

徐中舒

歷史

論文

選輯



K220.7-53

2

:1

徐中舒著

徐中舒歷史論文選輯
(上)

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

徐中舒歷史論文選輯/徐中舒著. - 北京:中華書局,
1998

ISBN 7-101-00937-9

I . 徐… II . 徐… III . 中國-古代史-研究-文集
IV . K220.7-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 08446 號

責任編輯:駢宇騫

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號)

北京冠中印刷廠印刷

*

850 × 1168 毫米 1/32 · 45³/₄ 印張 · 3 插頁 · 1001 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印數 1 - 2000 冊 (全二冊) 定價:86.00 元

前言

本世紀二十年代我開始寫作論文。六十多年來，我在學習上雖知奮勉，迄今成就不多，思之愧疚。我研究古文字學和先秦史，常以考古資料與文獻資料相結合，再參以邊地後進民族的歷史和現況進行互證。由於觀察思考方面較廣，易得其實，自覺尚無自相抵牾者，則備錄其文於此，其不能自信者，則刊其目以供參考。

總之，我治學的主要範圍，除古文字學與先秦史外，也花過時間整理明清史料。抗日戰爭發生後，我入川定居，對巴蜀歷史也產生了濃厚興趣。所以我以往的論著，都集中在這幾個方面。我一生所撰史學論文共約百篇，現刊用者僅六十篇。

新中國成立以後，我有幸接受馬克思列寧主義和毛澤東思想的教育，學習辯證唯物主義和歷史唯物主義，進一步端正了我的治學態度。特別是黨的十一屆三中全會以來，全國上下遵循社會主義四個現代化的正確方針邁步前進，今後發揚祖國的優秀文化遺產，開創美好理想的未來，是需要千千萬萬的人們，用畢生的精力，埋頭苦幹，不辭艱辛，才能順利實現的。現在隨着國家形勢的日益好轉，學術文化昌明的條件已逐漸成熟，我相信中華民族崛起的宏偉場面，不久是會出現的。因此，我衷心希望在學術戰綫上有衆多年輕一代的生力軍，把我們這些逐漸失去戰鬪力的老兵迅速接替下來。

一九八〇年承中華書局相約，要我將舊文輯成一編出版，本不敢貿然應允，但想到我在長期的治

學生涯中，究竟也算是走過一些曲折道路的老馬，現在把已不容易一一找到的舊文匯集起來，奉獻於讀者之前，既免檢尋之勞，亦便請求批評指正，於人於己，應有裨益。但我年老事多，進行此事也不無困難，所幸謝忠梁同志曾為我的舊作編過詳細目錄，因拜託吳天墀同志，凡蒐集舊文，校正文字，核對引文，統一標點版式，安排鈔謄，都由他代勞。至於有關古文字校對摹寫部份，伍仕謙同志、黃波同志及何峭同志做了很多工作，唐嘉弘同志、繆文遠同志也在校閱方面加以支持。由於他們的協助，使本書得以早日與讀者見面，我在這裏祇有表示衷心感謝。

漢中關鎮守使銜 銜下 銜受 國京馬國寧主美麻子 韋東思 一九八四年四月十二日 主美麻國中郵
史學編之其後百篇 吳肝眼皆六十篇。

徐中舒謹記

目錄

古詩十九首考	一
從古書中推測之殷周民族	二六
五言詩發生時期的討論	三三
殷人服象及象之南遷	五一
耒耜考	七三
宋拓石本歷代鐘鼎彝器款識法帖殘葉跋	一二八
宋拓石本歷代鐘鼎彝器款識法帖殘本再跋	一四一
再論小屯與仰韶	一四五
邇敦考釋	一八二
厲氏編鐘考釋	二〇五
古代狩獵圖象考	二三五
內閣檔案之由來及其整理	二九四
再述內閣大庫檔案之由來及其整理	三三三

當塗出土晉代遺物考	三七八
陳侯四器考釋	四〇五
弋射與弩之溯原及關於此類名物之考釋	四四七
古代灌溉工程原起考	四八二
金文嘏辭釋例	五〇二
明初建州女真居地遷徙考	五六五
豳風說	六〇六
說尊彝	六三五
殷周之際史蹟之檢討	六五二
關於銅器之藝術	六九二
結繩遺俗考	七〇五
井田制度探原	七一三
殷代兄終弟及爲貴族選舉制說	七六一
九歌九辯考	七七一
黃河流域穴居遺俗考	七八七

