

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

芦 芒
闻 捷
萧 岗 卷

120

120

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

芦 芒 闻 捷 肖 岗 卷

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 120, 芦芒、闻捷、肖岗卷/徐俊西主编;
杨剑龙编. -上海: 上海文艺出版社. 2010.6

ISBN 978-7-5321-3764-0

I. ①海… II. ①徐…②杨… III. ①文学-作品综合集-中国
②诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 076811 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 陈先法

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·120

芦芒 闻捷 肖岗 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 杨剑龙 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 5 字数 164,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3764-0/I·2881 定价: 30.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

芦 芒

骑兵行	3
东海老人	9
我活着	14
女担架队员	17
母亲的名字	19
一朵金达莱花	22
我的歌，献给亲爱的祖国！	24
我是一名海防哨兵	27
和平友谊颂	29
保卫孩子	31
伏契克注视着我们..... ..	33
野葱花(题画小诗之一)	35
再见吧，去到更远的远方！	37
响应绿化上海的劳动命令	39
弹起我心爱的土琵琶(影片《铁道游击队》插曲)	42

青春闪光(影片《女篮五号》插曲)	44
时代的列车隆隆的响(影片《护士日记》插曲)	
.....	46
下战令	49
巡江行	50
三进芦荡	51
芦笛	53
我高登大厦峰顶	54
祝酒	56
大江喜盈盈	57
春风桃花喜洋洋	58
湖滨	
——太湖抒情之一	59
勇往直前	
——给积极参加农业建设的青年伙伴们	61
庐山礼赞	64
外滩,玫瑰色的早晨	67
高举革命大旗(歌词)	69
这只藤椅.....	71
一页诗笺	74
白洋淀秋色	78
清明谣	81

闻 捷

苹果树下	87
葡萄成熟了	89
告诉我	91
黎明出航	93
彩色的贝壳	95
沙枣赞	101
红柳咏	102
夜过玉门	103

诗呵，张开翅膀飞吧	104
献辞	106
心之歌	
——为欢迎上海市慰问参加西北建设职工代表团	
而作	108
智慧的母亲	
——赠上海市五好积极分子许义惠	110
水牛吟	
——赠李可染同志	112
长江万里	114
鹰啊！飞向远方(歌词)	118
我思念北京	120
刚果河啊，愤怒的河	124

肖 岗

这有什么害羞	129
上海，英勇的城	130
弯弯小道	135
江雾	137
川山橹	138
走在重重叠叠的脚印上	139
夜来春潮	141
春笋吟	142
童年与芦笛	145
霞光	147
红叶的启示	149
听不断的橹声	151
清晨的闹市	153
乌柏树下的对答	154
渴望	156
小镇的背脊	158
老街	160

彩礼	162
阳台一角	163
蜗牛、蝙蝠和松明	164
李白岩下	166
朦胧	168
开镰奏鸣曲	169
领航员与琴	171
船上拾到的断想	173
石磴述怀	175
沉思的山岩	176
我是一滴水	177
品茶	179
流萤	181
又一次同车不同站	182
重温	184
沙滩	186
回忆	189
祭陀思妥耶夫斯基	191
同心锁	193
独酌	195
憾	197
安慰	198
中秋夜雨	200
海滨遐想	202
幸存者	204
编后记	205
《海上文学百家文库》总目	209

骑 兵 行

我们都是
兄弟，
骑着
北方的马；
在战斗的
南方
在敌后——
在东海边沿
纵横奔驰。

饱满的
青春，
健壮的
筋肉——
在我们身上
充满着
力量！

手臂上

挂着
枪，
手中拉紧
缰绳，
像掌握
自己的生命。

马蹄
踏出
 昂奋的
 节拍！

吻着
每一寸
亲爱的土地，
灼热的海边土地
 在激动中
 扬起
 滚滚的飞尘！

蓬蓬松松的
马尾巴
 和鬃毛，
就在这
 飞扬的海风和尘烟里
散开——
象在
散布着
胜利的欢笑！

遍地的麦浪
 遍地的芦苇
 遍地的树枝
在太阳光里
招手，
欢呼
我们的名字。

我们向
辽阔的边沿飞驰，
我们的边区
是这么广大！
人民
象亲人一样
接待我们，
用亲热的眼光
看我们，
把我们
飞着的影子
闪着的光，
嵌在
他们的心眼里。
我们
撒下
希望的种子
在他们的心里。

我们轻轻地
沿着海堤

前进！
海堤的砂土
是这么柔软，
又是这样
坚固！
这是千百万
人民
用血汗
凝成的
结晶。

我们经过
无数的乡村
无数的农庄，
我们的
最受痛苦的
被压迫得
曲着背的
农民兄弟，
全部挺身起来！
在党的引导下
用自己的力量
改变
苦难的命运，
克服着
贫困，
要过
最好的日子！

我们雄赳赳地
进入
繁荣的集镇，
所有的
公民们
都涌出来
问候我们，
拥抱我们……
我们到哪里，
哪里就有了
新的生命！

我们的呼吸
 和马的呼吸
混和着
大地的气息，
我们的脉搏
随着海浪的起伏
 和马的脉搏
跟祖国的脉搏
跳动在一起……

我们每个人
 每匹马
都一样
爱着我们的
祖国
 人民
 和土地，