家和地区,海南建省办