論殷代社會的氏族組織	八〇一
論東亞大陸牛耕的起原	八一四
試論周代田制及其社會性質	八二九
戰國初期魏齊的爭霸及列國間合縱連橫的開始	八九六
論西周是封建制社會——兼論殷代社會性質	九三一
論堯舜禹禪讓與父系家族私有制的發生和發展	九七一
禹鼎的年代及其相關問題	九九四
巴蜀文化初論	一〇二一
巴蜀文化續論	一〇五七
四川彭縣濛陽鎮出土的殷代二觶	一二七
左傳的作者及其成書年代	一二三八
孔子的政治思想	一二六七
論戰國策的編寫及有關蘇秦諸問題	一二七九
四川涪陵小田溪出土的虎鈕鐔子	一二〇九
論甲骨文中所見的儒	一二六六

試論岷山莊王與滇王莊蹻的關係	一二三三
古井雜談	一二四八
論商於中、楚黔中和唐宋以後的洞	一二六四
西周牆盤銘文箋釋	一二九〇
對古史分期問題的幾點意見	一三二三
論蜀王本紀成書年代及其作者	一三一九
中山三器釋文及宮堂圖說明	一三三九
夏史初曙	一三四九
中國古代的父系家庭及其親屬稱謂	一三五五
夜郎史迹初探	一三六三
西夏史稿序	一三八五
交州外域記蜀王子安陽王史迹箋證	一三九一
漢語古文字字形表序	一四〇四
論殷周的外服制——關於中國奴隸制和封建制分期的問題	一四一〇
周原甲骨初論	一四二九

怎樣考釋古文字 一四三三

數占法與周易的八卦 一四四三

附錄：本書未收論文篇目 一四五三

古詩十九首，不必一人之作，一時之作，大率是漢末魏初之詩，此中氣派之

感，或感於時，或感於事，或感於物，或感於人，或感於己，或感於天，或感於地，或感於

古人，種種難言，曰：「天衣無縫。」又曰：「一字千金。」此詩之佳，固非說得好，

五言十九首，在文學史上，占一極高之地位，不特是漢末魏初之詩，或拾殘

宋人之作，顛倒混淆，感於各殊，也看古人所注，詩實，關於古詩作者，歷代詩之時代，約有四種不同

之說：

(1) 文選注：謂古詩十九首，係漢末魏初之詩，此詩之佳，固非說得好，

其姓氏，故疑在李陵，

(2) 詩品：謂古詩，大體原出於漢末，此詩之佳，固非說得好，

一字千金！其外，去古日遠，四上其前，雖多遺想，而為總神，此詩是建安中曹王所製，

從遠方來，一領初是初實，心口無受矣！人代其誠，清音獨，是夫！此一詩之人代其誠，

目錄

古詩十九首考

古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄妻，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。或寓言，或顯言，或反復言。初無奇闢之思，驚險之句；而西京古詩，皆在其下，是爲國風之遺。

昔人稱漢魏詩曰：「天衣無縫。」又曰：「一字千金，驚心動魄。」此二語最說得好。

——沈德潛說詩碎語

——方東樹昭昧詹言

古詩十九首在文學史上，占有極重要之地位。不幸其詩失名已久，後人或以爲西漢之詩，或指爲某人之作，顛倒混淆，傳說各殊。考蕭梁人所撰諸書，關於古詩作者，與作詩之時代，約有四種不同之說：

(1) 文選雜詩類古詩十九首，編於蘇李詩之前。李善注云：「並云古詩，蓋不知作者……昭明以失其姓氏，故編在李陵之上。」

(2) 詩品：「古詩，其體原出於國風。陸機所擬十四首，文溫以麗，意悲而遠，驚心動魄，可謂幾乎一字千金！其外「去者日以疎」四十五首，雖多哀怨，頗爲總雜，舊疑是建安中曹王所製。「客從遠方來」，「橘柚垂華實」亦爲驚絕矣！人代冥滅，而清音獨遠，悲夫！」此云「人代冥滅」，

與文選以古詩爲失名之作者同。

(3) 文心雕龍明詩篇：「古詩佳麗，或稱枚叔。其孤竹一篇，則傳毅之詞。」

(4) 玉臺新詠錄枚乘詩九首，古詩四首，古樂府一首，共十四首。除枚乘「蘭若生春陽」一詩外，皆在文選十九首中。

以上四種傳說之中，(1)(2)略同，(3)(4)略同。陸機所擬古詩十四首，其十二首載於文選雜擬類中（內六首亦載於玉臺），其二首載於本集中，皆擬十九首之作也。

陸機西晉人，去蕭梁不過百餘年，其詩既著錄於詩品、文選、玉臺新詠三書，決非僞作。此十四首古詩既經陸機擬作，知其必出於西晉以前。此外擬作者尚有數家，合文選、玉臺新詠所著錄之古詩，列表如下：

文選（以第一句標目）	玉臺新詠	陸機擬詩（加*者亦載玉臺）	各家擬詩
一行行重行行	枚乘	擬行行重行行	宋劉鑠擬行行重行行， <u>梁江淹</u> 古別離。
二 青青河畔草	枚乘	*擬青青河畔草	宋劉鑠擬青青河畔草，宋鮑令暉、 <u>梁沈約</u> 均有青青河畔草。
三 青青陵上柏		擬青青陵上柏	宋鮑照擬青青陵上柏。

文選（以第一句標目）	玉臺新詠	陸機擬詩（加*者亦載玉臺）	各家擬詩
四 今日良宴會		擬今日良宴會	
五 西北有高樓	枚乘	*擬西北有高樓	
六 涉江采芙蓉	枚乘	*擬涉江采芙蓉	
七 明月皎夜光		擬明月皎夜光	
八 冉冉孤生竹	古詩		宋何偃擬冉冉孤生竹。
九 庭中有奇樹	枚乘	擬庭中有奇樹	
十 迢迢牽牛星	枚乘	*擬迢迢牽牛星	
十一 迴車駕言邁		陸集有遊遊出西城詩，即擬作也。	
十二 東城高且長	枚乘	文選作擬東城一何高，玉臺作擬東城高且長。	
十三 驅車上東門	樂府雜曲	陸集有駕言出北闕行，亦載樂府詩集，即擬作也。	

文選(以第一句標目)	玉臺新詠	陸機擬詩(加*者亦載玉臺)	各家擬詩
十四 去者日以疎			
十五 生年不滿百			
十六 凜凜歲云暮	古詩		宋劉鑠擬孟冬寒氣至。
十七 孟冬寒氣至	古詩		宋謝惠連代古詩，宋鮑令暉擬客從遠方來。
十八 客從遠方來	古詩		
十九 明月何皎皎	枚乘	擬明月何皎皎	宋劉鑠擬明月何皎皎。
	枚乘 蘭若生春陽	*擬蘭若生春陽	

丁仲祐全漢詩(此書總名全漢三國晉南北朝詩)錄枚乘詩九首，後加案語云：「李善文選注：『古詩不知作者，或云枚乘，疑不能明也。』詩云『驅馬上東門，游戲宛與洛』，此則辭兼東都，非盡是乘明矣。」今考玉臺所列枚乘詩亦無上東門，游宛、洛之言，則徐孝穆(即玉臺新詠之作者)之選擇精矣。此八首(除「蘭若生春陽」則只八首)在孝穆當時，以爲乘作，必有所據也。」(陳沆詩比興箋所說略與此同)此說證據

亦不充足。玉臺爲選本詩集，少選一兩首詩，本無標準。其以「驅車上東門」詩，入於樂府雜曲中，不過本於傳說，有何精意？證以陸機擬詩，則「驅車上東門」，「遊戲宛與洛」二篇，正在所擬十四首內。機於古詩，既無別擇，統曰雜擬，是陸機不以古詩爲枚乘作甚明。詩品又云：「自王、揚、枚、馬之徒，詞賦競爽，而吟詠靡聞。」枚卽枚乘，詩品謂其「吟詠靡聞」，直不認其有五言詩。可證齊、梁以前，古詩作者，尚無枚乘之說。劉勰作文心雕龍云：「古詩佳麗，或稱枚叔。」其時雖有枚乘傳說，尚存疑辭。蕭統與劉勰同時，其所撰文選，猶否認此說。「徐陵少仕於梁，爲昭明諸臣後進。」（朱竹垞玉臺新詠序語）其所撰玉臺遂以古詩爲枚乘作。考其所據，或卽其前輩之傳說。今論古詩得一通例：

關於失名古詩之作者問題，前代尚爲疑辭，後代卽成定論。

吾人試取古代歷史事實而考其原起，知大部分皆由傳說構成。五言詩雖屬後起，或列於樂府，或播在人口，歌者徒誦其辭，聞者僅悅其聲，至於作者何人，著於何代，不入吟詠，則非所知，此古詩所以多失名之作也。失名之後，異說紛起，或由譌變，或由僞託，先爲疑辭，後成定論。觀陸機擬詩及詩品、文選、文心雕龍、玉臺新詠著錄之辭，轉變之跡，灼然可見。是枚乘之說，出於後起，決不可信。

十九首「不必一人之辭，一人之作」。其詩失名已久，詩句簡略，載籍闕如，吾人今日實無法以斷爲誰人之作。惟關於作詩之時代，從著錄上，或擬作中，或後人引用其詩，或由詩中語句含有時間性、空間性者，參互以推之，尚可略得其梗概。以下分別論之。其無可考者，闕而不說。

一 行行重行行

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

(1) 韓詩外傳：「詩曰，『代馬依北風，飛鳥棲故巢』，皆不忘本之謂也。」見李善注引，今韓詩外傳佚此語。

(2) 鹽鐵論未通篇：「故代馬依北風，飛鳥翔故巢，莫不哀其生。」

(3) 吳越春秋：「胡馬依北風而立，越燕望海日而熙，同類相親之意也。」

(4) 曹植朔風詩：「仰彼朔方……願騁代馬，……思彼蠻方，願隨越鳥。」

韓詩外傳 韓嬰撰，鹽鐵論 桓寬撰，皆西漢人書。其馬曰代馬，鳥曰飛鳥，屬對尚未工切。吳越春秋 趙曄撰，曄後漢人。易代馬爲胡馬，飛鳥爲越燕，曹植詩易爲越鳥，與此詩所用之字同，屬對極工。此兩漢人用字工拙之分。故此詩決不可謂西漢人作。

相去日已遠，衣帶日已緩。

古樂府悲歌：「悲歌可以當泣，遠望可以當歸。思望故鄉，鬱何累累。離家日趨遠，衣帶日趨緩。心思不能言，腸中車輪轉。」

樂府之「離家日趨遠，衣帶日趨緩」，與此詩字句命意均同。樂府或取古詩以入樂，如陌上桑之錄楚辭山鬼篇是也。

浮雲蔽白日，遊子不顧反。

古楊柳行：「讒邪害公正，浮雲令晝冥。」善注引古文苑以此爲孔融臨終詩。以浮雲起興，似脫

化於古楊柳行。阮籍詠懷詩：「單帷蔽皎日，高樹隔微聲，讒邪使交疏，浮雲令晝冥。」亦用古楊

柳行。

二 青青河畔草

盈盈樓上女。

李陵別蘇武詩「獨有盈觴酒」。容齋隨筆云：「盈字惠帝諱。漢法觸諱者有罪，不應陵敢用。東坡云：「後人所擬。」可信也。」案漢人臨文多不諱。如七諫：「凌恆山其善陋。」恆，文帝諱，急就章：「鳳爵鴻鵠雁鵞雉。」雉，呂后諱。均不避。故李陵詩之「盈觴酒」，此詩之「盈盈」與「盈盈一水間」之「盈盈」，均不足爲證。

昔爲倡家女，今爲蕩子妻。蕩子行不歸，空牀難獨守。

曹植七哀詩：「借問欺者誰，言是宕子妻。君行踰十載，賤妾常獨棲。」

此詩爲植所引用，必作於建安之前。

三 青青陵上柏

遊戲宛與洛。

(1) 後漢書梁冀傳：「宛爲大都，士之淵藪。」

(2) 漢書地理志南陽郡有宛縣，洛東都也。詩云「遊戲宛與洛」，知此詩必出於後漢。李善注曰：「古詩蓋不知作者，或云枚乘擬，不能明也。詩云「驅馬上東門」，又云「遊戲宛與洛」，此則辭兼